

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Областной олимпиады профессионального мастерства по укрупненной группе специальностей среднего профессионального образования

**54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**(демоверсия, включающая критерии оценки по выполнению заданий)**

### ЗАДАНИЕ I УРОВНЯ

#### 1.1 ТЕСТИРОВАНИЕ

(время выполнения задания – 45 минут)

#### **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

по специальностям

УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

(54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам))

#### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- 1) **Инструмент «Вытягивание» в программе CorelDRAW применяется для:**
- a) применения тени за или под объектами
  - b) применения трехмерных эффектов, для создания иллюзии глубины
  - c) изменения фигуры объекта с помощью размещения и перетаскивания узлов на его оболочке

2) **Дополнить определение:**

На экране монитора изображение строится при помощи трех типов люминофоров —

\_\_\_\_\_

3) **Установите соответствие между форматом файла и его характеристикой**

<b>Формат</b>	<b>Характеристика</b>
1) BMP	a) Это стандартный формат пакета Adobe Photoshop и единственный, поддерживающий все возможности программы.
2) PSD	b) Это основной рабочий формат пакета CorelDRAW
3) CDR	c) Это растровый формат, созданный Microsoft, который ориентирован на применение в операционной системе Windows и используется для представления растровых изображений в ресурсах программ.

**4) Установить правильную последовательность процесса печати на лазерном принтере:**

- a) лазерное сканирование
- b) обработка данных
- c) форматирование
- d) закрепление тонера
- e) растеризация
- f) подключение
- g) наложение тонера

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап

**СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА, СТАНДАРТИЗАЦИИ, СЕРТИФИКАЦИИ**

**1) Выберите правильный ответ:**

Маркировка продукции знаком соответствие госстандартам:

- А) полностью гарантирует качество;
- Б) гарантирует качество частично;
- В) гарантирует только безопасность

**2) Заполните пропуски в предложении:**

Документ, удостоверяющий соответствие объектов требованиям технических регламентов, положениям стандартов или условиям договоров называется \_\_\_\_\_.

**3) Установите соответствие терминами и их определениями:**

1. Сертификация	А) это совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов, необходимых для общего руководства качеством.
2. Стандартизация	Б) это процедура подтверждения соответствия результата производственной деятельности, товара, услуги нормативным требованиям, посредством которой третья сторона документально удостоверяет, что продукция, работа (процесс) или услуга соответствует «заданным требованиям»
3. Система качества	В) деятельность по установлению правил и характеристик в целях их добровольного многократного использования, направленная на достижение упорядоченности в сферах производства и обращения продукции и повышение конкурентоспособности продукции, работ или услуг.

**ОТВЕТ:**

1. –	2. –	3. –
------	------	------

**4) Установите порядок проведения сертификации продукции**

- А) Оценка производства;
- Б) Выдача сертификата соответствия;
- В) Подача заявки на сертификацию;
- Г) Отбор, идентификация образцов и их испытания;

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап

**ОХРАНА ТРУДА, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
БЕЗОПАСНОСТЬ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**1) Выберите правильный вариант ответа:**

Государственная политика в области охраны труда строится на следующих принципах:

- А) Приоритет сохранения здоровья работников, общественный контроль за соблюдением интересов работников, внедрение безопасных технологий
- Б) Получение прибыли.
- В) Максимальное использование рабочей силы.
- Г) Минимум затрат на создание условий труда.
- Д) Максимальный доход от производства.

**2) Вставьте пропущенные слова:**

..... – это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, природного явления, катастрофы, оказывающая значительное отрицательное воздействие на жизнедеятельность людей, экономику и природную среду.

**3) Установите правильную характеристику условий труда работников:**

1	Вредные	А	Условия труда, при которых на работника не воздействуют опасные и вредные производственные факторы
2	Опасные	Б	Условия труда, при которых на работника воздействуют вредные производственные факторы, в пределах предельно-допустимых уровней
3	Оптимальные	В	Условия труда, при которых уровни воздействия вредных и опасных производственных факторов превышают ПДУ
4	Допустимые	Г	Условия труда, при которых на работника воздействуют вредные и опасные производственные факторы, которые в течение рабочего дня представляют угрозу жизни работника

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

**4) Укажите последовательность действий при ликвидации наводнения:**

- a) организуется обеспечение населения водой, газом, электроэнергией
- b) производится возведение защитных укреплений
- c) оповещается население
- d) возвращение эвакуированного производственного персонала и населения

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

**ЭКОНОМИКА И ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1) Выберите правильный ответ:**

Гражданин приобретает предпринимательскую правоспособность:

- А) с момента государственной регистрации;
- Б) с момента приобретения дееспособности;
- В) с момента приобретения правоспособности;
- Г) с 18 лет

**2) Заполните пропуски в предложении:**

Трудовое право регулирует отношения в сфере \_\_\_\_\_.

**3) Установите соответствие терминами и их определениями:**

4. Приватизация	А) Безвозмездное изъятие имущества у собственника по решению суда в виде санкции за совершение преступления или правонарушения
5. Реквизиция	Б) Переход частных предприятий и отраслей экономики в собственность государства
6. Национализация	В) Процесс передачи государственного имущества частным физическим и юридическим лицам
7. Конфискация	Г) Возмездное изъятие государством имущества у собственника в случае стихийных бедствий

**ОТВЕТ:**

4. –	5. –	6. –	7. –
------	------	------	------

**4) Установите порядок заключения трудового договора:**

- А) Наступление испытательного срока;
- Б) Подача письменного заявления работником;
- В) Знакомство работника с условиями труда и оплаты;
- Г) Предъявление соискателем необходимых документов, конкурс документов претендентов;
- Д) Приказ работодателя о приеме на работу;
- Е) Подписание трудового договора

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

по специальностям УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам))

Тестирование по темам «История искусств», «Основы композиции» и «Цветоведение».

**ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**1) Выберите правильный вариант ответа:**

**Древнейшие храмы Новгорода:**

- а) Спаса Преображения на Нередице;
- б) Успенский собор;
- в) Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря;
- г) Спаса Преображения на Ильине улице;
- д) Покрова Богородицы на Нерли.

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

**2) Выберите правильные варианты ответов:**

Особенности древнерусской культуры:

- а) бинарность (сочетание языческого и христианского);
- б) линейная концепция истории;
- в) сильно приглушено авторское начало;
- г) монументальность и величественность;
- д) непринятие Византийских духовных ценностей;
- е) полное подчинение человека интересам церкви;
- ж) приоритет искусства по сравнению с другими сферами культуры.

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

**3) Продолжите определение**

Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное его достоинство – богатство и согласованность цветов – это \_\_\_\_\_

**4) Заполните пропуски в предложении:**

\_\_\_\_\_ – резко выраженное различие между двумя однородными свойствами, борьба противоположных начал, противопоставление

**5) Заполните пропуски в предложении:**

Раздел перспективы, изучающий влияние воздушной среды на зрительное восприятие предмета, \_\_\_\_\_ называется

**6) Заполните пропуски в предложении:**

Французский художник Эжен Делакруа является основоположником \_\_\_\_\_ в европейской живописи.

**7) Вставьте пропущенное слово в определение:**

\_\_\_\_\_ - помогает художнику записать свою мысль, идею, то на чем остановился его взгляд

**8) Закончите предложение:**

Портрет, передающий характер человека, его душевное состояние, называют \_\_\_\_\_

**9) Определить фамилию художника и жанр изобразительного искусства, в котором он работал:**

1) И. Айвазовский,	a) исторический,
2) В. Суриков,	b) пейзаж,
3) И. Левитан,	c) морской,
4) В. Боровиковский.	d) портрет.

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

**10) Определите последовательность работы над рисунком:**

- a) обобщение рисунка в тоне.
- b) выявление формы тоном. Этап также предполагает ведение работы от целого к деталям. Сначала для выявления большой формы прокладывают собственные и падающие тени, затем вводятся полутона. Светлые места прорабатывают в последнюю очередь.
- c) компоновка изображения, т. е. размещение рисунка в листе. Определение пропорций больших масс предметов, расположение предметов относительно друг друга.
- d) построение формы, выявление конструкции формы предметов. Этап построения предполагает порядок работы от большего к меньшему, от целого к деталям.

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап

**ТЕМА 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**1) Продолжите определение:**

\_\_\_\_\_ важнейший структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение друг с другом и целому, что придает произведению законченность единство, целостность.

**ОТВЕТ:**

**2) Впишите слова, пропущенные в определении:**

Главными изобразительными средствами считаются \_\_\_\_\_, так как этой триады достаточно для создания полноценного художественного изображения и соответственно композиции.

**ОТВЕТ:**

**3) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1) Сетчатый орнамент	a) орнамент, в котором раппорт многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
2) Замкнутый орнамент	b) орнамент, в котором повторяющийся раппорт заполняет всю декоративную поверхность, развиваясь по горизонтали и вертикали
3) Ленточный орнамент	c) орнамент, в котором мотивы располагаются в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и др. Орнамент, основанный на законе центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси композиции, называется центрическим

**ОТВЕТ:**

1	2	3

**4) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1) Композиционный центр	а) резко выраженное различие между двумя однородными свойствами, борьба противоположных начал, противопоставление
2) Контраст	б) изменение, преобразование, в данном случае декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов
3) Трансформация	с) часть произведения, которая выделяется на фоне окружающих или примыкающих к ней частей

**ОТВЕТ:**

1	2	3

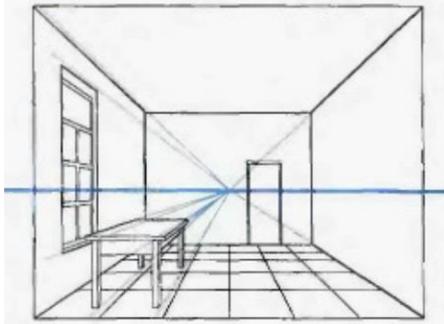
**5) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

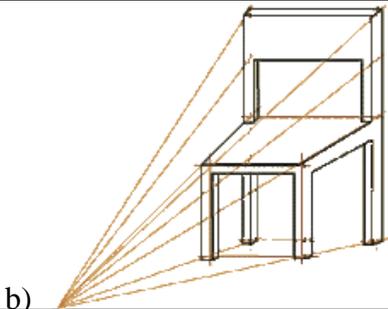
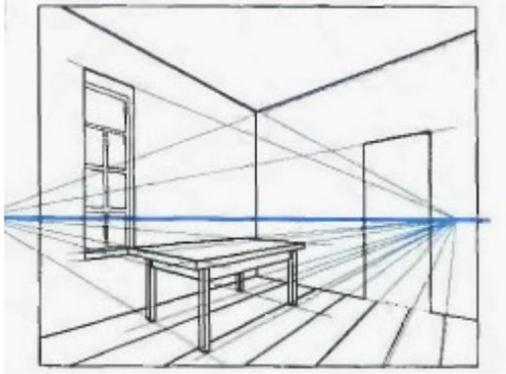
1. И.М.Тоидзе	а) триптих «Александр Невский»;
2. Кукрыниксы	б) карикатура «Потеряла я колечко...»;
3. А.А.Пластов	в) Плакат «Родина-мать зовет!»;
4. А.А.Дейнека	г) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»;
5. П.Д.Корин	д) «Фашист пролетел»

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4	5

**6) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. угловая перспектива	<p>а) </p>
------------------------	--

2. фронтальная перспектива	
3. обратная перспектива	

**ОТВЕТ:**

1	2	3

**7) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. Принцип равновесия	a) система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое
2. Принцип соподчинения элементов	b) элементы композиции обладают родственными качествами между собой и со всей композицией в целом
3. Принцип соразмерности	c) состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой
4. Принцип повторения целого в частях	d) выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость)
5. Принцип единства	e) представление о масштабности элементов относительно друг друга и целого

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4	5

**8) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1. Растительный	a) декор, построенный на повторении изображений животных (реальных и фантастических), чаще всего стилизованных
2. Антропоморфный	b) вид орнамента, мотивы которого представляют собой стилизованные изображения растений: листьев, цветов, плодов
3. Зооморфный	c) декор, состоящий из простых геометрических фигур.
4. Геометрический	d) вид орнамента, мотивы которого представляют собой композицию, составленную из изображений человеческих фигур либо отдельных элементов фигур

**ОТВЕТ:**

1	2	3	4

**9) Установите правильную последовательность выполнения 6 этапов разработки эскиза изделия декоративно-прикладного искусства.**

- Определение общей композиции изделия, выполнение предварительных эскизов. Поиск оригинальных образных решений.
- Выполнение вариантов цветового, тонального решения эскиза.
- Определение формата, размера композиции. Выполнение линейного эскиза в натуральную величину.
- Выбор темы, определение содержания композиции, отбор зрительной информации, подготовительного материала по теме.
- Выявление объема. Детализация эскиза в цвете и в тоне.
- Выбор оптимального варианта эскиза, корректировка пропорциональности форм. Уточнение композиционного центра, размещение элементов композиции.

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап

**10) Установите правильную последовательность пяти основных этапов выполнения эскиза замкнутого орнамента:**

- Выполнение раппорта (метра) композиции. Разметка общих направлений движения схемы орнамента, основных элементов, затем второстепенных элементов.
- Выявление объема. Детализация эскиза в цвете и в тоне.
- Разметка плоскости (поверхности), в которую вписан орнамент, определение оси симметрии.
- Определение содержания орнаментальной композиции.
- Выполнение линейного эскиза с учетом симметрии, придание элементам характерных выразительных черт выбранного орнамента.

**ОТВЕТ:**

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап

### **ТЕМА 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**1) Выберите правильный ответ:**

Что изучает учебная дисциплина «Цветоведение»

- a) систему компоновки цветов в букет; биохимические реакции цветов
- b) виды цвета и их классификацию по различным признакам, цветовую гармонию
- c) виды красок и их ассортимент в продаже
- d) состав цветowych пигментов, способы наложения красочных составов на различные поверхности

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

**2) Выберите правильный ответ:**

Какое воздействие имеет цвет на человека, если вызывает положительные эмоции, формирует ощущения, ассоциативные образы, стимулирующие к творческой деятельности:

- a) Эстетическое
- b) Физическое
- c) химическое
- d) биологическое

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

**3) Продолжите определение:**

Свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом и интенсивностью отражаемого и, или испускаемого, или видимого \_\_\_\_\_ излучения – \_\_\_\_\_ это

\_\_\_\_\_

**4) Установите соответствие понятий с их содержанием:**

1) Цветовой контраст	a) возникает на границе двух смежных окрашенных поверхностей. Отчетливо проявляется, когда рядом расположены разные по светлоте и цвету две полосы.
2) Пограничный контраст	b) это художественный прием в изобразительном искусстве,

	основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом
3) Контраст	с) любые два спектральных цвета, положенные рядом, уже создают некоторый контраст. Он может быть напряжённее или легче в зависимости от того, какие цвета встретятся.

**ОТВЕТ:**

1	2	3

**Критерии оценки за тестовое задание**

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов в	Количество баллов				Макс. балл
			Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	
<i>Инвариантная часть тестового задания</i>							
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	0,4	0,8	1,2	1,6	<b>4</b>
<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>							
1	Тема 1. История искусств	10	3*0,2	5*0,2	1*0,2	1*0,2	2
2	Тема 2. Основы композиции	10	1*0,2	2*0,2	5*0,2	2*0,2	2
3	Тема 3. Цветоведение	4	1*0,5	2*0,5	1*0,5	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	1,3	2,4	1,7	0,6	<b>6</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	1,7	3,2	2,9	2,2	<b>10</b>

## **1.2. ПЕРЕВОД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА**

**(время выполнения задания – 45 минут)**

### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

#### **1.2.1. Задание – письменный перевод текста с помощью словаря**

**Translate the text**

#### **SANSSOUCI PALACE**

Sanssouci Palace is one of the most famous palaces in Germany. Its founder was the Prussian Kaiser Friedrich the Great. This ruler loved French culture, so he wanted to build such a luxurious palace in his country that would resemble Versailles. Friedrich spent a lot of time in Berlin, but he never liked the capital. In 1745 he began building a summer residence near Berlin. For the palace, a fan of the French language also chose a French name. "San Souci" literally means "no worries" in this language. Construction took several decades, and Friedrich's followers also contributed, but the main buildings were completed under this Kaiser. These are two baroque palaces, countless pavilions in the park and greenhouses. The ruler worshiped nature, and in his residence he grew many rare flowers and plants. So, on his orders, potatoes were planted for the first time in Germany, and this agricultural crop later spread throughout Europe. In memory of this fact, potato tubers can be seen on Friedrich's grave.

The palace was visited by many famous guests. So Voltaire lived for a long time in Sanssouci and willingly conducted philosophical conversations with the Kaiser.

The pride of the palace is also its fountains, which delighted contemporaries. And to this day they impress with their magnificence.

#### **1.2.2. Задание – письменный ответ на вопросы по тексту:**

**Questions to the text:**

1. Who is the founder of San-Susi Castle?
2. What does San-Susi mean in French?
3. In what style was the castle built?

## HEMECKII ЯЗЫК

### 1.2.1. Задание – письменный перевод текста с помощью словаря

#### **Übersetzen Sie den Text**

#### **SCHLOSS SANS-SOUSSI**

Das Schloss Sans-Soussi gehört zu den bekanntesten Schlössern Deutschlands. Sein Gründer war der Preußische Kaiser Friedrich der Große. Dieser Kaiser mochte die französische Kultur, deshalb wollte er in seinem Land ein prachtvolles Schloss bauen, das an Versailles erinnern sollte. Friedrich verbrachte viel Zeit in Berlin, aber die Hauptstadt hat ihm nie gefallen. Im Jahre 1745 hat er begonnen, eine Sommerresidenz nicht weit von Berlin zu bauen. Für das Schloss hat der Anbeter der französischen Sprache auch einen französischen Namen gewählt. „Sans-Soussi“ bedeutet auf Französisch wortwörtlich „ohne Sorgen“. Das Bauen dauerte viele Jahrzehnte, und auch die Nachfolger von Friedrich haben einen Beitrag geleistet, aber die wichtigsten Gebäude wurden unter diesem Kaiser gebaut. Das sind zwei Schlösser im Barockstil, zahlreiche Pavillons im Park und Orangerien. Der Kaiser verehrte die Natur, und in seiner Residenz wurden viele seltene Blumen gepflanzt. So wurde auf seinen Befehl, Kartoffeln zum ersten Mal in Deutschland angepflanzt, und diese Landwirtschaftskultur verbreitete sich später in ganz Europa. Als Erinnerung an diese Tatsache kann man Kartoffelknollen auf Friedrichs Grab sehen.

Das Schloss haben viele berühmte Gäste besucht. So hat Voltaire lange Zeit in Sans-Soussi gewohnt und mit dem Kaiser gern philosophische Gespräche geführt.

Der Ruhm des Schlosses sind auch seine Fontänen, von denen Zeitgenossen des Kaisers begeistert waren und die auch heute mit ihrer Pracht beeindrucken

### 1.2.2. Задание – письменный ответ на вопросы по тексту:

#### **Antworten Sie auf folgende Fragen zum Text**

1. Wer ist der Gründer vom Schloss San-Susi?
2. Was bedeutet San-Susi auf Französisch?
3. In welchen Stil wurde das Schloss gebaut?

Максимальное количество баллов за практическое конкурсное задание I уровня «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста (сообщения)» осуществляется следующим образом:

1 задача – перевод текста (сообщения) – 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте, выполнение задания на аудирование, иное – 5 баллов;

### Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов; все профессиональные термины переведены правильно; сохранена структура оригинального текста; перевод не требует редактирования;

2 балла – текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов; присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов; сохранена структура оригинального текста; перевод не требует редактирования;

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки;

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится:

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

**Критерии оценки 2 задачи**  
**«Перевод профессионального текста при помощи словаря»**  
**(ответы на вопросы по тексту)**

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту;

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов – полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» – 10 баллов.

### **1.3. ЗАДАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА**

(время выполнения задания – 45 минут)

#### **Выбор стиля и методов управления коллективом**

В отдел дизайна крупной производственной фирмы назначен новый начальник, имеющий опыт работы на аналогичной должности.

Заместитель начальника Иванова Л.Н., профессионал своего дела пользуется уважением в коллективе, к ее мнению прислушивался бывший начальник отдела.

Описание отдела: в отделе работают 20 человек, преимущественно молодые люди. Работники не отличаются трудовой дисциплиной, много разговаривают по телефону, часто опаздывают на работу или уходят с работы раньше. С должностными инструкциями большинство из них не знакомо, остальные не помнят их содержания.

**Задача 1:** Выберите стиль управления и напишите план действия нового начальника по выводу отдела из создавшегося положения.

**Задача 2:** Подберите методы управления и конкретные способы вывода отдела из сложившейся ситуации. Заполните таблицу в формате MS World

#### **БЛАНК ОТВЕТА К ЗАДАЧЕ №2**

<b>МЕТОД УПРАВЛЕНИЯ</b>	<b>КОНКРЕТНЫЕ СПОСОБЫ</b>

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА (10 баллов) (время на выполнение задания – 45 минут)**

<b>Критерии оценки (задача 1)</b>	<b>Количество баллов</b>
Описан подробный план действий нового начальника по выводу из сложившейся ситуации	<b>3,5</b>
Описан краткий план действий нового начальника по выводу из сложившейся ситуации	<b>2,5</b>
План соответствует указанному стилю руководства	<b>1,0</b>
При разработке плана использованы все возможные методы управления	<b>1,5</b>
При разработке плана использована часть возможных методов управления	<b>0,5</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>max 6,0</b>

<b>Критерии оценки (задача 2)</b>	<b>Количество баллов</b>
Верно указаны методы управления	0,5-1,5
К методам верно поставлены в соответствие способы	0,5-1,5
Методы и способы управления соответствуют условиям задачи	0,5-1,0
<b>ИТОГО:</b>	<b>max 4,0</b>

## Задания II уровня

### **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ (35 баллов)**

**(время выполнения задания: 1 академический час – 45 мин.)**

Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня – 35 баллов.

**Задача 1. Линейно-конструктивное изображение натюрморта из трех геометрических (гипсовых) фигур (легкий тон) на листе ватмана формата А4**

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно-конструктивное построение предметов	10 баллов
3.	Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов	10 баллов
4.	Передача светотеневых отношений	10 баллов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35 баллов</b>

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

**1. Компоновка на листе:**

- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- композиционное взаимоположение предметов в формате;
- уравновешенность композиции;
- масштаб предметов в формате относительно фона.

5 баллов – правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный);

композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;

отсутствие смещения композиции к краям листа;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

**2. Линейно-конструктивное построение предметов**

- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта;

- построение симметричных частей предметов;
- передача перспективного искажения предметов, эллипсов, плоскости стола.

10 баллов – правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов;

8-9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

6-7 баллов – есть несколько небольших нарушений;

4-5 баллов – есть 1 серьезное нарушение;

1-3 балла – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

### ***3. Пропорциональные соотношения предметов***

- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами и их отдельными частями.

10 баллов – правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов;

8-9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

6-7 баллов – есть несколько небольших нарушений;

4-5 баллов – есть 1 серьезное нарушение;

1-3 балла – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

### ***4. Передача свето-теневых отношений***

- обобщение тональных отношений;
- тоновые различия между предметами на работе должны быть подобны различиям в натуре.

10 баллов – точно переданы свето-теневые отношения в соответствии с постановкой;

8-9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

6-7 баллов – есть несколько небольших нарушений;

4-5 баллов – есть 1 серьезное нарушение;

1-3 балла – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ (35 баллов)**  
**(время выполнения задания: 2 астрономических часа – 120 мин.)**

Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня – 35 баллов.

**Задача 2. Декоративная стилизация натюрморта из трех предметов быта с драпировкой на листе ватмана формата А4**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Компоновка в листе	5 баллов
2.	Передача общего колористического решения (гуашь)	15 баллов
3.	Применение живописных средств выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура)	15 баллов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35 баллов</b>

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

***1. Компоновка в листе:***

- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- композиционное взаимоположение предметов в формате;
- уравновешенность композиции;
- масштаб предметов в формате относительно фона.

5 баллов – правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный); композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;

отсутствие смещения композиции к краям листа;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

***2. Передача общего колористического решения в соответствии с темой «Сквозь время и пространство» (гуашь)***

- глубокое изучение локального цвета;

- изучение композиции цветowych пятен;
- поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.

15 баллов – гармонично найденные пропорциональные соотношения между элементами композиции, общее колористическое решение композиции цветowych пятен;

9-14 баллов – есть одно незначительное нарушение;

4-8 баллов – есть несколько небольших нарушений;

2-3 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

### ***3. Применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)***

- нахождение гармоничного графического решения.

15 баллов – гармоничное графическое решение, заполнение силуэтов декоративным решением (точка, линия, пятно);

9-14 баллов – есть одно незначительное нарушение;

4-8 баллов – есть несколько небольших нарушений;

2-3 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.