

*Приложение 3.2.
к ППКРС 54.01.06
Изготовитель
художественных
изделий из металла
на базе основного
общего образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ БАЗОВОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
по профессии
54.01.06
Изготовитель художественных изделий из металла

г.Павлово

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана в 2018 году и рекомендована к использованию в учебном процессе.

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский техникум народных художественных промыслов России»

Разработчик: Н.В. Голубина, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии по общеобразовательным дисциплинам и рекомендована на утверждение педагогического совета техникума.

Протокол заседания предметной цикловой комиссии № 7 от 28.08. 2018г.

Протокол заседания педагогического совета № 7 от 29.08. 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	7
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	30
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	33
Информационные источники	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППКРС: использование умений и знаний учебных дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

По учебной дисциплине ОУД.02 Литература предусмотрено индивидуальное проектирование согласно Положению об индивидуальном проекте обучающихся по дисциплинам ООД от 29.08.2018г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

При освоении профессий СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы,

включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной, формируемой из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля профессионального образования.

Литература изучается на первом и втором курсе, в первом, втором, третьем и четвертом семестрах, завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации содержания профильной учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: - 256 часов, из них: обязательная аудиторная нагрузка - 171 час, самостоятельные учебные работы – 85 часов.

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (ауд./сам.)
1	3	4
		171/85
I. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.	2
II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	2.1 Романтизм – литературное направление Основные тенденции развития литературы в конце XVIII-начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление романтизма в русской литературе. Творчество К.Н. Батюшкова (1787-1855) и В.А. Жуковского (1783-1852). 2.2 Александр Сергеевич Пушкин(1799-1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	12/6

	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов XIX века. Практическая работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина 2.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Пророк» Лермонтова М.Ю. и Пушкина А.С. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Пророк» Лермонтова М.Ю. и Пушкина А.С. 2.4. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Обзорное знакомство с рассказом «Нос». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе Итоговый урок по разделу «Русская литература первой половины XIX века».	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка устного сообщения (на выбор) по темам: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей-романтиков)»; «Романтическая баллада в русской литературе» Подготовка презентации «Заочная экскурсия в	1

	музей А.С. Пушкина»	2
	Подготовить реферат (сообщение) по темам (на выбор): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»; «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»; «Любовная лирика Лермонтова»	1
	Аналитическая работа с текстом повести «Шинель»	
	Составить кроссворд по творчеству Н.В. Гоголя	1
		1

III. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	3.1.История литературы с середины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» 3.2.Александр Николаевич Островский (1823-1886)А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» 3.3.Иван Александрович Гончаров(1812-1891) Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера героя. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Срезовая работа	54/28
---	--	--------------

	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Практическая работа “Островок золотого века...” (глава “Сон Обломова” из романа И.А. Гончарова “Обломов”). 3.4. Иван Сергеевич Тургенев(1818-1883) Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев - романист. Своеобразие художественной манеры писателя-романиста «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Самостоятельная работа Базаров и Кирсановы. Идейные споры Базарова и Павла Петровича Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа Сущность споров, конфликт «отцов и детей». Значение заключительных сцен романа. Тест Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева Сочинение по творчеству И.С. Тургенева «Почему Базарова мы называем трагическим лицом?» 3.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889) Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиция романа. Утопические идеи «Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Образы «новых людей». Теория «разумного	
--	---	--

	эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Проверочная работа 3.6. Николай Семенович Лесков (1831-1895) Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Сюжет повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагичной судьбы талантливого русского человека Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Проверочная работа 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889) Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Роман «История одного города». Замысел, история создания. Образы градоначальников Роман «Господа Головлевы». Общий обзор романа. Роман «Господа Головлевы». Семья Головлевых. Образ Иудушки. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Практическая работа Рефлексия «Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина». 3.8. Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности»	
--	--	--

	и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Практическая работа Кто преступник? (Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”). Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 3.9. Лев Николаевич Толстой(1828-1910) Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. История названия. Символическое значение понятий «война» и «мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Практическая работа № 6 Наташа Ростова – любимая героиня Льва Николаевича Толстого (Л.Н. Толстой “Война и мир”) Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма,	
--	--	--

	кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов, Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Сочинение по роману Толстого Л.Н. «Война и мир» Сочинение по роману Толстого Л.Н. «Война и мир» 3.10.Антон Павлович Чехов(1860-1904) Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. «Ионыч». Выступление автора против лжи, мещанства, пошлости жизни. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и трагического в пьесе. Практическая работа. Защита мини-докладов / проектов (по выбору) по рассказам А.П.Чехова	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Доклад на тему «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»» Исследовательская работа «Город Калинов и его обитатели, острая сатира на купечество» Сообщение «Экранизация произведений А.Н. Островского» Исследовательская работа «В чем трагедия Обломова?» «Сравнение Обломовки с городом Калиновом» Сообщение на тему «Нигилизм и нигилисты в жизни и в литературе» Исследовательская работа «Общество	1 2 1 2 1 2

будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	
Подготовить сообщение о жанровом своеобразии сказа-повествования	1
Реферат на тему «Социально-психологическая, семейная мысль в романе "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1
Выписать афоризмы из 3-4 сказок Салтыкова-Щедрина.	1
Сообщение «Образы деловых владык жизни. Петербург – город мелких и крупных хищников», «Социальные и философские основы бунта Раскольникова»	1
Творческая работа «Письмо герою» (Раскольникову и Соне Мармеладовой)	2
Исследовательская работа. «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
Ознакомление с критическими взглядами, сложившимися вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.), цитаты, отражающие отношение критиков к творчеству писателя.	1
Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Л.Н.Толстого	1
Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».	1
Конспект «Исторический комментарий» к содержанию романа «Война и мир»	1
Сообщения (на выбор): «Проблема героизма по Толстому», «Отношение Толстого к войне»	1
Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого	2
Доклад «В чем сходство всех Ростовых?», «Что представляет собой семья Болконских?»	2
Реферат «Тема интеллигентного человека в творчестве Чехова»	2

IV. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века 4.2. Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. Практическая работа № 3. Творческое эссе по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. 4.4. Алексей Константинович Толстой (1817-1875) Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Толстого 4.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-50-х и 60-70-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне – борцы, правдоискатели, люди холопского звания. Проблема счастья. Образ женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	12/6
	<i>Самостоятельная работа:</i>	

	Реферат на тему «Философские основы творчества Тютчева»	2
	Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2
	Реферат (на выбор) по темам «Некрасовский «Современник», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Некрасова в области поэтической формы»	2
V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма.	1/1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Доклад «Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп».	1
VI. ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ (начало XX века)	6.1. Иван Алексеевич Бунин(1870-1953) Сведения из биографии. Лирика Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии. Особенности поэтики Бунина. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обзорное знакомство с рассказом. 6.2. Александр Иванович Куприн(1870-1938) Сведения из биографии. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Осуждение пороков современного общества Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви	14/4

	«маленького человека» Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Познакомиться с критическими статьями о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) Выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.	2 2
VII. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Символизм. Истоки русского символизма. Поэзия В.Я.Брюсова (1873-1924). Акмеизм как литературное направление. Истоки акмеизма. Мир образов Николая Гумилева. Футуризм как литературное направление. Поэт как миссионер «нового искусства». «Эгофутуризм» Игоря Северянина Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Срезовая работа	4/3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Групповая проектная работа: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворений (на выбор): Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В. Брюсова по предложенному плану Доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века»; «Кубизм и кубофутуризм»	2 1

VIII. А.М.ГОРЬКИЙ, А.А.БЛОК	8.1. Максим Горький (1868-1936) М. Горький. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика романтического творчества Горького Гордость и свобода. Прием контраста. Своеобразие композиции. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Практическая работа № 8. Игра – условная схема жизни (А.М. Горький “На дне”) 8.2.Александр Александрович Блок(1880-1921) А.А. Блок. Личность и творчество. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	6/4
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование на тему «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору обучающегося) Реферат по темам (на выбор): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и А.А. Блока»	2 2

IX. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ	9.1. Обзор литературы. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи 9.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. 9.3. Сергей Александрович Есенин(1895-1925) Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа стихов. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...» 9.4 Александр Александрович Фадеев (1901-1956) Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа Зачетная работа по разделу «Особенности развития литературы 1920-х годов»	7/4
	<i>Самостоятельная работа № 52</i> Подготовить сообщение «Журнал «Сатирикон» и его сотрудники», «Годы эмиграции», обзор творчества Н.Тэффи, С.Черного. Доклад «Прототипы есенинской лирики»	2 2

Х. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х-НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ	10.1 Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика периода. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы 10.2.Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Жизнь и творчество.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. 10.3.Осип Эмильевич Мандельштам(1891-1938) Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе Практическая работа. Импрессионистическая символика цвета поэзии О. Мандельштама. 10.4.Андрей Платонович Платонов (Климентов) (1899-1951) Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. 10.5.Михаил Афанасьевич Булгаков (1894-1940) М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Практическая работа. «Два мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: правда или вымысел?» Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Изображение	22/12
--	--	--------------

	любви как высшей духовной ценности. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» 10.6Алексей Николаевич Толстой(1883-1945) Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Художественное своеобразие романа. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Экранизация произведения 10.7.Михаил Александрович Шолохов(1905-1984) Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы» М. А. Шолохова. «Тихий Дон» -. роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Григорий и Аксинья. Любовь на страницах романа. Проверочная работа Женские судьбы романа. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прокомментировать отражение индустриализации и коллективизации, поэтизацию социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М.	2

	Шагинян и др. Подготовить сообщение «Поэт в России – больше, чем поэт...», «О чем кричит наш дух?» (по выбору). Исследование «Герои прозы А. Платонова» Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбинных», «Бег» и др.); Составить сюжетный план «Судьба Мастера» (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»). Реферат «Своеобразие писательской манеры М.А. Булгакова» Написать высказывание на тему «Петр и его сподвижники в романе» Доказать, что «Донские рассказы» М.А. Шолохова – новеллистический пролог романа-эпопеи «Тихого Дона». Исследование «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения» Сопоставительный анализ женских судеб (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).	1 2 1 1 1 2 2
ХІ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	11.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза и драматургия. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.	10/8

	Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. 11.2. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. 11.3. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Пастернака Обзор романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьба. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.
--	--

	<i>Самостоятельная работа:</i> Познакомиться с периодом эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период. Прочитать и законспектировать «Статьи о Пушкине». Выявить сходство поэтического стиля Ахматовой и А.С.Пушкина. Провести сравнительный анализ двух произведений разных эпох: «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; записать, какую роль они играют.	2 2 2 2
ХII. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ	12.1. Обзор литературы 50-х-80-х гг. Литература периода «Оттепели». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы 12.2. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Тема подвига и предательства в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. 12.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка в поэзии Б.Ахмадуллиной, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Д. Гранина, Ю. Трифонова и др. 12.4. Драматургия 1950-1980-х годов	14/6

	Особенности драматургии 1950-1960-х г. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. 12.5.Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества писателя. Поэма «По праву памяти». Произведение лироэпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. 12.6.Александр Исаевич Солженицын(1918-2008)А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» Романы Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус» 12.7. Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество Шмелева И., Набокова В. Вторая и третья волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Познакомиться с произведениями П. Нилина «Жестокость», В. Дудинцева «Не хлебом единым...» и др. Анализ одного произведения (на выбор) Доклад «Развитие литературы 1950-80-х гг. в	2 2

	контексте культуры» Исследование на тему «Своеобразие языка Солженицына-публициста»	2
ХІІІ.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-х ГОДОВ	13.1 Развитие литературы 1980-2000 годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Новейшая поэзия. Развитие разных традиций в поэзии В. Соколова, А. Жигулина, А. Вознесенского, М. Сухотина. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени Урок-семинар по разделу «Современная литература» В. Распутин. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты, исторической памяти. «Прощание с Матерой» Сведения из биографии драматурга В.П. Гуркина. В. Гуркин «Любовь и голуби». Любимые произведения А.Рыбакова. «Дети Арбата». Проблематика романа В.Дудинцева «Белые одежды» Проза В.Астафьева. «Прокляты и убиты»	13/3
	13.2.Повторение изученного курса Повторение изученного по дисциплине «Литература» Дифференцированный зачет	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX века»	3

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	
Итого по дисциплине	256

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х гг.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература происходит в учебном кабинете, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, словарями, справочниками по литературе, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Печатные издания:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru— сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. www.krugosvet.ru— универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. www.school-collection.edu.ru— единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru>— Справочная служба русского языка.