

*Приложение 3.19.
к ППКРС 54.01.02
Ювелир
на базе основного
общего образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Основы композиции и дизайна

по профессии

54.01.02 Ювелир

г. Павлово
2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Основы композиции и дизайна разработана в 2018 году и рекомендована к использованию в учебном процессе.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский техникум народных художественных промыслов России».

Разработчики:

С.В. Шереметьева, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель ПЦК общепрофессиональных дисциплин,
Костерина Ариадна Юрьевна – преподаватель специальных дисциплин

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и рекомендована на утверждение педагогического совета техникума.

Протокол заседания предметной цикловой комиссии по общепрофессиональным дисциплинам № 7 от 28.08.2018 г.

Протокол заседания педагогического совета № 7 от 29.08.2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины	6
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	12
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	21
Информационные источники.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ОП.02. Основы композиции и дизайна разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 072500.02 Ювелир, утвержденного приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 № 722, зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2013 № 29479.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Основы композиции и дизайна является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии 54.01.02 Ювелир.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (при реализации программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки).

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приемы художественного проектирования;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;

- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .

Обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке.

ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.

ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ

ПК 2.1. Анализировать характеристики материала вставок.

ПК 2.2. Выполнять операции огранки ювелирных вставок.

ПК 2.3. Контролировать качество огранки.

ПК 3.1. Подготавливать детали ювелирных изделий.

ПК 3.2. Подбирать инструменты и оборудование.

ПК 3.3. Монтировать вставки различными способами.

ПК 3.4. Контролировать качество монтажа.

ПК 5.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 5.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.

ПК 5.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 5.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 5.5. Вести документацию установленного образца.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина ОП.02. Основы композиции и дизайна служит базой для освоения профессиональных модулей ПМ.01 Изготовление ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов, ПМ.02 Изготовление вставок в ювелирные изделия, ПМ.03 Изготовление ювелирных изделий со вставками.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения.

На уроках используются работы известных художников, ювелиров и мастеров.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина ОП.02. Основы композиции и дизайна входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна	Экспертная оценка выполненных практических и самостоятельных работ
Умеет создавать художественные изображения объектов дизайна; -использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе обучения
Умеет выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды	Экспертная оценка при выполнении индивидуальных домашних заданий
Умеет выдерживать соотношение размеров	Отчеты об участии в тематических конференциях, конкурсах, учебно-исследовательских работах и посещениях выставок по профилю обучения
Умеет соблюдать закономерности соподчинения элементов.	
Знает основные приёмы художественного проектирования, принципы и законы композиции	Экспертная оценка решений ситуационных профессиональных задач
Знает средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст нюанс	Экспертная оценка решений ситуационных профессиональных задач
Знает специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.	Экспертная оценка решений ситуационных профессиональных задач

Знает принципы создания симметричных и асимметричных композиций; -основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Наблюдение и экспертная оценка коммуникативности на практических занятиях и в процессе обучения
Знает ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные тона между ними; -свойства тёплых и холодных тонов	Наблюдение и экспертная оценка коммуникативности на практических занятиях и в процессе обучения
Знает особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	Положительная аттестация по итогам освоения учебной дисциплины.
Должен овладеть общими компетенциями:	
ОК 1. Умеет понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	- Решение ситуационных задач. - Ведение деловой деятельности. - Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов. - Самостоятельная работа
ОК 2. Умеет организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- Решение ситуационных задач. - Ведение деловой деятельности. - Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов. - Самостоятельная работа
ОК 3. Умеет анализировать рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет за них ответственность.	Самостоятельная работа. - Опрос программированный. - Фронтальный опрос.

	- Тестовые задания.
ОК 4. Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач..	Самостоятельная работа. - Опрос программированный. - Фронтальный опрос. - Тестовые задания.
ОК 5 Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Самостоятельная работа. - Тестовые задания. - Фронтальный опрос.
ОК 6. Умеет работать в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами	- Фронтальный опрос. - Самостоятельная работа. - Тестовые задания. - Выполнение квалификационной работы.
ОК 7. Умеет исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- Решение ситуационных задач. - Ведение деловой деятельности. - Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов. - Самостоятельная работа
Должен овладеть профессиональными компетенциями:	
ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.1. Анализировать характеристики материала вставок.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.2. Выполнять операции огранки ювелирных вставок.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 2.3. Контролировать качество огранки.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 3.1. Подготавливать детали ювелирных изделий.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 3.2. Подбирать инструменты и оборудование.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 3.3. Монтировать вставки различными способами.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 3.4. Контролировать качество монтажа.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 5.1. Планировать производство товаров и услуг. ПК 5.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 5.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПК 5.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 5.5. Вести документацию установленного образца.	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации содержания дисциплины ОП.02 Основы композиции и дизайна максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 258 часов, из них обязательная аудиторная нагрузка обучающихся -172 часа, внеаудиторная самостоятельная работа — 86 часов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Композиция.		30
Тема 1.1. Принципы и законы композиции.	Содержание	
	1.Основные приёмы художественного проектирования. 2.Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс. 3.Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций.	
	Практическая работа	16

	1. Выполнение задания на членение плоскости.	1
	2. Создание композиции на равновесие с помощью цвета.	1
	3. Выполнение задания на соотношение форм.	
	4. Выполнение задания на два способа отображения художественного видения организации композиции.	2
	5. Нахождение доминанты в проектировании орнамента. Ритмическая организация мотива	1
	6. Выполнение дизайнерского решения проекта браслета с доминантой в центре	1
	7. Выполнение задания с доминантой первого плана.	2
	8. Роль оверлеппинга в декоративной композиции	1
	9. Стилизация растительного мотива	1
	10. Способы создания единой композиции: пропорции, модуль, масштаб, статика, динамика	2
	11. Создание композиций, руководствуясь понятиями: динамика, статика, контраст, нюанс	2
	12. Выполнение симметричной и асимметричной композиций.	2
	Самостоятельная работа	8
	1. Создание композиции на равновесие с помощью цвета.	1
	2. Создание композиции, руководствуясь понятием асимметрия.	1
	3. Создание симметричной орнаментальной композиции	1
	4. Копирование орнаментальных композиций.	1
	5. Разработка ритмичного растительного орнамента.	1
	6. Стилизация растительного орнамента.	2
	7. Способы создания единой композиции: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	1
ИТОГО ЗА I семестр 16 часов Самостоятельная работа 8 часов		
Тема 1.2. Художественные средства композиции.	Содержание	
	Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура, текстура материалов и др.	

	Практическая работа	14
	1. Построение аксонометрических проекций ювелирных изделий.	1
	2. Выполнение эскизов объектов дизайна в основных проекциях.	1
	3. Задание на совмещение художественных свойств построения в работе – линия и пятно.	1
	4. Световое решение в дизайне.	
	Создание объемного изображения объекта дизайна по средствам бликов и теней.	1
	5. Изображение объекта дизайна с вариативным освещением.	1
	6. Поиск средств, гармонизации сочетаний, материала, конструкций и формы изделий.	1
	7. Выполнение стилизации природных форм в детали для ювелирных украшений.	1
	8. Выполнение эскизов объектов дизайна в основных проекциях.	1
	9. Точка, пятно, линия. Линейно – пластическая форма	1
	10. Задание на совмещение художественных свойств построения в работе линии и штриха.	1
	11. Декоративно – художественные свойства формы.	1
	12. Выполнение моделей ювелирных изделий из пластилина или воска и других нетрадиционных материалов разной фактуры.	1
	13. Выполнение рельефа в технике «отмывка» по образцу.	1
	14. Выполнение макета броши из пластилина по эскизу.	1
	Самостоятельная работа	7

	1.Подготовить материалы для графической работы в смешанной технике «натюрморт с ювелирными украшениями».	1
	2.Сделать графическую работу смешанной техникой «натюрморт с ювелирными украшениями».	1
	3.Стилизовать рисунок цветка в ювелирное изделие на выбор: украшение для волос, брошь, шейное украшение.	1
	4.Выполнение проекта браслета с доминантой в центре	1
	5.Сбор материала для моделей ювелирных изделий из пластилина или воска и других нетрадиционных материалов разной фактуры	1
	6.Выполнение макета броши по эскизу из пластилина.	2
Раздел 2 Декоративная композиция.		30
Тема 2.1. Роль цвета в декоративной композиции.	Содержание	
	Роль цвета в проектировании объектов дизайна. Группы цветов.	
	Практическая работа	10
	1.Понятие цвета – хроматические, ахроматические, теплые, холодные.	2
	2.Составление цветового круга.Разложение тоновых отрезков от тёмных к светлым отрезкам, оперируя понятиями «насыщенность и светлота».	4
	3.Составление палитры хроматических тёплых и холодных цветов.Составление цветовых сочетаний по системе Матюшина	4
	Самостоятельная работа	5
	1.Составление цветовых групп.	1
	2.Подготовка к практическому занятию	1
	3.Подготовить материалы для создания композиции с применением родственных триад.	1
	4.Выполнение дизайн - проекта браслета в холодной гамме цвета металла и камней.	2
Тема 2.2. Разработка декоративной композиции в	Содержание	
	Тоновое единство композиции. Тональность, колорит, изобразительные акценты.	
	Практическая работа	10

цвете.	1.Выполнение дизайн - проекта браслета в холодной гамме цвета металла и камней.	3
	2.Цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры.	2
	3.Психофизическое воздействие цвета	1
	4.Создание гармонических триад.	1
	5.Изучение цветовых гармоний и цветовых предпочтений в истории развития культуры.	2
	6.Анализ иллюстративного материала.	1
	Самостоятельная работа	5
	1.Наброски ювелирного гарнитура из двух предметов с использованием выбранного образа.	2
	2.Создать гарнитуры из трех предметов с использованием нескольких образов.	3
Тема 2.3. Создание объектов дизайна в различных тональных группах.	Содержание	
	Методы создания цветового единства при проектировании предметов дизайна.	
	Практическая работа	10
	1.Создание композиции с применением родственных триад	2
	2.Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах.	2
	3.Разработка наглядных изображений ювелирных изделий с использованием различных методов цветовых сочетаний.	2
	4.Создание эскизов ювелирных изделий с цветными вставками различных фактур и прозрачности.	2
	5.Создание дизайна кулона или подвески с геометрическими мотивами в технике витражной эмали.	2
	Самостоятельная работа	5
	1.Эскиз декоративной композиции по выбору.	2
	2.Сбор материала для проектирования кулона с витражной эмалью.	1
	3.Дизайн кулона с витражной эмалью.	2
ИТОГО ЗА 2 семестр 44 часа <i>Самостоятельная работа 22 часа</i>		
Раздел 3 Дизайн ювелирных изделий.		42
Тема 3.1.	Содержание	

Применение образа в создании гарнитура ювелирных изд.	Создание образа на основе предложенной формы. Образ в создании гарнитура ювелирных изделий.	
	Практическая работа	8
	1.Чертеж гарнитура. Построение гарнитура из двух предметов.	2
	2.Сбор материала, выполнение рисунков и набросков по материалу.	2
	3.Цветная графика гарнитура.	2
	4.Построение гарнитура из трех предметов. Чертеж гарнитура.	2
	Самостоятельная работа	4
	1.Разработать образ ювелирного гарнитура на предложенную тему.	1
Тема 3.2. Создание дизайна печати на основе геометрической формы	Содержание	
	Создание дизайна печати на основе геометрической формы.	
	Практическая работа	8
	1.Построение печати на основе геометрической формы.	2
	2.Детальная проработка печати.	2
	3.Чертеж печати в разных проекциях.	2
	4.Цветная графика печати.	2
	Самостоятельная работа	4
Тема 3.3. Создание объекта дизайна декоративной композиции.	Содержание	
	Создание объекта дизайна декоративной настольной композиции.	
	Практическая работа	12
	1.Наброски и зарисовки по выбранной теме.	2
	2.Рисунок в разных ракурсах декоративной композиции.	2
	3.Детальная проработка декоративной композиции.	2
	4.Чертеж декоративной композиции.	2
	5.Цветная графика декоративной композиции.	4
	Самостоятельная работа	6

	1.Наброски мужской печати на основе геометрической формы.	4
	2.Чертёж мужской печати геометрической формы.	2
ИТОГО ЗА 3 семестр 28 часов Самостоятельная работа 14 часов		
Тема 3.4. Создание коллекции ювелирных изделий.	Содержание	
	Применение образа в создании коллекции ювелирных изделий.	
	Практическая работа	14
	1.Детальная проработка коллекции.	6
	2.Цветная графика коллекции.	8
	Самостоятельная работа	7
	1.Разработка цветовой мужской печати на геометрической формы.	2
	2.Разработать образ дизайна декоративной настольной композиции	2
	3.Эскизы дизайна декоративной настольной композиции	3
Раздел 4. Цветная и черно- белая графика.		40
Тема 4.1. Черно- белая графика.	Содержание	
	Черно-белая графика. Приемы передачи объема. Штриховка, заливка. Отмывка, последовательность и техника.	
	Практическая работа	28
	1.Графика ювелирных изделий в черно-белом варианте подачи с применением штриховки и заливки.	4
	2.Графика ювелирных изделий с применением штриховки и заливки.	4
	3.Создать ювелирный гарнитур с применением черно- белой графики.	6
	4.Создать ювелирный гарнитур из двух предметов – кольцо, серьги с применением черно-белой графики.	8
	5.Упражнение с применением отмывки. Простые формы в технике отмывка.	6
	Самостоятельная работа	14

	Создать ювелирный гарнитур из трех предметов – кольцо, серьги и колечко с применением черно-белой графики.	14
ИТОГО ЗА 4 семестр 42 часа Самостоятельная работа 21 час		
Тема 4.2. Цветная и черно-белая графика.	Содержание	
	1.Цветная графика. Виды и техники цветной графики. 2.Материалы, используемые в цветной графике: гуашь, акварель.	
	Практическая работа	12
	Цветная графика ювелирных изделий по выбору с применением гуаши.	6
	Создать и выполнить эскиз мужского гарнитура – печатка, зажим для галстука с применением акварели.	6
	Самостоятельная работа	6
	Создать подвеску или серьги и выполнить ее в технике отмычка.	6
ИТОГО ЗА 5 семестр 12 часов Самостоятельная работа 6 часов		
Раздел 5. Моделирование		30
Тема 5.1. Моделирование ювелирных изделий из бумаги и картона.	Содержание	
	1.Введение. Макетирование ювелирных изделий из бумаги и картона. 2.Инструктаж техники безопасности по работе с макетом.	
	Практическая работа	14
	1.Упражнение: Выполнение макетов геометрических фигур.	4
	2.Выполнение макета ювелирного изделия (кулон, брошь, кольцо по выбору).	6
	3.Поиск и анализ информации.	2
	4.Выполнение эскиза ювелирного изделия.	2
	Самостоятельная работа	7
	1.Создать объемный макет простой формы из бумаги и картона.	7
ИТОГО ЗА 6 семестр 14 часов		

Самостоятельная работа 7 часов		
Тема 5.1. Моделирование ювелирных изделий из бумаги и картона.	Содержание	
	1. Макетирование ювелирных изделий из бумаги и картона. 2. Инструктаж техники безопасности по работе с макетом.	
	Практическая работа	16
	1. Выполнение эскиза ювелирного изделия.	2
	2. Создание сложной объемной формы ювелирного изделия	2
	3. Создание мелких и ажурных форм макета ювелирного изделия	2
	4. Подготовка элементов макета	2
	5. Исправление ошибок макетирования	2
	6. Соединение частей макета в единое целое	2
	7. Корректировка и доработка элементов макета	4
	Самостоятельная работа	8
	1. Создать макет подвески с применением сложной объемной формы	3
	2. Создать макет ювелирного гарнитура из мелких форм.	5
ИТОГО ЗА 7 семестр 16 часов Самостоятельная работа 8 часов		
Всего обязательной аудиторной нагрузки за 4 курса обучения – 172 часа		
Всего обязательной самостоятельной нагрузки за 4 курса обучения – 86 часов		
Всего нагрузки за 4 курса обучения – 258 часов		
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 Основы композиции и дизайна осуществляется в учебном кабинете дизайна, в котором имеется возможность свободного доступа в сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Учебный кабинет оснащен следующим оборудованием:

- комплект учебно-методической документации;

- наглядные пособия (методический фонд);
- натюрмортный фонд;
- рабочие места по количеству обучающихся:
планшеты и мольберты.
- мультимедийная установка;
- телевизор.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Дополнительные печатные издания:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие. - МГХПА им. С.Г.Строганова, М.: «Издательство В. Шевчук», 2010. - 190 с.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Учебное пособие. – М.: Издательство «Ижица», 2004. – 174 с.
3. Дагддиан К.Т. «Декоративная композиция», учебное пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 190с.

Электронные ресурсы:

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные электронные ресурсы:

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

Интернет-ресурсы:

3. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru/>
4. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>
5. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>