**Адаптированная программа**

**по литературе**

**9 класс**

**УМК: В. Я. Коровина**

**3 часа/нед – 104 часа/год**

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 2019 г. № 273-ФЗ.

2. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание,

М. «Просвещение» , 2016. (базовый уровень), тематического и поурочного планирования по литературе

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ № 5 г.-к. Железноводска.

**Цели обучения**

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Приобщение воспитанников к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе Цель изучения литературы в школе – приобщение воспитанников к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие цели:

**воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

**совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому

самосовершенствованию;

**освоение** знаний, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

**формирование** читательской культуры умений опознавать,анализировать,представления о специфике литературы в ряду другихискусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов

**Задачи:**

-развитие речи воспитанников: обогащение активного и пассивного запаса слов, развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи воспитанников;

* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На ряду с общеобразовательными целями и задачами необходимо поставить и коррекционные **цели и задачи:**

**Цели:**

*Коррекционно-образовательная:* создание условий для оптимального уровня овладения обучающимися учебной программы по чтению иразвитию речи в соответствии с их способностями и возможностями.

*Коррекционно-развивающая:* создание условий для развития коммуникативных способностей обучающихся с проблемами в развитии.

*Коррекционно-воспитательная.* Создание условий,направленных на развитие интереса к изучению предмета,сохранению жизни и здоровьяобучающихся.

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

1. Обеспечивать

воспитанников достаточным

уровнем

знаний

через планомерное выполнение реализацию разделов учебной программы

с учетом

еѐ

линейно-концентрированной

направленности

и реализацию требований коррекционно-развивающего обучения.

1. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении воспитанников с проблемами через систематическое изучение их особенностей и расширение учебно-методической и учебно- дидактической базы предметного кабинета.

3.Контролировать уровень усвоения учебной программы воспитанников через текущую проверку знаний, проведение проверочных, контрольных и диагностических работ.

*Коррекционно-развивающие:*

1.Работать над развитием коммуникативных функций речи через обогащение, активизацию словарного запаса воспитанников, развитие способности грамотно оформлять устную и письменную речь.

2.Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.

3.Развиватьдеятельностно-коммуникативныеспособностивоспитанниковчерезорганизацию различных форм работы на уроке (индивидуальную, парную), видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

*Коррекционно-воспитательные:*

1.Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого воспитанника, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.

2.Соблюдатьздоровьесберегающиетехнологиичерезвыполнение санитарно- гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа выстроена с учѐтом специфики класса. Еѐ реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развѐрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач воспитанникам предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности воспитанников с задержкой психического развития, направлена на разносторонне развитие личности, способствует умственному развитию. В данной программе сохранены все разделы и темы, но для реализации программы меньше времени на уроке отведено на изучение теоретических основ предмета, за счет этого увеличено время на практическую работу по закреплению навыков орфографии и пунктуации ввиду того, что у Петроченко В.. низкая грамотность. На уроках будут использованы формы занятий и виды деятельности, развивающие творческие способности (сочинения, устное иллюстрирование), способствующие выработке орфографической зоркости (орфографическое проговаривание, графическое обозначение орфограмм), вырабатывающие навыки контроля и оценки своей деятельности. Рабочая программа предусматривает формирование у воспитанника таких важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также

способность передавать ее в соответствии с условиями общения. Программа нацелена на развитие навыков каллиграфии, умения работать по письменной и словесной инструкции, алгоритму. Большое внимание уделено формированию навыков работы с различными видами лингвистических словарей.

При изучении учебного материала необходимо создать специальные условия в системе коррекционно-развивающего обучения: конкретность указания действий и вариативных тренировочных упражнений, поэтапного обобщения, памяток-инструкций, опоры на наглядность, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Программой предусмотрены уроки развития речи в соответствии с особенностями изучаемой темы.

Развитие речи учащихся осуществляется в направлениях:

* ознакомление, овладение нормами русского литературного языка;
* обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
* формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
* формирование навыков выразительного чтения.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для воспитанника уровне.

Ввиду психологических особенностей воспитанника, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития**:развитие мелкой моторики и пальцев рук;развитие навыковкаллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**:коррекция–развитие восприятия,представлений,ощущений;коррекция

– развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления;развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**:развитие умения сравнивать,анализировать;развитие умения выделять сходство иразличие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности,стремления доводить начатоедело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия;коррекция нарушений устной и письменной речи;коррекциямонологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане МБОУ СОЩ №5 на изучение предмета выделено 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2014.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. «Просвещение», 2014.

Это учебное пособие выбрано с учетом особенностей памяти, мышления, восприятия детей ЗПР. Оно содержит в доступной форме изложенный теоретический материал, имеют разноуровневый характер, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении. Учебник легок в использовании: условные обозначения, принятые в учебном пособии, позволяют свободно ориентироваться в нем; репродукции картин, которыми снабжен учебник, хорошего качества, что, дает возможность осуществлять коррекцию зрительного восприятия при работе с ним.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Обучающимся по специальной адаптированной программе свойственна пониженная работоспособность, неустойчивость внимания. Наблюдаются трудности с восприятием. Это говорит о недостаточности, ограниченности фрагментарности знаний. Отмечается недостаток памяти, причем это касается всех видов запоминания: непроизвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. В первую очередь снижена прочность запоминания. Это распространяется на запоминание как наглядного, так и словесного материала. Подросткам характерна низкая познавательная активность. Это проявляется недостаточной любознательностью. Подростки не готовы к решению познавательных задач, т.к. нет особой сосредоточенности и собранности. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в развитии мыслительной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций, как анализ, синтез, неумение выделять существенные признаки и делать обобщения. Для воспитанников характерно неумение организовать свою деятельность, отсутствие самоконтроля. Они быстро устают, становятся пассивным. **Учебная мотивация** выражена крайне слабо.

**Личностными результатами** изучения курса«Литература»является сформированность следующих умений**:**

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка

* развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
* достаточный объем словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

**Метапредметные результаты:**

* владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов;

способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

* применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
* коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

**Предметные результаты:**

* разъяснять значение известных слов и правильно употреблять их.
* соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала
* подробно и сжато пересказывать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов, животных).
* с помощью учителя составлять простой план исходного и собственного текста.
* с помощью учителя писать сочинения повествовательного характера на заданную тему, рассказы о случаях из жизни, а также описывать отдельные предметы, животных по наблюдениям, опыту, по картине.

**Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

* урок изучения и первичного закрепления знаний (урок-лекция);
* урок закрепления новых знаний и выработки умений
* урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
* урок проверки, оценки и контроля знаний (урок-семинар);
* урок коррекции знаний;
* комбинированный урок;
* урок применения знаний (урок-исследование);
* урок развития речи.

При составлении программы учитывались особенности контингента воспитанников: наличие различных нарушений физического и психического здоровья, нарушений в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы. Поэтому, на уроках большое внимание уделяется развитию слуховой и зрительной памяти, наглядно-образного мышления, произвольного внимания. При организации образовательного процесса выбирается рациональная система методов и приемов обучения – индивидуальная и дифференцированная, ее оптимизация с учетом психофизических особенностей воспитанников, а также подобраны педагогические технологии и методы, описанные ниже.

**Методы и формы обучения:**

-элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;

* элементы развивающего обучения;
* диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, упражнения, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение (по картине, по данному сюжету, миниатюра), тест.

**Технологии обучения**

Проблема достижения всеми воспитанниками обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, воспитанники могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, презентации.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие **средства обучения** (в том числе электронные):

* традиционное обучение;

-активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);

-интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);

-проблемное обучение;

-коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

**Виды и формы контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** –диагностика начального уровня знаний воспитанников с целью выявления ими важнейших элементов учебногосодержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; мозговой штурм; тестирование).

**Текущий (поурочный)** –систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темыили раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, комплексный анализ текста).

**Промежуточный**–по ходу изучения темы,но по истечении нескольких уроков(если тема достаточно велика и в ней выделяют несколькологических фрагментов; тестирование).

**Тематический**–по окончании изучения темы(тестирование;оформление презентаций).

**Итоговый** –по итогам изучения курса литературы с целью диагностирования усвоения воспитанниками основных понятий курса(тестирование)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

* результате изучения литературы воспитанник должен з**нать:** - образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века. - базовые теоретико-литературные понятия;

- содержание программных произведений;

**уметь:**

закономерности происхождения литературы; жанровые особенности произведений;

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; -сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

(сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

* **Владеть компетенциями**:познавательной,рефлексивной,коммуникативной,ценностно-ориентационной
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные результаты обучения**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

***Выпускник научится*:**

1. определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. определять основные черты античной лирики;
7. определять особенности эпохи Возрождения;
8. определять особенности эпохи Просвещения;
9. давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. определять образную природу словесного искусства;
11. анализировать содержание изученных произведений;
12. составлять композицию сочинения;
13. писать эссе;
14. определять особенности художественных текстов разных жанров;
15. определять жанры текста;
16. находить художественные средства.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;
9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

***Содержание программы***

***«Литература 9 класс»***

***(102 часа, 3 часа в неделю)***

**Введение** (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Раздел 1**. *Из древнерусской литературы* (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор).

**Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века* (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Раздел 4.** *Из русской литературы XX века* (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Личностные результаты обучения**

**Раздел 5.** *Из русской прозы XX века* (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

**Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор)* (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

**Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):* Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Раздел 8.** *Из зарубежной литературы (7 ч.)*: Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

**Раздел 7.** *Итоги года* (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

**Учебно-тематический план 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Сочинения** | **Эссе** | **Отзыв/рецензия** |
| **1** | **Введение**. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **2** | **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы.* | **4** | **1** | **-** | **-** |
| **3** | **Раздел 2.**  *Из русской литературы XVIII века.* | **10** | **1** | **-** | **-** |
| **4** | **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*. | **54** | **4** | **2** | **-** |
| **5** | **Раздел 4.** *Из русской литературы XX века*. | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **6** | **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (обзор).* | **10** | **-** | **1** | **1** |
| **7** | **Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор).* | **12** | **-** | **1** | **-** |
| **8** | **Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*. | **2** | **-** | **-** | **-** |
| **9** | **Раздел 8.** *Из зарубежной литературы.* | **7** | **-** | **-** | **-** |
| **10** | **Итоги года.** | **1** | **-** | **-** | **-** |
|  | **Итого** | **102** | **6** | **4** | **1** |

***тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Дата проведения* | | *Тема занятия* | *К-во часов* | | | *Элемент содержания* | | *Выпускник научится* | | *Выпускник получит возможность научиться* | *Контрольно-оценочная деятельность*  *(вид и форма)* | *Д/З* | |
| *План.* | *Факт.* |
| 1 |  |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 3, задание в тетради |
| 2 |  |  | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | | Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3 |  |  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять жанр «Слова…». | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; \*задание на стр. 11 (по выбору) |
| 4 |  |  | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст «Слова…». | | Прочитать текст «Слова…» в другом переводе. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 1.** | | | Создавать сочинение по заданной теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 1) | Написать сочинение (выбор темы).  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 6 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 7 |  |  | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 | Слово о поэте.  Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |
| 8 |  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 | Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | | Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9 |  |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |
| 10 |  |  | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. \*Индивидуальное задание на стр. 72 |
| 11 |  |  | Понятие о сентиментализме. | 1 | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие. | | Выступать перед аудиторией. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12 |  |  | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 73-78, 83-99 |
| 13 |  |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 101-102 |
| 14 |  |  | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 79-82, 99-100 |
| 15 |  |  | **Р.р.Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 2.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2) | Написать сочинение (выбор темы). |
| 16 |  |  | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 17 |  |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Слово о поэте.  Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |
| 18 |  |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Выучить стихотворение. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 123-125 |
| 19 |  |  | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Сравнить переводы баллад. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 20 |  |  | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Характеристика героини |
| 21 |  |  | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.  \*Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2 |
| 22 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 149-157, текст пьесы,  вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 23 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 1. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Тематический (проект № 1) | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 24 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Монолог наизусть |
| 25 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | «Горе от ума» в зеркале русской критики. | | | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | | Выступать перед аудиторией. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 157-164, тезисный конспект  \*Индивидуальное задание на стр. 166 |
| 26 |  |  | **Р.р.Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | | Писать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 3) | Написать сочинение. |
| 27 |  |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Работа с понятием «элегия».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/задание на стр. 174.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 28 |  |  | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 | Работа с понятием «лейтмотив».  Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 29 |  |  | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.  \*Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |
| 30 |  |  | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Таблица |
| 31 |  |  | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 32 |  |  | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 2. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. | | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |
| 33 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 1.** | | | Создавать эссе. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе № 1) | Написать эссе |
| 34 |  |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |
| 35 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятияпонятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 36 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** | Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 223-233.  Вопросы на стр. 256-257 |
| 37 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259 |
| 38 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245 |
| 39 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245-249 |
| 40 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | | | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | | Познакомиться с мнениями других критиков. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |
| 41 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | | | Создавать эссе по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 2) | Написать эссе |
| 42 |  |  | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.  \*Индивидуальное задание – стр. 331 |
| 43 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 44 |  |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 45 |  |  | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |
| 46 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 4.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 4) | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |
| 47 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |
| 48 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 49 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |
| 50 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 51 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |
| 52 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 53 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 | «Герой нашего времени»: оценка критиков. | | | Изучать точки зрения критиков на произведение. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 54 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 5.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 5) | Написать сочинение |
| 55 |  |  | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Находить сведения о писателе. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 56 |  |  | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** | Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму.  Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 57 |  |  | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |
| 58 |  |  | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 374 |
| 59 |  |  | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | | | Изучать точки зрения критиков о произведении. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 341-343, |
| 60 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Выступать перед аудиторией. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 6) | Написать сочинение |
| 61 |  |  | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |
| 62 |  |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 389-407 |
| 63 |  |  | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 408.  \*Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 64 |  |  | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |
| 65 |  |  | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять жанровые особенности рассказа.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 66 |  |  | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие рассказы писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 67 |  |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопрос 1 или 2, стр. 5 |
| 68 |  |  | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 69 |  |  | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.  Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие рассказы писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| 70 |  |  | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112 |
| 71 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать повесть |
| 72 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Выполнить творческое задание. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 113 |
| 73 |  |  | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Слово о писателе.  Работа с понятием «реализм».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |
| 74 |  |  | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить иллюстрации к рассказу. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196,  Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 75 |  |  | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Задание на стр. 247 |
| 76 |  |  | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Работа с понятием «притча» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие произведения писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |
| 77 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 3.** | | | Создавать эссе по теме. | | Выбрать тему для эссе. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 3) | Написать эссе |
| 78 |  |  | **Р.р. Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи –**отзыв/рецензия**  **№ 1.** | | | Создавать отзыв/рецензию по теме. | | Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века. | | Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1) | Написать отзыв/рецензию |
| 79 |  |  | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст статьи в учебнике. | | Выступить перед аудиторией. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору) |
| 80 |  |  | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Выполнить индивидуальное задание. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 50-62.  \*Индивидуальное задание – стр. 66 |
| 81 |  |  | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | | Текущий (устный опрос) | Выучить стихотворение |
| 82 |  |  | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-86 |
| 83 |  |  | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина. | | Текущий (устный опрос) | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 84 |  |  | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 85 |  |  | Промежуточная итоговая аттестация. |  |  | | |  | |  | |  |  |
| 86 |  |  | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |
| 87 |  |  | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 88 |  |  | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 89 |  |  | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |
| 90 |  |  | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |
| 91 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 4.** | | | Создавать эссе по теме. | | Выступить перед аудиторией. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 4) | Написать эссе |
| 92 |  |  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | | Выполнить индивидуальное задание. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 310.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 93 |  |  | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | 1 | Работа с понятием «античная лирика».  Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору).  Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |
| 94 |  |  | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 95 |  |  | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 336-344 |
| 96 |  |  | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты |
| 97 |  |  | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить сообщение. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 344 |
| 98 |  |  | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |
| 99 |  |  | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| 100 |  |  | Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест. | 1 | Итоги курса литературы в 9 классе.  Проект № 3. | | | Подводить итоги, представлять проект. | | Самоконтроль. | | Итоговый (проект № 3) | Список произведений на лето |
| 101 |  |  | Анализ итогового теста. |  | Работа над ошибками. | | |  | | Самоконтроль. | |  |  |
| 102 |  |  | Заключительный урок. |  |  | | |  | |  | |  |  |