РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

на заседании ШМО учителей зам. директора директор МБОУ СОШ № 5

русского языка и литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г-к Железноводска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О. Кривоносова

О.В. Позднякова «\_\_\_\_» \_августа\_2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ Н.Х. Кобцева

«\_\_\_\_\_»\_августа\_ 2020 г. «\_\_\_\_» \_августа\_2020 г.

**Индивидуальная адаптированная рабочая программа**

 **Бусалова Руслана 8 Г класса**

**Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебный год \_\_\_\_2019 - 2020\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Классы:\_\_\_\_**8**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – в 8 классе 2 часа в неделю на год - 70 ч.

Рабочая программа составлена на основе **Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ОВЗ МБОУ СОШ « 5 г.-к. Железноводска**

Учебник: Коровина В. Я. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.

**Дополнительная литература**:

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы :**

Художественная литература: 1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

 2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. 4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

 Справочно-информационные и методические материалы:

Рабочую программу составил(а)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Жижина

подпись Расшифровка подписи

 ПРИНЯТО

 решением педагогического совета

 МБОУ СОШ № 5

 города-курорта Железноводска

 протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_года

**Пояснительная записка.**

Адаптированная  программа по литературе в 8 классе разработана с учетом нормативных документов, регламентирующих составление и реализацию рабочих программ:

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования ( Приказ Министерства образования Российской Федерации « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего( полного) образования» от 05.03.2004 г. № 1089)

**Данная индивидуальная адаптированная рабочая программа разработана для Адоньевой Марины, учащейся с ОВЗ 8 -А класса.**

**Программа составлена с учетом особенностей ребенка, который по состоянию здоровья вынужден в течение учебного года неоднократно находится на лечении в лечебных и профилактических заведениях. Это прерывает учебный процесс. Уровень интеллектуального развития  ребенка соответствует возрасту, и адаптированная программа направлена именно на коррекцию продолжительных пропусков в учебном процессе для того, чтобы ученица могла полностью освоить программу 7 класса.**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класс**

***Ученик должен знать***:

* Авторов и содержание изученных художественных произведений;
* Основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трех родов.

Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.

Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

***Ученик должен уметь***:

* Определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
* Привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
* Создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
* Отличать стихотворную речь и ее особенности;
* Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
* Работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе :**

**Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

**Учащиеся должны знать:**

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

**универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Ученик получит возможность научиться:**

 - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

 - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

 **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

* Умению контроля.
* Принятию решений в проблемных ситуациях.
* Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

 Ученик получит возможность научиться:

* Основам саморегуляции.
* Осуществлению познавательной рефлексии

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

* Организовывать деловое сотрудничество.
* Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
* Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

* Вступать в диалог.
* В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
* пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
* воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
* находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

 Ученик получит возможность научиться:

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

 Ученик получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. А.С.Пушкин « Я помню чудное мгновенье », «Туча» , калмыцкая сказка (отрывок из повести «Капитанская дочка»

2.М.Ю.Лермонтов «Мцыри» - отрывок

3. А.Фет, Ф.Тютчев - одно из стихотворений.

5. А.Блок «Россия»

6.А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

|  |
| --- |
| **Календарно – тематическое планирование. Литература 8 класс. Коровина В.Я.** |
| **№****п/п** | **дата** | **тема урока** |
|  |  | Русская литература и история |
|  |  | Русская песня. **Р.к. Песни терского казачества** |
|  |  | Предания как исторический жанр **Р.к Казачьи предания и легенды** |
|  |  | Воинская повесть «Житие Александра Невского» |
|  |  |  **«Шемякин суд»** - сатирическое произведение 17 века. |
|  |  | Ж. Б. Мольер. Время, личность, судьба.  |
|  |  | Невежество буржуа в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» |
|  |  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» как сатирическая комедия.  |
|  |  | Уроки Стародума о назначении человека и его роли в жизни общества.  |
|  |  | Проблемы воспитания и образования в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |
|  |  |  «Недоросль» как комедия классицизма  |
|  |  | И. А. Крылов — поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа  |
|  |  | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.  |
|  |  | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина Р.К **А.С.Пушкин и Кавказ** |
|  |  | Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина.  |
|  |  | Формирование характера Петра Гринева |
|  |  | Встреча с Вожатым. Анализ эпизода |
|  |  | Обманчивая тишина в Белгородскй крепости |
|  |  | Проблемы долга , чести и милосердия в повести «Капитанская дочка» |
|  |  | Встреча с вождём народного восстания в его штабе.  |
|  |  | Маша Миронова — нравственный идеал А.С.Пушкина |
|  |  | Тема «русского бунта» и образ Пугачева |
|  |  | **Урок развития речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |
|  |  | **Вн. чт.** Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы |
|  |  | **Внеклассное чтение** Вальтер Скотт. «Айвенго как исторический роман |
|  |  | **Р. К. Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.** История создания, своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри» |
|  |  | Судьба свободолюбивой личности в романтической поэме «Мцыри»  |
|  |  | Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы |
|  |  | Н. В. Гоголь — писатель-сатирик.  |
|  |  | Образ Хлестакова Анализ 1 и 2 действий. |
|  |  | Семейство городничего. Анализ 3 действия |
|  |  | Образ города и тема чиновничества в комедии. Анализ 4 действия |
|  |  | **О**бличение социального зла в комедии. Анализ 5 действия |
|  |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |
|  |  | **Вн.чт.** «Шинель» — одна из петербургских повестей |
|  |  |  Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».  |
|  |  | ***Контрольная работа по произ­ведениям А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова ,Н.В. Гоголя*** |
|  |  | **Вн.чт.** Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как классика нравственно-политической сатиры |
|  |  | Художест­венная сатира в романе М.Е.Салтыкова- Щедрина «История одного го­рода» (отры­вок) |
|  |  | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» |
|  |  | Л. Н. Толстой . Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала **Р.К. Толстой в Пятигорске** |
|  |  | Особенности композиции рассказа. Л.Н.Толстого «После бала»  |
|  |  | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет |
|  |  | **Р.р.** Анализ лирического стихотворения |
|  |  | **Вн.чт.** А.П.Чехов . Рассказ «Человек в футляре»  |
|  |  | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» |
|  |  | **Контрольная работа по теме «Из русской литературы 19 века»** |
|  |  | Загадка В.Шекспира. Сонеты. |
|  |  | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра.  |
|  |  | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти |
|  |  | И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ» |
|  |  | А. И. Куприн. Страницы биографии Рассказ «Куст сирени».  |
|  |  |  **Р.р.** А. А. Блок – выдающийся русский поэт- символист-Образ Родины как символ веры в будущее |
|  |  | Стихотворный цикл А.А.Блока «На поле Куликовом» |
|  |  | **Р.р.** С. А. Есенин «Пугачев» — поэма на историческую тему |
|  |  | Проблематика рассказов И. С. Шмелева. «Как я стал писателем» и М. А. Осоргина «Пенсне» |
|  |  | **Вн.чт.** Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки).  |
|  |  | А. Т. Твардовский — поэт- гражданин. Жизнь наро­да на крутых переломах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» |
|  |  | Поэма «Василий Теркин» — книга про бойца и для бойцовКомпозиция и язык поэмы «Васили Теркин». Героика и юмор в поэме |
|  |  | Гуманистический смысл повести А.Платонова «Возвращение» |
|  |  | Утверждение добра, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны (по рассказу А.Платонова «Возвращение») |
|  |  | **Р.р.** Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне**Р.К. Поэты Ставрополья о войне** |
|  |  | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |
|  |  | Рассказ В. П. Астафьева «Фотография , на которой меня нет». Особенности сюжета |
|  |  | Русские поэты о Родине , родной природе (обзор)  |
|  |  | «Мне трудно без России». Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленнойими Роди­не.  |
|  |  | ***Итоговое тестирование*** |
|  |  | ***Итоговое тестирование*** |
|  |  | Итоговый урок |
|  |  | ***Итоговый урок*** |

**Норма оценок за сочинение по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка**  | **Содержание и речь**  | **Грамотность**  |
| **«5»** | *Ставится за сочинение:*Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:* 2 орфографические или 2 пунктуационных ошибки, или 2 грамматических ошибки. |
| **«4»** | *Ставится за сочинение:*Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*3 орфографических и 3 пунктуационных, или 3 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 3 грамматические ошибки. |
| **«3»** | *Ставится за сочинение:*В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*4 орфографические и 5 пунктуационных ошибки, или 4 орфографические и 6 пунктуационных ошибок, или 8 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок  |
| **«2»** | *Ставится за сочинение:*Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и  обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*8 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,6 орфографических  и 10 пунктуационных ошибок,9 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, а также 8 грамматических ошибок |

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи** производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.