**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**5-7 классы**

Количество часов в неделю - 1 ; на год -35

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

**Тематическое планирование по классам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Наименование раздела и тем | час | Сроки проведения | |
| план | факт |
| **Древние корни народного искусства (8 часов).** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| **Связь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 11 | Искусство Гжели | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 13 | Хохлома | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| **Декор - человек, общество, время (11 часов).** | | | | |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы). | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 часов).** | | | | |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 29 | Ты сам – мастер | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 30 | Ты сам – мастер | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 31 | Ты сам – мастер мочала). | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 32 | Ты сам – мастер | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 33 | Ты сам – мастер | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
| 34 | Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками». | 1 | 5а |  |
| 5б |  |
| 5в |  |
| 5г |  |
|  | **6 класс** | | | |
| **№**  **п./п** | **Наименование раздела и тем** | | **план** | **факт** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.)** | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи (изображение). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре (лепка). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 14 | Натюрморт в графике (изображение; гравюра). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 15 | Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)** | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства (беседа). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве (зарисовки). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 20 | Портрет в скульптуре (лепка). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 21 | Графический портретный рисунок (набросок). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 22 | Сатирические образы человека (образы/шаржи). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете (набросок). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 24 | Роль цвета в портрете (портрет). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. Автопортрет. | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж.(7 ч.)** | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве (беседа). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир (изображение). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 31 | Пейзаж настроения.  Природа и художник (создание пейзажа). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 33 | Городской пейзаж (аппликация/коллаж). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| 34 | Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение ). | 1 | 6а |  |
| 6б |  |
| 6в |  |
| 6г |  |
| **7 класс**  **«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)** | | | | |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | | | |
| 1 | Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 3 | Прямые линии и организация про­странства. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 14 | Форма и материал. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры**  **в жизни человека (11 часов)** | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 21 | Живое пространство города. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 22 | Город, микрорайон, улица. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 23 | Вещь в городе и дома. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 24 | Городской дизайн. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 25 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 30 | Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 31 | Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 32 | Встречают по одёжке. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | 7а |  |
| 7б |  |
| 7в |  |
| Всего 34 часа | | | | |

**3**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор- мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен- ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель- ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе- ственное творчество посредством овладения художественными матери- алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос- приятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального вы- ражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к са- мостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традици- ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой

ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра- женной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в националь- ных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художе- ственной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали- зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио- нально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными худо- жественными материалами и инструментами для эстетической органи- зации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в еди- ную образовательную структуру практическую художественно-творчес- кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведе- ний искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис- кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она

**4**

включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис- кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на- родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ- ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про- фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол- жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих- ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художе- ственный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в со- ответствии с требованиями Федерального государственного образова- тельного стандарта основного общего образования, Концепции духов- но-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост- ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за- дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус- ства и окружающей действительности в единую образовательную струк- туру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предус- матривает чередование уроков ***индивидуального практического твор- чества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельнос- ти***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив- но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в совре- менной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни челове- ка»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра- жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы- ка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной из- менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож- ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи- вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт воз-

**5**

можность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре- бующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных ви- дов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструк- тивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным рас- ширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал не- мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразитель- ными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возмож- ности для педагогического творчества, учёта особенностей конкрет- ного региона России при сохранении структурной целостности дан- ной программы.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основно- го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том чис- ле предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изоб- разительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наи- более распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт ва- риативной части, определяемой участниками образовательного процес- са, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении по- следовательной логики программы расширение времени на практичес- кую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способст- вует качеству обучения и достижению более высокого уровня как пред- метных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб- разительное искусство и художественный труд».

# ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь- ной школе направлен на формирование художественной культуры уча- щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми- роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие

**6**

ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс- тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис- кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуаль- ности. Художественное образование в основной школе формирует **эмо- ционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духов- но-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседнев- ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж- дого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе- ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше- ния к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декора- тивная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши- рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа- ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес- кого переживания окружающей реальности** является важным усло-

вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча- щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав- ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, сво- его отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразитель- ным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изу- чена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, свя- зываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происхо- дит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху- дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо- жественно-образного языка, средств художественной выразительнос- ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искус- ства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собствен-

**7**

ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно- стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как вы- ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи- мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху- дожественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност- ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

# ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госу- дарственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествен- ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна- ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на- рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур- ное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от- ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-

ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении мо- ральных проблем на основе личностного выбора, формирование

**8**

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от- ветственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и со- трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь- ной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети- ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро- ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де- ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- ятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ- ствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно- ве согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргу- ментировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе- ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля- ется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя- ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо- го воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо- ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента- ции в художественном и нравственном пространстве культуры;

**9**

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценнос- тей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное худо- жественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра- женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по- нимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных ви- дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель- ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материа- лами и в разных техниках в различных видах визуально-простран- ственных искусств, в специфических формах художественной деятель- ности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразитель- ного искусства, освоение практических умений и навыков вос- приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор- мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад- ного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти- ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды де- коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами- ка, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на- родного, классического, современного) связь конструктивных, деко-

**10**

ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма- териала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради-

ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра- зительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6 класс:*

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело- века и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художествен- ного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на- тюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен- ном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной куль- туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изоб- разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти- ва), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес- кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы- ками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыка- ми плоскостного и объёмного изображений предмета и группы пред- метов; знать общие правила построения головы человека; уметь поль- зоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

**11**

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра- жении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра- зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

1. *класс:*

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов ис- кусства, единство функционального и художественно-образных на- чал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделиро- вать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и про- ектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реа- лизуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространствен- ную композицию; использовать в макетных и графических компо- зициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектони- ки и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в ди- зайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз- давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра- фическими материалами и др.; работать над эскизом монументаль- ного произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы;

1. *класс:*

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художест- венности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-вре- менного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного обра- за;

**12**

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе совре- менных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Древние корни народного искусства** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

#### Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа'. Роспись по лу'бу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. **Декоративное искусство в современном мире** Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**13**

#### Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост- ранственных искусств. Мир, который создаёт человек.

#### Художник — дизайн — архитектура.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

##### Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. ***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

##### Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

**14**

#### В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктив- ных искусств

##### Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

##### Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

##### Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

##### Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

#### Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

##### Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

##### Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

##### Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. ***Вещь в городе и дома*** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

##### Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

##### Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин- дивидуальное проектирование

##### Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

##### Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.** «Изо- бразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изо- бразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.

7 класс»; **А. С. Питерских**. «Изобразительное искусство. Изобрази- тельное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редак- цией Б. М. Неменского. Все учебники выпущены в свет издательством

«Просвещение».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Содержание курса

**Тематическое планирование**

**Характеристика видов деятельности учащихся**



**16**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО(ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

и аналитических возможностей глаза. **Рассуждать** о содержании рисун- Формирование поэтического видения ков, сделанных детьми.

мира. **Рассматривать** иллюстрации (ри-

Предмет «Изобразительное искус- сунки) в детских книгах.

ство». Чему мы будем учиться на уро **Придумывать** и **изображать** то

понимать. Развитие наблюдательности дожниками.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

Древние образы в на- родном искусстве



**17**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус- ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже- ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа- ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже- ствления солнца, неба и земли наши- ми далёкими предками.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив- ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или вос- ковые мелки, акварель или уголь, сан- гина, бумага

**Уметь объяснять** глубинные смыс- лы основных знаков-символов тради- ционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-вы- разительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, ана- лизировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообраз- ное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декора- тивно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы

*Продолжение*

#### Содержание курса Тематическое планирование Характеристика видов деятельности

**учащихся**

Убранство русской избы



**18**

Дом — мир, обжитой человеком, об- раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи- лище. Отражение картины мира в трёх- частной структуре и в декоре крестьян- ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под- пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе- рами обитания). Декоративное убран- ство (наряд) крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес- кое значение образов и мотивов в узор- ном убранстве русских изб.

*Задание:* создание эскиза декора- тивного убранства избы: украшение де- талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр- ными знаками, растительными и зоо-

**Понимать** и **объяснять** целост- ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

**Раскрывать** символическое значе- ние, содержательный смысл знаков-об- разов в декоративном убранстве избы.

**Определять** и **характеризовать** от- дельные детали декоративного убран- ства избы как проявление конструктив- ной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать** принципы декоратив- ного обобщения в изображении.

морфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.



*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Внутренний мир рус- ской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран- ства крестьянского дома, его символи- ка (потолок — небо, пол — земля, под- пол — подземный мир, окна — очи, свет).

Жизненно важные центры в кресть- янском доме: печь, красный угол, ко- ник, полати и др. Круг предметов бы- та, труда (ткацкий стан, прялка, люль- ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

*Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об- щего подмалёвка.

*Материалы:* карандаш или воско- вые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Сравнивать** и **называть** конструк- тивные декоративные элементы устрой- ства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать**, **сопоставлять** интерь- еры крестьянских жилищ у разных на- родов, **находить** в них черты нацио-

нального своеобразия.

**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

**19**



**20**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме- лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас- теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб- ницы, вальки, рубеля и др. Символи- ческое значение декоративных элемен- тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме- та, но и выражение представлений лю- дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово- го, утилитарного предмета в вещь- образ.  *Задание:* выполнение эскиза декора- тивного убранства предметов крестьян- ского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.). | **Сравнивать**, **находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра- диционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свой- ственные народным мастерам-умель- цам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и укра- шать её.  **Выстраивать** орнаментальную ком- позицию в соответствии с традицией народного искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Русская народная вышивка | *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварель- ная заливка или рисунок сангиной раз- ных оттенков), кисть, бумага.  Крестьянская вышивка — храни- тельница древнейших образов и моти- вов, устойчивости их вариативных ре- шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен- ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс- ких рубах и др. Связь образов и моти- вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо- тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  *Задания:* создание эскиза вышито- го полотенца по мотивам народной вы- шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже- вами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломас- теры, бумага, ножницы. | **Анализировать** и **понимать** осо- бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари- анты орнаментального построения вы- шивки с опорой на народную тради- цию.  **Выделять** величиной, выразитель- ным контуром рисунка, цветом, деко- ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художест- венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы- разительности декоративной формы. |



**21**



**22**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Народный празднич- ный костюм | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра- шений народного праздничного костю- ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично- го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* создание эскизов народно- го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных | **Понимать** и **анализировать** образ- ный строй народного праздничного кос- тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с ми- ровосприятием и мировоззрением на- ших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционно- го праздничного костюма как бесцен- ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд- ничного костюма, его отдельных эле- ментов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаменти- ке костюма черты национального свое- образия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Народные празднич- ные обряды *(обобще- ние темы)* | районов России в одном из вариан- тов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестья- нской одежды (рубаха, душегрея, сара- фан) нарядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.  Календарные народные праздни- ки — это способ участия человека, свя- занного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос- ти мира, народное творчество в дейст- вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об- ряды, зелёные святки, осенние праздни- ки), их символическое значение.  *Задания:* раскрытие символического значения обрядового действа на приме- ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет- ному народному празднику (по выбо- ру). | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы- кального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** ат- мосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, иг- ровые сюжеты, участвовать в обрядо- вых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянско- го) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, деко- |



**23**

Древние образы в современных народных игрушках



**24**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  |  | ративной и изобразительной деятель- ности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи- тельными соками современное декора- тивно-прикладное искусство. |
| **Связь времён в народном искусстве (8 ч)**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | | |
| Древние образы в со- временных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо- бенности пластической формы, роспи- си глиняных игрушек, принадлежащих | **Размышлять**, **рассуждать** об исто- ках возникновения современной народ- ной игрушки.  **Сравнивать**, **оценивать** форму, де- кор игрушек, принадлежащих различ- ным художественным промыслам. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Искусство Гжели | к различным художественным промыс- лам.  Единство формы и декора в народ- ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен- ты росписи филимоновской, дымков- ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.  *Задание:* создание из глины (плас- тилина) своего образа игрушки, укра- шение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* глина или пластилин.  Краткие сведения из истории разви- тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе- ственной промышленностью. Природ- ные мотивы в изделиях гжельских мас- теров.  Разнообразие и скульптурность по- судных форм, единство формы и де- кора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: | **Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художе- ственный замысел, связанный с созда- нием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на на- родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен- ты народного орнамента и особеннос- ти цветового строя.  **Эмоционально воспринимать, вы- ражать своё отношение, давать эс- тетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ- ведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо- бразительных элементов, единство фор- мы и декора в изделиях гжельских мастеров. |



**25**



**26**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Городецкая роспись | сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго- вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет- лого к тёмному. Сочетание мазка-пят- на с тонкой прямой, волнистой, спира- левидной линией.  *Задание:* изображение выразитель- ной посудной формы с характерны- ми деталями (носик, ручка, крышеч- ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили- ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — ба- ночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  Краткие сведения из истории разви- тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. | **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  **Эмоционально воспринимать, вы- ражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Хохлома | Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици- онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти- вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри- сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приёмы городецкой рос- писи.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч- ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мо- тивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и ма- ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.  Краткие сведения из истории разви- тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион- ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные эле- | **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха- рактерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кис- тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  **Эмоционально воспринимать, вы- ражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хох- ломской росписи («травка», роспись  «под фон», «кудрина»), **различать** их. |



**27**



**28**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Жостово. Роспись по металлу | менты травного орнамента, последова- тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо- затейливая роспись «кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  *Задание:* изображение формы пред- мета и украшение его травным орна- ментом в последовательности, опреде- лённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред- мета предварительно тонируется жёл- то-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.  Краткие сведения из истории худо- жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, со- | **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь- зуя основные элементы травного узора.  **Эмоционально воспринимать, вы- ражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | четание в росписи крупных, средних и | **Соотносить** многоцветье цветочной |
|  | мелких форм цветов. | росписи на подносах с красотой цвету- |
|  | Жостовская роспись — свободная | щих лугов. |
|  | кистевая, живописная импровизация. | **Осознавать** единство формы и де- |
|  | Создание в живописи эффекта осве- | кора в изделиях мастеров. |
|  | щённости, объёмности в изображении | **Осваивать** основные приёмы жос- |
|  | цветов. | товского письма. |
|  | Основные приёмы жостовского | **Создавать** фрагмент жостовской |
|  | письма, формирующие букет: замалё- | росписи в живописной импровизаци- |
|  | вок, тенёжка, прокладка, бликовка, | онной манере в процессе выполнения |
|  | чертёжка, привязка. | творческой работы. |
|  | *Задания:* выполнение фрагмента по |  |
|  | мотивам жостовской росписи, включа- |  |
|  | ющего крупные, мелкие и средние |  |
|  | формы цветов; составление на подносе |  |
|  | большого размера общей цветочной |  |
|  | композиции. |  |
|  | *Материалы:* гуашь, большие и ма- |  |
|  | ленькие кисти, белая бумага. |  |
| Щепá. Роспись по лу'бу и дереву. | Дерево и береста — основные мате- риалы в крестьянском быту. Щепная | **Выражать** своё личное отношение,  **эстетически оценивать** изделия масте- |
| Тиснение и резьба по | птица счастья — птица света. Изделия | ров Русского Севера. |
| бересте | из бересты: короба, хлебницы, набиру- | **Объяснять**, что значит единство |
|  | хи для ягод, туеса — творения искус- | материала, формы и декора в берестя- |
|  | ных мастеров. Резное узорочье берестя- | ной и деревянной утвари. |
|  | ных изделий. | **Различать** и **называть** характерные |



**29**



**30**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | Мезенская роспись в украшении бе- рестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная де- коративность. Сочетание красно-ко- ричневого, красного, зелёного замалёв- ка с графической линией — чёрным перьевым контуром.  *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про- мысла.  2. Создание формы туеса (или ка- рандашницы) из плотной бумаги (мож- но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; кар- тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графи- ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос- писи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Роль народных худо- жественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про- изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы- ту», «Промыслы как искусство художе- ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поис- ковыми группами).  *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель- ного материала по определённому признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про- мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе- ственных промыслов.  **Различать** и **называть** произведе- ния ведущих центров народных худо- жественных промыслов.  **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и система- тизацией художественно-познаватель- ного материала.  **Участвовать** в презентации выста- вочных работ.  **Анализировать** свои творческие ра- боты и работы своих товарищей, соз- данные по теме «Связь времён в народ- ном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (12 ч)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркиваю- щий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве- дений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | |



**31**



**32**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Зачем людям украше- ния | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци- альную роль её хозяина. Эта роль ска- зывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  *Задания:* рассмотрение и обсужде- ние (анализ) разнообразного зритель- ного ряда, подобранного по теме; объ- яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все- го как социального знака, определяю- щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять** и **объяснять**, в чём за- ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко- ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного ис- кусства в Древнем Египте. Подчёркива- ние власти, могущества, знатности еги- петских фараонов с помощью декора- тивного искусства. | **Эмоционально воспринимать**, **раз- личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно- го искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку**. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Одежда говорит о человеке | Символика элементов декора в про- изведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе- ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задания:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, под- вески, нагрудного украшения-пектора- ли, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором исполь- зуются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, ша- риковая ручка.  Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения | **Выявлять** в произведениях декора- тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изоб- разительных элементов, а также един- ство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа- ла) по декоративно-прикладному искус- ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас- лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис- кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив- ного обобщения в процессе выполне- ния практической творческой работы.  **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов раз- ных стран и у людей разных сословий. |



**33**



**34**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | человека в обществе, его роли в обще- стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента- ция в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба- рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки- тайское своими формами, орнаменти- кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёр- кивать определённые общности людей по классовому, сословному и профес- сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос- ти, чрезмерной декоративности в деко- | **Участвовать** в поисковой деятель- ности, в подборе зрительного и позна- вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одеж- ды с положением её владельца в обще- стве.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах дея- тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти- левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | ративно-прикладном искусстве XVII ве- ка. Причудливость формы, пышная де- коративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилеги- рованное положение человека в обще- стве. Одежда буржуазии, простых горо- жан.  *Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе- ли и отдельных предметов, а также раз- ных по величине фигур людей в наряд- ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  *Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и ма- ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.  Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского обще- | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен- тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять**, **называть** символичес- кие элементы герба и **использовать** их |



**35**



**36**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | ства. Фамильный герб как знак досто- инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе- ра их деятельности.  Основные части классического гер- ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси- ческой геральдике. Составные элемен- ты старинного герба (щит, щитодержа- тели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ- ства, страны, города, партии, фирмы и др.  *Задания:* 1. Создание эскиза собст- венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле- ния, использование языка символов. | при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер- бах связь конструктивного, декоратив- ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози- цию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветово- го решения. |

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)*

2. Изображение эмблемы класса, шко- лы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бума- га, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Итоговая игра-викторина с привле- чением учебно-творческих работ, про- изведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художествен- ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на- пример рассмотреть костюмы и опреде- лить их владельцев, увидеть неточнос- ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати- зировать зрительный материал (предме- ты быта, костюм, архитектура) по сти- листическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искус- ства, выставки произведений современ- ных мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в итоговой игре-вик- торине с активным привлечением зри- тельного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать** и **систематизиро- вать** зрительный материал по декора- тивно-прикладному искусству по соци- ально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно- го искусства и его отличии от искус- ства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые худо- жественные термины.

#### Декоративное искусство в современном мире (7 ч)



**37**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба- тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад- ное искусство.



**38**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос- ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери- ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | |
| Современное выста- вочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно- го искусства (художественная керами- ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе- ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра- за. Роль выразительных средств (фор- ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози- ции в конкретном материале. | **Ориентироваться** в широком раз- нообразии современного декоративно- прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо- жественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  **Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоратив- но-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли вы- разительных средств и пластического языка материала в построении декора- тивного образа.  **Находить** и **определять** в произве- дениях декоративно-прикладного искус- ства связь конструктивного, декоратив- ного и изобразительного видов дея- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ты сам мастер | Декоративный ансамбль как воз- можность объединения отдельных предметов в целостный художествен- ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  *Задание:* восприятие (рассматрива- ние) различных произведений совре- менного декоративного искусства; рас- суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де- коративного образа в конкретном мате- риале, с пониманием выражения «про- изведение говорит языком материала».  Коллективная реализация в кон- кретном материале разнообразных твор- ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами- ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол- нение задуманного панно. Выполнение  «картона», т. е. эскиза будущей работы | тельности, а также неразрывное един- ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми- ны, связанные с декоративно-приклад- ным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  **Разрабатывать**, **создавать** эскизы коллективных панно, витражей, колла- жей, декоративных украшений интерь- еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |



**39**



**40**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | в натуральную величину. Деление об- щей композиции на фрагменты. Соеди- нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де- коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.  *Задания:* 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими рука- ми».  *Материалы:* материалы для аппли- кации и коллажа, мочало, цветная бу- мага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п. | **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкрет- ном материале плоскостных или объ- ёмных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес- ти работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **6 класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри- мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест- венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше- ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу- жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформирован- ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Искусство и его виды. Простран- ственные и временны'е виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. | **Называть** пространственные и вре- менные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. |



**41**



**42**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху- дожника?  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю- дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен- ной среды нашей жизни, в организа- ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об- разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп- тура.  Художник и зритель: художествен- ный диалог.  Творческий характер работы худож- ника и творческий характер зритель- ского восприятия. | **Характеризовать** три группы про- странственных искусств: изобразитель- ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове- ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже- ния, в развитии культуры и представ- лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жиз- ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри- теля.  **Характеризовать** и **объяснять** вос- приятие произведений как творческую деятельность. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественные мате- риалы | Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон- структивные и декоративные).  Значение особенностей художест- венного материала в создании художе- ственного образа.  Художественный материал и худо- жественный изобразительный язык.  Художественный материал и худо- жественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их осо- бенности.  Живописные материалы. Разные ви- ды красок и их применение в разных видах работы художника.  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа- лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас- тель и др.). | **Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение.  **Понимать**, что восприятие произве- дения искусства — творческая деятель- ность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  **Иметь представление** и **высказы- ваться** о роли художественного мате- риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен- ных материалов при создании художе- ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи- ки** основным графическим и живопис- ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра- фическими и живописными материала- ми в процессе создания творческой ра- боты.  **Развивать** композиционные навы- ки, чувство ритма, вкус в работе с ху- дожественными материалами. |



**43**

*Продолжение*

#### Содержание курса Тематическое планирование Характеристика видов деятельности

**учащихся**



**44**

Рисунок — основа изобразительного творчества

*Материалы:* живописные и графи- ческие материалы, бумага.

Рисунок — основа мастерства ху- дожника. Виды рисунка. Подготови- тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран- ственных искусств.

Зарисовка. Набросок. Учебный ри- сунок. Творческий рисунок как само- стоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графи-

ческих материалов.

Навыки работы с графическими ма- териалами.

Развитие навыка рисования. Рису- нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен- ные формы.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

**Приобретать представление** о ри- сунке как виде художественного твор- чества.

**Различать** виды рисунка по их це- лям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении вырази- тельности и художественности различ- ных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать**, **сравни- вать** и **обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линия и её вырази- тельные возможности. Ритм линий | *Материалы:* карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.  Выразительные свойства линии, ви- ды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организа- ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра- фические рисунки известных отечест- венных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представ- лению) линейных рисунков трав, кото- рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон- ких, широких, ломких, корявых, вол- нистых, стремительных и т. д.).  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать представления** о вы- разительных возможностях линии, о ли- нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изо- бразительного образа.  **Рассуждать** о характере художест- венного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для соз- дания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз- личного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмиче- ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать** и **называть** линейные графи- ческие рисунки известных художников. |



**45**



**46**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя- тен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра- зительные возможности. Понятие силу- эта.  Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — по- нятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, до- минирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту- чи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Материалы:* чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап-  пликаций, клей. | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщённо- го, целостного видения формы.  **Развивать аналитические воз- можности** глаза, умение видеть то- нальные отношения (светлее или тем- нее).  **Осваивать навыки** композицион- ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и то- нальных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма то- нальных пятен собственный художест- венный замысел, связанный с изобра- жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цвет. Основы цветове- дения | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физи- ческая основа цвета и восприятие цве- та человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный гео- метрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнитель- ный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цве-  та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве- та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза- имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво- лического понимания цвета и его воз- действия на наше восприятие.  *Задания:* 1. Выполнение упражне- ний на взаимодействие цветовых пятен.  2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом ва- риативных возможностей цвета («Царст- во Снежной королевы», «Изумрудный | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи- ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей- ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи- ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве- товой круг, цветотональная шкала, на- сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу- чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, тёплые и холодные, конт- растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |



**47**



**48**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Цвет в произведениях живописи | город», «Розовая страна вечной молодос- ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве- товой контраст. Понятие тёплого и хо- лодного цвета.  Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в жи-  вописи как цветовой строй, выражаю- щий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимо- действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Вы-  разительность мазка.  *Задание:* изображение осеннего | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ- ведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые от- ношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** тёплые и хо- лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе- ний, умение любоваться красотой цве- та в произведениях искусства и в ре- альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Объёмные изображе- ния в скульптуре | букета с разным колористическим со- стоянием (яркий, радостный букет зо- лотой осени, времени урожаев и груст- ный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.  Скульптура как вид изобразительно- го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур- ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье- фа.  Выразительные возможности объём- ного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освеще- нием.  Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ- ных видах скульптуры.  Особенности восприятия скульптур- ного произведения зрителем, зритель- | **Овладевать** навыками живописного изображения.  **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе- ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп- турные материалы и условия их при- менения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест- венной выразительности в скульптур- ном образе.  **Осваивать** простые навыки худо- жественной выразительности в процес- се создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.). |



**49**



**50**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Основы языка изобра- жения *(обобщение те- мы)* | ские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти- ки.  *Задание:* создание объёмных изоб- ражений животных в разных материа- лах.  *Материалы:* пластилин, глина, мя- тая бумага, природные материалы.  Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред- ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо- жественное творчество и художествен- ное мастерство. Художественное вос- приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.  Культуросозидающая роль изобрази- тельного искусства. | **Рассуждать** о значении и роли ис- кусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются раз- ные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назна- чение.  **Объяснять**, почему изобразитель- ное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художест- венных материалах и их выразительных свойствах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Задания:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана- лиза и подведения итогов изучения ма- териала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Участвовать** в обсуждении содер- жания и выразительных средств худо- жественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**  История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). | | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружа- ющего мира и отношение к нему чело- века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре- альность, пережитая человеком.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус- стве. Ценность произведений искусства. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять**, что воображение и фанта- зия нужны человеку не только для то- го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по- нимать окружающую реальность.  **Понимать** и **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи- вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художест- |



**51**



**52**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Изображение предмет- ного мира — натюр- морт | *Задание:* участие в диалоге об осо- бенностях реальности и фантазии в творчестве художников.  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи- сательные и знаковые задачи в изобра- жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре- ального мира.  Появление жанра натюрморта. На- тюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых | венного образа как изображения реаль- ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос- тей и идеалов.  **Формировать** представления о раз- личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изоб- ражения предметов (знаковых, плос- ких, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно- го изображения.  **Отрабатывать** навык плоскост- ного силуэтного изображения обыч- ных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композицион- ные умения организации изобразитель- ной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Понятие формы. Мно- гообразие форм окру- жающего мира | предметов (например, кухонной утва- ри) с решением задачи их композици- онного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, нож- ницы, клей.  Многообразие форм в мире. Поня- тие пространственной формы. Линей- ные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия  форм.  Формы простые и сложные. Конст- рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри- ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви- деть конструкцию сложной формы.  *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соот- ношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос- тых геометрических тел. | **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические пред- ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз- дания практической творческой работы.  **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче- ские фигуры и геометрические объём- ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри- ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред- мета (силуэт) как соотношение прос- тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |



**53**



**54**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Изображение объёма на плоскости и линей- ная перспектива | *Материалы:* листы белой (ксерокс- ной) бумаги, клей, ножницы.  Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе- ковья. Новое понимание личности че- ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной  «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображе- ния на плоскости предметов в про- странстве. Правила объёмного изобра- жения геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила пер- спективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. | **Приобретать представление** о раз- ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен- ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс- пективы.  **Определять понятия**: линия гори- зонта; точка зрения; точка схода вспо- могательных линий; взгляд сверху, сни- зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра- щения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Освещение. Свет и тень | *Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол- ненных из бумаги или из гипса (свобод- ные зарисовки карандашом без исполь- зования чертёжных принадлежностей).  2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага.  Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень»,  «собственная тень», «рефлекс», «падаю- щая тень».  Освещение как выразительное сред- ство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения ком- позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни- ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне- го пространства изображения. Появле- ние станковой картины. Картина-на- тюрморт XVII—XVIII веков.  *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | геометрических тел и натюрморт с на- туры из геометрических тел.  **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред- ство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять представление** об изоб- ражении борьбы света и тени как сред- стве драматизации содержания произ- ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха- рактер формы и эмоциональное напря- жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюр- мортами европейского искусства XVII— |



**55**



**56**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Натюрморт в графике | с целью изучения правил объёмного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драмати- ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.  *Материалы:* гуашь (тёмная и бе- лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума- ги — тёмный и светлый (для апплика- ции).  Графическое изображение натюр- морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по- рядок. Выразительность фактуры. Гра- фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гра- | XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.  **Осваивать** первичные умения гра- фического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различ- ных графических техниках.  **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать опыт** восприятия гра- фических произведений, выполненных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цвет в натюрморте | вюры. Печатная форма (матрица). Эс- тамп — оттиск печатной формы.  *Задания:* 1. Выполнение графиче- ского натюрморта с натурной поста- новки или по представлению.  *Материалы:* уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  *Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.  Цвет в живописи, богатство его вы- разительных возможностей.  Собственный цвет предмета (ло- кальный) и цвет в живописи (обуслов- ленный). Цветовая организация натюр- морта — ритм цветовых пятен.  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. *Задания:* 1. Выполнение натюрмор- та, выражающего то или иное эмо- циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен-  ный натюрморт и т. д.). | в различных техниках известными мас- терами.  **Приобретать творческий опыт** вы- полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  **Получать представление** о разном видении и понимании цветового состо- яния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать** и **использовать** в твор- ческой работе выразительные возмож- ности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и пережива- ния. |



**57**



**58**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Выразительные воз- можности натюрморта *(обобщение темы)* | *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в техни- ке монотипии.  *Материалы:* краска, бумага.  Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ- лений и представлений людей его эпо- хи об окружающем мире и о себе са- мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.  Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  *Задание:* создание натюрморта, ко- торый можно было бы назвать «натюр- морт-автопортрет» (натюрморт как рас- сказ о себе). | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе- ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ- ные художественные материалы для пе- редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет- ный мир. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Материалы:* гуашь, кисти или пас- тель, восковые мелки, бумага. |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | |
| Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде- лённого реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но- вого времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы- ражение в портретном изображении ха- рактера человека, его внутреннего ми- ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-порт- ретисты. | **Знакомиться** с великими произве- дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра- за человека в искусстве.  **Получать представление** об из- менчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих  художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сход- ства в художественном портрете при- сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. |

общения в процессе выполнения практической творческой работы.



**59**



**60**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | *Задание:* участие в беседе на тему | **Уметь различать** виды портрета |
|  | образа человека в портрете, образно- | (парадный и лирический портрет). |
|  | выразительных средств портрета в жи- | **Рассказывать** о своих художествен- |
|  | вописи, графике, скульптуре. | ных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и её основ- ные пропорции | Закономерности построения конст- рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про- | **Получать представления** о кон- струкции, пластическом строении голо- вы человека и пропорциях лица. |
|  | порции лица человека. Средняя линия | **Понимать** и **объяснять** роль про- |
|  | и симметрия лица. Величина и форма | порций в выражении характера модели |
|  | глаз, носа, расположение и форма рта. | и отражении замысла художника. |
|  | Подвижные части лица, мимика. | **Овладевать** первичными навыками |
|  | *Задание:* выполнение портрета в тех- | изображения головы человека в про- |
|  | нике аппликации (изображение головы | цессе творческой работы. |
|  | с соотнесёнными по-разному деталями | **Приобретать навыки создания** |
|  | лица: нос, губы, глаза, брови, волосы | портрета в рисунке и средствами ап- |
|  | и т. д.). | пликации. |
|  | *Материалы:* бумага для фона и ап- |  |
|  | пликации, клей, ножницы. |  |
| Изображение головы человека в простран- стве | Повороты и ракурсы головы. Соот- ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. | **Получать представления** о спо- собах объёмного изображения головы человека. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Портрет в скульптуре | Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких под- вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон- струкции и бесконечность индивиду- альных особенностей и физиономичес- ких типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание:* зарисовки объёмной кон- струкции головы, движения головы от- носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы:* карандаш, бумага.  Человек — основной предмет изоб- ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази- тельные возможности скульптуры. Ха- рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно- го героя.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге- роя с ярко выраженным характером. | **Участвовать** в обсуждении содер- жания и выразительных средств рисун- ков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бес- конечности индивидуальных особен- ностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, подме- чать особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объёмной кон- струкции головы.  **Знакомиться** с примерами портрет- ных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт вос- приятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих рус- ских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** леп- ки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о вырази- тельных средствах скульптурного образа. |



**61**



**62**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Графический портрет- ный рисунок | *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).  Образ человека в графическом порт- рете. Рисунок головы человека в исто- рии изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, ха- рактер, настроение человека в графичес- ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе- ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель- ности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброс- ка) лица своего друга или одноклассни- ка (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага. | **Учиться по-новому видеть** инди- видуальность человека (видеть как ху- дожник-скульптор).  **Приобретать интерес** к изображе- ниям человека как способу нового по- нимания и видения человека, окружа- ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать ин- дивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графи- ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в ри- сунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивиду- альные особенности человека в порт- рете. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Ху- дожественное преувеличение. Отбор де- талей и обострение образа. Сатириче- ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. *Задание:* создание сатирических об-  разов литературных героев или друже- ских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен- ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб- ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, ви- дения и понимания пропорций, ис- пользования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие воз- можности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.  Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. *Задание:* наблюдения натуры и вы- полнение набросков (пятном или с по- мощью аппликации, монотипии) голо-  вы в различном освещении. | **Узнавать** о выразительных возмож- ностях освещения при создании худо- жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо- вать** различное эмоциональное звуча- ние образа при разных источнике и ха- рактере освещения.  **Различать** освещение по свету, про- тив света, боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про- изведениях искусства и его эмоциональ- ное и смысловое воздействие на зрителя. |



**63**



**64**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Роль цвета в портрете  Великие портретисты прошлого | *Материалы:* гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно- типии.  Цветовое решение образа в портре- те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляю- щей образа. Цвет и тон (тёмное — свет- лое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура.  *Задание:* создание портрета знако- мого человека или литературного героя. *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу- ашь, кисть, пастель (для завершения  образа), бумага.  Нарастание глубины образа челове- ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин- | **Овладевать опытом** наблюдатель- ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени- ях от нескольких (по выбору) портре- тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ- ными материалами портрета в цвете.  **Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейс- кого и русского искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Портрет в изобрази- тельном искусстве XX века | дивидуальности художника в созданных им портретных образах.  Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.  Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  *Материалы:* гуашь, кисть, бумага.  Особенности и направления разви- тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера евро- пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья- ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).  Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего ми- ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить | **Понимать** значение великих порт- ретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из- менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. **Рассуждать** о соотношении лич- ности портретируемого и авторской по-  зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда- нии композиционного портретного об- раза близкого человека (или автопорт- рета).  **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века.  **Узнавать** и **называть** основные ве- хи в истории развития портрета в оте- чественном искусстве ХХ века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком- позиционных средствах его выражения в портрете. |



**65**

**Знать** и **называть** жанры в изобра- зительном искусстве.



**66**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидатель- ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен- ного музея, выставки. | **Интересоваться**, будучи художни- ком, личностью человека и его судь- бой. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.  Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | |
| Жанры в изобрази- тельном искусстве | Жанры в изобразительном искус- стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы- товой жанр, исторический жанр. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображение про- странства | Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб- ражено. То, что этим хотел сказать ху- дожник, называется «содержанием про- изведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.  Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображе- ния в культурах Древнего Востока: Древ- ний Египет, Месопотамия. Простран- ственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искус- стве Средневековья. Обратная перспек- тива и зримый мир духовных образов. | **Объяснять** разницу между предме- том изображения, сюжетом и содержа- нием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да- ёт возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая ис- торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред- ставлений о жизни, свой личный жиз- ненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме.  **Получать представление** о различ- ных способах изображения простран- ства, о перспективе как о средстве вы- ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах пе- редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искус- ства различные способы изображения пространства. |



**67**



**68**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Правила построения перспективы. Воздуш- ная перспектива | Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде- ния. Изображение глубины простран- ства, присутствие наблюдателя и откры- тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни- ком. Перспектива как одно из худо- жественных средств выражения, как форма определённого содержания, обу- словленного культурой эпохи и миро- воззрением художника.  *Задание:* изготовление «сетки Аль- берти» и исследование правил перспек- тивы в помещении и на улице; созда- ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага.  Навыки изображения уходящего вдаль пространства. | **Получать представление** о миро- воззренческих основаниях правил ли- нейной перспективы как художествен- ного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные со- кращения (в нашем восприятии) уходя- щих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисов- ках наблюдаемого пространства.  **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пейзаж — большой мир | Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре- ния. Линия горизонта. Точка схода па- раллельных линий, пространственные сокращения.  Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме- нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз- душной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.  Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра- жения пейзажа в Древнем Китае. Пей- заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романти- ческий в классическом искусстве. Пей- | ризонта», «точка схода», «вспомогатель- ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо- бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер- спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме- няя правила линейной и воздушной перспективы.  **Узнавать** об особенностях эпиче- ского и романтического образа приро- ды в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать** и **характеризо- вать** эпический и романтический обра- зы в пейзажных произведениях живо- писи и графики. |



**69**



**70**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | заж как выражение величия и значи- тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного про- странства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в кар- тине и его образный смысл.  *Задани*е*:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди- видуальная или коллективная с исполь- зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де- талями).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.  Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол- нечная погода) в разное время суток (ут- ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состо- яний в природе и умение их наблюдать. | **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи- ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс- пективы в изображении большого при- родного пространства.  **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и ис- пользовали новые средства выразитель- ности в живописи XIX веке.  **Характеризовать** направления имп- рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пейзаж в русской живописи | Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи- вописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при- роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей- заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.  *Задания:* 1. Создание пейзажа наст- роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя- ния в природе (например, утро или ве- чернее солнце, впечатления наступаю- щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри- мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  История формирования художест- венного образа природы в русском ис- кусстве.  Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. | **Учиться видеть, наблюдать** и **эс- тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес- кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **Получать представление** об исто- рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные кар- |



**71**



**72**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Пейзаж в графике | А. Саврасов. Картина «Грачи приле- тели».  Эпический образ России в произве- дениях И. Шишкина.  Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого за- мысла и создание композиционного жи- вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш- кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.  Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху- дожников.  Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра- | тины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по- нимания красоты природы в творчест- ве И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении ху- дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри- ятие природы как необходимое качест- во личности.  **Приобретать умения и творче- ский опыт** в создании композицион- ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.  **Получать представление** о произ- ведениях графического пейзажа в евро- пейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Городской пейзаж | зительность графических образов вели- ких мастеров.  Средства выразительности в графи- ческом рисунке и многообразие графи- ческих техник.  Печатная графика и её роль в раз- витии культуры.  *Задание:* создание графической ра- боты на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материа- лы (по выбору).  Жанр городского пейзажа и его раз- витие в истории искусства.  Достоверность и фантазия в изобра- жении города во времена готики и Воз- рождения. Жанр архитектурных фанта- зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ-  ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа го- рода: как урбанистическое противосто- яние природе и как обжитая, много- | **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве- дениях пейзажной графики, о разнооб- разии образных возможностей различ- ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель- ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём соз- дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей- зажных зарисовок.  **Получать представление** о разви- тии жанра городского пейзажа в евро- пейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетическо- го переживания образа городского про- странства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими го- родскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион- ные навыки, навыки наблюдательной |



**73**



**74**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.  Значение охраны исторического об- раза современного города.  *Задание:* создание городского пей- зажа (темы «Наш город», «Улица мое- го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол- лажа (возможна коллективная работа).  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | перспективы и ритмической организа- ции плоскости изображения.  **Овладеть навыками** композицион- ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив- ный опыт в процессе создания коллек- тивной творческой работы. |
| Выразительные воз- можности изобрази- тельного искусства. Язык и смысл *(обоб- щение темы)* | Обобщение материала учебного го- да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельнос- ти. Мир художественного произведе- ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая | **Уметь рассуждать** о месте и значе- нии изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаи- мосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. |

речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху- дожником и зрителем. Творческие спо- собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус- ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:* участие в беседе о выра- зительных возможностях изобразитель- ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

#### 7 класс

**Объяснять** творческий и деятельно- стный характер восприятия произведе- ний искусства на основе художествен- ной культуры зрителя.

**Узнавать** и **называть** авторов изве- стных произведений, с которыми по- знакомились в течение учебного года.

**Участвовать в беседе** по материа- лу учебного года.

**Участвовать в обсуждении** твор- ческих работ учащихся.

#### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)



**75**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.



**76**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**  ***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры* (8 ч)**  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. | | |
| **Основы композиции в конструктивных искусствах.**  Гармония, контраст и выразительность плос- костной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | Объёмно-пространственная и плос- костная композиции.  Основные типы композиций: сим- метричная и асимметричная, фронталь- ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равнове- сие, движение и статика, ритм, замкну- тость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере | **Находить** в окружающем рукотвор- ном мире примеры плоскостных и объ- ёмно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо- лее простейших форм (прямоугольни- ков), располагая их по принципу сим- метрии или динамического равновесия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | упражнений с простейшими форма- ми — прямоугольники, квадраты).  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное рав- новесие масс в композиции, динами- ческое равновесие в композиции, гар- мония, сгущённость и разреженность формы).  *Материалы:* бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | **Добиваться** эмоциональной выра- зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен- тов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и компози- ционный ритм. |
| Прямые линии и орга- низация пространства | Решение с помощью простейших композиционных элементов художест- венно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элемен- тов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмыслен- ность простейших плоскостных компо- зиций. Монтажность соединений эле-  ментов, порождающая новый образ.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — эле- мент организации плоскостной компо- зиции». | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис- ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по- мощи линий. |



**77**

*Продолжение*

#### Содержание курса Тематическое планирование Характеристика видов деятельности

**учащихся**

*Материалы:* бумага, клей, ножни- цы (или компьютер).

Цвет — элемент композиционного творчества.



**78**

Свободные формы: линии и тоновые пятна

**Буква — строка — текст.** Искусство шрифта

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Примене- ние локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналити- ческой работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

Буква как изобразительно-смысло- вой символ звука. Буква и искусство

**Понимать** роль цвета в конструк- тивных искусствах.

**Различать** технологию использова- ния цвета в живописи и в конструктив- ных искусствах.

**Применять** цвет в графических ком- позициях как акцент или доминанту.

**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Когда текст и изоб- ражение вместе.**  Композиционные ос- новы макетирования в графическом дизайне | шрифта, «архитектура» шрифта, шриф- товые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типо- графской строки как элементов плос- костной композиции. Логотип.  *Задание:* выполнение аналитичес- ких и практических работ по теме  «Буква — изобразительный элемент композиции».  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).  Синтез слова и изображения в ис- кусстве плаката, монтажность их соеди- нения, образно-информационная цель- ность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель- ной открытки.  *Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образ- ный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от- крытки».  *Материалы:* бумага, фотоизображе- ния, ножницы, клей. | **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типо- графскую строку в качестве элементов графической композиции.  **Понимать** и **объяснять** образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек- ламе.  **Создавать** творческую работу в ма- териале. |



**79**

*Продолжение*

#### Содержание курса Тематическое планирование Характеристика видов деятельности

**учащихся**

**В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об- разность и технология.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

*Материалы:* бумага, фотоизображе- ния, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ- ление книги, журнала.

**Выбирать** и **использовать** различ- ные способы компоновки книжного и журнального разворота.

**Создавать** практическую творче- скую работу в материале.



**80**

#### В мире вещей и зданий

##### Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

с

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Объект и простран- ство.** От плоскостного изображения к объём- ному макету



**81**

Композиция плоскостная и прост- ранственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб- ражения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя- тен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — ци- линдр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекци- онной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и про- порциональность объёмов в простран- стве» (создание объёмно-пространст- венных макетов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

**Развивать** пространственное вооб- ражение.

**Понимать** плоскостную компози- цию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

**Осознавать** чертёж как плоскост- ное изображение объёмов, когда точ- ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

**Применять** в создаваемых простран- ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини- тельные элементы.



**82**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Прочтение по рисунку простых гео- метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова- ние их в объёме и применение в прост- ранственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компози- ции. Понятие рельефа местности и спо- собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  *Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная вза- имосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | **Анализировать** композицию объ- ёмов, составляющих общий облик, об- раз современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объ- ёмов и их сочетаний на образный ха- рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо- связь выразительности и целесообраз- ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ- ных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо- зиционной выразительности. |
| **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие мо- дуля | Прослеживание структур зданий раз- личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образую- щих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** го- ризонтальные, вертикальные, наклон- ные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Важнейшие архитек- турные элементы здания | художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроитель- ной индустрии.  *Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объём- ных форм, их композиционное услож- нение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».  *Материалы:* бумага, ножницы, клей.  Рассмотрение различных типов зда- ний, выявление горизонтальных, верти- кальных, наклонных элементов, входя- щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек- турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар- ки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  *Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объём- но-пространственного объекта из важ- | **Иметь представление** и **рассказы- вать** о главных архитектурных элемен- тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творче- ские работы (фантазийные конструк- ции) в материале. |



**83**



**84**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Красота и целесооб- разность.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени | нейших элементов здания» (создание макетов).  *Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.  Многообразие мира вещей. Внеш- ний облик вещи. Выявление сочетаю- щихся объёмов. Функция вещи и целе- сообразность сочетаний объёмов.  Дизайн вещи как искусство и соци- альное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Со- четание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.  *Задания:* выполнение аналитиче- ской работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образую- щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре- менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несу- щий отпечаток дня сегодняшнего и  вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в ма- териале. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма и материал | *Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, ве- щи, рама (для инсталляции).  Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Вли- яние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  *Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль ма- териала в создании формы, конструк- ции и назначении вещи» (проекты «Со- чинение вещи», «Из вещи — вещь»).  *Материалы:* моток проволоки, ко- мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | **Понимать** и **объяснять**, в чём за- ключается взаимосвязь формы и мате- риала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве- щей. |
| **Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитекту- ре. Влияние цвета на восприятие фор- мы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искус- | **Получать представления** о влия- нии цвета на восприятие формы объек- тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе- ние цвета в пространстве архитектур- но-дизайнерского объекта. |



**85**



**86**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | ствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек- туре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур- но-дизайнерского объекта, формы цве- тового пятна, а также мягкого или рез- кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  *Задание*: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространствен- ный и декоративный элемент компози- ции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового реше- ния пространства микрорайона).  *Материалы:* цветная и белая бума- га, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | **Понимать** и **объяснять** особеннос- ти цвета в живописи, дизайне, архитек- туре.  **Выполнять** коллективную творче- скую работу по теме. |

#### Город и человек

##### Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз- данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь време- на и страны.** Образы материальной культу- ры прошлого



**87**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производ- ственных возможностей.

Художественно-аналитический об- зор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной куль- туры разных народов и эпох. Архитек- тура народного жилища. Храмовая ар- хитектура. Частный дом.

*Задания:* выполнение работ по теме

«Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или

**Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архи- тектурно-художественных стилей раз- ных эпох.

**Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной до- минанты во внешнем облике города.

**Создавать** образ материальной куль- туры прошлого в собственной творче- ской работе.



**88**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Город сегодня и зав- тра.** Пути развития современной архитек- туры и дизайна | живописные этюды части города, соз- дание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая рабо- та: фотоколлаж из изображений произ- ведений архитектуры и дизайна одного стиля).  *Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.  Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологиче- ские и эстетические предпосылки и ис- токи. Социальный аспект «перестрой- ки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом ново- го уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды со- временного города. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис- пользуемых в архитектуре и строитель- стве.  **Понимать** значение преемственнос- ти в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре- конструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарак- терные практические творческие работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Живое пространство города.** Город, микро- район, улица | Современные поиски новой эстети- ки архитектурного решения в градо- строительстве.  *Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного го- рода и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за- рисовка города будущего; графическая  «визитная карточка» одной из столиц мира).  *Материалы:* материалы для колла- жа; графические материалы (по выбо- ру), бумага.  Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози- ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, сво- бодно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про- живание пространственной среды как понимание образного начала в конст- руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | **Рассматривать** и **объяснять** пла- нировку города как способ оптималь- ной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози-  ции. |



**89**



**90**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Вещь в городе и до- ма.** Городской дизайн | *Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная орга- низация городского пространства» (соз- дание макетной или графической схе- мы («карты») организации городского пространства; создание проекта распо- ложения современного здания в исто- рически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части горо- да, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).  *Материалы:* графические материа- лы (по выбору), бумага, ножницы, клей.  Неповторимость старинных кварта- лов и кварталы жилья. Роль малой архи- тектуры и архитектурного дизайна в эс- тетизации и индивидуализации город- ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в | **Осознавать** и **объяснять** роль ма- лой архитектуры и архитектурного ди- зайна в установке связи между челове- ком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление** об историч- ности и социальности интерьеров прошлого. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Интерьер и вещь в до- ме. Дизайн простран- ственно-вещной среды интерьера | городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин- формационных блоков, блоков локаль- ного озеленения и т. д.  *Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай- на объектов городской среды» (созда- ние коллажно-графической компози- ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  *Материалы:* фотографии части го- рода, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).  Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унифи- кации к индивидуализации подбора  вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерь- ера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вок- зал, офис, школа и пр.). | **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек- ватно оценивать ситуацию в процессе работы.  **Учиться понимать** роль цвета, фак- тур и вещного наполнения интерьерно- го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных поме- щений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув- ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест- венными материалами. |



**91**



**92**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Природа и архитек- тура.** Организация ар- хитектурно-ландшафт- ного пространства | *Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении ин- терьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декора- тивно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами).  *Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.  Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие простран- ственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём вве- дения в технику бумагопластики раз- личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | **Понимать** эстетическое и экологи- ческое взаимное существование приро- ды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар- хитектуры.  **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, при- родными материалами в процессе ма- кетирования архитектурно-ландшафт- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Задания:* выполнение аналитиче- ской и практической работ по теме  «Композиция архитектурно-ландшафт- ного макета» (выполнение анали- тического упражнения, создание фо- тоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  *Материалы:* графические материа- лы (по выбору), бумага, ветки, камеш- ки, нитки, пластик и т. д. | ных объектов (лес, водоём, дорога, га- зон и т. д.). |
| **Ты — архитектор!** Замысел архитектурно- го проекта и его осу- ществление | Единство эстетического и функцио- нального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко- социальные и иные параметры, влияю- щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек- тивного макетирования чувства красо- ты и архитектурно-смысловой логики.  *Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по те- ме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»,  «Сказочный город», «Город будущего»). | **Совершенствовать навыки** коллек- тивной работы над объёмно-простран- ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма- кете своё чувство красоты, а также ху- дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |



**93**



**94**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | *Материалы:* бумага, картон, нетра- диционные материалы, ножницы, клей. |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование* (7 ч)**  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.  Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | |
| **Мой дом — мой об- раз жизни.** Скажи мне, как ты живёшь,  и я скажу, какой у те- бя дом | Мечты и представления о своём бу- дущем жилище, реализующиеся в архи- тектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функцио- нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сани- тарно-технических задач. | **Осуществлять** в собственном архи- тектурно-дизайнерском проекте как ре- альные, так и фантазийные представле- ния о своём будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно- бытовые и санитарно-технические за- дачи.  **Проявлять** знание законов компо- зиции и умение владеть художествен- ными материалами. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Интерьер, который мы создаём | *Задания:* выполнение аналитиче- ской и практической работ по теме  «Индивидуальное проектирование. Соз- дание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственно- го дома, выполнение графического (по- этажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и приле- гающей территории).  *Материалы:* графические материа- лы (по выбору), бумага.  Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эк- лектика.  Отражение в проекте дизайна ин- терьера образно-архитектурного замыс- ла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Созда- ние многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зони- рования помещения.  *Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и | **Понимать** и **объяснять** задачи зо- нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди- зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи- тектурный композиционный замысел. |



**95**



**96**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Пугало в огороде, или… Под шёпот фон- танных струй | вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).  *Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.  Планировка сада, огорода, зониро- вание территории. Организация пали- садника, садовых дорожек. Малые ар- хитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водо- ёмы и мини-пруды. Сомасштабные со- четания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная ком- позиция в интерьере.  *Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект терри- тории приусадебного участка», «Созда- ние фитокомпозиции по типу икеба- ны» (выполнение аранжировки расте- | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объ- ёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ний, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).  *Материалы:* графические материа- лы (по выбору), бумага, природные ма- териалы. |  |
| **Мода, культура и ты.** Композиционно- конструктивные прин- ципы дизайна одежды | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и мас- сового. Мода — бизнес и манипулиро- вание массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Си- луэт, линия, фасон.  *Задания:* выполнение аналитиче- ской и практической работ по теме  «Мода, культура и ты» (подбор костю- мов для разных людей с учётом специ- фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  *Материалы:* графические или жи- вописные материалы, кисть, бумага. | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж- ды (силуэт, линия, фасон), **использо- вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо- ды как нового эстетического направле- ния и как способа манипулирования массовым сознанием. |
| Встречают по одёжке | Психология индивидуального и мас- сового. Мода — бизнес и манипулиро- вание массовым сознанием. Возраст и мода. | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёж- ных комплектов одежды. |



**97**



**98**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Автопортрет на каж- дый день | Молодёжная субкультура и подрост- ковая мода. «Быть или казаться?» Са- моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.  *Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живо- писного панно с элементами фото- коллажа на тему современного моло- дёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костю- ма в натуральную величину).  *Материалы:* живописные мате- риалы, фотоматериалы (для колла- жа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.  Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Ма- кияж дневной, вечерний и карнаваль- ный. Грим бытовой и сценический. | **Создавать** творческие работы, **про- являть** фантазию, воображение, чув- ство композиции, умение выбирать ма- териалы.  **Понимать** и **объяснять**, в чём раз- ница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед ви- зажистом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Лицо в жизни, на экране, на рисун- ке и на фотографии. Азбука визажис- тики и парикмахерского стилизма. Бо- ди-арт и татуаж как мода.  *Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред- ствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одно- го и того же лица — рисунок или кол- лаж; выполнение упражнений по осво- ению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание сред- ствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  *Материалы:* графические материа- лы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.  Человек как объект дизайна. Поня- тие имидж-дизайна как сферы деятель- ности, объединяющей различные ас- пекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирмен- ный стиль и т. д., определяющей фор- му поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик ри- лейшенс», технологией социального | **Ориентироваться** в технологии на- несения и снятия бытового и театраль- ного грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое компо- зиционное целое.  **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ при- менения макияжа и стилистики при- чёски в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале.  **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ- ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас- тику, фирменный стиль и т. д., опре- деляющую поведение и контакты чело- века в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социально- |



**99**



**100**

*Продолжение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)* | поведения, рекламой, общественной де- ятельностью и политикой. Материализа- ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное мо- делирование желаемого облика.  *Задание:* создание коллективной практической работы по теме «Имидж- мейкерский сценарий-проект с исполь- зованием различных визуально-дизай- нерских элементов», соревновательно- игровая реализация сценария-проекта.  *Материалы:* по выбору учителя и учащихся.  Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз- давая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделиру- ешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в со- временном обществе как важной состав- ляющей, формирующей его социокуль- турный облик. | го поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в ма- териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.  **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно  «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се- бя, **обсуждать** практические творчес- кие работы, созданные в течение учеб- ного года. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластиче- ских искусств.  *Задание:* участие в выставке твор- ческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. |  |
|  | | |



**101**

**138**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского**.

УЧЕБНИКИ

***Н. А. Горяева, О. В. Островская*.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.*** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под ре- дакцией Б. М. Неменского; ***А. С. Питерских*.** «Изобразительное ис- кусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

***Н. А. Горяева.*** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***Л. А. Неменская.*** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.*** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

***Н. А. Горяева.*** «Уроки изобразительного искусства. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***Г. Е. Гуров, А. С. Пите- рских.*** «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; ***В. Б. Голицына, А. С. Питерских.*** «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**39**

**1**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | **Д** | Примерная программа, рабочие программы вхо- дят в состав обязатель- ного программно-мето- дического обеспечения кабинета изобразитель- ного искусства |
| 2 | Примерная програм- ма по изобразитель- ному искусству | **Д** |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4 | Учебно-методические комплекты по про- грамме, выбранной  в качестве основной для проведения уро- ков изобразительного искусства | **К** | При комплектации биб- лиотечного фонда целе- сообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколь- ку экземпляров учебни- ков из других УМК по изобразительному искус- ству |
| 5 | Учебники по изобра- зительному искусству | **К** |  |
| 6 | Рабочие тетради | **К** |  |

**140**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 | Методические посо- бия (рекомендации к проведению уроков изобразительного ис- кусства) | **Д** |  |
| 8 | Методические журна- лы по искусству | **Д** |  |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | **Ф Д** | Наглядные пособия  в виде таблиц и пла- катов — **Д**, формата А4 — **Ф** |
| 10 | Хрестоматии литера- турных произведений к урокам изобрази- тельного искусства | **Д** |  |
| 11 | Энциклопедии по ис- кусству, справочные издания | **Д** | По одному изданию каждого наименования |
| 12 | Альбомы по искусству | **Д** | По одному каждого на- именования |
| 13 | Книги о художниках и художественных му- зеях | **Д** | По одной каждого на- именования |
| 14 | Книги по стилям изобразительного ис- кусства и архитектуры |  | Книги по стилям в ис- кусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут ис- пользоваться как разда- точный материал, для |

**41**

**1**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  | подготовки сообщений, творческих работ, иссле- довательской проектной деятельности |
| 15 | Словарь искусствовед- ческих терминов | **П** |  |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 16 | Портреты русских и зарубежных художни- ков | **Д** | Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, из- даниях (альбомы по ис- кусству) и на электрон- ных носителях |
| 17 | Таблицы по цветове- дению, перспективе, построению орна- мента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (на- стенном) и индивиду- ально-раздаточном ва- риантах, в полиграфи- ческих изданиях и на электронных носителях |
| 18 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 19 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, че- ловека | **Д** |
| 20 | Таблицы по народ- ным промыслам, рус- скому костюму, деко- ративно-прикладному искусству | **Д** |

**142**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 21 | Дидактический разда- точный материал: карточки по художе- ственной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |
| 22 | Мультимедийные обучающие художест- венные программы. Электронные учеб- ники | **Д** | Мультимедийные обу- чающие программы и электронные учебники могут быть ориентиро- ваны на систему ди- станционного обучения либо носить проблем- ный характер и обеспе- чивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандар- та. В обоих случаях эти пособия должны пре- доставлять возможность построения системы те- кущего и итогового контроля уровня подго- товки учащихся |
| 23 | Электронные библио- теки по искусству | **Д** | В состав электронных библиотек могут вхо- дить электронные эн- циклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тема- тические базы данных, фрагменты культурно- |

**43**

**1**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  | исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиоте- ки могут размещаться на CD-ROM либо соз- даваться в сетевом вари- анте (в том числе на ба- зе школы) |
| 24 | Игровые художест- венные компьютер- ные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 25 | Музыкальный центр | **Д** | Музыкальный центр или аудиомагнитофон с возможностями исполь- зования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3 |
| 26 | CD/DVD-проигрыва- тели | **Д** |  |
| 27 | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
| 28 | Видеомагнитофон | **Д** |  |
| 29 | Мультимедийный компьютер с художе- ственным програм- мным обеспечением | **Д** |  |
| 30 | Слайд-проектор | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |

**144**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 31 | Мультимедиапроек- тор | **Д** |  |
| 32 | Классная доска с магнитной поверх- ностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  |
| 33 | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25 × 1,25 м |
| 34 | Фотоаппарат | **П** | Цифровая камера |
| 35 | Видеокамера | **Д** |  |
| 36 | Графический планшет | **Д** |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 37 | Аудиозаписи по музы- ке, литературные про- изведения | **Д** | По разделам курса для каждого класса |
| 38 | DVD-фильмы: памят- ники архитектуры; художественные му- зеи; виды изобрази- тельного искусства; творчество отдельных художников; народ- ные промыслы; деко- ративно-прикладное искусство; художест- венные технологии | **Д** | По одному каждого на- именования |

**45**

**1**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 39 | Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразитель- ных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных ис- кусств; по памятни- кам архитектуры Рос- сии и мира; по сти- лям и направлениям в искусстве; по на- родным промыслам; по декоративно-при- кладному искусству; по творчеству худож- ников | **Д** | Произведения пласти- ческих искусств в исто- рической ретроспективе, иллюстрации к литера- турным произведениям, выразительные объекты природы в разных ра- курсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 40 | Мольберты | **К** |  |
| 41 | Настольные скульп- турные станки | **К** |  |
| 42 | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  |
| 43 | Конструкторы для мо- делирования архитек- турных сооружений | **Ф** |  |
| 44 | Краски акварельные | **К** |  |
| 45 | Краски гуашевые | **К** |  |
| 46 | Краска офортная | **П** |  |
| 47 | Валик для накатыва- ния офортной краски | **П** |  |

**146**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 48 | Тушь | **К** |  |
| 49 | Ручки с перьями | **К** |  |
| 50 | Бумага А3, А4 | **К** |  |
| 51 | Бумага цветная | **К** |  |
| 52 | Фломастеры | **К** |  |
| 53 | Восковые мелки | **К** |  |
| 54 | Пастель | **Ф** |  |
| 55 | Сангина | **К** |  |
| 56 | Уголь | **К** |  |
| 57 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
| 58 | Кисти из щети- ны № 3, 10, 13 | **К** |  |
| 59 | Ёмкости для воды | **К** |  |
| 60 | Стеки (набор) | **К** |  |
| 61 | Пластилин/глина | **К** |  |
| 62 | Клей | **Ф** |  |
| 63 | Ножницы | **К** |  |
| 64 | Рамы для оформле- ния работ | **К** | Для оформления выста- вок |
| 65 | Подставки для натуры | **П** |  |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |
| 66 | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** |  |

**47**

**1**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 67 | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 68 | Гербарии | **Ф** |  |
| 69 | Изделия декоратив- но-прикладного ис- кусства | **Д** |  |
| 70 | Гипсовые геометри- ческие тела | **Д** |  |
| 71 | Гипсовые орнаменты | **Д** | Три-четыре вида |
| 72 | Маски античных голов | **Д** | Два вида |
| 73 | Античные головы | **Д** | Четыре вида |
| 74 | Обрубовочная голова | **Д** |  |
| 75 | Модуль фигуры чело- века | **П** |  |
| 76 | Капители | **Д** | Ионическая и доричес- кая капители |
| 77 | Керамические изде- лия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 78 | Драпировки | **П** |  |
| 79 | Предметы быта (ко- фейники, бидоны, блюда, самовары  и др.) | **П** |  |

**148**

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-техни- ческого обеспечения** | **Ко- личе- ство** | **Примечания** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **8. Игры, куклы, маски** | | | |
| 80 | Конструкторы | **Ф** | Конструкторы для мо- делирования архитектур- ных сооружений (из де- рева, пластика, картона) |
| 81 | Театральные куклы | **Д** |  |
| 82 | Маски | **Д** |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** | | | |
| 83 | Столы рисовальные | **К** |  |
| 84 | Стулья | **К** |  |
| 85 | Стулья брезентовые складные | **К** | Для рисования на пле- нэре |
| 86 | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  |
| 87 | Мебель для проекци- онного оборудования | **Д** |  |
| 88 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | **Д** | Кассетницы, плакатни- цы |

### Количество указанных средств и объектов учитывает средний рас- чёт наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количе- ственных показателей используется следующая *система символичес- ких обозначений*:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально ого- ворённых случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза мень- ше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6–7 экз.).

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 |
| **Общая характеристика учебного предмета** . . . . . . . . . . . | — |
| **Место учебного предмета в учебном плане** . . . . . . . . . . | 5 |
| **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — |
| **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета** . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| **Планируемые результаты** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 9 |
| **Содержание курса** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 12 |
| **Тематическое планирование** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 16 |
| **Учебно-методическое обеспечение** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 138 |
| **Материально-техническое обеспечение** . . . . . . . . . . . . . . . | 139 |