

*Приложение 2.06
к ОППССЗ по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. История искусств

по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Павлово
2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.01 История искусств является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина «История искусств» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ОК 06 ПК 1.6 ПК 1.3.	– узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства - пользоваться различными источниками информации о мировой культуре - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	- знать основные виды и жанры искусства - знать изученные направления и стили мировой культуры; - знать шедевры мировой культуры; - знать особенности языка различных видов искусств.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в том числе:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	-
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего мира		8	
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	<i>Содержание</i> Первобытная наскальная живопись (петроглифы) Первобытная скульптура — палеолитические Венеры Первобытная архитектура — мегалитические постройки	1	ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.3.
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Египет)	<i>Содержание</i> Искусство народов Междуречья (Шумеры, Аккад, Вавилон, Ассирия): архитектура, скульптура, изобразительное искусство Искусство Древнего Египта: древнее царство, среднее царство, новое царство, амарнский период. Архитектура Древнего Египта — пирамиды, храмы.	3	ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6

	Портретная скульптура Древнего Египта. Живопись Египта.		
Тема 1.3. Античное искусство	Содержание Искусство Древней Греции. Периодизация греческого искусства. Архитектура — сложение ионийского и дорийского ордеров. Скульптура — развитие скульптуры от застылости форм до творчества Мирона и Фидия. Вазопись — краснофигурный и чернофигурный стили. Живопись- орнамент и росписи храмов Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Архитектура- аркада, триумфальные арки, акведуки и ротонды. Скульптура — портретные бюсты римлян. Живопись — помпейский стиль.	4	ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.6, ПК 1.3.
Раздел 2. Искусство средних веков		12	
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание Эпоха Юстиниана Великого. Сложение крестово-купольного типа храма — Храм св. Софии в Константинополе. Период правления династии Комнинов. Сложение канонов иконописи и внутренней росписи византийских храмов. Палеологовский ренессанс.	2	ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 2.2. Арабо-мусульманское искусство	Содержание Архитектура - мечети Орнамент Миниатюрная живопись.	2	ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 2.3. Искусство Западной Европы в средние века	Содержание Дороманское искусство — империя Карла Великого. Романская культура. Архитектура — сложение базилики. Скульптура — особенности декора романских храмов Готическая культура. Периодизация готики — ранняя, высокая, поздняя. Архитектура — собор Нотр дам де Пари, Кельнский собор и др. Скульптура и	2	ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6

	витражное искусство. Искусство книжной миниатюры		
Тема 2.4. Искусство Киевской Руси	Содержание	1	
	Принятие христианства. Строительство храма св. Софии Киевской. Изобразительное искусство Киевской Руси.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 2.5. Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Содержание	1	
	Характеристика исторической эпохи. Зарождение и развитие белокаменного зодчества — церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Успенский собор. Владимирская скульптура и школа иконописи.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 2.6. Искусство Новгородско-Псковской Руси	Содержание	2	
	Архитектура — особенность асимметричность. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице и церковь Николы на Усохе. Скульптурный декор. Иконопись — новгородская школа живописи и псковская школа живописи.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 2.7. Искусство Московской Руси 14 — 15 вв.	Содержание	2	
	Усиление Московского княжества. Правление Ивана III. Творчество Аристотеля Фиорованти. Строительство Успенского собора Кремля. Творчество Алевиза Нового и строительство Архангельского собора Кремля. Иконопись. Феофан Грек и его грозные образы Христа. Андрей Рублёв. Дионисий и темы славы и величия русского народа.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Раздел 3. Искусство 15-17 веков		20	
Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии	Содержание	6	
	Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс — творчество Джотто ди Бондоне, который ввел в живопись реальное пространство и реальную перспективу.. Треченто во Флоренции — творчество		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6

	Мартини и готические соборы Флоренции. Флорентийское кватроченто — Раннее Возрождение. Архитектура — творчество Брунеллески. Скульптура — творчество Донателло. Живопись — творчество Мазаччо, Гоццолли, Боттичелли. Высокое Возрождение. Живопись — Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти Тициан. Скульптура — Микеланджело. Позднее Возрождение — творчество Веронезе, Тинторетто		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	Доклад на тему Творчество Джорджоне	1	
Тема 3.2. Искусство Возрождения в Северной и Центральной Европе	<i>Содержание</i>	4	
	Ренессанс в Нидерландах — творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего (мужицкого). Ренессанс в Германии — графика Альбрехта Дюрера и художественное творчество Ганса Гольбейна Младшего. Ренессанс во Франции. Живопись — Фуке. Архитектура — школа Фонтенбло. Скульптура — Жан Гужон. Ренессанс в Испании. Архитектура — стиль платереско, строительство Эскориала. Живопись — творчество эль Греко.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 3.3. Художники-реалисты 16-17 вв.	<i>Содержание</i>	2	
	Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.		
Тема 3.4. Русское искусство 16 века	<i>Содержание</i>	2	
	Правление Ивана IV. Книгопечатание и книжная миниатюра — Домострой, Лицевой летописный свод. Архитектура — шатровое зодчество. Памятники шатрового зодчества Церковь Вознесения в Коломенском. Иконопись 16 века - «строгановская» и «годуновская» школы иконописи.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
	<i>Содержание</i>	2	

Русское искусство 17 века	Архитектура — строительство кремлевских дворцов: Теремного, Потешного и Патриаршего. Деревянное зодчество Руси — Кижи. Живопись. Творчество Гурия Никитина и Симона Ушакова.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 3.6. Искусство барокко в Западной Европе	<i>Содержание</i>	2	
	Архитектура и скульптура барокко: церковь иль Джезу. Творчество Лоренцо Бернини (Балдахин в соборе св. Петра и др.). Скульптурное творчество Бернини. Изобразительное искусство. Творчество Питера Пауля Рубенса.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 3.7. Искусство классицизма в Западной Европе	<i>Содержание</i>	2	
	«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Этапы развития классицизма. Архитектура — творчество Ленотра, Лебрена. Живопись — творчество Никола Пуссена.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Раздел 4. Искусство 18 — 20 веков		28	
Тема 4.1. Русское искусство первой половины 18 века	<i>Содержание</i>	2	
	«Петровское барокко». Строительство Петербурга. Творчество Трезини (Собор Петра и Павла, Петровские ворота). Изобразительное искусство - творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева. «Елизаветинское рококо». Творчество Растрелли (Зимний дворец, Смольный монастырь).		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 4.2. Русское искусство второй половины 18 века	<i>Содержание</i>	2	
	«Екатерининский классицизм». Творчество Камерона, Кваренги, Ринальди. Строительство Мраморного дворца, Галереи Камерона и др. Творчество Казакова и Баженова. Изобразительное искусство. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Шубина		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
	<i>Содержание</i>	4	

Русское искусство первой половины 19 века	«Александровский классицизм». Архитектура. Творчество Воронихина и строительство Казанского собора. Творчество архитектора Захарова и перестройка Адмиралтейства. Стил ь Ампи р и творчество Карла Росси. Творчество скульптора Мартоса (памятник Минину и Пожарскому в Москве). Творчество Монферрана и строительство Исаакиевского собора. Живопись первой половины 19 века. Творчество Кипренского, Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 4.4. Русское искусство второй половины 19 века	Содержание	4	
	Изобразительное искусство. Творчество Перова, Крамского, Репина, Саврасова, Левитана Архитектура Творчество Александра Тона и строительство храма Христа Спасителя в Москве		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 4.5. Искусство Западной Европы 18-19 века	Содержание	4	
	Стил ь рококо в искусстве Франции. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Скульптура в творчестве Фальконе. Архитектура Эпохи просвещения: - творчество Суффло. Живопись эпохи Просвещения: - творчество Жака Луи Давида Романтизм в европейском искусстве. Изобразительное искусство романтизма — Констебл, Тернер, Делакруа. Критический реализм в искусстве Франции 19 века. Живопись Домье и Курбе		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 4.6. Искусство стран Запада в 20 веке	Содержание	6	
	Импрессионизм Изобразительное искусство — Эдуард Мане, Клод Моне, Ренуар, Дега. Скульптура в творчестве Родена. Постимпрессионизм: Сезанн, Гоген, ван Гог, Тулуз-Лотрек. Модерн. Живопись модерна - Уильям Моррис, Галле, Тиффани, Климт. Архитектура модерна — Макинтош, Антонио Гауди, Гектор Гимар.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6

	Авангардное искусство 20 века. Художественные движения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстрактивизм, супрематизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, пуризм, конструктивизм. Творчество наиболее ярких представителей авангарда: Пикассо, Матисс, Кандинский, Малевич, Дали.		
	Самостоятельная работа Презентации на тему: творчество экспрессионистов, футуристов, дадаистов.	1	
Тема 4.7. Русское искусство рубежа 19 — 20 века	Содержание	3	
	Изобразительное искусство: Васнецов, Нестеров, Коровин, Серов, Врубель., Борисов-Мусатов. Архитектура — стиль модерн. Творчество Шехтеля.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Тема 4.8. Русское искусство советского периода	Содержание	3	
	Искусство периода революции и гражданской войны. Искусство 1921 — 1941 годов. Искусство во время Великой отечественной войны. Искусство 1945 — 1960 годов. Искусство 1961 — 1980 -х годов.		ОК 0.1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.3., ПК 1.6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		2	
Итого по учебной дисциплине		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 История искусств осуществляется в учебном кабинете, в котором имеется возможность свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине (методический фонд);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- электронные носители для демонстрации учебных материалов по темам программы.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по искусству, создают презентации, видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение дисциплины ОП.01. История искусств, рекомендованные и допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ОППССЗ.

Библиотечный фонд обеспечен энциклопедиями, альбомами, журналами и научно-популярной литературой по искусству.

В процессе освоения программы дисциплины ОП.01. История искусств студенты имеют возможность доступа к учебным материалам в электронной библиотечной системе.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541766>.

2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. Учебник. М., Владос, 2005 г.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. Учебник. М., Владос, 2005 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумер
2. <http://www.hist.msu.ru/> — Библиотека Исторического факультета МГУ.
3. <http://www.bibliotekar.ru> — Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
4. www.wco.ru/icons - Виртуальный каталог икон.
5. www.ec-dejavu.ru - Энциклопедия культур Deja Vu.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> – узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	узнаёт изученные произведения искусства и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением	устный опрос, тестирование
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	устный опрос, тестирование
- пользоваться различными источниками информации о мировой культуре	пользуется различными источниками информации о мировой культуре	Самостоятельная работа
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Устный опрос, самостоятельная работа
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - знать основные виды и жанры искусства	знает основные виды и жанры искусства	фронтальный опрос, тестирование

- знать изученные направления и стили мировой культуры;	знает изученные направления и стили мировой культуры;	фронтальный опрос, тестирование
- знать шедевры мировой культуры;	знает шедевры мировой культуры;	фронтальный опрос, тестирование
- знать особенности языка различных видов искусств.	знает особенности языка различных видов искусств.	фронтальный опрос, тестирование