

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. ЖИВОПИСЬ
С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Павлово
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Разработана в соответствии с приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04,

ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.3, ПК 4.3, ПК 4.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК09, ПК 1.1 ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения, – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние натуры или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	- природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	305
в т.ч. в форме практической подготовки	

в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	305
<i>Самостоятельная работа</i>	10
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений.		ОК 1, ОК 2, ОК 4
Раздел 1 Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Теория света и цвета.	Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Изучение художественных свойств цвета		35	
Тема 1.1 Свет и цвет	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Цвет с точки зрения физики. Теория цвета как средство художественной выразительности в живописи.		
	Практические занятия	5	

	Технические упражнения по теме (упражнения «Цветовой круг», «Палитра»). А4.		
Тема 1.2 Цвет, как физиологическое явление	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Анатомия и физиология глаза		
	Практические занятия	2	
	Зарисовать устройство глаза. Изучить анатомию и физиологию глаза, работу мозга.		
Тема 1.3 Три основных характеристики цвета	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Цветовой тон, насыщенность и светлота цвета.		
	Практические занятия	8	
	Технические упражнения по теме (упражнения «Изменение светлоты и насыщенности хроматического цвета», «Тоновая растяжка»). А4.		
Тема 1.4 Оптическое смешение цветов	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Приемы передачи объема предметов и воздушной перспективы посредством оптического смешения цветов.		
	Практические занятия	6	
	Выполнение технических упражнений по теме (3 упражнения «Яблоки»).	4	
	Выполнение технических упражнений по теме (2 упражнения «Пейзаж»).	2	
Тема 1.5. Контрасты.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение светлотных и хроматических контрастов.		
	Практические занятия	8	
	Упражнение на гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Противопоставления.		
Тема 1.6. Законы смешения цветов.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства.		
	Практические занятия	6	
	Группы гармонических сочетаний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. Упражнения "Субъективные контуры: Двухцветие (гармонические сочетания родственных цветов)", "Трехцветие: гармонические сочетания родственно-		

	контрастных цветов". Формат А 4.		
Тема 2. Живопись натюрморта. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом.	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевков). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Раздел 2. Живопись натюрморта		103	
Тема 2.1 Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Приемы передачи объема предметов и воздушной перспективы средствами живописи.		
	Практические занятия	15	
	Технические упражнения «Лепка объема предметов» (фрукт, кринка). Гризайль. Формат А4.	4	
	Акварельный этюд складок ткани (две драпировки). Гризайль. Формат А4.	3	
	Этюд складок ткани (две драпировки). Акварель. А3.	8	
	Самостоятельная работа	2	
Аудиторная работа с преподавателем за III семестр – 50 часов			
Самостоятельная работа – 2 часа			
ИТОГО за III семестр – 52 часа			
Тема 2.2 Натюрморт в технике «гризайль»	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Выполнение этюда натюрморта из предметов, контрастных по тону.		
	Практические занятия	14	
	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки. Гризайль. Формат А3, акварель.		
Тема 2.3 Психофизиологические свойства цвета и его символика.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение психофизиологических свойств и символики цвета.		
	Практические занятия	28	
	Натюрморт из 2-3-х предметов быта и фруктов, различных по цвету и форме	14	

	(холодный колорит). Акварель. Формат А3.		
	Тематический натюрморт «Народная тема» (теплый колорит). Акварель. Формат А3.	14	
Тема 2.4 . Цвет как средство выражения композиционного замысла, символика цвета	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Создание цветовой гаммы (определение цветового строя произведения).		
	Практические занятия	28	
	Колористическое упражнение " Цветовой строй произведения живописи".	4	
	Выполнение акварельного натюрморта "Народная тема". Формат А2 .	16	
	Выполнение акварельного этюда натюрморта с цветами, фруктами (А3).	8	
Тема 2.5 Несобственные свойства цвета	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Несобственные свойства цвета		
	Практические занятия	4	
	Упражнение «Температура цвета»	1	
	Колористическое упражнение, отражающее некоторые несобственные свойства цвета (глубину, влияние объекта на реагирующее поле).	3	
Тема 2.6 Взаимодействие ахроматических цветов	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Взаимодействие ахроматических цветов. Передача объема, воздушной перспективы, фактуры, текстуры предметов тушью.		
	Практические занятия	14	
	Выполнение набросков предметов быта, интерьера пером, тушью. 2 листа А4.	2	
	Выполнение тематического натюрморта в технике «тушь-перо». Формат А3.	12	
	Самостоятельная работа	6	
		2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
		2	
		2	
		2	
Аудиторная работа с преподавателем за IY семестр – 88 часов			
Самостоятельная работа – 6 часа			
ИТОГО за IY семестр – 94 часов			
<u>Раздел 3.</u> <u>Интерьер</u>		<u>18</u>	
Тема 3.1 Живописное изображение	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08,
	Живописное изображение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.		

интерьера	Практические занятия	18	ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Композиционный этюд интерьера	4	
	Этюд интерьера класса рисунка. Гуашь. Формат А3.	14	
<u>Раздел 4.</u> <u>Живопись</u> <u>головой человека</u>		<u>42</u>	
Тема 4.1 Натюрморт с гипсовой античной маской	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Методика выполнения натюрморта с гипсовой античной маской в технике "гуашь".		
	Практические занятия	20	
	Композиционный этюд натюрморта. Определение колорита, освещенности. А4.	4	
	Выполнение натюрморта с гипсовой античной головой гуашью, формат А2.	16	
Тема 4.2 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучения приемов лепки объема и тональных отношений при выполнении этюда натурщика.		
	Практические занятия	22	
	Этюд головы натурщика в технике гуашь. А3.	22	
	Самостоятельная работа	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Аудиторная работа с преподавателем за У семестр – 60 часов			
Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа			
ИТОГО за У семестр – 62 часов			
<u>Раздел 5.</u> <u>Живопись</u> <u>одетой фигуры человека</u>		<u>40</u>	
Тема 5.1 Портрет натурщицы в народном костюме на фоне драпировок	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение методики и особенностей изображения одетой фигуры человека с натуры		
	Практические занятия	22	
	Упражнение – этюд. "Колорит натурной постановки".	2	
	Выполнение этюда фигуры натурщицы на фоне драпировок (поколенный портрет). А2.	16	
	Передача материальности в работе над	4	

	постановкой. А2.		
Тема 5.2 Портрет натурщика в интерьере	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение особенностей изображения одетой фигуры человека в интерьере.		
	Практические занятия	18	
	Выполнение композиционного этюда натурщика в интерьере. А4.	2	
	Выполнение этюда фигуры натурщика в интерьере. Передача плановости в работе. А3.	16	
<u>Раздел 6.</u> <u>Цвет как</u> <u>средство</u> <u>выражения</u> <u>композиционног</u> <u>о замысла</u>		<u>12</u>	
Тема 6.1 Роль цвета в декоративной композиции	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Изучение особенностей построения декоративной цветовой композиции.		
	Практические занятия	12	
	Колористическое упражнение "Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы".	4	
	Колористическое упражнение "Цвето-фактурные ассоциации".	2	
	Создание цветовой композиции на основе стилизации природных объектов (птицы, животного, насекомого, растения).	6	
<u>Раздел 7.</u> <u>Основы</u> <u>условно-</u> <u>стилизованного</u> <u>изображения</u> <u>реальных форм</u>		<u>55</u>	
Тема 7.1 Условно- стилизованное изображение натюрморта	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Выполнение условно-стилизованного изображения натюрморта.		
	Практические занятия	20	
	Рисунок натюрморта с натуры. Конструктивное построение. А3.	2	
	Этюд натюрморта с натуры. Передача освещенности, колорита. Материал по выбору.	4	
	Декоративный натюрморт. Тушь, акварель,	14	

	гуашь. А3.		
Тема 7.2 Условно-стилизованное изображение интерьера	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Выполнение условно-стилизованного изображения интерьера.		
	Практические занятия	10	
	Конструктивное построение интерьера. А3.	4	
	Легкая тоновая проработка интерьера.	2	
	Условно-стилизованное изображение интерьера. 2 варианта. Тушь, акварель, гуашь. А3.	4	
Тема 7.3 Условно-стилизованное изображение человека	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
	Условно-стилизованное изображение человека. Портрет натурщика.		
	Практические занятия	23	
	Рисунок головы натурщика. Конструктивное построение. Цветовой тон. А3.	7	
	Выполнение декоративного портрета натурщика. А3. Материалы по выбору студентов. Эскизы для выполнения зачетной практической работы.	16	
консультация		2	
Экзамен		6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК09, ПК 1.1, ПК 2.3., ПК 4.3, ПК 4.4
Аудиторная работа с преподавателем за УІ семестр – 105 часов			
ИТОГО за УІ семестр – 113 часов			
ВСЕГО ЗА 2 КУРСА ОБУЧЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ - 305 часов			
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (ВСЕГО) – 10 часов			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – ЭКЗАМЕН – 6 часов			
МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА НА КУРС - 321 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения осуществляется в учебном кабинете живописи, в котором имеется возможность свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет рисунка оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине (методический фонд);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты ученические, планшеты, постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- набор гипсовых моделей для рисования: гипсовые скульптуры (копии с античных образцов), гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические тела; стенды по темам программы по изобразительному искусству;
- электронные носители для демонстрации учебных материалов по темам программы;
- драпировки, муляжи овощей и фруктов, реквизит для учебных постановок, натюрмортный фонд.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по искусству живописи, создают презентации, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения, рекомендованные и допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ОППССЗ.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, альбомами, журналами и научно-популярной литературой по искусству.

В процессе освоения программы дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения студенты имеют возможность доступа к учебным материалам в электронной библиотечной системе.

3.2.1. Основные печатные издания

Печатные издания:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета. Учебное пособие. Издательство: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. Год издания: 2015

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. Издательство: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ

Год издания: 2015

3. Орлов И.И. Орнаментальное искусство. Учебное пособие. Издательство: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ

Год издания: 2015

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. [Электронный ресурс], 2017, Академический Проект, Трикста — ЭБС «IPRbooks»

2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] С.Н. Казарин — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г. — ЭБС «IPRbooks».

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: Т.Ю. Казарина— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 г.— ЭБС «IPRbooks»
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс], М.: Академический Проект, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks».
6. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Стельмашенок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Стельмашенок. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — 978-985-503-536-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.htm>
8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.— ЭБС «IPRbooks».
9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Ф.М. Щукин— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013г - ЭБС «IPRbooks»

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись. Учебное пособие.- М.: Гуманитарн.изд. центр ВЛАДОС, 2011г., 223 с.
2. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие. - МГХПА им. С.Г.Строганова, М.: «Издательство В. Шевчук», 2010. - 190 с.
- 3 Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Учебное пособие. — М.:Издательство «Ижица», 2004. — 174 с.
4. Дагдидан К.Т. «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — 190 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> использовать основные изобразительные материалы и техники	использует основные изобразительные материалы и техники	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	применяет теоретические знания в практической профессиональной деятельности	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе обучения, устный опрос, тестирование
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественную интерпретацию средствами живописи	осуществляет процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественную интерпретацию средствами живописи	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> знать основы изобразительной граммоты	знает основы изобразительной граммоты	экспертная оценка при выполнении индивидуальных домашних заданий, устный опрос, тестирование
знать методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека	знает методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа и человека	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование