

Министерство образования и науки Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Павловский техникум народных художественных промыслов России»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

 В.А. Тупицин

«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ПТ НХП РФ

 В.С. Голубин

«31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА**

**«Художественная лепка»**

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень реализации:** среднее специальное образование

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 16-18 лет

**Составитель:** И.В. Березин., педагог  
дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## **Пояснительная записка.**

Программа творческого объединения дополнительного образования «Художественная лепка» предназначена для формирования творческой личности, ориентированной на саморазвитие, на гармонизацию окружающей среды, а в профессиональной деятельности – на подготовку обучающихся к более комфортному освоению выбранной специальности или профессии.

### ***Актуальность программы***

Художественная лепка как часть художественной деятельности связана с процессами интеллектуального и эмоционального познания и восприятия окружающего мира, способна не только развивать творческие способности обучающихся, совершенствуя их способности и навыки, но и одновременно развивает у них нравственно-эстетические представления, знакомит с наследием художественной культуры. На занятиях творческого объединения дополнительного образования «Художественная лепка» обучающиеся приобретают более глубокие знания по скульптурному искусству, улучшаются их навыки работы при создании художественных изделий из металла, что способствует повышению общего профессионального уровня студентов.

Профессионализм – высокое мастерство в приобретенной профессии, которое позволяет выпускникам быть конкурентно способными, востребованными на рынке труда. От выпускников в современных условиях требуется, кроме приобретенного необходимого объема знаний и навыков, умение мыслить творчески, повышать свой профессиональный уровень.

***Направленность программы*** – художественная (Развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.)

**Отличительными особенностями программы** является то, что художественная лепка- направление в дополнительном образовании, которое дает комплекс знаний, умений и навыков по изготовлению художественных изделий в технике художественного литья, металлопластики, художественнойковки, рельефного гравирования.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей расширение сферы эстетической компетентности обучающихся, формирование их пространственного и объёмного мышления, овладение обучающимися практическими навыками выполнения рельефных и скульптурных работ, позволяющими на высоком технико-исполнительском уровне художественно выразить свои проектные замыслы.

#### **Обучающие задачи:**

- ознакомление обучающихся с основами композиционного построения, с приёмами, способами и техниками лепки рельефных и скульптурных форм из пластилина,
- развитие художественного восприятия, творческого мышления, художественных способностей,
- умение применять образный язык изобразительного искусства в учебно-творческих заданиях,
  - познакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
- создание художественно-рельефных объектов (изделий).

#### **Развивающие задачи:**

- развитие познавательных интересов обучающихся, творческой инициативы;
- развитие пространственных представлений обучающихся, образного мышления и художественных способностей
- расширение представлений обучающихся о видах изобразительного искусства, достижениях мировой и отечественной культуры.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание интереса обучающихся к истории и культуре своей страны, мировой культуре;
- воспитание потребности в эстетическом развитии и самосовершенствовании, воспитание художественного вкуса обучающихся.

### ***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения обучающихся в группе постоянного состава – 120 академических часов.

Для более успешной реализации программы учебная группа формируется из 12 - 15 студентов в возрасте от 16 до 18 лет. Количественный состав обучающихся обусловлен наличием практических занятий, требующих индивидуального подхода с учетом психологических и физических возможностей студентов.

### ***Новизна программы «Художественная лепка»:***

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающихся. В силу того, что каждый обучающийся является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему средства самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для творческой самореализации личности обучающегося, обеспечивается его эмоциональное благополучие.

### ***Формы и методы организации образовательного процесса.***

Средствами реализации программы являются очные групповые занятия.

Каждое занятие содержит в себе следующие части:

1. Мотивационная беседа – активизация внимания студентов, настраивает их на работу.

2. Теоретическая часть – знакомство с новым учебным материалом, постановка учебной задачи. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины.

3. Практическая часть – выполнение поставленной учебной задачи- является приоритетной частью занятия, занимает его большую часть.

4. Подведение итогов – просмотр и обсуждение работ.

Все занятия последовательно связаны между собой, каждое занятие вытекает и в свою очередь является основой для последующего. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы.

***Цель практических занятий:*** углубление, расширение, детализирование знаний, а также выработка навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают творческое мышление, а также умения и навыки при работе со скульптурными объектами.

***Структура практических занятий:***

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть;
- заключительное слово педагога.

Большое значение имеют индивидуальный подход, продуктивное педагогическое общение, возможность раскрытия способностей и потенциала личности обучающегося.

**Режим занятий:** 120 часов в год, одно занятие (3 часа) в неделю.

**Планируемые результаты освоения** дополнительной образовательной программы «Художественная лепка»: улучшение учебных результатов по дисциплинам профессионального цикла, создание творческих работ обучающимися, участие и победы в выставках и конкурсах художественного, дизайнерского и ювелирного направления, внедрение в производство новых моделей художественных изделий, успешная сдача экзаменов в ВУЗы соответствующего профиля.

### *Учебный план*

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Цель и задачи творческого объединения. Виды изобразительного искусства. Роль художественной лепки в творческой деятельности. Знакомство с работами скульпторов – графиков и живописцев. Обзор разновидностей скульптурных техник.	3	3		Просмотр
2.	Материалы и инструмент для рельефных видов работ. Знакомство с многообразием скульптурных материалов и инструментов применяемых при выполнении рельефных работ.	3	3		Просмотр
3.	Выполнение упражнения плинт. Методика выполнения плинта (платформы) для рельефа геометрического орнамента.	3		3	Просмотр
4.	Выполнение упражнения: четырехгранная пирамида (рельеф) Методика выполнения	6		6	Просмотр

	рельефа пирамиды.				
5.	Выполнение барельефа «цветок лотоса». Анализ формы и конструкции рельефа лотоса. Методика выполнения рабочего эскиза. Методика выполнения рельефа цветка.	12	1	11	Просмотр
6.	Выполнение рельефа геометрического орнамента «Звезда» методика выполнения рельефа звезды.	9	1	8	Просмотр
7.	Выполнение барельефа простого натюрморта из геометрических тел Анализ формы предметов натюрморта. Методика выполнения рабочего эскиза. Основные принципы при выборе высоты рельефа	20	1	19	Просмотр
8.	Выполнение барельефа простого натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов натюрморта. Методика выполнения рабочего эскиза. Основные принципы при выборе высоты рельефа	21	1	20	Просмотр
9.	Выполнение барельефа «яблоневая ветвь».	20	1	19	Просмотр
10.	Выполнение барельефа по собственным композициям. Методика выполнения рабочего эскиза. Индивидуальные консультации при разработке эскиза.	23	1	22	Просмотр
		итого 120			
11.	Итоговая выставка работ обучающихся.				Просмотр с обсуждением

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Введение.**

*Теория* – организационное собрание, выбор студентов, желающих участвовать в реализации программы. Цель и задачи творческого объединения. Виды изобразительного искусства. Роль художественной лепки в творческой

деятельности. Знакомство с работами скульпторов – графиков и живописцев. Обзор разновидностей скульптурных техник.

## **2. Материалы и инструмент для рельефных видов работ.**

*Теория* – знакомство с многообразием скульптурных материалов и инструментов применяемых при выполнении рельефных работ.

*Практика* – упражнения в работе со скульптурным пластилином. Приёмы работы.

## **3. Выполнение упражнения плинт.**

*Теория* – методика выполнения плинта (платформы) для рельефа геометрического орнамента.

*Практика* – приёмы работы стеками и скребком.

## **4. Выполнение упражнения: четырехгранная пирамида (рельеф)**

*Теория* – методика выполнения рельефа пирамиды.

*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализовка рельефа.

## **5. Выполнение барельефа «цветок лотоса».**

*Теория* – анализ формы и конструкции рельефа лотоса. Методика выполнения рабочего эскиза. Перевод рисунка на плинт. Методика выполнения рельефа цветка.

*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализовка рельефа.

## **6. Выполнение рельефа геометрического орнамента «Звезда»**

*Теория* – методика выполнения рельефа звезды.

*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализовка рельефа.

## **7. Выполнение барельефа простого натюрморта из геометрических тел.**

*Теория* – анализ формы предметов натюрморта. Методика выполнения рабочего эскиза. Основные принципы при выборе высоты рельефа



*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализировка рельефа

#### **8. Выполнение барельефа простого натюрморта из предметов быта.**

*Теория* – анализ формы предметов натюрморта. Методика выполнения рабочего эскиза. Основные принципы при выборе высоты рельефа.

*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализировка рельефа

#### **9. Выполнение барельефа «яблоневая ветвь».**

*Теория* – анализ формы и конструкции рельефа гипсового образца. Методика выполнения рабочего эскиза. Методика выполнения рельефа цветка.

*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализировка рельефа.

#### **10. Выполнение барельефа по собственным композициям.**

*Теория* – методика выполнения рабочего эскиза. Индивидуальные консультации при разработке эскиза.

*Практика* – выполнение рабочего эскиза, наращивание и детализировка рельефа.

#### **11. Итоговая выставка работ обучающихся.**

##### ***Формы и методы контроля усвоения материала программы***

В процессе всего учебного года проходит постоянный контроль освоения обучающимися навыков и умений, предусмотренных программой. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль на занятиях проводится в формах:

- устного опроса, в результате которого педагог определяет, насколько обучающиеся усвоили теоретический материал;
- педагогическое наблюдение, в результате которого педагог может определить уровень творческого развития обучающихся, индивидуальный темп усвоения знаний, умений и навыков каждого студента;

- самооценка обучающимися своих работ, их совместное обсуждение;
- анализ качества выполненных творческих работ преподавателем;

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

Формы подведения итогов работы кружка – участие в выставках, конкурсах, фото-отчёт, проведение отчетных выставок в форме просмотра обсуждения работ 2 раза в год.

***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Для реализации дополнительной программы «Художественная лепка» имеется кабинет.

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- дидактический материал, видео-презентации, книги);
- методические пособия по учебной дисциплине.

Технические средства обучения:

- технические устройства для аудиовизуального отображения информации ЖК телевизор, видеопроектор, ноутбук;
- аудиовизуальные средства обучения;
- журналы, брошюры, каталоги, методический фонд, справочники;
- столы для лепки по количеству обучающихся;
- материал для лепки (скульптурный пластилин)
- доски для лепки по количеству обучающихся;
- инструмент для лепки (стеки) по количеству обучающихся;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Издательство: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)  
Авторы: Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. Год издания 2015
2. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ Декоративная композиция по скульптуре и ее основы. Учебное пособие (книга) Карслян С.О. 2013г.
3. Портнова, Ирина Васильевна - Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование Москва : Рос. ун-т дружбы народов, 2007 г.
4. Скульптура и пластическое моделирование - учебное пособие Ю. В. Красавина, О. П. Галицкая 2011г.

##### *Дополнительные источники:*

1. Галина Серикова. «Секреты резьбы по дереву» 2011г.
2. Людмила Серикова. «Мастера русской скульптуры» том I 2008 г.
3. Людмила Доронина «Мастера Русской скульптуры» том II 2010 г.
4. Михаил Бусев «Искусство скульптуры в XX веке» 2010 г.
5. Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа".
6. Москва «Высшая школа» 1985г.

##### *Интернет-ресурсы по темам*

1. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=юрий+мацящик](https://www.youtube.com/results?search_query=юрий+мацящик)
2. Студия Олега Торопыгина - YouTube