

*Приложение 3.17.
к ППКРС 54.01.06
Изготовитель
художественных
изделий из металла
на базе основного
общего образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Основы изобразительного искусства

по профессии

54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла

г. Павлово
2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства разработана в 2018 году и рекомендована к использованию в учебном процессе.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский техникум народных художественных промыслов России».

Разработчики:

С.В. Шереметьева, преподаватель высшей квалификационной категории;

А.В. Усова, преподаватель первой квалификационной категории.

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и рекомендована на утверждение педагогического совета техникума.

Протокол заседания предметной цикловой комиссии по общепрофессиональным дисциплинам №7 от 28.08.2018 г.

Протокол заседания педагогического совета № 7 от 29.08.2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	6
Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	14
Информационные источники.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 года № 669, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г. № 29476.

Рабочая программа учебной дисциплины профессионального цикла ОП.01. Основы изобразительного искусства является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (при реализации программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки, а также программ профессионального обучения).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из металла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
 - цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
 - принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
 - способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.

Обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями:

ПК 2.1.Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2.Выполнять термическую и механическую обработку металлов.

ПК 2.3.Выполнять отливку сложных ювелирных и художественных изделий и их деталей из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или форму, сложных художественных изделий из серебра и золота по выплавляемым моделям.

ПК 2.4.Выполнять формовку художественных изделий со сложным рисунком и их деталей различными способами.

ПК 2.5.Выполнять различные виды чеканки.

ПК 2.6.Реставрировать художественные изделия из металла.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ОП.01. Основы изобразительного искусства служит базой для освоения профессиональных модулей ПМ.01. Изготовление ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов; ПМ.02. Изготовление вставок в ювелирные изделия и ПМ.03. Изготовление ювелирных изделий со вставками.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения.

Студенческие работы выполняются на листах бумаги форматов А4, А3 различными графическими и живописными материалами.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина ОП.01. Основы изобразительного искусства входит в состав обязательных дисциплин общепрофессионального учебного цикла.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе обучения, устный опрос, тестирование
применять традиционные методы и приемы передачи модели	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
умеет применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из металла	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
умеет выполнять чертеж деталей в проекциях	экспертная оценка при выполнении практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
знает использовать различные способы построения перспектив	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, тестирование
знает применять приемы построения теней в перспективе	экспертная оценка при выполнении практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
знает линии чертежа, их стыки и сопряжения, шрифты	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает правила построения геометрических линий и фигур	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос,

	самостоятельная работа, тестирование
знает правила чертежа деталей в проекциях; сечения и разрезы	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает принципы построения технического рисунка	экспертная оценка при выполнении индивидуальных домашних заданий, устный опрос, тестирование
знает способы построения перспектив	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает перспективные масштабы	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает приемы построения теней в перспективе	экспертная оценка при выполнении индивидуальных домашних заданий, устный опрос, тестирование
Должен овладеть общими компетенциями:	
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организует собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ОК 3. Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несёт ответственность за результаты своей работы.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 6. Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 7. Исполняет воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Должен овладеть профессиональными компетенциями:	
ПК 2.1.Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПК 2.2.Выполнять термическую и механическую обработку металлов.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.3.Выполнять отливку сложных ювелирных и художественных изделий и их деталей из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или форму, сложных художественных изделий из серебра и золота по выплавляемым моделям.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.4.Выполнять формовку художественных изделий со сложным рисунком и их деталей различными способами.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.5.Выполнять различные виды чеканки.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.6.Реставрировать художественные изделия из металла.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации содержания дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 128 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка обучающихся

(включая практические занятия) — 85 часов, внеаудиторная самостоятельная работа — 43 часа.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Изучение основ наблюдательной перспективы.		15
Введение Тема 1.1. Рисование каркасных геометрических тел.	Содержание	
	1.Изображение простых геометрических форм в перспективе	
	Практические занятия	4
	Рисунок с натуры каркасных тел: куб и четырёхгранная пирамида. Два разных положения предметов.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	Выполнение технических упражнений: зарисовка спичечного коробка в разных положениях.	2
Тема 1.2. Приёмы построения геометрических тел с моделировкой формы тоном.	Содержание	
	Приемы тональной проработки поверхностей, передача объема и перспективы средствами рисунка.	1
	Практические занятия	4
	Техническое упражнение: различные способы и приемы штриховки.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	Зарисовки слесарных инструментов	2
Тема 1.3. Изображение геометрических форм в перспективе.	Содержание	
	Рисование элементов объема	
	Практические занятия	7
	Рисование тел вращения с натуры с применением дидактических пособий: геометрические тела шар на кубе. Формат А3	7
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	Конструктивное построение предмета быта	4
ИТОГО ЗА I семестр 15 часов <i>Самостоятельная работа 8 часов</i>		
Раздел 2.		21

Натюрморт.		
Тема 2.1. Рисование простого натюрморта из гипсовых геометрических тел.	Содержание	
	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	
	Практические занятия	8
	1.Рисование с натуры натюрморта, с применением дидактических пособий: гипсовой призмы, пирамиды, вазы. Формат А3	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Зарисовка книг с элементами тона. Набросок предмета посуды.	4
Тема 2.2. Рисование простого натюрморта из предметов быта.	Содержание	
	1.Натюрморт из предметов быта.	
	Практические занятия	6
	1.Рисование простого натюрморта из 2-3 предметов быта. Формат А3	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Рисование предметов быта несложной формы (чайник): конструктивное построение с элементами тона.	3
Тема 2.3. Рисование натюрморта из предметов быта с двумя драпировками.	Содержание	
	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками.	
	Практические занятия	7
	1.Рисование натюрморта из 3-4 предметов быта с двумя драпировками.	7
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Рисунок складок драпировки. Зарисовки слесарных инструментов	3
ИТОГО ЗА 2 семестр 21 час Самостоятельная работа 10 часов		
Раздел 3. Архитектурные детали.		20
Тема 3.1. Рисование несложных гипсовых орнаментов.	Содержание	
	Рисование гипсового орнамента с натуры.	
	Практические занятия	6
	Построение гипсового орнамента. Тоновое решение.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Зарисовка листьев, ветки дерева.	3
Тема 3.2. Рисование натюрморта с	Содержание	
	1.Натюрморт с гипсовым орнаментом.	
	Практические занятия	7

гипсовым орнаментом.	1.Рисование несложного натюрморта с гипсовым орнаментом несимметричной формы (тушь, перо). 2.Конструктивное построение натюрморта. 3.Тоновое решение натюрморта в технике «тушь- перо».	7
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Рисунок предмета быта (сумка, утюг, обувь). Рисование натюрморта из 3-4 предметов быта в тоне	4
ИТОГО ЗА 3 семестр 13 часов Самостоятельная работа 7 часов		
Раздел 4. Скульптура (лепка)		14
Тема 4.1. Лепка растительного орнамента.	Содержание	
	1.Введение. Материалы и принадлежности. Методика выполнения слепка. Анализ рельефа.	
	Практические занятия	6
	1.Изучение видов рельефа. Лепка растительного орнамента(лотос)	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Выполнение рисунка лотоса. Подготовка платформы из пластилина.	3
Тема 4.2. Лепка простого натюрморта из предметов быта.	Содержание	
	1.Методика выполнения рельефного изображения натюрморта	
	Практические занятия	7
	1.Лепка простого натюрморта из предметов быта. Барельеф. Пластилин.	7
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Зарисовка натюрморта. Формат А4	4
ИТОГО ЗА 4 семестр 14 час Самостоятельная работа 7 часов		
Раздел 5. Изучение различных техник живописи, история их развития.		22
Тема 5.1.	Содержание	

Художественные и эстетические свойства цвета.	1.Изучение художественных и эстетических свойств цвета. 2.Изучение выразительных возможностей акварели. Методы ведения живописных работ. 3.Приёмы передачи объёма предметов и перспективы средствами живописи.	
	Практические занятия	6
	1.Технические упражнения на смешивание цветов. 2.Технические упражнения на светотеневую градацию цвета - цветовая растяжка. 3.Технические упражнения по передаче объёма средствами живописи(яблоко) 4.Акварельный этюд двух драпировок.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Выполнение схемы получения дополнительных цветов. Выполнение упражнений на контраст и нюанс цветов.	3
Тема 5.2. Натюрморт в технике «гризайль».	Содержание	
	1.Натюрморт из предметов быта на фоне однотонной драпировки, гризайль.	
	Практические занятия	6
	1.Выполнение этюда натюрморта из предметов быта, контрастных по тону.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Живопись отдельных предметов быта несложной формы. Акварельный этюд складок однотонной драпировки. Зарисовки и наброски предметов быта, гризаль	3
Тема 5.3. Натюрморт из предметов быта с гипсовым слепком.	Содержание	
	1.Тематический натюрморт с гипсовым слепком (тёплый колорит).	
	Практические занятия	10
	1.Выполнение акварельного этюда натюрморта с гипсовым слепком.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Акварельные зарисовки предметов быта. Выполнение несложного натюрморта. Зарисовки предметов быта.	2 2 1
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		2
ИТОГО ЗА 5 семестр 22 часа		
Самостоятельная работа 11 часов		
Всего обязательной аудиторной нагрузки за 3 курса обучения – 85 часов		
Всего обязательной самостоятельной нагрузки за 3 курса обучения – 43 часа		
Всего нагрузки за 3 курса обучения – 128 часа		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 осуществляется в учебном кабинете рисунка, в котором имеется возможность свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет рисунка оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по дисциплине (методический фонд);
- рабочие места по количеству обучающихся;
- мольберты ученические, планшеты, постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- набор гипсовых моделей для рисования: гипсовые скульптуры (копии с античных образцов), гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические тела; стенды по темам программы по изобразительному искусству;
- электронные носители для демонстрации учебных материалов по темам программы;
- драпировки, муляжи овощей и фруктов, реквизит для учебных постановок, натюрмортный фонд.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по искусству рисунка, создают презентации, видеоматериалы.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих ППКРС.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, альбомами, журналами и научно-популярной литературой по искусству.

В процессе освоения программы дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства студенты имеют возможность доступа к учебным материалам в электронной библиотечной системе.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Дополнительные печатные издания:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись. Учебное пособие.- М.: Гуманитарн.изд. центр ВЛАДОС, 2011г., 223 с.
2. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие. - МГХПА им. С.Г.Строганова, М.: «Издательство В. Шевчук», 2010. - 190 с.
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Учебное пособие. – М.: Издательство «Ижица», 2004. – 174 с.
4. Дагдидан К.Т. «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.
6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 190с.

Электронные ресурсы:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. [Электронный ресурс], 2017, Академический Проект, Трикста — ЭБС «IPRbooks»
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] С.Н. Казарин— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks».
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс], М.: Академический Проект, 2016 г.— ЭБС «IPRbooks».
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Интернет ресурсы:

1. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>
2. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>