**КРУЖОК**

Любительское видеотворчество

**1 час-35**

**Пояснительная записка**

 Согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей.

Программа курса внеурочной деятельности «Любительское видеотворчество» соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования. Ключевые аспекты программы учитывают цели и задачи образовательной программы и программы развития школы. Программа разработана на основе программы внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительское видеотворчество», - М.: «Просвещение» - 2011 год.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ “Об образовании в РФ”.

 Это: – гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

 – воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

– единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

– общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

– обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

– формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;

– формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

 – содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как техническим инструментом, но, в первую очередь, как инструментом для самовыражения. На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории и умения использовать компьютерные технологии для творчества. Новизна программы заключается:

1. В использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение компьютерных технологии (создания графики, анимации в программе РР и GIF- аниматор, программы MOVE MAKER) c созданием пластилиновых героев и рисованных объектов, написанием сценария и практических занятий связанных с фотосъемкой;

2. В применении игровых элементов в обучении;

3. В использовании технологии проектного обучения.

**Актуальность программы**

Данная программа развивает у детей творческие способности, фантазию, способствует развитию речи, развитию мелкой моторики, обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, использовать компьютер как инструмент творчества.

**Тип программы** Программа общекультурного направления.

**Форма занятий и особенности программы**  Занятия проводятся по 1 часу в неделю (всего 34 часа).

В качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, выполнение задания учениками по шагам под руководством учителя или самостоятельно.

Практические занятия с фотоаппаратом.

Творческие занятия по обсуждению и разработке сценария будущего фильма, мультфильма. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на конференциях и конкурсах разного уровня.

**Место учебного предмета в решении общих целей и задач**

на конкретной ступени образования Курс внеурочной деятельности «Любительскоевидеотворчество» рассчитан на работу с детьми подросткового возраста, основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

 **Целью** предложенного курса является изучение возможностей компьютерной анимации, приобретение учащимися опыта работы на компьютере, приобщение к творческой коллективной работе.

**Задачи**

**Образовательные:**

 Формирование навыков работы с ПК;

 Формирование навыков работы с цифровым фотоаппаратом;

 Знакомство с понятием компьютерной анимации и основам работы в редакторе Paint;

 Формирование понимания необходимости оценки и самооценки выполненной работы по предложенным критериям.

**Развивающие:**

 Развитие мелкой моторики рук;

 Развитие образного мышления;

 Развитие навыков планирования деятельности;

 Выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с компьютером;

 Обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;

 Формирование познавательного интереса учащихся к изучению компьютерных технологий, возможностей фотосъёмки, видеосъёмки, мультипликации;

 Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности. Воспитательные:

 Воспитание у детей установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

 Воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации фото и видеосъёмке;

 Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;

 Воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой.

Возраст детей: 14-17 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год

Режим работы: работа ведётся во второй половине дня, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут.

**Роль предмета в формировании универсальных учебных действий, ключевых компетенций** Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству «Любительскоевидеотворчество» для первого года обучения основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

**Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя. **Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям. В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения детей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

**Трактовка принципа коллективности** применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детсковзрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

**Принцип диалогичности** предполагает, что духовноценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования, а также совместное продуцирование художественных ценностей).Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

**Принцип патриотической** направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для старших школьников идентификации себя с Россией, народами! России, российской культурой (в том числе художественной природой родного края. Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет, — главное, что он должен себе представить, что это должно быть и чем это должно быть для него.Если ему некто предварительно задал то, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно проектировать он в таком случае ничего не будет. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты воспитанников. Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к музыкальному или драматическому театру, оркестру, ансамблю, объединениям художников, и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта — соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью. Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

 коммуникабельность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия; предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

 самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;

 организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

 конвенциональность — стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;

 законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их. Экзистенциальные проекты — проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора варианта жизни (В.Н. Дружинин).

Для экзистенциальных проектов принципиален опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и судьбоносности по отношению к внешним событиям.

**Принцип диалога культур** в программе внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества предполагает:

 понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, о своём счастье в мире людей;

 рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;

 рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как диалога между авторами и исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

**Принцип поддержки самоопределения воспитанника.** Самоопределение в художественном творчестве — процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Приобретение школьниками опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных текстов и реальности как художественного текста.

**Основная идея программы внеурочной деятельности школьников** в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на общекультурное развитие и воспитание школьника, а уже потом - на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества (игра на музыкальных инструментах, актёрское мастерство, особые инструментальные компетенции рисования,, черчения и т. д.). Именно поэтому внеурочная деятельность ребёнка в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Синтетические виды художественного творчества — любительский театр, любительскоевидеотворчество, дизайн и т. п. — позволяют вывести воспитанника на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов как сценирование, технология дизайна, режиссура социальных игр.

Любительские театр и видеотворчество, занятия школьников дизайном позволяют осуществить испытания любого предположения при помощи опытной проверки, подтверждающей очевидность фактов. В театре и видеопроектах средством проверки является сценирование или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия. Под сценированием в данном случае понимается «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажам истории» (А.В. Гребёнкин). Ребята, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в исследуемой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения проблемы в подобной ситуации. Ещё одним способом управления социокультурным пространством существования человека являются философия и технология современного дизайна. Сегодня дизайн не ограничивается опредмечиванием материальных человеческих потребностей, он

обеспечивает «овеществление» духовных ценностей, реализует в дизайнерской форме сущностное содержания эпохи.

Третий инструмент управления социокультурным пространством существования человека — режиссура социальных игр. Согласно этой идее существуют базовые игры людей, т. е. фиксированные установки, определяющие их социальное и коммуникативное поведение. Режиссура социальных игр утверждает, что, во-первых, если определить базовые типы людей, участвующих в некотором социальном взаимодействии, это взаимодействие можно существенно оптимизировать. И, во-вторых, что сам индивид способен изменять свою базовую игру, хотя бы в результате прохождения специального тренинга. Использование этих синтетических видов самодеятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актёров, художников, режиссёров, операторов, осветителей, организаторов.

**Диагностика уровня сформированности ключевых компетентностей учащихся**

**в процессе проектной деятельности**

В рамках художественно-эстетической деятельности создаются условия, в которых происходит как формирование, так и проявление ключевых компетентностей учащихся. Ч

тобыпроследить динамику их развития разработаны требования к уровню сформированности ключевых компетентностей учащихся на основании способов деятельности, владение которыми необходимо при работе над проектами. Требования сгруппированы в соответствии с перечнем ключевых компетентностей в три раздела:

«Решение проблем»,

 «Работа с информацией»,

«Коммуникация».

Внутри них на основании вида деятельности, в котором они должны проявляться в первую очередь, заданы элементы компетентностей. Уровни сформированности ключевых компетентностей выделены сообразно возрасту учащихся. Ниже приведены показатели освоения той или иной компетентности на входе (качественное изменение по сравнению с предыдущим уровнем) и на выходе (увеличение доли самостоятельности учащегося, или усложнение того способа деятельности, владение которым он должен продемонстрировать).

**Требования к уровню сформированности ключевых компетентностей учащихся**

**в процессе деятельности**

Решение проблем

Ученик:

 демонстрирует понимание проблемы,

 демонстрирует понимание цели и задач деятельности,

 демонстрирует понимание последовательности действий,

 имеет общее представление о предполагаемом результате своей деятельности,

 высказывается по поводу полученного результата.

**Работа с информацией**

 осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности,  применяет предложенный учителем способ получать информацию из одного источника,  демонстрирует понимание полученной информации,  демонстрирует понимание выводов по определенному вопросу.

**Коммуникация**

 соблюдает нормы речи в простом высказывании,  соблюдает нормы изложения простого текста,  работает с вопросами на уточнение,  соблюдает процедуру при работе в группе.

**ЗУН**

Общеучебные универсальные действия .Компетенции

Уметь работать по алгоритму

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа

Находит вывод и аргументы в предложенном источнике информации

Уметь строить и задавать вопросы

Формулирование полученных результатов

Излагает полученную информацию по заданным вопросам

Уметь выделять главное и второстепенное из предложенного учителем

Отделение основной информации от второстепенной

Воспринимает основное содержание фактической определяяосновную мысль, отношение говорящего к событиям и действующим лицам, основные факты и события, их последовательность

Умеет строить схемы

Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма)

Переводит информацию из графического представления или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот

Умеет извлекать информацию по заданному вопросу из статистического источника, исторического источника, художественной литературы

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)

Извлекает и систематизирует информацию из 1-2 простых источников по двум и более заданным критериям (основаниям)

Умеет следовать заданной процедуре группового исследования

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности

Самостоятельно договариваются о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с задачей, поставленной перед группой

Умеет следовать заданной процедуре демонстрации коллекционирования

Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды

Готовит план выступления на основе заданных целей

Умеет определять содержание и жанр выступления в соответствии с заданной целью коммуникации

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной

Использует предложенный алгоритм действий и практической деятельности

Умеет демонстрировать результаты исследования

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по, деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат

Фиксируют итоговый продукт (результат) коммуникации и могут объяснить, за счет каких промежуточных результатов он был получен.

Оценивают продукт (результат) коммуникации другой группы

Умеет демонстрировать результаты исследования

Объективное оценивание своих учебных достижений

Фиксируют итоговый продукт (результат) коммуникации и могут объяснить, за счет каких промежуточных результатов он был получен. Оценивают продукт (результат) коммуникации другой группы

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Темы занятий |
|  |  | Особенности любительскоговидеотворчества в контексте любительских занятий художественным творчеством |
|  |  | Специфика технических средств в видеотворчестве |
|  |  | Сценарий как особая форма драматургии |
|  |  | Сценарий и монтаж. Понятие кинокадра |
|  |  | Крупности планов и их смысловое значение в раскрытии драматургии |
|  |  | Понятие движения в фильме. Движение в пространстве и во времени. Время реальное, замедленное, ускоренное |
|  |  | Просмотр и обсуждение профессионального фильма |
|  |  | Просмотр и обсуждение профессионального фильма |
|  |  | Социальная реклама как жанр современного творчества  |
|  |  | Принципы, лежащие в его основе: выразительность, разнообразие, зрелищность. |
|  |  | Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама» |
|  |  | Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог  |
|  |  | Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама» |
|  |  | Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама» |
|  |  | Презентация проекта «Наша социальная реклама» |
|  |  | Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула |
|  |  | Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: развязка, эпилог |
|  |  | Жанры любительского видеопроекта.Разработка и реализация авторского проекта «Реклама новогоднего праздника в школе» |
|  |  | Разработка и реализация авторского проекта «Реклама новогоднего праздника в школе» |
|  |  | Разработка и реализация авторского проекта «Реклама новогоднего праздника в школе» |
|  |  | Премьера проекта «Реклама новогоднего праздника в школе»  |
|  |  | Разработка и реализация проекта «Сказка для младшего брата»  |
|  |  | Разработка и реализация проекта «Сказка для младшего брата»  |
|  |  | Разработка и реализация проекта «Сказка для младшего брата»  |
|  |  | Премьера проекта «Сказка для младшего брата» как художественное образовательное событие |
|  |  | Документальное видео.Разработка и реализация проекта документального видео об истории школы |
|  |  | Разработка и реализация проекта документального видео об истории школы |
|  |  | Разработка и реализация проекта документального видео об истории посёлка |
|  |  | Разработка и реализация проекта документального видео об истории посёлка |
|  |  | Разработка и реализация проектов учащихся «Немного о себе» |
|  |  | Разработка и реализация проектов учащихся «Немного о себе» |
|  |  | Презентация проекта «Немного о себе» |
|  |  | Любительское видео как пространство художественного самовыражения |
|  |  | Конкурс видеотворчества «Школьный Оскар», церемония награждения победителей (Звёзды года) |
| Итого |  | 34  |

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения программы :

**личностные:**

1) ответственного отношения к учению, готовности и к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

2) формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

3) умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

4) креативности мышления, инициативы, находчивости, активности при решении творческих задач;

5) формирования способности к эмоциональному восприятию.

6) широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

7) адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

**метапредметные:**

1) способности самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) развития способности организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и приходить к конечному результату, слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

3) формирования учебной и общепользовательской компетентности в области

использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);

4) способности планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение поставленных задач;

**предметные:**

1)знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

2)понимание образной природы искусства;

3) эстетическая оценка событий окружающего мира; 4) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

5) умение обсуждать и анализировать произведения, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

6) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

7) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

8) способность передавать в творческой деятельности характер героев, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

9) освоение умений применять в графике основы цветоведения, основ графической грамоты.