

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5  
муниципального образования Новопокровский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «22» августа 2024 года протокол № 1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Симоненко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **«Феерия»**

Уровень образования (класс) основное, общее образование 5,

Количество часов: 34 часов (1 час в неделю)

Учитель: Евсютина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

**Программа разработана на основе авторской программы: педагога дополнительного образования Горбачевой Евгении Владимировны «Театральные ступени» 2016г.**

2024 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Феерия» для 5 класса в школе будет реализована в рамках «Внеурочной деятельности» общекультурного направления в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования второго поколения. Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Направленность** данной программы художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

**Новизна программы** данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. При реализации программы возможно применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

**Актуальность** данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Отличительные особенности** данной программы состоят в том, что учащиеся самостоятельно делают выбор, материала для будущей постановки, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

**Адресат программы.**

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Программа рассчитана на учащихся 9-13 лет.

В группе 15-25 человек.

**Уровень программы, объем и сроки:**

Уровень ознакомительный.

Форма обучения (очная)

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год, 34 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Виды занятий:

- теоретические (рассказ, беседа)
- практические работа (упражнения, игры)
- творческие задания (миниатюры)
- репетиции.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Деятельность педагога выстраивается на следующих принципах: доступность занятий, внимательное отношение к учащимся, побуждение их к творчеству, уважение и соблюдения прав ребенка.

Основной принцип программы – постепенность усвоения материала «от первых шагов до выступления на сцене».

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель:** Всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с синтетической природой театра;
- познакомить с основами актерского мастерства;

**Личностные:**

- развить и совершенствовать творческие способности;
- развить самостоятельность;

**Метапредметные:**

- сформировать любовь к сценическому искусству;
- сформировать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

### **Учебный план.**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы   | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|-----------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                             | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1        | Вводное занятие. ТБ         | 1                | 1      |          |                                  |
| 2        | Основы театральной культуры | 5                | 4      | 1        |                                  |
| 3        | Культура и техника речи     | 10               | 2      | 8        |                                  |
| 4        | Ритмопластика               | 10               | 2      | 8        |                                  |
| 5        | Мы - актеры                 | 8                | 1      | 7        |                                  |
|          | Итого                       | 34               | 10     | 24       |                                  |

### **Содержание внеурочной деятельности**

#### **Тема №1. Вводное занятия**

*Теория:* Вводная беседа.

Техника безопасности.

#### **Тема №2. Основы театральной культуры.**

*Теория:* Театр как вид искусства. Виды театрального искусства: кукольный театр. Культура поведения в театре. Жанры театрального искусства. Театральные профессии. Страницы истории театра. Страницы истории театра. Театр в ряду других искусств. Драматический театр.

#### **Тема №3. Культура и техника речи.**

*Теория:* Художественное чтение.

*Практическая часть:* Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на свободу звучания. Упражнения на свободу звучания. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения на три вида дыхания. Упражнения на дыхания. Игры на расширение диапазона голоса.

#### **Тема №4. Ритмопластика.**

*Теория:* Темп, ритм.

*Практическая часть:* Пластика. Упражнения. Жесты. Упражнения. Мимика. Упражнения. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на двигательную координацию. Этюды с воображаемыми предметами. Ритмические игры под музыку. Игры. Тренинги. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. - Работа с предметами.

#### **Тема №4. Мы – актеры**

*Теория:* Игры-этюды по К.С. Станиславскому

*Практическая часть:* Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов. Работа над спектаклем: генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение.

## **Результаты освоения внеурочной деятельности**

### **Предметные:**

- познакомился с синтетической природой театра;
- познакомился с основами актерского мастерства;

### **Личностные:**

- развил и совершенствовать творческие способности;
- развил самостоятельность;

### **Метапредметные:**

- сформировал любовь к сценическому искусству;
- сформировал доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

## **Тематический план программы (5 класс)**

| п-п | Тема занятий                                           | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|-----|--------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| 1   | Вводная беседа.<br>Беседа по ТБ безопасности.          | 1            | 07.09         |               |
|     | <b>2 раздел. Основы театральной культуры (5 часов)</b> |              |               |               |
| 1   | Театр как вид искусства                                | 1            | 14.09         |               |
| 2   | История русского театра                                | 1            | 21.09         |               |
| 3   | Известные театры России.                               | 1            | 28.09         |               |
| 4   | Структура театра                                       | 1            | 05.10         |               |
| 5   | Профессии: режиссер, актер.                            | 1            | 12.10         |               |
|     | <b>3 раздел. Культура и техника речи 10 часов)</b>     |              |               |               |
| 1   | Художественное чтение<br>Упражнения                    | 1            | 19.10         |               |
| 2   | Дикция                                                 | 1            | 26.10         |               |
| 3   | Артикуляционная гимнастика                             | 1            | 09.11         |               |
| 4   | Упражнения на свободу звучания                         | 1            | 16.11         |               |
| 5   | Диалоги                                                | 1            | 23.11         |               |

|    |                                           |   |       |  |
|----|-------------------------------------------|---|-------|--|
| 6  | Игра слов                                 | 1 | 30.11 |  |
| 7  | Скороговорки                              | 1 | 07.12 |  |
| 8  | Верхнее дыхание                           | 1 | 14.12 |  |
| 9  | Среднее дыхание<br>Нижнее дыхание         | 1 | 21.12 |  |
| 10 | Диапазон голос                            | 1 | 28.12 |  |
|    | <b>4 раздел. Ритмопластика (10 часов)</b> |   |       |  |
| 1  | Пластика.<br>Упражнения                   | 1 | 11.01 |  |
| 2  | Жесты.<br>Упражнения                      | 1 | 18.01 |  |
| 3  | Мимика.<br>Упражнения                     | 1 | 25.01 |  |
| 4  | Миниатюры                                 | 1 | 1.02  |  |
| 5  | Ритм<br>Упражнения на расслабление мышц   | 1 | 08.02 |  |
| 6  | Темп<br>Упражнения                        | 1 | 15.02 |  |
| 7  | Координация<br>Упражнения                 | 1 | 22.02 |  |
| 8  | Этюды с воображаемыми предметами          | 1 | 15.03 |  |
| 9  | Музыкальные миниатюры                     | 1 | 22.03 |  |
| 10 | Тренинги                                  | 1 | 29.03 |  |
|    | <b>5 раздел. Мы-актеры( 8 часов)</b>      |   |       |  |
| 1  | К.С. Станиславский                        | 1 | 05.04 |  |
| 2  | Игры-этюды по К.С. Станиславскому         | 1 | 12.04 |  |
| 3  | Чтение сценария,                          | 1 | 19.04 |  |
| 4  | Распределение ролей                       | 1 | 26.04 |  |
| 5  | Работа над спектаклем                     | 1 | 10.05 |  |
| 6  | Репетиция<br>Эпизод 2                     | 1 | 17.05 |  |
| 7  | Премьера спектакля.                       | 1 | 24.05 |  |
| 8  | Обсуждение                                | 1 | 31.05 |  |
|    | Итого 34                                  |   |       |  |

### **Условия реализации программы**

Актный зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствуют росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

- доска для наглядности;
- интерактивная доска;
- мультимедийное оборудование;
- принтер, ноутбук;
- наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;
- художественная и методическая литература;
- игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).
- необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)
- фонотека, презентаций к занятиям.
- интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми).

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог дополнительного образования Евсютина О.Н., имеющая средне-специальное образование.

Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

### **2.3 Формы аттестации учащихся.**

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующую форму:

- итоговый зачет;

### **2.4 Оценочные материалы.**

Благодаря проводимой работе у учащихся формируются системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что будет способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей, а также развитию речи.

**Мониторинг** уровня развития театральных способностей у учащихся (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

### **2.5. Методические материалы.**

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности

каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

**Словесные:** рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

**Наглядные:** наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

**Практические:** упражнение, тренинги, игровой метод.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно - коммуникационные технологии.

1.Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2.Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминку, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3.Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4.Информационно- коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс



- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности
- Игра
- Самостоятельная работа детей с реквизитом
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

#### **Список литературы педагога.**

1. Агапова, И.А. Школьный театр, Создание, организация, пьесы для постановок. [enola.ru > catalog / agapova..](http://enola.ru/catalog/agapova..)
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [biblioteka. teatp-obraz.ru](http://biblioteka.teatp-obraz.ru)
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М. ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств").[metod-kopilka.ru](http://metod-kopilka.ru)
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. [twirpx.com>file/2086641/](http://twirpx.com>file/2086641/)
5. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры для школьников [twirpx.com>file864536/](http://twirpx.com>file864536/)

#### **Дополнительная литература для педагога.**

1. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение», [radschoo13ru content/attach,,](http://radschoo13ru content/attach,,)

#### **Для учащихся и родителей.**

1. Сборники русских народных сказок. [hyaenidae.narod.ru](http://hyaenidae.narod.ru)
2. Сборники русских народных пословиц и поговорок. [sbornik.mudrosti.ru](http://sbornik.mudrosti.ru).
3. Сказки народов мира. [skazki.rustih.ru](http://skazki.rustih.ru)

**СОГЛАСОВАНО:**

Протокол заседания

ШМО учителей

начальных классов

от \_\_\_\_\_ 2024 года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ 2024 года