

**ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**областной олимпиады**  
**профессионального мастерства**  
**по укрупненной группе специальностей**  
**54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**Задания I уровня**

**1.1 ТЕСТИРОВАНИЕ**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

по специальностям

УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  
(54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам), 54.02.08 Техника и искусство фотографии)

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1) Выберите правильный ответ:

Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

- A. редактирования графического изображения символов и шрифта
- B. построения диаграмм
- C. работы с графическими изображениями
- D. создания графического образа текста
- E. просмотра фотографий

2) \_\_\_\_\_ – устройство для автоматического считывания с бумажных носителей и ввода в компьютер машинописных текстов, графиков, рисунков, чертежей.

3) Установите соответствие между понятиями и определениями

<b>Понятие</b>	<b>Определение</b>
1) Сканер	A) устройство для отображения на экране ЭВМ информации в графической форме
2) Плоттер	B) устройство ввода, которое, анализируя какой-

	либо объект (обычно изображение, текст), создает цифровую копию изображения объекта.
3) Графический дисплей	С) это внешнее периферийное устройство компьютера, предназначенное для вывода текстовой или графической информации, хранящейся в компьютере, на твёрдый физический носитель, обычно бумагу или полимерную плёнку, малыми тиражами (от единиц до сотен) без создания печатной формы.
4) Принтер	Д) громоздкий аппарат, позволяющий вырезать рисунки на больших форматах бумаги или пластиковой плёнки

4) Установите последовательность этапов создания данного векторного изображения в программе CorelDraw:

- A. Объединить прямоугольники
- B. Изогнуть сторону прямоугольника
- C. Продублировать прямоугольник
- D. Нарисовать прямоугольник
- E. Активировать инструмент «Форма»
- F. Редактировать PowerClip
- G. Преобразовать прямоугольник в кривую
- H. Создать дополнительные узлы на одной из сторон прямоугольника
- I. Импортировать растровое изображение и поместить его во фрейм
- J. Завершить редактирование



1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап	9 этап	10 этап

## ОБОРУДОВАНИЕ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ

1) Выберите правильный ответ:

На какой бумаге работают пастелью:

- A. Шероховатой
- B. Гладкой

### С. Исключительно на цветной бумаге

2) Вставьте пропущенное слово

Название \_\_\_\_\_ происходит от латинского слова «аква» - вода, так как вода является растворителем для этого вида красок.

3) Установите соответствие между инструментами и материалами

Техника	Инструменты
Тушь	Кисти
Гуашь	Карандаши одного цвета
Сангина	Цветные мелки
Пастель	Карандаши без оправы
Уголь	Перья

4) Установите последовательность основных этапов выполнения акварельного этюда.

- A. Выделение первого плана этюда.
- B. Лессировки форм предметов. Детализация предметов цветом.
- C. Компонировка изображения на плоскости листа. Конструктивное построение изображения.
- D. Повторная прописка теневых мест постановки. Лепка объема предметов.
- E. Обобщение этюда в цвете и в тоне.
- F. Первая прописка форм. Определение основных цветов, колорита.

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап

### СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА, СТАНДАРТИЗАЦИИ, СЕРТИФИКАЦИИ

1) Выберите правильный ответ:

совокупность правовых норм, регламентирующих требования к техническим объектам: продукции, процессам ее жизненного цикла, работам (услугам) и контроль (надзор) за соблюдением установленных требований – это

- A. Схема подтверждения соответствия

В. Техническое законодательство

С. форма подтверждения соответствия

2) Дополните определение:

Заявленные потребности или ожидание – это \_\_\_\_\_

3) Установите соответствие между терминами и определениями

1. Сертификат соответствия	1. Документ, удостоверяющий соответствие выпускаемой в обращение продукции требованиям технических регламентов;
2. Декларация о соответствии	2. Обозначение, служащее для информирования приобретателей о соответствии объекта сертификации требованиям системы добровольной сертификации или национальному стандарту;
3. Знак соответствия	3. Документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям технических регламентов, положениям стандартов, сводов правил или условиям договоров;

4) Установите последовательность этапов проведения работ по сертификации производства:

А. Представление заявки на сертификацию

В. Составление программы сертификации

С. Проверка производства

Д. Оформление сертификата соответствия

Е. Предварительная оценка исходных материалов

Ф. Инспекционный контроль за сертифицированным производством

### **ОХРАНА ТРУДА, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТЬ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

1) Выберите правильный ответ:

имеет ли право работник на отказ от выполнения работ в случае возникновения опасности для его жизни и здоровья вследствие нарушения требований охраны труда, до устранения такой опасности:

А. Не имеет. Если на рабочем месте создалась опасность для жизни работника, он должен действовать по указанию непосредственного руководителя.

В. Имеет. Порядок действий работника при возникновении угрозы его жизни и здоровью должен быть определен инструкцией по охране труда.

С. Не имеет. Если на рабочем месте создалась опасность для жизни работника, он обязан приступить к устранению опасности. В противном случае работодатель может привлечь его к дисциплинарной ответственности.

Д. Имеет. Он должен незамедлительно покинуть рабочее место.

2) Дополните определение (вставить пропущенное слово):

Предельно допустимая \_\_\_\_\_ – такое количество химических элементов и их соединений в окружающей среде, которая при повседневном влиянии в течение длительного времени на организм человека не вызывает патологических изменений или заболеваний, устанавливаемых современными методами исследований в любые сроки жизни настоящего и последующего поколений.

3) Установите соответствие между знаками по технике безопасности и их значениями:

1.		А. Предупреждающие
2.		В. Запрещающие
3.		С. Предписывающие
4.		Д. Указательные

- 4) Последовательность действий при попадании АХОВ на кожу
- А. Примените дегазирующие растворы или обмойте пострадавшего с мылом
  - В. Проведите санитарную обработку
  - С. Удалите АХОВ механическим путем
  - Д. Обратитесь в лечебное учреждение
  - Е. Промойте глаза водой в течение 10-15 мин

### **ЭКОНОМИКА И ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- 1) Как называется специальное разрешение на осуществление конкретного вида деятельности, которое выдается лицензионным органом:
- А. Сертификат
  - В. Регистрационное свидетельство
  - С. Технический регламент
  - Д. Лицензия
- 2) В какой срок работник обязан предупредить работодателя о расторжении трудового договора, заключенного на неопределенный срок
- 
- 3) Установите соответствие принципов делегирования полномочий и их характеристик:

1. Диапазон контроля	1. Объем делегированных прав должен соответствовать объему делегированных обязанностей
2. Фиксированная ответственность	2. Докладывать немедленно обо всех фактических или ожидаемых отклонениях от плана
3. Отчетность по отклонениям	3. Оптимальное число работников подчиненных одному управляющему
4. Соответствие прав и обязанностей	4. Делегирование ответственности подчиненному не снимает ответственности с лица, её передавшего

- 4) Установите правильную последовательность принятия управленческого решения:
- А. Формулировка ограничений и критериев принятия решения
  - В. Формирование возможных решений
  - С. Сбор и анализ информации о ситуации
  - Д. Выбор окончательного варианта и принятие решения
  - Е. Оценка выявленных альтернатив

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

по специальностям УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.08 Техника и искусство фотографии)

Тестирование по темам «Основы изобразительного искусства» и «Основы дизайна и композиции».

### **ТЕМА 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **Часть А. Вопросы с выбором вариантов ответов**

1) Выберите правильный вариант ответа:

Метод передачи расстояния на плоскости путем смягчения очертаний, уменьшения яркости цвета называется

- А. Центральной перспективой.
- В. Воздушной перспективой.
- С. Линейной перспективой.

2) Выберите правильный вариант ответа:

изменение, преобразование, декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов называется:

- А. Асимметрия
- В. Насыщенность
- С. Трансформация

3) Выберите правильный вариант ответа:

В историю искусства голландские художники, основатели бытового жанра вошли под общим названием:

- А. Ранние голландцы
- В. Малые голландцы
- С. Великие голландцы

**Часть В. Вопросы в открытой форме - задания в виде кратких ответов на задания без выбора ответа (вписывание слов, пропущенных в предложениях).**

4) Заполните пропуски в предложении:

\_\_\_\_\_ – это общий характер сочетания цветов в картине, рисунке, интерьере; его главное достоинство – богатство и согласованность цветов.

5) Заполните пропуски в предложении:

В рукописях \_\_\_\_\_, художника эпохи Ренессанса, найдены эскизы проектов вертолета, парашюта и субмарины.

б) Перечислите пять законов композиции:

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_
- E. \_\_\_\_\_

7) Заполните пропуски в предложении:

\_\_\_\_\_ – направление в изобразительном искусстве, в основе которого лежит отказ от классических канонов и эксперименты с формами.

8) Закончите предложение:

Хроматические цвета отличаются друг от друга \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

**Часть С. Вопрос на установление соответствия.**

9) Установите соответствие понятий с их содержанием:

пастель	живописная техника, использующая водорастворимые краски, создающая эффект лёгкости, и тонких цветовых переходов
гуашь	вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель
акварель	мягкие цветные карандаши для живописи, а также исполненный ими рисунок



## **Часть D. Вопрос на установление последовательности:**

10) Определите последовательность работы над рисунком (академический подход).

А – выявление формы тоном. Сначала прокладывают собственные и падающие тени больших форм, затем вводятся полутона.

В – компоновка изображения. Определение пропорций больших масс предметов, расположение предметов относительно друг друга.

С – детальная проработка форм предметов тоном (штрихом).

Д – обобщение рисунка в тоне.

Е – построение формы, выявление конструкции формы предметов.

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап

## **ТЕМА 2. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

### **Часть А. Вопросы с выбором вариантов ответов**

1) Выберите вариант ответа:

Укажите вид орнамента, который составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму:

1. геральдический
2. каллиграфический
3. ленточный

2) Закончите предложение:

Композиция, особенность которой состоит в распределении элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном – это

1. глубинно-пространственная композиция
2. объемная композиция
3. фронтальная композиция

**Часть В. Вопросы в открытой форме - задания в виде кратких ответов на задания без выбора ответа (вписывание слов, пропущенных в предложениях).**

3) Продолжите определение:

Статика это - ...

- А. Свойства фигур в композиции, расположенных на одном перпендикуляре к данной плоскости, по разные стороны от нее и на одинаковом расстоянии от нее.
- В. Свойство формы, определяется местонахождением среди других форм относительно наблюдателя в трехмерной системе координат.
- С. Средство передачи в композиции ощущения покоя, неподвижности.

4) Впишите слово, пропущенное в определении:

\_\_\_\_\_ в декоративно-прикладном искусстве – это превращение предмета изображения художественными средствами в узор.

5) Дайте определение понятия «динамическая композиция»:

**Динамическая композиция** – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

6) Впишите слово, пропущенное в определении:

Соотношение величин элементов и всего изображения в целом – это \_\_\_\_\_, что в переводе с латинского означает – «соотношение», «соразмерность».

**Часть С. Вопросы на установление соответствия.**

7) Установите соответствие понятий с их содержанием:

Композиционный центр	часть произведения, которая выделяется на фоне окружающих или примыкающих к ней частей
Контраст	изменение, преобразование, в данном случае декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов
Трансформация	резко выраженное различие между двумя однородными свойствами, борьба противоположных начал, противопоставление

8) Установите соответствие понятий с их содержанием:

Принцип акцента в композиции	элементы композиции с резко выраженными противоположными свойствами вызывают визуальный интерес зрителя
Принцип контраста в композиции	объекты композиции, художественно выделенные таким образом, что кажутся зрителю более интересными, значимыми по сравнению с другими

9) Установите соответствие понятий с их содержанием:

растительный	вид орнамента, который составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму
каллиграфический	вид орнамента, мотивы которого представляют собой стилизованные изображения растений: листьев, цветов, плодов

**Часть D. Вопрос на установление последовательности:**

10) Установите последовательность основных 5 этапов выполнения эскиза замкнутого орнамента:

- A. Выполнение раппорта (метра) композиции. Разметка общих направлений движения схемы орнамента, основных элементов, затем второстепенных элементов.
- B. Выявление объема. Детализация эскиза в цвете и в тоне.
- C. Разметка плоскости (поверхности), в которую вписан орнамент, определение оси симметрии.
- D. Определение содержания орнаментальной композиции.
- E. Выполнение линейного эскиза с учетом симметрии, придание элементам характерных выразительных черт выбранного орнамента.

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап

## 1.2. ПЕРЕВОД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА

### 1.2.1. Задание – письменный перевод текста с помощью словаря

#### Английский язык

##### **The history of design development**

The term “DESIGN” appeared in our country not long ago. The direct translation of this term from English firstly gave us an approximate meaning of “painting”; but now we can use it also in the meaning of constructing or planning.

In 1907 there was founded an industrial union in Germany, which united industrialists, architects, artists and merchants. Its creation was demanded by economic and esthetic causes in order to win the international market. The founder, an architect German Mutezius, was there as a president of the union “Werkbund” till 1914.

As a goal the union wanted to reorganize the handicraft production into the industrial one and to create some common or ideal samples for manufacturing; they “led a struggle” with extra decoration of goods. Their program was devoted to using and selecting the best ideas and opportunities in art, trade, manufacturing in order to unite the largest industrial representatives. In 1919 in a little German town Weiniar, there was founded a “Bauhous” – the first institution to train artists for the work in industry. The head of the establishment was Germanic architect Walter Gropius, a former Peter Berence's student. During a very short period “Bauhaus” managed to become a large design-training center.

The first year student had a specialized course to study ceramics, furniture, textile. The study included technical subjects – Werklehre and artistic course - Kunstlehre, also some knowledge in handicraft was necessary for a future designer. The Bauhaus goods differed in design and graphics. Technical training consisted of studying of tools, metal-work technologies and treating, etc. The students were taught all the peculiarities of molding and colour mixing perception. It was known as modern laboratory of industrial goods constructing.

#### Немецкий язык

##### **Schloss Sans-Soussi**

Das Schloss Sans-Soussi gehört zu den bekanntesten Schlössern Deutschlands. Sein Gründer war der Preußische Kaiser Friedrich der Große. Dieser Kaiser mochte die französische Kultur, deshalb wollte er in seinem Land ein prachtvolles Schloss bauen, das an Versailles erinnern sollte. Friedrich verbrachte viel Zeit in Berlin, aber die Hauptstadt hat ihm nie gefallen. Im Jahre 1745 hat er begonnen, eine Sommerresidenz nicht weit von Berlin zu bauen. Für das Schloss

hat der Anbeter der französischen Sprache auch einen französischen Namen gewählt. „Sans-Soussi“ bedeutet auf Französisch wortwörtlich „ohne Sorgen“. Das Bauen dauerte viele Jahrzehnte, und auch die Nachfolger von Friedrich haben einen Beitrag geleistet, aber die wichtigsten Gebäude wurden unter diesem Kaiser gebaut. Das sind zwei Schlösser im Barockstil, zahlreiche Pavillons im Park und Orangerien. Der Kaiser verehrte die Natur, und in seiner Residenz wurden viele seltene Blumen gepflanzt. So wurde auf seinen Befehl, Kartoffeln zum ersten Mal in Deutschland angepflanzt, und diese Landwirtschaftskultur verbreitete sich später in ganz Europa. Als Erinnerung an diese Tatsache kann man Kartoffelknollen auf Friedrichs Grab sehen.

Das Schloss haben viele berühmte Gäste besucht. So hat Voltaire lange Zeit in Sans-Soussi gewohnt und mit dem Kaiser gern philosophische Gespräche geführt.

Der Ruhm des Schlosses sind auch seine Fontänen, von denen Zeitgenossen des Kaisers begeistert waren und die auch heute mit ihrer Pracht beeindrucken

### 1.2.2. Задание – письменный ответ на вопросы по тексту:

#### Английский язык

**Reread Text I, answer the following questions:**

1. How do we understand the meaning of the word “design”?
2. What was the goal of the industrial union?
3. What did the students study in “Bauhaus”?

#### Немецкий язык

**Antworten Sie auf folgende Fragen zum Text**

1. Wer ist der Gründer vom Schloss San-Susi?
2. Was bedeutet San-Susi auf Französisch?
3. In welchen Stil wurde das Schloss gebaut?

### 1.3. ЗАДАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА

**Задание 1.** Студия «Реклама и Дизайн» для освоения нового вида деятельности и расширения предлагаемых услуг планирует приобрести новое оборудование.

Вам, как будущему руководителю нового отдела, необходимо определить экономическую эффективность реализации проекта (эффективность капитальных вложений), если стоимость оборудования 2 800 000 руб. (срок полезного использования – 8 лет); потребляемая

мощность 1,8 кВт/час.; оборудование планируется эксплуатировать 10 часов в сутки 340 дней в году, для работы на оборудовании необходим штатный состав работников (дизайнер - 0,5 ставки, техник – 0,5 ставки), должностные оклады по данным категориям в соответствии с Положением об оплате труда (дизайнер – 20 000 руб., техник – 18 000 руб., отчисления на социальные нужды – 30% ФОТ), другие расходы предусмотрены в размере: материальные затраты – 5% от стоимости оборудования; электроэнергия – с учетом тарифа 6,80 руб. за кВт/час; прочие – в смете составляют 7%, от реализации проекта за 1 год предполагается получить 2 400 000 руб. дохода.

Требования при выполнении задания:

в решении обязательно должны быть:

- указаны пояснения к действиям (рассчитываемые показатели);
- приведены формулы расчета показателей;
- произведены расчёты показателей;
- указаны единицы измерения рассчитанных показателей.
- 

## **Задание 2.**

На основании рассчитанных показателей экономической эффективности реализации проекта:

1. Принять управленческое решение о целесообразности его внедрения.
2. Ответ оформить в форме *докладной записки* на имя руководителя студии «Реклама и Дизайн».

Текст печатается на формате А4. Ориентация – книжная. Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм. Размер шрифта (кегель): для текста — 14. Тип шрифта – Times New Roman. Абзацный отступ - 1,25 см. Междустрочный интервал – полуторный.

## **Задания II уровня**

### **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ**

Требуется создать рекламный баннер в графическом редакторе CorelDraw о мероприятии V Юбилейного Международного фестиваля народных художественных промыслов "Секреты мастеров" в формате реального времени в течение 60 мин.

Информация о мероприятии находится в папке: «Олимпиада/Информация.doc.» Баннер может быть полностью выполнен с помощью инструментов векторной графики. Разрешается импортировать любое количество растровых изображений из сети Интернет с обязательным

условием отрисовки и упрощения их с помощью инструментов векторной графики. Не разрешается использовать трассировку (векторизацию) растровых изображений.

Выходные данные. Файл в исходном формате с картинкой и импортированными растровыми изображениями; описание работы на бланке.

***Бланк для описания работы.***

1.	Какие инструменты использовались (перечислить)	
2.	Какие способы заливки были использованы	
3.	Использованные эффекты (перечислить)	
4.	Как вы думаете, почему именно ваша листовка привлечет внимание потребителя? Обоснуйте ответ.	

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ  
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Содержание данного этапа заключается в создании дизайн-проекта в технике коллажа.

**Задание:**

1. Творческая работа должна быть выполнена в ручной подаче в формате реального времени в течение 2 часов.
2. Дизайн-проект выполняется в технике коллажа с использованием предлагаемых материалов. Дизайн-проекту необходимо придумать название и дать краткое описание концепции.
3. Дизайн-проект представляет собой изображение продукта на листе бумаги формата А3. Проект может сопровождаться, по желанию, дополнительными поясняющими видами и поисковыми эскизами. Текстовое описание должно включать в себя: дизайн-концепцию описание продукта.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ**

**для специальности**

### **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

#### **Вид – художественная роспись по дереву**

Содержание данного этапа заключается в нанесении участником олимпиады художественной росписи на заготовку семеновской матрешки.

#### **Задание:**

1. Практическая часть по художественной росписи выполняется в формате реального времени в течение 120 минут.
2. Каждый участник олимпиады обеспечивается подготовленным для росписи полуфабрикатом (верх от 7-ми кукольной семеновской матрешки).

#### **Вид – художественный металл**

Содержание данного этапа заключается в нанесении и обжиге горячих эмалей на плакетку. Участнику олимпиады необходимо самостоятельно заложить и обжечь эмали на плакетке, используя технологию выемчатых эмалей; произвести оксидирование и полирование готового изделия. Цветовое решение может варьироваться.

#### **Задание:**

1. Практическая часть по закладке и обжигу эмалей выполняется в формате реального времени в течение 2 часов.
2. Каждый участник олимпиады обеспечивается подготовленным для закладки эмали полуфабрикатом (штампованная плакетка).

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ**

**для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

Содержание данного этапа заключается в фотосъемке различных жанров по заданию заказчика, обработке изображения в графическом редакторе, подготовке и выводе на печать фотографии.

#### **Задание 1:**

1. Практическая часть по выполнению предметной съемки для каталога на белом фоне в лайт-боксе, выполняется в формате реального времени в течение 120 минут.
2. Каждый участник олимпиады обеспечивается комплектом студийного оборудования, компьютером с программным обеспечением (Adobe PhotoShop), принтером для цветной фотопечати.