

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМЕНИ И.А.
КОСТЕНКО СТАНИЦЫ КАЛНИБОЛОТСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ
СОШ№5 Протокол № 8
«23» март 2024 года



Утверждаю
директор МБОУ СОШ№5
Симоненко Н.Н.
от «24» март 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Операторское мастерство»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 11648

Автор-составитель: Овчаренко Алексей Григорьевич,
педагог дополнительного образования.

Ст. Калниболотская, 2024 г.

Паспорт программы

№	Операторское мастерство	
1	Возраст учащихся	11-17 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	34 часа
4	ФИО педагога.	Овчаренко Алексей Григорьевич
5	Уровень программы	базовый
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	1 час, по 40 минут
7	Продолжительность часов в день	1 час, 1 раз в неделю

Содержание.

	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	8
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1	Календарно учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Форма аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы	15

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы.

Программа имеет техническую направленность, в связи с этим рассматриваются следующие аспекты изучения.

1. Технологический. Содержание программы рассматривается как средство формирования образовательного потенциала, позволяющего развивать наиболее передовые на сегодняшний день технологии в сфере экранных искусств и телевидения.

2. Общеразвивающий. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка,

социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

3. Социально-психологический.

Содержание программы рассматривается как средство формирования навыков эффективной деятельности в проекте, успешной работы в команде, развития стрессоустойчивости, эмпатических способностей, умению распределять приоритеты и пользоваться инструментами планирования, а также креативного мышления.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Программа учебного курса «Операторское мастерство» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие творческого и художественного мышления обучающегося.

Новизна программы

Учебный курс «Операторское мастерство» фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области экранных искусств и телевидения, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования информационной среды. Новизна также заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Отличительные особенности программы

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли концептуалиста, стилиста, фотохудожника и оператора. В процессе разработки проекта, обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, сценарную проработку. В процессе обучения производится акцент на составление сценарных текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Адресат программы.

Основной категорией обучающихся являются дети, заинтересованные в творческом подходе организации и реализации своих творческих замыслов в области фото и видео съемки и монтажа.

Наполняемость группы: 15 человек.

Состав группы: разновозрастной 11 -15 лет.

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень базовая.

Форма обучения (очная)

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год, 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий:

- теоретические (рассказ, беседа)
- практические работа (упражнения)
- творческие задания (сценарный план, операторское задание)

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Деятельность педагога выстраивается на следующих принципах: доступность занятий, внимательное отношение к учащимся, побуждение их к творчеству, уважение и соблюдения прав ребенка.

Основной принцип программы – постепенность и усвоение материала «от первых шагов до «авторского» фильма».

1.2. Цели и задачи

Цели программы:

Развитие иподдержкатворческихипознавательных способностей, учащихся через создание учебно-информационной среды.

Задачи:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами обработки фото и видеоинформации Movavi, Picasa 3, Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

1.3 Содержание программы

№	Темы	Количество часов		Форма текущего контроля и
		всего	теория практика	

					промежуточной аттестации
	Раздел 1. Введение	1			
1.	Вводное занятие. Цели и задачи видеосъемки.	1	1		
	Раздел 2. Работа над сценарием	2			Фото
2.	Работа над сценарием.	1	1		
3.	Работа над сценарием.	1		1	Сценарий
	Раздел 3. Профессия оператора и фотографа	20			
4.	Профессия оператора и фотографа	2	1	1	Фото
5.	Подготовка съемок	3	1	2	Видеоматериал
6.	Цифровой фотоаппарат	2	1	1	Фото
7.	Основы фотографии	3	1	2	Фото
8.	Техника и технология фото-видеосъемки	9	2	7	Фото
	Раздел 4. Видеомонтаж	6			
9.	Видеомонтаж	6	1	5	Итоги монтажа
	Раздел 5. Звук в видеофильме	2			
10.	Звук в видеофильме	2	1	1	Видеоролик
	Раздел 6. Вывод фильма	2			
11.	Вывод фильма. Защита проекта.	2		2	Видеоролик
	Раздел 7. Заключение	1			
12.	Заключительное занятие.	1		1	Видеоролик
	Всего	34	11	23	

Содержание программы

Раздел 1. Введение (2 часа).

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов и видеооператоров. Цели и задачи видеосъемки.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Раздел 2. Работа над сценарием (2 часа).

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.
Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Раздел 3. Профессия фотографа и оператора (20 часов).

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством
Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Теория. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Съемка статичных планов

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала. Современные приемы видеосъемки, использование БПЛА для фото и видеосъемки.

Раздел 4. Видеомонтаж (6 часов).

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж.

Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Раздел 5. Звук в видеофильме (2 часа).

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Раздел 6. Вывод фильма (2 часа).

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта (1 час).

Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Обучающиеся будут знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария; - об этапах работы над фильмом.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;

- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Раздел №2 Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Календарно учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов/прод олжительн ость занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
Раздел 1. Введение				2			
1	28.10		Вводное занятие.	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	Беседа
2	28.10		Цели и задачи видеосъемки.	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	Беседа
Раздел 2. Работа над сценарием				2			
3-4	29.10 29.10		Работа над сценарием.	2/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	сценарий
Раздел 3. Профессия оператора и фотографа				19			
5-6	30.10 30.10		Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством	2/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	Беседа
7-9	31.10 31.10 01.11		Подготовка съемок	3/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	Беседа
10- 11	01.11 30.12		Цифровой фотоаппарат	2/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	тест
12- 14	30.12 31.12 31.12		Основы фотографии Кадр, ракурс, план.	3/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	фотомате риал
15	01.01		Техника и технология фото- videосъемки	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	тест
16	01.01		Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени.	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	фотомате риал
17- 18	02.01 02.01		Съемка пейзажа.	2/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	фотомате риал

19	03.01		Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	фотографии
20	03.01		Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	видеоматериал
21	06.01		Основы работы с видеокамерой.	1/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	видеоматериал
22-23	06.01 08.01		Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	2/40 мин	Очная, групповая	Сош №5	видеоматериал
Раздел 4. Видеомонтаж				6			
24-25	08.01 07.04		Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа.	2/40 мин			
26-27	07.04 08.04		«Черновой» и «чистовой» монтаж.	2/40 мин			
28-29	08.04 09.04		Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2/40 мин			видеоклипы
Раздел 5. Звук в видеофильме				2			
30	09.04		Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1/40 мин			
31	10.04		Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	1/40 мин			
Раздел 6. Вывод фильма				2			
32-33	10.04 11.04		Вывод фильма. Подготовка к защите проекта.	2/40 мин			
Раздел 7. Заключительное занятие.				1			
34	11.04		Защита проекта. Подведение итогов работы за год.	1/40 мин			

2.2 Условия реализации программы:

Кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся

- МФУ (принтер, сканер, копир)
- Ноутбук наставника с предустановленной операционной системой, офисным программным обеспечением. ПО для просмотра и редактирования текстовых документов, электронных таблиц и презентаций распространённых форматов

- Ноутбук с предустановленной операционной системой, офисным программным обеспечением. ПО для просмотра и редактирования текстовых документов, электронных таблиц и презентаций распространённых форматов (.odt, .txt, .rtf, .doc, .docx, .ods, .xls, .xlsx, .odp, .ppt, .pptx). ,
- Интерактивный комплекс.
- ПО для фотомонтажа и видеоредактирования.
- Квадрокоптер Mavic Air. Компактный квадрокоптер с трёхосевым стабилизатором, камерой 4K, максимальной дальностью передачи не менее 6 км.,
- Квадрокоптер DJI Tello. Квадрокоптер с камерой
- Фотоаппарат с объективом. Количество эффективных пикселей — не менее 20 млн.
- Видеокамера. Планшет.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Овчаренко А.Г., имеющий высшее образование.

Квалификация: «Учитель технологии и общетехнических дисциплин».

2.3 Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Виды контроля:

- промежуточный контроль, проводимый во время занятий;
- итоговый контроль, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- индивидуальные и коллективные творческие работы;
- беседы с обучающимися и их родителями.

Формы подведения итогов:

- выполнение практических работ;
- тесты;
- анкеты;
- сценарии,
- защита проекта.

2.4 Оценочные материалы.

Благодаря проводимой работе у учащихся формируются системные знания о основах фото и видеосъёмки. Узнают, о современных средствах, в каких областях применяется, какие задачи может решать, а также как обучающиеся могут сами применять её в своей повседневной жизни, что будет способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей.

Мониторинг уровня развития способностей у учащихся (диагностика) проводится по мере выполнения практических и творческих работ. В конце учебного года проводится защита творческих работ.

2.5. Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

- Словесные: рассказ, беседа, лекция. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

- Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

- Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся:

личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровьесберегающая технология реализуется через релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную и др.;

3. Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетные игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно-коммуникационные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции).

- подбор дополнительного познавательного материала.

- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.

- оформление групповой документации, отчетов.

- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом

- Практическая работа.

- Проведение экскурсии различной направленности

- Игра

- Самостоятельная работа детей.
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

2.6 Список литературы

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
7. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
8. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.