

*Приложение 3.20.
к ППКРС 54.01.06
Изготовитель
художественных
изделий из металла
на базе основного
общего образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Основы дизайна и композиции

по профессии

54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла

г. Павлово
2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Основы дизайна и композиции разработана в 2018 году и рекомендована к использованию в учебном процессе.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский техникум народных художественных промыслов России».

Разработчики:
С.В. Шереметьева, преподаватель высшей квалификационной категории;
А.В. Усова, преподаватель первой квалификационной категории.

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и рекомендована на утверждение педагогического совета техникума.

Протокол заседания предметной цикловой комиссии по общепрофессиональным дисциплинам №7 от 28.08.2018 г.

Протокол заседания педагогического совета № 7 от 29.08.2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	15
Информационные источники.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Основы дизайна и композиции разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 года № 669, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г. № 29476.

Рабочая программа учебной дисциплины профессионального цикла ОП.04. Основы дизайна и композиции является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 54.01.06 Изготовитель художественных изделий из металла.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (при реализации программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки, а также программ профессионального обучения).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Основы дизайна и композиции относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов;

- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями:

ПК 2.1.Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2.Выполнять термическую и механическую обработку металлов.

ПК 2.3.Выполнять отливку сложных ювелирных и художественных изделий и их деталей из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или форму, сложных художественных изделий из серебра и золота по выплавляемым моделям.

ПК 2.4.Выполнять формовку художественных изделий со сложным рисунком и их деталей различными способами.

ПК 2.5.Выполнять различные виды чеканки.

ПК 2.6.Реставрировать художественные изделия из металла.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.0.ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная дисциплина ОП.04. Основы дизайна и композиции служит базой для освоения профессиональных модулей ПМ.01. Изготовление ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов; ПМ.02. Изготовление вставок в ювелирные изделия и ПМ.03. Изготовление ювелирных изделий со вставками.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения.

На уроках используются работы известных художников, ювелиров и мастеров.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина ОП.04. Основы дизайна и композиции входит в состав обязательных дисциплин общепрофессионального учебного цикла.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе обучения, устный опрос, тестирование
умеет создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
умеет использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
умеет выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	экспертная оценка при выполнении практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
умеет выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе обучения, устный опрос, тестирование
знает основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, тестирование
знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	экспертная оценка при выполнении практических и самостоятельных работ, устный опрос, тестирование
знает специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность,	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных

колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;	работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов;	экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ, фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестирование
знает особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	экспертная оценка при выполнении индивидуальных домашних заданий, устный опрос, тестирование
Должен овладеть общими компетенциями:	
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организует собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несёт ответственность за результаты своей работы.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента;

профессиональных задач.	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 6. Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 7. Исполняет воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Должен овладеть профессиональными компетенциями:	
ПК 2.1.Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.2.Выполнять термическую и механическую обработку металлов.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПК 2.3.Выполнять отливку сложных ювелирных и художественных изделий и их деталей из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или форму, сложных художественных изделий из серебра и золота по выплавляемым моделям.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.4.Выполнять формовку художественных изделий со сложным рисунком и их деталей различными способами.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.5.Выполнять различные виды чеканки.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.6.Реставрировать художественные изделия из металла.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации содержания дисциплины ОП.04. Основы дизайна и композиции максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 128 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка обучающихся (включая практические занятия) — 85 часов, внеаудиторная самостоятельная работа — 43 часа.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
1 семестр		
Раздел 1. Выразительные средства графики в создании художественного образа.		15
Тема 1.1. Выразительные средства графики.	Содержание	
	1.Элементы графики. 2.Выразительные средства графики и образное восприятие изображения.	
	Практические занятия	3
	1.Выразительные средства графики и образное восприятие изображения: точка, линия, штрих, пятно.	2
	2.Цельность, симметрия, асимметрия, ритм .	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Составить терминологический словарь по выразительным средствам графики. Выявление рельефа карандашом.	2
Тема 1.2. Изображения, построенные на отдельных элементах графики.	Содержание	
	1.Линия и линейные изображения. 2.Пятно и пятновые изображения.	
	Практические занятия	4
	1.Композиции, построенные на двух элементах графики.	2
	2.Композиции, построенные на сочетании всех элементов графики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Упражнения по орнаментам; по пятновым	2

	орнаментам; мотивы орнаментов, выполненных штрихом; орнаментальные мотивы с использованием точек.	
Тема 1.3. Графические примы и эффекты, распространенные в орнаментах.	Содержание	
	1. Приёмы получения статичных и динамичных композиций. 2. Эффекты чередования фигуры и фона.	
	Практические занятия	8
	1. Построение композиции с выявлением объёма. Копирование орнамента «Звезда» 2. Копирование орнамента «Лотос»	4 4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выявление рельефа орнамента карандашом	
ИТОГО ЗА I семестр 15 часов Самостоятельная работа 8 часов		
2 семестр		
Раздел 2. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.		21
Тема 2.1. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	Содержание	
	1. Творческий метод в создании орнаментальной композиции. 2. Виды орнаментальных композиций.	
	Практические занятия	4
	1. Конструктивные элементы орнамента: раппорт и мотив.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Поиск информации по теме. Выполнение упражнения в карандаше.	2
Тема 2.2. Правила построения орнаментальной композиции.	Содержание	
	1. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	
	Практические занятия	8
	1. Ленточный орнамент.	2
	2. Орнамент в круге (розетка).	2
	3. Орнамент в четырёхугольнике.	2
	4. Орнамент в неопределённой форме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Орнамент в круге (розетка). Орнамент в четырёхугольнике. Орнамент в неопределённой форме. Пластическое движение формы в	4

	орнаментальной композиции.	
Тема 2.3. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	Содержание	
	1.Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы. 2.Особенности построения монокомпозиции по мотивам растительных форм и по теме натюрморта. 3.Цвет в орнаментальной композиции.	
	Практические занятия	9
	1.Копирование классических орнаментов.	3
	2.Стилизация природных форм с использованием различных графических приёмов и эффектов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Ленточный орнамент. Копирование классических орнаментов. Стилизация природных форм с использованием различных графических приёмов.	4
ИТОГО ЗА 2 семестр 21 час Самостоятельная работа 10 часов		
3 семестр		
Раздел 3. Принципы построения композиции изделий в различных техниках художественной обработке металлов.		14
Тема 3.1. Композиция орнаментов художественной ковки.	Содержание	
	1.Введение. Элементы художественной ковки.	
	Практические занятия	3
	1.Составление композиций, проектов различных изделий в технике художественной ковки.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Составление композиций, проектов различных изделий в технике художественной ковки.	2
Тема 3.2. Стилизация природных форм в композиции художественной чеканки.	Содержание	
	1.Сочетание чеканки и металлопластики.	
	Практические занятия	3
	1.Составление композиции чеканного панно.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Составление композиции чеканного панно.	2

Тема 3.3. Построение композиции изделий в технике художественного литья.	Содержание	
	1.Введение..Литьё ювелирных изделий.	
	Практические занятия	4
	1.Украшение предметов декоративно-прикладного искусства в технике художественного литья.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства в технике художественного литья	2
Тема 3.4. Композиция изделий, выполненных в технике «офорт».	Содержание	
	1.Искусство «офорт». Построение композиций утилитарных предметов быта.	
	2.Орнаментальные композиции.	
	Практические занятия	3
	1.Композиции в технике штрихового гравирования травлением	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Штриховое гравирование различных изделий: лезвие ножа, дарственная надпись, столовые приборы.	2
ИТОГО ЗА 3 семестр 13 час Самостоятельная работа 7 часов		
Тема 3.5. Плоскостное гравирование. Построение композиции утилитарных предметов.	Содержание	
	1.Композиция орнамента в изделии.	
	2.Пейзажные композиции.	
	Практические занятия	5
	1.Штриховое гравирование различных изделий: лезвие ножа, дарственной надписи, столовых приборов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Композиции в технике плоскостного гравирования.	2
Тема 3.6. Рельефное гравирование. Характерные особенности проектов рельефных изделий.	Содержание	
	1.Построение композиции изделий с рельефным изображением (значки, медали, плакетты, небольшие иконы, ювелирные изделия).	
	Практические занятия	5
	1.Разработка проектов рельефных изделий.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Построение композиции изделий с рельефным изображением.	3
Тема 3.7. Искусство медали.	Содержание	
	Проектирование медалей, выполненных по различным технологиям.	

Творческие композиции.	Практические занятия	4
	1.Проектирование медалей, выполненных методом литья, штамповки, чеканки, ручного гравирования, ювелирного исполнения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
ИТОГО ЗА 4 семестр 14 час Самостоятельная работа 7 часов		
Тема 3.8. Построение композиций филигранных изделий.	Содержание	
	1.Построение простых композиций филигранных изделий.	
	Практические занятия	8
	1.Проектирование ювелирного гарнитура.	5
	2. Проектирование оклада иконы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Поиск информации по теме. Оформление проекта ювелирного филигранного изделия.	4
Тема 3.9. Проектирование изделий в технике горячих эмалей.	Содержание	
	1.Композиция предметов декоративно-прикладного искусства в технике горячей эмали.	
	Практические занятия	14
	1.Проектирование ювелирных изделий с применением техники горячих эмалей: шкатулка	7
	2.Проектирование ювелирных изделий с применением техники горячих эмалей: ювелирный гарнитур.	7
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Поиск информации по теме. Подготовка презентации. Оформление проекта изделия, выполненного в технике горячей эмали.	7
ИТОГО ЗА 5 семестр 22 часа Самостоятельная работа 11 часов		
Всего обязательной аудиторной нагрузки за 3 курса обучения – 85 часов		
Всего обязательной самостоятельной нагрузки за 3 курса обучения – 43 часа		
Всего нагрузки за 3 курса обучения – 128 часа		
Промежуточная аттестация в форме ЭКЗАМЕНА		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.02. Основы композиции и дизайна осуществляется в учебном кабинете дизайна, в котором имеется возможность свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Учебный кабинет оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (методический фонд);
- натюрмортный фонд;
- рабочие места по количеству обучающихся:
планшеты и мольберты.
- мультимедийная установка;
- телевизор.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Дополнительные печатные издания:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие. - МГХПА им. С.Г.Строганова, М.: «Издательство В. Шевчук», 2010. - 190 с.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Учебное пособие. – М.: Издательство «Ижица», 2004. – 174 с.
3. Даглдиан К.Т. «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.

Электронные ресурсы:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>

3. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.—144с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная:

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

Интернет ресурсы:

1. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>
2. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>
3. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru/>