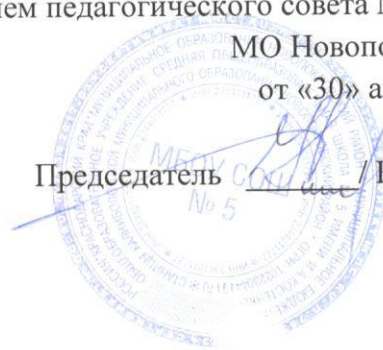


КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН СТАНИЦА КАЛНИБОЛОТСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМЕНИ И.А.КОСТЕНКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета МБОУ СОШ №5
МО Новопокровский район
от «30» августа 2022 года
протокол №1

Председатель  / Н.Н. Симоненко/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

по курсу «Весёлые бемольки»

Уровень образования (класс) начальное общее 1- 4 классы

Количество часов - всего 135 часов: в 1 классе – 33 часа, в 2-4 классе – 34 часа

Учитель музыки: Попова Евгения Александровна

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС ООО с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования по общекультурному направлению на основе примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с программой И.Н.Ходневой «Студия вокала»: -М.; «Просвещение», 2017г.

Структура рабочей программы

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

II. Содержание курса внеурочной деятельности

III. Тематическое планирование

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Реализация рабочей программы внеурочной деятельности «Весёлые бемольки» направлена на достижения обучающимися следующих результатов.

Планируемые результаты освоения предмета.

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения факультативного курса.

Универсальные учебные действия.

Личностные УДД:

- Формирование интереса к вокальному исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки, стремления к успешности учебной деятельности.

Познавательные УДД:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально - творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках); определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

Коммуникативные УДД:

- Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности, Ориентироваться в понятиях дружба, дружеские отношения, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

В результате обучения по курсу «Веселые бемольки» воспитанник должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

II. Содержание курса внеурочной деятельности

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят.

Концепция содержания курса «Веселые бемольки».

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
- Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающий в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т.д.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- ✓ Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
- ✓ Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- ✓ Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- ✓ Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- ✓ Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных мероприятий, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В основу программы «Весёлые бмольки» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методы и формы проведения занятий

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения,

1. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена, вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. *Метод импровизации и сценического движения*: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и

раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.

- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Формы и режим работы: учебное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное выполнение заданий.

Большая часть времени отводится на практические работы, познавательный материал даётся через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме.

Ожидаемый результат:

- внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей;
- улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве;
- укрепление здоровья воспитанников;
- развитие творческой активности каждого ребёнка;
- укрепление связи между семьёй и школой.

Формы подведения итогов:

Конференция, выставка фотографий, компьютерная презентация результатов работ

III. Тематическое планирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-4 классы

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	УУД
1	Введение. Певческая установка.	1	Теоретич.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.
2	Певческая установка. Дыхание.	1	Теоретич.	
3	Певческая установка. Дыхание	1	Теоретич. Практич.	
4	Дыхательная гимнастика. Распевание.	1	Практич.	
5-6	Дыхательная гимнастика. Распевание.	2	Практич.	
7-8	Праздник, посвящённый здоровому образу жизни. Выступление.	2	Практич.	
9	Вокальная позиция.	1	Теоретич.	
10	Вокальная позиция.	1	Теоретич. Практич.	
11	Звуковедение.	1	Теоретич. Практич.	
12	Звуковедение.	1	Практич.	Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).
13-14	Праздники, выступления.	2	Практич.	
15	Использование певческих навыков.	1	Теоретич. Практич.	
16	Знакомство с различной манерой пения.	1	Теоретич.	
17	Дикция.	1	Практич.	
18	Дикция.	1	Практич.	
19	Артикуляция.	1	Практич.	
20-21	Распевание.	2	Практич.	
			Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
				Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.
				Познавательные УУД: обнаруживать сходство

			Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
22	Использование певческих навыков.	1	Практич.	Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа
23	Использование певческих навыков.	1	Практич.	
24-25	Распевание.	2	Практич.	
26	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	Теоретич.	
27-29	Работа над сценическим образом.	3	Теоретич. Практич.	
30-31	Распевание.	2	Практич.	Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
32-34	Праздники, выступления.	3	Практич.	

Рассмотрено
МО гуманитарного цикла
Протокол № 1
От «16» августа 2022г.
Руководитель МО

/А.А.Кузьменко/

Согласовано
Зам директора по УВР
«30» августа 2022г.

/Е.А. Лукьяшко/

РЕЦЕНЗИЯ
на авторскую программу по внеурочной деятельности
«Весёлые бемольки»
Учителя МБОУ СОШ №5 имени И.А.Костенко
Поповой Евгении Александровны

Курс «Весёлые бемольки» входит во внеурочную деятельность по общекультурному направлению развития личности. Программа «Весёлые бемольки» рассчитана на ребят 7-11 лет, срок реализации 4 года (1-4 класс).

Содержание курса «Весёлые бемольки» направлено на воспитание интереса к предмету, позволяет формировать музыкальную культуру, творческое воображение, мышление, музыкальную грамотность. Содержание может быть использовано для показа учащимся возможностей применения тех знаний и умений, которыми они овладевают на уроках музыки.

Программа формирует темы, структура находится в логическом соответствии, отражая основные требования и тенденции современного развития образования.

В пояснительной записке обоснована актуальность программы; указано продолжительность и периодичность занятий; определены цели; конкретизированы обучающие, развивающие и воспитательные задачи курса.

Основная цель – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Включенный в программу материал имеет познавательный интерес для учащихся и может применяться для разных групп школьников вследствие своей обобщенности. Развертывание учебного материала четко структурировано и соответствует задачам курса. Он включает в себя основы вокальной культуры, развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

Программа содержит учебно-тематический план, где прописаны темы занятий и количество часов. В заключительной части указаны этапы реализации программы.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: концертно-исполнительская деятельность в начальной школе.

Программа внеурочной деятельности «Весёлые бемольки» рассмотрена на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла и апробируется в рамках образовательного учреждения во внеурочной деятельности с обучающимися начальных классов.

Рецензент:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Государственного Бюджетного Профессионального
Образовательного Учреждения Краснодарского края
Новопокровского Многоотраслевого Техникума



Лучкина Н.В.

Директор Государственного Бюджетного Профессионального
Образовательного Учреждения Краснодарского края
Новопокровского Многоотраслевого Техникума



Хоружий И.Г.

29.11.2023 год

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

182413848909

Документ о квалификации
Лицензия на осуществление образовательной
деятельности УР №1976 от 15.10.2018 г.

Регистрационный номер

И-3547

Город

Ижевск

Дата выдачи

24.02.2022 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Попова Евгения Александровна

с 09.02.2022 г. по 24.02.2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

АНО ДПО
«ПЛАТФОРМА»

по дополнительной профессиональной программе
„Методологические и технологические аспекты деятельности
учителя музыки в условиях реализации
ФГОС НОО, ООО ”

в объеме

108 учебных часов

Руководитель

Секретарь

[Signature]
А.В. Васильков

[Signature]
Н.В. Иордан

Директор МБОУ СОШ №5
[Signature] *И.И. Селезнев*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500006893

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что _____

Попова Евгения Александровна

(фамилия, имя, отчество)

с « 13 » июля 2022 г. по « 23 » июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в _____

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: **"Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ООО в работе учителя"

в объеме: **36 часов** _____
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____
(наименование предмета, _____)

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: _____



И.о. Ректор _____ И.В. Лихачева

Секретарь _____ А.А. Демченко

Регистрационный номер № 21151/22

Город **Краснодар**

Дата выдачи **23 июля 2022 г.**

Директор ИРО Краснодарского края _____ *И.И. Селезнюк*

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

000000025160

Документ о квалификации

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности УР, рег. №1976 от 15.10.2018г.

Регистрационный номер

173773

Город
Ижевск

Дата выдачи
17.01.2023 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Попова Евгения Александровна

с 09.01.2023 г. по 17.01.2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

АНО ДПО «ПЛАТФОРМА»

по дополнительной профессиональной программе
«Организация учебного процесса с учащимися с ограниченными
возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках ФГОС, ООО и СОО»

в объеме
72 учебных часа

Руководитель

Васильков А.В.

Секретарь

Иванова О.Н.

Директор МБОУ СОШ №5 *[Signature]* Н.Н. Селезневко



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

НАГРАЖДАЕТСЯ
Попова Евгения Александровна
учитель музыки МБОУ СОШ № 5,

за добросовестный труд, верность профессии
и в связи с Годом педагога и наставника.

Глава муниципального образования
Новопокровский район

А.В. Свитенко



ст-ца Новопокровская
2023 год



Распоряжение от 11.12.2023 № 199-р

Директор МБОУ СОШ № 5 ст-ца Новопокровская А.Н. Свитенко