

Приложение 4.3.
к ППССЗ 54.02.02
Декоративно-прикладное
искусство и народные
промыслы (по видам)
углубленной подготовки
на базе основного
общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

г. Павлово
2018

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность, разработана в 2018 году и рекомендована к использованию в учебном процессе.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский техникум народных художественных промыслов России».

Разработчики:

Л.Ю. Куликова, преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник начального профессионального образования Российской Федерации, Заслуженный мастер народных художественных промыслов Нижегородской области;

А.Н. Романов, преподаватель первой квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии профессиональных модулей и рекомендована на утверждение педагогического совета техникума.

Протокол заседания предметной цикловой комиссии № 7 от 28.08. 2018 г.

Протокол заседания педагогического совета № 7 от 29.08. 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Общая характеристика профессионального модуля	6
Место профессионального модуля в учебном плане	7
Результаты освоения профессионального модуля	7
Тематический план и содержание профессионального модуля.....	12
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы Профессионального модуля.....	24
Литература.....	2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее – ВПД): Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих общих компетенций (далее – ОК) и профессиональных компетенций (далее – ПК):

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале.

ПК 1.3. Собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области производства промышленных изделий при наличии среднего общего образования.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.03. Цветоведение, ОД. 02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД. 02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и связано с освоением модуля ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность.

Занятия теоретического курса программы модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства"

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практики (приложение программ учебной и производственной практик). Занятия по учебной практике проводятся концентрировано в кабинетах и лабораториях техникума.

Производственная практика проводится концентрировано после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность, является освоение учебной практики.

По итогам учебной и производственной практики проводится дифференцированный зачет на основании отчетов, дневников студентов, аттестационных листов и характеристик организаций (Приложение 1).

В рамках модуля выполняется курсовая работа по МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. В ходе выполнения курсовой работы обучающимся оказываются консультации.

При освоении программ междисциплинарного курса формой промежуточной аттестации по МДК является дифференцированный зачет.

При освоении программы профессионального модуля формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

Результаты прохождения учебной и производственной практик по профессиональным модулям учитываются при проведении государственной итоговой аттестации.

МЕСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе ОК и ПК:

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии; полнота объяснения сущности социальной значимости будущей профессии; активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Обоснованность постановки цели, выбора и применение методов и способов решения профессиональных	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой

задач, оценивать их эффективность и качество.	задач, своевременность сдачи заданий, отчетов и т.д.	работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Адекватность оценки рисков и принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Активное использование информационно-	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами, руководством и потребителями в ходе обучения.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания. Адекватная постановка целей и мотивация деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Проявление самостоятельности в определении задач профессионального развития, личностного развития, в самообразовании, в	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ

осознанно планировать повышение квалификации.	планировании повышения квалификации.	на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении: дифференцированных зачетов, по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Точность и качество изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2 . Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в	Адекватность определения целей, задач, рациональность выбора средств и способов создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного)

материале.		по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Полнота и точность сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Образность, точность и качество выполнения графических, живописных, пластических задач при воплощении в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Рациональность выбора графических средств и приемов и соблюдение последовательности выполнения эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические	Проявление самостоятельности и ответственности за результат выполнения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	задания при разработке колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация высокого уровня владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: дифференцированных зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, экзамена (квалификационного) по модулю

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

При реализации содержания программы профессионального модуля максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет – 627 часа из них обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 274 часа, самостоятельная работа обучающегося – 137 часов, учебная практика – 180 часов и производственная практика – 36 часов.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		274
Раздел 1. Выразительные средства графики в создании художественного образа		4

Тема 1.1. выразительные средства графики	Введение. Элементы графики. Принципы композиции. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Изделия и среда.	1
	Практические занятия: Выразительные средства графики и образное восприятие изображения: точка, линия, штрих, пятно. Цельность, симметрия, асимметрия, ритм. Выполнение упражнения «Цветок».	1
	Самостоятельная работа: Завершение упражнения «Цветок».	1
Тема 1.2. Изображения, построенные на различных сочетаниях элементов графики	Композиции, построенные на двух-четырех элементах графики.	1
	Практические занятия: Упражнения с различными сочетаниями элементов графики. Композиции, построенные на двух элементах графики. Композиции, построенные на трех элементах графики. Композиции, построенные на сочетании всех элементах графики. Статичные и динамичные композиции. Плоскостные, объемные и пространственные композиции. Чередование фигуры и фона.	1
	Самостоятельная работа: Завершение упражнения с различными сочетаниями элементов графики.	1
Раздел 2. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.		20
Тема 2.1. Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Элементы орнамента: раппорт, мотив, схема. Особенности светотени при изображении рельефа.	1
	Практические занятия: Рисование рельефа элементов хохломского орнамента. Выполнение копирования рельефа в раппорте хохломского орнамента. Выявление объема орнамента с помощью техники черно-белой отмывки.	3
	Самостоятельная работа: Завершение упражнения (рисование рельефа, элементов хохломского орнамента). Завершение упражнения "Копирование рельефа раппорта хохломского орнамента.	2

Тема 2.2. Правила построения орнаментальной композиции.	Орнамент и законы симметрии. Построение схемы ленточного орнамента.	2
	Практические занятия: Разработка раппорта орнамента. Цветовое решение орнамента. Построение симметричной схемы розетты (<i>розетта в цвете</i>). Выполнение эскизов. Проверка и детализировка линейного эскиза. Цветовое решение орнамента розетты. Построение динамичной схемы розетты. Проверка и детализировка линейного эскиза розетты. Цветовое решение эскиза розетты. Завершение работы над эскизом розетты. Рисование произвольной схемы розетты (по шаблону). Выявление объема орнамента с помощью техники черно-белой отмывки.	10
	Самостоятельная работа: Завершение цветового решения орнамента. Выполнение детализировки линейного эскиза. Завершение цветового решения симметричной розетты. Выполнение вариантов эскиза розетты в цвете. Завершение работы над рельефом розетты.	6
Тема 2.3. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы	Копирование орнаментов. Копирование классических орнаментов (звезда, лотос).	1
	Практические занятия: Линейный эскиз. Техника выявления рельефа (отмывка тушью). Выявление рельефа звезды и лотоса в технике черно-белой отмывки.	3
	Самостоятельная работа: Завершение черно-белой отмывки орнамента (звезда). Завершение черно-белой отмывки орнамента (лотос). Поиск информационного материала на тему «Художественнаяковка».	2
Раздел 3. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		10
Тема 3.1 Построение композиций изделий в технике художественнойковки	Введение. Упражнение "Элементы художественнойковки". Принципы построения композиций изделий с выявлением характера ручнойковки.	1

	Информация, выбор темы эскиза.	
	Практические занятия: Упражнение «Элементы ковки». Отмывка. Построение композиции кованого подсвечника. Упражнения в составлении эскизов кованого подсвечника. Определение основных форм эскизов. Детализировка линейного эскиза подсвечника. Корректировка форм изделия (линейный эскиз). Детализировка форм подсвечника в цвете. Приемы выявления объема (техника отмывки акварелью). Подбор шрифтов для оформления проекта.	9
	Самостоятельная работа: Завершение упражнения «Элементы ковки» Составление эскизов кованого подсвечника. Завершение выполнения эскиза в линиях. Завершение линейного эскиза подсвечника. Завершение выявления объема эскиза подсвечника.	5
Раздел 3. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		46
Тема 3.2. Стилизация природных форм в композиции художественной чеканки	Построение композиции листовых чеканных изделий с рельефным изображением. Элементы металлопластики. Принципы построения композиций.	1
	Практические занятия: Составление композиции чеканного панно. Стилизация растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов в технике чеканки. Разработка проекта чеканного панно. Составление композиции чеканного панно. Стилизация растительных, зооморфных, антропоморфных орнаментов. Упражнения в составлении композиции чеканного панно (раппорт орнамента). Упражнения в составлении композиции чеканного панно (рельеф). Разработка эскизных вариантов центральной вставки. Выбор лучшего варианта орнамента, компоновка, разметка эскиза в чистовике. Перевод	22

	орнаментальной композиции в чистовик. Детализировка эскиза в чистовике (выявление рельефа). Выявление рельефа чеканного панно с помощью техники отмывки. Разработка проекта оклада иконы в технике художественной чеканки. Выбор иконы, поиск информации по теме. Методика работы над проектом иконы. Составление композиции оклада иконы. Компонировка, разметка эскиза в соответствии с общим замыслом. Упражнения в составлении раппортов орнаментальных вставок. Упражнения в составлении раппортов уголков. Общая форма, раппорт. Перевод орнаментов в чистовик проекта. Детальная проработка эскиза в чистовике. Линейный эскиз. Выявление рельефа оклада (техника отмывки акварелью). Копирование по образцу «Герб г. Павлово» (отмывка под рельеф).	
	Самостоятельная работа: Составление композиции чеканного панно. Стилизация растительных, зооморфных и антропоморфных орнаментов в технике чеканки. Завершение упражнения по копированию чеканного панно «Герб г. Павлово»	12
Тема 3.3 Построение композиций изделий в технике художественного литья.	Введение. Художественное литье. Обзор тем. Методика выполнения проектов изделий, требования к их оформлению.	1
	Практические занятия: Разработка проекта художественного ножа (декорирование ручки ножа). Подбор информации по теме. Упражнения в составлении эскизов ножа. Выбор темы. Работа над эскизами (составление чернового варианта композиции). Детализировка эскиза. Цветовое решение. Перевод эскиза в чистовик, детализировка эскиза в чистовике. Выявление формы, рельефа изделия, детальная проработка в цвете. Единство стиля в оформлении проекта. Статуарное литье. Скульптура малых форм. Проект скульптуры малых форм (кабинетное украшение, сувенир,	20

	подставка, подсвечник, дверная ручка, брелок, декор для столового прибора (по выбору)). Выбор темы проекта. Упражнения в составлении эскизов, выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик, корректировка эскиза в чистовике. Детальная проработка эскиза. Выявление формы, рельефа изделия, детализация чистового варианта (линейный эскиз). Выявление рельефа в цвете (материальность, фактура изделия).	
	Самостоятельная работа: Дизайн и украшение предметов декоративно-прикладного искусства в технике художественного литья. Завершение работ.	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
3 раздел. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		32
Тема 3.4 Композиция изделий в технике офорта.	Искусство офорта. Построение композиций утилитарных предметов быта. Монограммы. Гравирование предметов сервировки стола, столовых приборов. Знакомство с ассортиментом. Работа с информацией по теме.	2
	Практические занятия: Упражнение «Построение композиции монограммы». Упражнение «Построение композиции монограммы»: 2 вариант. Выбор лучшего варианта монограммы. Перевод эскиза в чистовик. Детализация эскиза в чистовике. Заливка тушью. Завершение работы над эскизом, корректировка форм. Эскиз дарственной надписи (шильдика). Работа с информацией. Компоновка плоскости каллиграфическим шрифтом. Упражнения в составлении композиции шильдика. Разметка шрифтовой композиции в чистовике. Построение шрифтовой композиции, корректировка форм композиции. Выполнение орнаментальной части	20

	композиции шильдика. Отмывка эскиза. Заливка элементов эскиза тушью. Гравировка предметов сервировки стола, столовых приборов. Выбор тем, составление черновых эскизов. Упражнения в составлении эскизов столовых приборов. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение линейного эскиза в чистовике. Корректировка форм орнамента. Детализовка эскиза в чистовике. Выполнение отмывки форм тушью.	
	Самостоятельная работа: Завершение работы над эскизами. Анализ работ. Композиции в технике штрихового гравирования травлением. Штриховое гравирование различных изделий.	
Тема 3.5. Плоскостное гравирование. Построение композиций утилитарных предметов.	Гравирование лезвия декоративного ножа. Выбор тем, информация по теме.	2
	Практические занятия: Особенности построения композиции орнамента на лезвии. Упражнения в составлении эскизов столовых приборов (растительный орнамент, зооморфный орнамент). Выбор лучших вариантов эскиза, компоновка эскизов в чистовике. Разработка эскиза в чистовике. Корректировка форм орнамента. Выполнение отмывки орнамента тушью. Детализовка форм эскиза в чистовике (тушь, перо). Завершение работы над эскизом. Подача проекта. Оформление титульного листа проекта (тушь, перо). Просмотр, анализ работ.	8
	Самостоятельная работа: Подбор информации по теме. Выполнение черновых вариантов по теме. Завершение выполнения эскиза в чистовике. Поиск информации. Выполнение черновиков. Выполнение эскизов в черновике. Выполнение чистового варианта. Выполнение чистового варианта. Подбор информации по теме. Выполнение эскизов в черновике. Выполнение эскизов в	

	черновик. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Отмывка в чистовике. Завершение работы над эскизом. Работа над черновиком. Разработка черновика. Выполнение чистового варианта. Поиск информации по следующей теме.	
3 раздел. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		48
Тема 3.6. Рельефное гравирование. Характерные особенности проектов рельефных изделий	Разработка проекта значка. Методика работы. Практические занятия: Работа над эскизами в черновике. Выбор темы. Упражнение в составлении эскизов. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение рельефа значка в чистовике. Детализовка эскиза в чистовике. Завершение работы. Методика составления композиции. Упражнения в составлении эскизов. Выполнение черновых вариантов композиции. Выполнение эскизов плакетки в черновике. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение эскиза в чистовике. Отмывка рельефа. Детализовка эскиза в чистовике. Завершение работы. Разработка проекта памятной медали. Выбор темы. Символика медали. Методика работы. Выполнение эскизов медали в черновике. Упражнение в составлении эскизов аверса медали. Индивидуальная работа с эскизами студентов. Построение композиции реверса медали. Выполнение эскиза медали в чистовике. Отмывка рельефа медали. Детализовка форм медали. Завершение работы. Проект рельефного изделия утилитарного назначения. Декоративный магнитик. Работа с информацией. Упражнения в составлении эскизов, выбор темы. Разработка эскизов в черновике. Черновые варианты композиции. Выбор лучшего варианта эскиза, перевод его в чистовик.	32

	Выполнение отмывки рельефа. Детализовка форм эскиза. Завершение работы над эскизом. Просмотр работ.	
	Самостоятельная работа: Подбор информации по теме. Выполнение черновых вариантов по теме. Завершение выполнения эскиза в чистовике. Поиск информации. Выполнение черновиков. Выполнение эскизов в черновике. Выполнение чистового варианта. Выполнение чистового варианта. Подбор информации по теме. Выполнение эскизов в черновике. Выполнение эскизов в черновик. Выбор лучшего варианта эскиза. Перевод эскиза в чистовик. Отмывка медали в чистовике. Завершение работы над эскизом. Работа над черновиком. Разработка черновика. Выполнение чистового варианта. Поиск информации по следующей теме.	
Тема 3.7 Построение композиции филигранных изделий	Проект ювелирного изделия в технике филигрании. Брошь, кольцо. Элементы филигрании. Методика работы над проектом. Разработка проекта оклада иконы.	16
	Практические занятия: Выполнение эскизов проекта в черновике. Упражнения по составлению эскизов. Выполнение эскизов в черновике. Выбор лучшего варианта эскиза, перевод его в чистовик. Разработка композиции эскиза в чистовике. Детализовка форм эскиза. Завершение работы. Упражнения в составлении эскизов. Выполнение эскизов оклада в черновике. Выбор лучшего варианта эскиза, перевод его в чистовик. Работа над эскизом оклада в чистовике. Детализовка эскиза в чистовике.	
	Самостоятельная работа: Подбор информации. Работа в черновике. Выполнение черновых вариантов. Выбор лучшего варианта эскиза, перевод его в чистовик. Подбор информации по теме. Выполнение эскиза в черновике. Выполнение эскиза в чистовике. Завершение эскиза проекта.	

Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	2
3 раздел. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		32
Тема 3.7. Построение композиций филигранных изделий.	Разработка проекта шкатулки. Методика работы. Поиск общей формы шкатулки. Варианты.	10
	Практические занятия: Упражнения по составлению эскизов шкатулки. Разработка эскиза шкатулки в черновике. Перевод эскиза в чистовик. Детализовка форм эскиза в чистовике. Отмывка форм эскиза в цвете. Выполнение крупных элементов. Детализовка форм эскиза в цвете. Завершение работы над проектом. Подача проекта.	
	Самостоятельная работа: Подбор информации по теме. Разработка эскизов в черновике. Выполнение эскиза в чистовике. Завершение эскиза.	
Тема 3.8 Проектирование изделий в технике горячих эмалей	Составление цветовой гармонии в декоративной композиции. Выполнение линейного рисунка раппорта. Разработка проекта настольной плакетки. Методика работы. Проект ювелирного гарнитура в технике горячих эмалей. Методика работы.	22
	Практические занятия: Поиск цветowych вариантов эскиза. Выполнение эскиза в чистовике. Детализовка форм эскиза в цвете. Завершение работы. Выбор темы. Поиск общей формы плакетки. Упражнения по составлению эскизов. Разработка эскиза плакетки в черновике. Выбор лучшего варианта. Перевод эскиза в чистовик. Отмывка форм эскиза плакетки в цвете. Детализовка элементов эскиза в цвете. Завершение работы над эскизом. Просмотр. Поиск общей формы. Варианты. Работа с информацией. Упражнения в составлении эскизов. Разработка эскиза гарнитура в черновике. Поиск цветowych вариантов	

	эскиза. Выбор лучшего варианта. Перевод эскиза в чистовик. Выполнение эскиза в чистовике. Отмывка форм эскиза в цвете. Выполнение крупных элементов. Выполнение эскиза в чистовике. Детализировка форм эскиза в цвете. Завершение работы над проектом. Просмотр.	
	Самостоятельная работа: Подбор информации по теме. Разработка эскизов. Завершение эскиза. Подбор информации по теме. Разработка эскизов в черновике. Выполнение эскиза в чистовике. Завершение эскиза. Подбор наглядной информации по теме. Разработка эскизов в черновике.	
3 раздел. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработки металлов.		48
Тема 3.8. Проектирование изделий в технике горячих эмалей	Разработка проекта оклада иконы в технике художественного эмалирования. Методика работы. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства. Работа с информацией. Составление творческих композиций в сочетании различных техник. Проекта оклада книги. Проект настольной композиции. Поиск информации.	6
	Практические занятия: Поиск общей формы оклада. Варианты. Упражнения по составлению эскизов оклада. Разработка эскиза в черновике. Перевод эскиза в чистовик. Детализировка форм эскиза в тонких линиях. Разработка проекта в цвете. Варианты цветового решения. Выполнение в цвете крупных элементов. Детализировка форм эскиза в цвете. Оформление проекта, подача работ. Выбор предмета. Упражнения в составлении эскиза. Выполнение эскизов в черновике. Варианты. Детализировка форм эскизов в черновике. Выбор лучшего варианта. Перевод эскиза в чистовик. Корректировка линий эскиза. Выполнение	40

	проекта в цвете. Заливка крупных форм. Отмывка объёма предмета. Детализовка форм эскиза. Оформление и подача проекта. Работа с информацией. Поиск общих форм. Стилизация объектов природы. Упражнение. Поиск вариантов композиции. Составление композиции изделий в черновике. Составление композиции изделий в черновике. Перевод эскиза в чистовик. Детализация форм линейного эскиза. Поиск вариантов цветового решения. Выбор лучшего цветового варианта Заливка крупных форм. Отмывка элементов композиции. Выявление объёма изделия при помощи отмывки. Детализовка форм эскиза в цвете. Выполнение титульного листа. Оформление проекта. Просмотр. Выбор темы. Зарисовка общей формы. Составление композиции изделий в черновике. Разработка вариантов эскиза. Выбор лучшего варианта, перевод эскиза в чистовик. Корректировка форм линейного эскиза. Выполнение проекта в цвете. Поиск вариантов. Выбор лучшего цветового варианта Заливка крупных форм. Отмывка объёма композиции. Детализовка форм эскиза в цвете. Выполнение титульного листа. Оформление проекта.	
	Самостоятельная работа: Подбор информации по теме. Варианты эскизов в черновике. Выполнение эскиза в чистовике. Выполнение средних элементов эскиза. Завершение эскиза. Поиск информации. Зарисовка эскизов формы предмета. Варианты эскиза в черновике. Поиск вариантов цветового решения. Выполнение эскизов в чистовике. Поиск информации по теме. Зарисовка видов проекции. Разработка элементов композиции. Разработка эскизов в черновике. Выполнение эскиза в чистовике. Компонировка шрифта титульного листа. Выполнение эскиза в черновике. Зарисовка фрагментов композиции. Детализовка эскиза в чистовике.	23

	Выполнение фрагмента эскиза в цвете. Выполнение эскиза в чистовике. Выполнение шрифта проекта.	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
Раздел 4. Творческие комплексные работы		34
Тема 4.1. Творческие комплексные работы.	Составление творческих проектов по собственным композициям. Творческая комплексная работа над проектом утилитарных изделий декоративно-прикладного характера.	4
	Практические занятия: Составление творческих композиций в сочетании различных техник. Воплощение разработанных проектов изделий в материале.	28
	Самостоятельная работа: Отбор информационного материала по темам проектов. Составление творческих композиций в различных техниках, с использованием интерьера, ландшафта. Написание аннотации на выполненное изделие. Выполнение курсового проекта. Подготовка к защите проекта ювелирного изделия.	16
Тема 4.2. Творческие комплексные работы с использованием интерьера, ландшафта.	Составление творческих проектов по собственным композициям. Творческая комплексная работа над проектом изделий декоративно-прикладного характера.	
	Практические занятия: Составление творческих композиций в различных техниках, с использованием интерьера, ландшафта. Выполнение курсовой работы (проекта).	
	Самостоятельная работа: Отбор информационного материала по темам проектов. Составление творческих композиций в различных техниках, с использованием интерьера, ландшафта. Написание аннотации на выполненное изделие. Выполнение курсового проекта. Подготовка к защите проекта ювелирного изделия.	
Промежуточная	Дифференцированный зачет	2

аттестация		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовым работам	Проект ювелирного гарнитура в сочетании различных техник обработки металла. Проект декоративного изделия из металла утилитарного значения. Проект декоративного изделия из металла церковного значения в сочетании техник художественной обработки металла. Проект настольной композиции, декоративного ножа. Проект оклада к иконе в сочетании различных техник обработки металла. Проект рельефного изделия (медаль, плакета).	25
Учебная практика	Работа с натуры на открытом воздухе (выполнение графических и живописных работ, эскизов); Составление творческих проектов по собственным композициям. Творческая комплексная работа над проектом изделий декоративно-прикладного характера. Воплощение разработанных проектов изделий в материале, выполнение проекта изделия на планшете.	178
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
Производственная практика	Разработка проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. Составление аннотации на разработанный проект изделия. Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю Виды работ: разработка проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.	34
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
Промежуточная аттестация	Экзамен (квалификационный)	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Оборудование:

кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- видеоматериалы;
- планшеты;
- информационные стенды и планшеты.
- мольберты, столы, стулья, доска, стенды, демонстрационные столы, освещение;
- образцы работ, гипсовые слепки и макеты, копии орнаментов.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. С.Е. Беляева, "Основы художественного проектирования": учебник для учащихся учреждений НПО, М., "Академия", 2016г.
2. Н.П. Бесчастнов, «Художественный язык орнамента», учебное пособие, М., «Владос», 2014г.
3. К. Даглдиан, «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015г.

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Барсуков В.Н. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник/ [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017.— 513 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78139.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов

- бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Перфильева И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы [Электронный ресурс]/ Перфильева И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65075.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стельмашонок Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фот Ж.А., Шалмина И.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск:

Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>.— ЭБС «IPRbooks»

15. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Шушарин П.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62009.html>.— ЭБС «IPRbooks»