КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН СТАНИЦА КАЛНИБОЛОТСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ И.А.КОСТЕНКО

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 26 августа 2021 года протокол № 1

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Симоненко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования основное среднее образование 10-11 классы Количество часов: 68ч(2ч.в неделю)

Учитель: Сахно О.А., Ряднова Н.А.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию )**,**авторской программы программыкурса «Литература» ФГОС. Инновационная школа.10–11 классы. Базовый уровень . Авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.

С учётом УМК: «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. ‒ М.: ООО «Русское слово ‒ учебник», 2017.

Аннотация

Уровень образования основное среднее образование 10-11 классы Количество часов: 68ч(2ч.в неделю)

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию )**,**авторской программы программыкурса «Литература» ФГОС. Инновационная школа.10–11 классы. Базовый уровень . Авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.

С учётом УМК: «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. ‒ М.: ООО «Русское слово ‒ учебник», 2017.

1.**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

**11-й класс (68ч)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубе­же веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

**И.А. БУНИН (2 ч)**

Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и др. по выбору. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рах­манинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. ГОРЬКИЙ(4 ч)**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Аннен­ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**А.И. КУПРИН (2 ч)**

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Повесть *«Олеся».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2 ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

**СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, зву­кообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова ‒ дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

**А.А. БЛОК (4 ч)**

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковско­го стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков ‒ первый иллюст­ратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**ЛИРИКА И. Ф. АННЕНСКОГО(1ч.)**

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

**ЛИРИКА Н.С. ГУМИЛЁВА**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произ­ведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквис­тадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. АХМАТОВА (3 ч)**

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужес­тво», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием».*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микро­цикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического син­таксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в жи­вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди­льяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

**М.И. ЦВЕТАЕВА (2 ч)**

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё* ‒ *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо­нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов ‒ как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в но­веллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рас­сказах А.Т. Аверченко.

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёздрассеяния»* эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветае­вой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фаде­ева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (4 ч)**

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Ма­яковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяков­скому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и твор­чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы­чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. ЕСЕНИН (4 ч)**

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есе­нина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липато­ва, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна Негодяев».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (2 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (симво­лический образ России ‒ Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА А.Н. ТОЛСТОГО.** Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьё­ва и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ (4 ч)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толс­товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Ко­рольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Гера­симова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

**М.А. БУЛГАКОВ (4 ч)**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* ‒ по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (2 ч)**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных ‒ тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. ПЛАТОНОВ (2 ч)**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза».* Повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* ‒ по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя ‒ мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

*Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По­левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни­какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини...»* и др. по выбору. Поэма *«По праву памяти».*

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью ‒ даль».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (3 ч)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В.П. Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов* ‒ рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря­кова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождест­венского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Руб­цова, Ю.П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананье­ва, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Ас­тафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведе­ния С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампило­ва, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

**В.М. ШУКШИН (2 ч)**

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и про­изведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кино­драматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. РУБЦОВ (1 ч)**

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Руб­цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)**

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. РАСПУТИН (2 ч)**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика ро­мана Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес­ти В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрё­нин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести, продолжение лагерной темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ»

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест­венников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи­сателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (1 ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскури­на, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва ‒ Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертексту­альность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контекс­те «массовой» культуры

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **МОДУЛЬ (глава)** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе  начала ХХ века | 1 |
| 3 | Творчество И.А.Бунина | 2 |
| 4 | Творчество М.Горького | 4 |
| 5 | Проза А.И.Куприна | 2 |
| 7 | Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты | 2 |
| 8 | Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта | 1 |
| 9 | Творчество А.А.Блока | 4 |
| 10 | Лирика И.Ф.Анненского | 1 |
| 11 | Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии).  Лирика Н.С.Гумилева | 2 |
| 12 | Творчество А.А. Ахматовой | 3 |
| 13 | Творчество М.И.Цветаевой | 2 |
| 14 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |
| 15 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 2 |
| 16 | Творчество В.В.Маяковского | 4 |
| 17 | Творчество С.А.Есенина | 4 |
| 18 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.  Историческая проза А.Н.Толстого | 2 |
| 19 | Творчество М.А.Шолохова | 4 |
| 20 | Творчество М.А.Булгакова | 4 |
| 21 | Поэзия Б.Л.Пастернака | 2 |
| 22 | Проза А.П.Платонова | 2 |
| 24 | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |
| 25 | Творчество А.Т.Твардовского | 2 |
| 27 | Литературный процесс 50-80-х годов | 3 |
| 28 | Творчество В.М.Шукшина | 2 |
| 29 | Поэзия Н.М.Рубцова | 1 |
| 30 | Творчество В.П.Астафьева | 2 |
| 31 | Творчество В.Г.Распутина | 2 |
| 32 | Творчество А.И.Солженицына | 2 |
| 33 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годовСовременная литературная ситуация. Урок-обобщение | 1 |
|  | **Итого** | **68** |

**Раздел 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **УУД** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Введение (1 час)** |  |  |
| ВВЕДЕНИЕ.РУССКАЯЛИТЕРАТУРАXXВЕКА Сложность и самобытность русской литературы ХХ века,отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций рус-скойкультурынафонетрагедии«расколотойлиры»(разделе-ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точказрения» как глубинная основа внутреннего развития классикиХХ века,рождения«людей эпох»,пережившихсвоёвремя. | Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ |  |
| Русская литература начала XX века (1 час) |  |  |
| «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивостьтенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптическихожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре-алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчествеЛ.Н.ТолстогоиА.П.Чеховарубежавеков. | Беседа;  работа над конспектом лекции;  сообщения учащихся;  монологический ответ |  |
| **Писатели-реалисты начала ХХ века** |  |  |
| **И.А.Бунин (2 часа)** |  |  |
| И.А.Бунин:очерк жизни и творчества. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэтасжизньюприроды,точностьилаконизмдетали.  Стихотворения: ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…»***  Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско» | Выразительное чтение;  анализ стихотворений;  составление плана, тезисов, конспекта, презентации,  монологический ответ.  Комплексный ана­лиз текста;  аналитическое чтение;  выразительное чтение  ответы на вопросы,  пересказ,  монологический ответ |  |
| Мотивы ускользающей красоты,преодолениясуетноговстихиивечности.ТемаРоссии,еёдуховныхтайнинерушимыхценностей.Анализ рассказа « Чистый понедельник»(Цикл « Темные аллеи» | Комментированное выразительное чтение;  аналитическая беседа;  участие в дискуссии,  доклад,  выборочный пересказ  словесное рисование |  |
| **М. Горький(4часа)** |  |  |
| М Горький: судьба и творчество.  Воспеваниекрасотыидуховноймощисвободногочеловекав горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчикаиперсонажейлегенд.Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе « Господин из Сан- Франциско» | Аналитическая беседа;  комментированное чтение;  монологический ответ;  составление презентаций;  хронологическая таблица;  план;  подробный и выборочный пересказ;  выразительное чтение;  анализ эпизода;  ответы на вопросы  Комментированное чтение; аналитическая беседа;  выразительное чтение отрывков;  подробный и выборочный пересказ;  анализ эпизода;  ответы на вопросы |  |
| Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»  Философско-этическаяпроблематикапьесыолюдях«дна».Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стерженьпьесы.Анализ пьесы М. Горького «На дне» |  |  |
| Принципмногоголосиявразрешенииосновногоконфликта драмы. Спор о назначении человека в пьесе «На дне» Сложность и неоднозначность авторскойпозиции. |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Горького « На дне» |  |  |
| **А. И. Куприн (2 часа)** |  |  |
| А. И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»любви.Своеобразие«музыкальной»организацииповествования(анализ рассказа « Гранатовый браслет».). |  |  |
| Внутренняя цельность и красота» природного « человека в повести « Олеся»Роль детали в психологической обрисовке характе-ровиситуаций. |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии (1 час)** |  |  |
| Истоки, сущность и хронологические границы «русскогокультурногоренессанса».Художественныеоткрытияпоэтов  «новоговремени»:поискиновыхформ,способовлирическогосамовыражения, утверждение особого статуса художника в об-ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века(символизм,акмеизм,футуризм). |  |  |
| **Символизм и русские поэты-символисты (2часа)** |  |  |
| **Символизм и русские поэты-символисты.**  Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).  **Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.**  **В.Я.Брюсов**. Стихотворения: ***«Юному поэту», «Грядущие гунны»*** и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.  **К.Д.Бальмонт.** Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца».*** Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. | Анализ стихотворений;  составление тезисов,  плана, конспекта, презентации, доклады,  монологический ответ,  выявление языковых особенностей текста, определение их роли,  определение принадлежности текста к роду, жанру  Разбор стихотворений;  выявление средств  художественной  выразительности;  конспектирование,  составление тезисов, плана, презентации,  доклад,  монологический ответ |  |
| ПОЭЗИЯВ.Я.БРЮСОВАИК.Д.БАЛЬМОНТА(1час) |  |  |
| Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю-сова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо-на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарныесловаосимволическойпоэзии»К.Д.Бальмонта. |  |  |
| **А.А.Блок (4 часа)** |  |  |
| А. А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока.» Трилогия вочеловечения.»Столкновениеидеальныхверованийху-дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»поэтического дара.  Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока.Романтическийобраз «влюблённой души» в «СтихахоПрекраснойДаме». | Выразительное чтение стихотворений, их разбор;  конспектирование,  составление тезисов, плана, презентации,  монологический ответ  Выразительное чтение,  ответы на вопросы,  анализ стихотворений;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру. |  |
| Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». ОсобенностиобразногоязыкаБлока,рольсимволоввпередачеавторскогомироощущения. Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока.  Образ«мировогопожаравкрови»какотражение«музыкистихий»впоэме«Двенадцать».Фигурыапостоловновойжиззнииразличныетрактовкичисловойсимволикипоэмы .Анализ поэмы « Двенадцать»  Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Анализ поэмы « Двенадцать» | Анализ стихотворений;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру  Аналитическое чтение поэмы;  выразительное чтение,  ответы на вопросы,  монологический ответ  Выразительное чтение и анализ;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |  |
| Сочинение по творчеству А. А. Блока. |  |  |
| **Лирика И. Ф. Анненского(1час)** |  |  |
| Лирика И. Ф. Анненского. Особенности стихотворного мира.Стихотворения:*«Средимиров»,«Стараяшарманка»,«Смычокиструны»,«Старыеэстонки»*идр.повыбору.ПоэзияИ.Ф.Анненскогокакнеобходимоезвеномеждусимволизмомиакмеизмом.Внутреннийдраматизмииспове-дальностьлирикиИ.Ф.Анненского.Жанр«трилистника»вхудожественнойсистемепоэта.Глубиналирическогосамоанализаичуткостьк«шумуповседневности»впоэзииИ.Ф.Анненского. |  |  |
| **Преодолевшие символизм (1 час)** |  |  |
| «Преодолевшиесимвлизм»(новые течения в русской поэзии Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе-рянин)икубофутуризм(группа«будетлян»).  Преодолевшиесимвлизм»(новые течения в русской поэзии ТворчествоВ. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов.ВкладН.А.Клюеваи«новокрестьянскихпоэтов»вобразно-стилистическоебогатстворусскойпоэзииХХвека.Взаимовлияниесимволизмаиреализма. |  |  |
| **Лирика Н. С. Гумилева(1 час)** |  |  |
| Биография Н. С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. Герой- маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилева.  Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. |  |  |
| **Поэзия.А.А.Ахматова (3часа)** |  |  |
| А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен.*  . Гражданская лирика.Тематворчестваиразмышленияоместеху-дожникав«большой»истории.РаздумьяосудьбахРоссиив исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафосстихотворенийвоенноговремени. ***…».*** *«Мужество», «Родная земля».* | Комментированное чтение;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру  Анализ стихотворений;  выразительное чтение;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |  |
| РаздумьяосудьбахРоссиив исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафосстихотворенийвоенноговремени.  Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек-виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на-рода.Библейскиемотивыиихидейно-образнаяфункциявпоэме.Темаисторическойпамятииобраз«бесслёзного»па-мятникавфиналепоэмы. |  |  |
| Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. |  |  |
| **М.И.Цветаева (2часа)** |  |  |
| М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва».*  Поэзия М.Цветаевой как лиричеекий дневник эпохи. Исповедальность,внутренняясамоотдача,максимальное напряжение духовных сил как отличительныечертыцветаевскойлирики.  Знакомство с основными темами и мотивамипоэзии М. И. Цветаевой. ТемаРодины,«собирание»Россиивпроизведенияхразныхлет.Поэтимирвтворческойконцеп-ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии | Чтение наизусть  Выразительное чтение  Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |  |
| Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой | Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру |  |
| **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)** |  |  |
| .Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллизации А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода.(Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. | Подготовка доклада, сообщения |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)** |  |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.Октябрская революция в восприятии художников различных направлений  Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка).  *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).  *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко). | Подготовка доклада, сообщения;  составление плана, презентаций, конспекта, тезисов,  монологический ответ,  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).  *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».  *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». | Подготовка доклада, сообщения;  лекция,  аналитическая беседа,  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |  |
| **Поэзия. В.В.Маяковский (4часа)** |  |  |
| Развитие традиционной литературы. В.В.Маяковский.Очерк жизни В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.  Стихотворения: ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».*** Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.Городкак«цивилизацияодиночества»влирикепоэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирикепоэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли-рике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественнойформы. | Чтение и анализ стихотворений;  комментированное чтение;  выявление средств  художественной  выразительности;  конспектирование;  составление тезисов, плана, презентации,  монологический ответ,  сообщения учащихся |  |
| Анализ поэмы Маяковского «Облако в штанах.»Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине-ние любовной темы с социально-философской проблематикойэпохи.Поэма«Вовесьголос»какпопыткадиалогаспотомка-ми,лирическаяисповедьпоэта-гражданина.  В.В.Маяковский. Стихотворения: ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».*** Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.Городкак«цивилизацияодиночества»влирикепоэта.Тема | Анализ стихотворений;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.  Разбор лирического стихотворения |  |
| Любовная лирика Маяковского. Сатирические стихотворения.  *«Прозаседавшиеся», «Одряни».Сатирические стихотворения В. В. Маяковского.* | Выразительное чтение и анализ стихов;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. |  |
| Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского. |  |  |
| **С.А.Есенин (4часа)** |  |  |
| **С.А.Есенин**: поэзия и судьба. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта  Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом»-анализ*** Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина | Выразительное чтение, анализ стихотворений;  конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ.  Чтение наизусть;разбор лирического стихотворения |  |
| Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.  Стихотворения: ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» и др.***  Стихотворения: ***«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».***  Любовная тема в поэзии Есенина. | Аналитическое чтение;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру  Выразительное чтение,  аналитическое чтение;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |  |
| Поэмы: **«Пугачев», «Анна Снегина».**  Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».  Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Аналитическое чтение |  |
| Сочинение по творчеству С. А. Есенина. | Сочинение |  |
| Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2 часа) |  |  |
| Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.  *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.  *Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!»В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина).  *Драматургия*: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.  Человеческий и творческий подвиг *Н.Островского.* Уникальность и полемическая заостенность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».  *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».  Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.  *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича. | Развитие монологической речи;  составление плана, тезисов, конспекта лекции |  |
| О.Э.Мандельштам.  Стихотворения: *«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма».*  Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.  А.Н.Толстой. Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора;  выборочный пересказ,  анализ  текста |  |
| М.А.Шолохов (4часа) |  |  |
| **М.А.Шолохов.** Роман-эпопея ***«Тихий Дон».***  Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | Сообщения учащихся; конспектирование,  составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ  Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование |  |
| Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.  Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | Анализ эпизодов; выявление авторской позиции;  выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы  Составление плана; выразительное чтение,  пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы,составление плана |  |
| Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.  Финал романа «Тихий Дон» | Анализ эпизодов;  выразительное чтение,  пересказ выборочный, подробный,  анализ эпизода,  ответы на вопросы,  сопоставление образов |  |
| Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. |  |  |
| **М.А.Булгаков (4часов)** |  |  |
| *М.А.Булгаков.:жизнь и творчество. В «Белой гвардии».Многослойность исторического пространства.Проблеманравственногосамоопределенияличностивэпохусмуты. ДомТурбиныхкакостровоклюбвиидобравбурном море Истории.Сатирическое изображение политичеческих временщиков, приспособленцев, обывателей(гетман, Тальберг, Лисович).*Трагедиярусскойинтеллигенциикакосновнойпафосромана. | Развитие монологической речи;  конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ |  |
| «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложнойфилософскойпроблематикой. Сатирическая«дьяволиада»вромане.: объекты и приемы сатирыв романе «Мастер и Маргарита».  . История Мастера и Маргариты. Неразрывностьсвязилюбвиитворчествавпроблематике  «МастераиМаргариты». | Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ  Комментированное чтение  Анализ эпизодов  Индивидуальные карточки |  |
| «Роман в романе» Нравственно-философское звучание «ершалаимских»глав.  Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»Особенности жанра. | Комментированное чтение  Анализ эпизода  Обсуждение проблемных вопросов  Речевая и портрет­ная характеристики  Тест  Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование |  |
| Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. |  |  |
| **Поэзия Б.Л.Пастернака (2 часа)** |  |  |
| **Б.Л.Пастернак.** Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».***  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы,ихвзаимотворчество.Любовьипоэзия,жизньисмертьвфи-лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско-гопротивостоянияхудожникаиэпохивпозднемтворчествепоэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирикиБ.Л.Пастернака. | Анализ стихотворений;  выявление средств выразительности |  |
| Роман ***«Доктор Живаго».*** Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ,  выразительное чтение |  |
| **Проза А.П.Платонов (2 часа)** |  |  |
| А.П.Платонов.  Рассказы: ***«Возвращение», «Июльская гроза».***  Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.  Тип платоновского героя — мечтателя, роман-тика, правдоискателя в повести «Сокровенный челевек». «Детскость» стиля и языка писателя, темад етства в прозеА.П.Платонова. | Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ  Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение |  |
| Повесть «Котлован»- реквием по утопии. Соотношение«задумчи-вого»авторскогогероясреволюционнойдоктриной«всеобще-го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован»,философская многозначность её названия. Роль «ключевых»слов-понятий в художественной систем еписателя. |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)** |  |  |
| Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).  *Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.  *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. | Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов;  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,  подготовка сообщений,  работа со статьей учебника, конспектирование,  составление плана. |  |
| *Проза о войне.*«Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова. | Чтение,  Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,  подготовка сообщений,  работа со статьей учебника, конспектирование,  работа в группах, беседа. |  |
| А.Т.Твардовский (2 час) |  |  |
| **А.Т.Твардовский.**  Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество вини…».***  Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского.Любовьк «правдесущей» как основной мотив «лирическогоэпоса»художника.Памятьвойны,теманравственныхиспытанийнадорогахисториивпроизведенияхразныхлет.Фи-лософскаяпроблематикапозднейлирикипоэта. | Анализ стихотворений |  |
| Стихотворения: ***«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти матери».***  Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.  Поэма ***«По праву памяти»*** как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. | Анализ текста;  постановка вопросов и обсуждение прочитанного |  |
| **Литературный процесс 50-80 годов (3 часа)** |  |  |
| **Литературный процесс 50-80 годов.** *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.  *Проза советских писателей,* выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). | Обсуждение прочитанного |  |
| *«Оттепель» 1953-1964 годов* – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.  Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова. | Сообщения учащихся;  выразительное чтение стихотворений  Сообщения учеников;  анализ текста |  |
| *«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов*. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева. |  |
| *«Деревенская проза» 50-80-х годов.* Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского.  *Историческая романистика 60-80-х годов.* Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.  *Авторская песня как песенныймонотеатр 70-80-х годов.* Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева | Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование  Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |  |
| **В.М.Шукшин (2часа)** |  |  |
| **В.М.Шукшин.** Рассказы: ***«Одни», «Чудик».*** Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. | Анализ рассказов |  |
| Рассказы: ***«Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. |  |
| **Р/Р** Письменная работа потворчествуВ.М.Шукшина |  |  |
| **Н.М.Рубцов (1 час)** |  |  |
| Н.М.Рубцов. Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».* Диалог поэта с Россией. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённаякрасотаприродывлирике.  Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. | Выразительное чтение стихотворений. |  |
| **В.П.Астафьев (32часа)** |  |  |
| **В.П.Астафьев.** НатурфилософияВ.П.Астафьева Роман ***«Печальный детектив».*** Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. |  |  |
| Повесть ***«Царь-рыба»,*** рассказ ***«Людочка».*** Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес-токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети-ческаяжанроваяприродакрупныхпроизведенийписателя. |  |  |
| **В.Г.Распутин (2 часа)** |  |  |
| **В.Г.Распутин.** Повести ***«Последний срок», «Прощание с Матерой».*** Эпическое и драматическое начала прозы писателя  Дом и семья как составляющие национального космоса. | Комментированное чтение  Пересказ эпизодов |  |
| Повесть ***«Живи и помни»,*** рассказ ***«Не могу-у…».*** Философское осмысление социальных проблем современности. Особен-ности психологического анализа в «катастрофическом про-странстве»В.Г.Распутина. | Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |  |
| **ПрозатА.И.Солженицына (2 часа)** |  |  |
| А.И.Солженицын. **Повесть** *«Один день Ивана Денисовича».*Отражение«лагерныхуниверситетов»писателявповести  «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Продолжение лагерной темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ» | Комментированное чтение; аналитическая беседа |  |
| Продолжение темы народногоправедничества в рассказе ***«Матренин двор».*** Противопоставление исконной Руси России чиновной. Символичность финала рассказа и его названия. | Аналитическая беседа; сопоставление текстов |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)** |  |  |
| Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.  Реалистическая проза*.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.  Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).  Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер *Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И.М. Губерман,Д.А.Пригов,Т.Ю.Кибировидр.  *ПоэзияисудьбаИ.А.Бродского.*Стихотворения:«Большаяэлегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссозда-ние«громадногомиразрения»втворчествепоэта,соотноше-ниеопытареальнойжизнискультуройразныхэпох.Современная литературная ситуация: реальность и перспективыСовременная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | Сообщения, рефераты, доклады |  |