

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты».

**Пояснительная записка.**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
4. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г.
5. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ МО Динской район СОШ№ 30 имени Н.А.Примака.
6. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ МО Динской район СОШ№ 30 имени Н.А.Примака.
7. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ МО Динской район СОШ№ 30 имени Н.А.Примака
	1. **Направленность программы** - художественная.
	2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней охвачены три различных направлениядекоративно-прикладного искусства с углублен- ным изучением. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки работы с гуашью, акварелью, а также навыки аппликации, конструирования и лепки при изготовлении подарков, украшений для дома и т.д.

**Актуальность** программы состоит в том, что изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Актуальность программы выражается также в ориентации на формирование современных профессиональных компетенций, определѐнных в соответствии с «Атласом новых профессий». Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей, формирование логического, критического мышления, развитие интеллектуальных способностей, формирование информационной компетентности.

**Педагогическая целесообразность** основана на приобщении учащихся к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному

искусству. Возрастные и психологические особенности детей школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природногоматериала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

* 1. Отличительная особенность данной программы.

Программа «Симфония красок» является модульной и охватывает многообразие художественных техник. Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации — наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

* 1. **Адресат программы:** дети в возрасте 7 – 12 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе детей с ОВЗ), с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).
	2. **Наполняемость группы:** 8-10 человек.
	3. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

* 1. Уровни содержания программы.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы в первый год обучения - 144 часа. Из них:

Модуль 1 – 36 часов;

Модуль 2 – 69 часов;

Модуль 3 – 39 часов.

Во второй год обучения - 216 часа. Из них: Модуль 1 – 36 часов;

Модуль 2 – 141 часа;

Модуль 3 – 39 часа.

Срок реализации программы – 2 года

**1.9. Форма обучения:** очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

* 1. Режим занятий:

Общее количество часов в 1 год обучения– 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов во 2 год обучения– 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2

часа.

Продолжительность занятий для детей 7 -12 лет не более 40 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв не более 10 минут.

* 1. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение выездных тематических занятий, экскурсий, мастер-классов и т.д.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Программа разработана на основе модульного подхода и состоит из трех модулей, каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

При возникновении обоснованной необходимости программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

1. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
	1. **Цель:** создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

**Цель 1 года обучения:** развитие творческих способностей детей посредством традиционных и нетрадиционных техник рисования.

* 1. Задачи программы 1 года обучения:

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

* обучить практическим умениям и навыкам работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства: рисованию, живописи, графике;
* созданию аппликаций, лепке из пластилина и соленого теста;
* конструирование из бумаги, коллажирование.

Метапредметные задачи:

* развитие творческого мышления;
* формирование навыка решать творческие и проблемные задачи.

Личностные задачи:

* развитие у детей познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях, стремления к самостоятельному познанию и размышлению;
* формирование коммуникативной компетентности в

сотрудничестве (умение вести диалог, координировать свои действия с взрослыми, сверстниками, сопереживать, быть доброжелательными и чуткими).

1. Содержание программы.

Программа 1 года обучения «Симфония красок» состоит из 3 образовательных модулей:

* Модуль 1 «Гуашь и акварель».
* Модуль 2 «Аппликация, конструирование, лепка».
* Модуль 3 «Нетрадиционные способы и техники рисования».

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

* 1. Учебный план программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, | Количество часов | Формы |
| всего | теория | практика |
|  | Модуль 1.«Гуашь и акварель». |
| 1 | Холодная и теплая | 45 | 14 | 31 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Итоговые занятия, просмотр. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 46 | 14 | 32 |
| Модуль 2. «Аппликация, конструирование, лепка» |
| 1 | Работа в технике мозаика. | 24 | 6 | 18 | Текущий контроль, просмотрвыполненных работ |
| 2 | Приемы и способы конструирования. | 19 | 5 | 14 |
| 3 | Рельеф и объем. | 20 | 5 | 15 |
| 4 | Итоговые занятия, просмотр. | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итого: | 64 | 16 | 48 |  |
| Модуль 3. «Нетрадиционные способы и техники рисования». |
| 1 | Нетрадиционные техники | 31 | 5 | 19 | Текущийконтроль, просмотр выполненных |
| 2 | Изготовлениесувениров. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 32 | 5 | 20 |  |

**Модуль 1. «Гуашь и акварель».**

**Цель модуля:** обучение приемам и техникам работы с гуашью и акварелью.

Задачи модуля:

* обобщить и систематизировать знания учащихся на уровне, удовлетворяющем индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
* знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.
* развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

Учебный план модуля «Гуашь и акварель»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Формы аттестации |
| Всего | из них |
| теория | практика |
| 1 | Инструктаж Т.Б.Работа с красками. Цвет и оттенок. Приемы смешивания красок.Работа с красками. Холодная и теплая цветовая гамма. | 45 | 14 | 31 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Итоговые занятия, просмотр. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 46 | 14 | 32 |

**Содержание учебного плана модуля «Гуашь и акварель». Раздел 1. «Цвет и оттенок»**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Жанры и виды

изобразительного искусства, отличие техник работы акварелью и гуашью. Знаменитые русские художники и их произведения. Элементарные сведения о средствах композиции – контрасте, ритме, центре композиции, организации больших пятен в листе. Основах цветоведения.

*Практическая часть.* Знакомятся с основными и составными цветами, при смешивании красок получая нужные оттенки. С помощью педагога учащиеся выполняют зарисовки и эскизы, составляют простейшую композицию. По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Раздел 2. «Холодная и теплая цветовая гамма»

*Теоретическая часть.* Знаменитые русские художники и их произведения. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Понятие

«Основной цвет, цветовая гамма». Понятие «Колорит». Дальнейшее изучение приѐмов работы акварелью и гуашью. Элементарные сведения о средствах композиции – контрасте, ритме, центре композиции, организации больших пятен в листе.

*Практическая часть.* С помощью педагога, учащиеся создают холодный, тѐплый и тепло-холодный колорит. Применяют знания в изображении сезонного настроения, с помощью различных техник акварели и гуаши. По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства

Раздел 3. «Итоговые занятия, просмотр»

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, кроссворд, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Планируемые результаты освоения модуля «Гуашь и акварель».

Обучающиеся будут **знать:**

* Жанры и виды изобразительного искусства.
* Графические средства изображения.
* Основные правила и понятия композиции.
* Основные правила и понятия по цветоведению.
* Правила работы с художественными материалами и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Обучающиеся будут **уметь:**

* уметь работать с инструментами и материалами, как в живописи, так и в рисунке;
* уметь различать творчество русских мастеров: И. Левитана, Г. Мясоедова, М. Нестерова, И. Остроухова, М. Абакумова, Б. Кустодиева, Б. Серова, Ю. Пименова, Ф. Алексеева, К. Юона, К. Коровина, А. Саврасова, JI. Бакста, А Головина, И. Билибина.

Модуль 2. «Аппликация, конструирование, лепка»

**Цель:** формирование у детей интереса к аппликации и развитие специальных знаний и умений, необходимых в качестве исходных для данной деятельности.

Задачи модуля:

* обучить техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
* формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
* развивать мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер.
* воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Учебный план модуля «Аппликация, конструирование, лепка».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Работа в технике мозаика. Задания направлены на изучение понятий контраст и нюанс, организация тоновых пятен в листе. Обучение навыкам работы в группе. Творческое задание, направленное на создание характера с помощью разных свойствматериала. | 24 | 6 | 18 | просмотр выполненных работ |
| 2 | Приемы и способы конструирования.Изучение свойств бумаги.Изготовление сувениров, открыток.Выставки, конкурсы. | 19 | 5 | 14 | просмотр выполненных работ |
| 3 | Основные приемы лепки. Рельеф иобъем. Лепка с натуры простых форм, копирование народной игрушки.Развитие пространственного мышления.Пропорции и характерность формы. Лепка по памяти, развитие зрительной памяти. | 20 | 5 | 15 | просмотрвыполненных работ |
| 4 | Итоговые занятия, просмотр. | 1 |  | 1 |  |

**Содержание учебного плана модуля «Аппликация, конструирование, лепка».**

Раздел 1. Работа в технике мозаика

*Теоретическая часть.* Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения, правила поведения на занятиях. Знакомство с аппликациями разнообразных форм, материалов и их свойств. Техника работы с инструментами и материалами. Обучение навыкам работы в группе. Объемная, мозаичная и сюжетная аппликация. Техника разрывной и разрезной аппликации. Задания направлены на изучение понятий контраст и нюанс, организация тоновых пятен в листе.

*Практическая часть.* Навыки работы с ножницами и клеем, приемы преобразования материалов. Изготовление объемной, мозаичной и сюжетной аппликации на плоскости. Дополнение вырезанного силуэта выразительными деталями (из бисера, тесьмы).

Раздел 2. Приемы и способы конструирования.

*Теоретическая часть*. Связь народного промысла и современного дизайна. История создания техники «скрапбукинг» и «декупаж» и «поделки из венича». История новогодней игрушки и открытки. Конструирование из бумаги, виды и элементы техники. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.

*Практическая часть.* Отработка навыка ведения работы над декоративной композицией, работа с бумагой в декоративной технике. Изучение свойств бумаги и венича. Изготовление сувениров, открыток. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Раздел 3. Основные приемы лепки. Рельеф и объем.

*Теоретическая часть.* Солѐное тесто. Основные приѐмы работы из целого куска солѐного теста, из отдельных частей, создание образов. Использование вспомогательных материалов (природный и бросовый). Рельеф и объѐм, основные техники лепки.

*Практическая часть.* Пропорции и характерность формы. Лепка по памяти, и с натуры простых форм, копирование народной игрушки и еѐ декорирование. Лепка: простых предметов, бабочки, медвежонка, сюжета сказки, несложного рельефного изображения, отпечатка ладони с декором, изготовление плоских подвесок и дальнейшее их раскрашивание. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Раздел 4. «Итоговые занятия, просмотр».

*Теоретическая часть*. Знакомство с техникой и вариантами оформления своих работ.

*Практическая часть.* Изготовление и оформление работ к окружным, городским, краевым, Российским и международным выставкам и конкурсам. Подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших.

Планируемые результаты освоения модуля «Аппликация, конструирование, лепка».

Обучающиеся будут **знать:**

* приѐмы работы с соленым тестом;
* основные приемы создания аппликации;
* особенности работы в технике «скрапбукинг». Обучающиеся будут **уметь:**
* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* применять на практике изученный теоретический материал;
* пользоваться инструментами для лепки;
* подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам.

Модуль 3. «Нетрадиционные способы и техники рисования».

**Цель модуля:** создание условий для раскрытия творческих

способностей детей средствами изобразительных и декоративно-прикладных видов деятельности с использованием различных художественных материалов.

Задачи модуля:

* обобщить и систематизировать знания учащихся на уровне, удовлетворяющем индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
* развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

Учебный план модуля «Нетрадиционные способы и техники рисования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Нетрадиционные техники рисования. | 31 | 5 | 19 | Текущий контроль, просмотр выполненныхработ |
| 2 | Изготовление сувениров. | 1 | - | 1 | просмотр выполненных работ |
|  | Итого: | 32 | 5 | 20 |  |

**Содержание учебного плана модуля «Нетрадиционные способы и техники рисования».**

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования.

*Теоретическая часть.* Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения, правила поведения на занятиях. Художественный материал (сепия, сангина, уголь, пастель). Пейзаж и его виды. Натюрморт и его виды. Беседа о влиянии цвета подложки на общий колорит работы. Техника выполнения живописной работы на тонированной основе. Знакомство с основами флористики, отработка навыка создания композиции из растительного материала.

*Практическая часть.* Обучение умению выполнять живописную работу на тонированной основе. Подготовка эскиза, создание композиции «Зимний пейзаж», «Натюрморт в интерьере». Рисунок на бумаге акварелью и прорисовка гелиевыми ручками. Рисунок городского пейзажа, с учетом перспективы в технике цветной графики. Графическая работу: стилизация изображения кошки.

Раздел 2. «Итоговые занятия, просмотр»

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, кроссворд, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Планируемые результаты освоения модуля «Нетрадиционные способы и техники рисования».

Обучающиеся будут **знать:**

* + знать первичные и вторичные цвета, уметьнаходить дополнительные цвета друг другу;
	+ знать законы перспективы и композиции;
	+ знать и уметь применять знания на практике в техниках: живопись, (акварель, гуашь, акрил); графических техниках (пастель, цветные карандаши, черно белая графика), монотипия, граттаж.
	+ инструменты и материалы, необходимые для выполнения изделий в технике вязания.

Обучающиеся будут **уметь:**

* + самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
	+ применять на практике изученный теоретический материал;
	+ подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам.

**Цель 2 года обучения:** дальнейшее формирование практических навыков художественно – творческой деятельности, понимание связи художественно – образных задач с идеей и замыслом, умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.

Задачи программы 2 года обучения:

**Образовательные задачи:**

* + - дальнейшее развитие и закрепление учащимися умений и навыков изобразительного творчества;
		- применение полученных знаний для решения практических задач в повседневной жизни.

Метапредметные задачи:

* + - развитие креативного мышления;
		- развитие навыка решать творческие и проблемные задачи.

Личностные задачи:

* + - воспитание у детей познавательной активности;
		- формирование коммуникативной компетенции сотрудничества.

Содержание программы 2 года обучения.

Программа 2 года обучения «Симфония красок» состоит из 3 образовательных модулей:

Модуль 1 «Техники рисования акварельными и гуашевыми красками»; Модуль 2 «Техника лепки»;

Модуль 3 «Нетрадиционные техники изобразительного творчества».

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

Учебный план программы 2 год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации |
| всего | теория | практика |
|  | Модуль 1. «Техники рисования акварельными и гуашевыми красками». |
| 1 | Техники работы акварельными и гуашевыми красками. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Иллюстрация. | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Композиция. | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 36 | 8 | 28 |
| Модуль 2. «Техника лепки». |
| 1 | Способы и приемы лепки. | 100 | 2 | 98 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Изготовление сувениров | 37 | 2 | 35 |
| 3 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 |  | 4 |
| 4 | Итого: | 141 | 4 | 137 |
|  | Модуль 3. «Нетрадиционные способы и техники рисования». |
| 1 | Нетрадиционные техники рисования. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2 | Аппликация и коллаж. | 19 | 4 | 15 |
| 3 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | Итого: | 39 | 10 | 29 |  |

**Модуль 1 . «Техники рисования акварельными и гуашевыми красками».**

**Цель модуля:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, через обучение техникам рисования акварельными и гуашевыми красками.

Задачи модуля:

* + обобщить и систематизировать знания учащихся о жанрах и видах изобразительного искусства;
	+ научить учащихся свободно пользоваться техникой рисования акварельными и гуашевыми красками;
	+ развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

Учебный план модуля «Техники рисования акварельными и гуашевыми красками».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Модуль 1. «Техники рисования акварельными и гуашевыми красками». |
| 1 | Техники работы акварельными и гуашевыми красками. | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Иллюстрация. | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Композиция. | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 36 | 8 | 28 |

**Раздел 1 . Техники работы акварельными и гуашевыми красками.**

*Теоретическая часть.* Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Цветоведение, колорит. Жанр «Натюрморт» в искусстве и его виды. Воздушная перспектива, толщины линий и насыщенности цвета. Обучение техническим навыкам работы гуашевыми красками. Понятие «Цветовая гамма».

*Практическая часть.* С помощью педагога учащиеся выполняют в акварельной и гуашевой технике натюрморт. По окончании работы

проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ. Отработка навыка работы кистью, умения «лепить» форму.

Раздел 2. Иллюстрация.

*Теоретическая часть*. Знакомство с жанром изобразительного искусства

«Иллюстрация». Просмотр иллюстраций работ известных художников. Этапы создания иллюстрации. Техника живописи на тонированной основе. Цвет, мазок, линия, пятно, композиция.

*Практическая часть.* Применение в работе приемов живописи на тонированной основе. Закрепление умения создавать композицию. На тонированной бумаге, поэтапно выполнить иллюстрацию «Осенний пейзаж» в технике гуашевой живописи.

Раздел 3. Композиция.

*Теоретическая часть.* Изучение жанра пейзажа и его видов (городской, деревенский, лирический, индустриальный, маринизм). Основы и виды композиции. Пространственное расположение объектов на плоскости листа. Знакомство с законами и правилами многофигурной композиции.

*Практическая часть.* Выполнение композиций, применяя метод воздушной перспективы (с помощью толщины линий и насыщенности цвета).

Зарисовки осеннего пейзажа (поиск композиции). Создание многофигурной композиции «Сельский пейзаж».

Раздел 4. «Итоговые занятия, просмотр» .

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, кроссворд, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Планируемые результаты освоения модуля «Техники рисования акварельными и гуашевыми красками».

Обучающиеся будут **знать:**

* + жанры изобразительного искусства;
	+ виды пейзажа (городской, деревенский, лирический, индустриальный, маринизм);
	+ основные и составные цвета;
	+ дополнительные цвета друг другу;
	+ техники акварельной и гуашевой живописи;
	+ основы и виды композиции;
	+ законы перспективы. Обучающиеся будут **уметь:**
	+ выполнять работу в технике акварельной и гуашевой живописи;
	+ применять приемы живописи на тонированной основе;
	+ выполнять различные виды композиции;
	+ применять в своих изображениях законы перспективы;
	+ пользоваться художественными материалами и инструментами;
	+ самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
	+ подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам.

Модуль 2. «Техника лепки».

**Цель модуля:** создание условий для развития творческих

способностей, фантазии, воображения учащихся, на основе формирования начальных знаний, умений и навыков лепке.

Задачи модуля:

* + научить свободно, владеть приѐмами и способами лепки из соленого теста;
	+ развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

Учебный план модуля: «Техника лепки».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема | Количество часов | Формы контроля |
| п/п |  |  |
| всего | теория | практика |
| 1 | Способы и приемы лепки. | 137 | 12 | 125 | Текущий |
|  |  |  |  |  | контроль, |
|  |  |  |  |  | просмотрвыполненных |
| 2 | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 2 | 2 |
|  |  |  |  |  | работ |
| 3 | Итого: | 141 | 14 | 123 |  |

**Содержание учебного плана модуля: «Техника лепки». Раздел 1. Способы и приемы лепки.**

*Теоретическая часть*. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. История развития тестопластики. Технология изготовления соленого теста. Оборудование рабочего места. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста. Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный и на плоскости. Создание рельефа. Особенности лепки объемных фигурок на каркасе и без каркаса. Сушка и роспись изделия. Выполнение орнаментальной композиции. Поэтапное изготовление изделий.

*Практическая часть.* Лепка различных видов цветов, листьев, животных, объемных фигурок на каркасе и без каркаса. Изготовление из соленого теста новогодних игрушек «Подсолнух», «Подковка», «Хатка»,

«Снегурочка», «Дед мороз», «Лесные звери», «Снеговик», «Елочка». Сушка и роспись изделий.

Раздел 2. «Итоговые занятия, просмотр» - 4 часа.

*Теоретическая часть*. Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, кроссворд, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Планируемые результаты освоения модуля «Техника лепки».

Обучающиеся будут **знать:**

* + - технологию изготовления соленого теста;
		- инструменты и материалы, необходимые для выполнения изделий из соленого теста;

• изделия

•

особенности орнаментальной композиции и росписи готового техники лепки: конструктивный, пластический,

комбинированный и на плоскости.

* + - понятия: рельеф, барельеф. Обучающиеся будут **уметь:**
		- самостоятельно изготавливать солѐное тесто;
		- применять техники лепки на практике;
		- выполнять орнаментальную композицию;
		- аккуратно расписывать изделие из соленого теста;
		- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
		- пользоваться материалами и инструментами для лепки;
		- подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам;

Модуль 3: «Нетрадиционные техники изобразительного творчества».

**Цель модуля:** Создавать и оформлять собственные изделия.

Задачи модуля:

* обобщить и систематизировать знания учащихся на уровне, удовлетворяющем индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;
* развить познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе приобретения практических навыков.

Учебный план модуля «Нетрадиционные техники изобразительного творчества».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Нетрадиционные техники рисования. | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль, просмотр выполненных работ |
| 2. | Аппликация и коллаж. | 19 | 4 | 15 |
| 3. | Итоговые занятия, просмотр. | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 39 | 10 | 29 |  |

**Содержание учебного плана модуля «Нетрадиционные техники изобразительного творчества».**

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования - 16 часов.

*Теоретическая часть.* Инструктаж по ТБ. Знакомство учащихся с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом, основными терминами и художественными материалами (сепия, сангина, уголь, пастель, акварель и т.д.). Знакомство с весенним пейзажем. Беседа о влиянии цвета подложки на общий колорит работы.

*Практическая часть.* Обучение умению выполнять живописную работу на тонированной основе. Выполнение эскиза, основные приемы композиции, организация пространства листа. Создание декоративного пейзажа на тонированной бумаге, используя приемы стилизации в графической, фактурной проработке. Применение эффектов солевой техники, сухих красителей, декоративных контуров.

Раздел 2. Аппликация и коллаж - 19 часов.

*Теоретическая часть.* Правила работы с ножницами, линейкой, клеем, карандашом. История бумаги, технология ее изготовления. Различные виды бумаги и их применение. Приемы работы с бумагой. Основные цвета, их возможные сочетания. Цветовая гамма. Простые сведения о композиции. Коллаж и аппликация: мозаичная, силуэтная, плоская и объемная.

Использование рваной, жатой бумаги в технике аппликации. Бумажная скульптура. Техники: складывания, разрывания, разрезания, скручивания.

*Практическая часть*. Выполнение коллажа, бумажной скульптуры и разных видов аппликации. Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Раздел 3. Итоговые занятия, просмотр – 4 часа.

*Теоретическая часть.* Проведение занятий по проверки знаний пройденного материала (викторина, кроссворд, игровые занятия и т д, по выбору педагога).

*Практическая часть.* Просмотр (подведение итогов, оценка работ учащихся, поощрение лучших).

Планируемые результаты освоения модуля

**«Нетрадиционные техники изобразительного творчества».**

Обучающиеся будут **знать:**

* + основные, составные и дополнительные цвета;
	+ техники живописи, графики и ДПИ;
	+ законы перспективы и композиции;
	+ художественные инструменты и материалы; ,
	+ цветоведение;
	+ виды бумаги и их применение;
	+ техники: коллаж, бумажная скульптура и аппликация: мозаичная, силуэтная, плоская и объемная;
	+ правила организации рабочего места;
	+ правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими инструментами.

Обучающиеся будут **уметь:**

* + соблюдать правила безопасного труда;
	+ пользоваться инструментами и приспособлениями;
	+ подбирать цветовую гамму для композиций;
	+ выполнять работы в техниках аппликации, коллажа, бумажной скульптуры, живописи и графики;
	+ самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
	+ подготовить и оформить свои работы к выставкам и конкурсам.
	1. Планируемые результаты.
		1. **Предметные результаты:**
	+ знание техники безопасности при работе с художественными инструментами и материалами;
	+ знание жанров, видов и техник изобразительного и декоративно- прикладного искусства;
	+ применение полученных знаний на практике;
	+ умение создавать художественный образ;
	+ экспериментировать с художественными материалами.
		1. Личностные результаты:
	+ развитие у детей познавательной активности;
	+ развитие способности к активному усвоению художественного опыта;
	+ развитие творческой активности, самостоятельности,

способности к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными техниками и нетрадиционными материалами.

* + 1. Метапредметные результаты:
	+ ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и творческой деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
	+ уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* + владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
	+ уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
	+ развивать навык решения творческих и проблемных задач.
	+ уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Достижению личностных и метапредметных результатов способствуют занятия по каждому из 3 модулей программы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

* 1. **Календарный учебный график.**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом и содержанием образовательных модулей для каждой учебной группы. Хранится в электронном журнале (Приложение №1)

* 1. Условия реализации программы.
		1. **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

* + 1. Материально-технические средства и оборудование, необходимое для реализации программы.

Материалы, приобретаемые для каждого учащегося:

* альбомы, ватман;
* краски (акварель, гуашь); кисти №1, №5, № 12; цветные карандаши; фломастеры;
* акриловые краски,
* простые карандаши МБ, 6М, ластик;
* цветная бумага, цветной и белый картон;
* клей ПВА; ножницы;
* пластилин, досточка под пластилин;
* салфетки; баночки для воды;
* поролон, зубные щетки (для набрызга); фольга, фантики, салфетки бумажные;
* клей пистолет, клеевые палочки.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

* + https://р23.навигатор.дети/ Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
		1. **Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
	1. Формы аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы мониторинга** |
| Начальная или входная диагностика |
| По факту зачисления в объединение | Диагностикастартовых возможностей | Беседа, опрос,тестирование, просмотр. |
| Текущий контроль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебногоматериала. Определениеготовности детей к восприятию нового материала. Повышениеответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины,конкурсы, выставки, просмотры, самостоятельная работа и т.д. |
| Итоговая диагностика |
| В конце каждогообразовательного модуля (с занесением результатов вдиагностическую карту) | Определение степени усвоенияучебного материала. Определение результатов обучения. | Творческая работа, презентациятворческих работ, тестирование. |

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа,

наблюдение, конкурсы, выставки, открытые и итоговые занятия, просмотры.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчеты, выставки, конкурсы.

* 1. Оценочные материалы.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение № 2).

Проведение диагностики позволяет в целом

анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе

освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень

определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

* 1. Методические материалы.

**Методы обучения:** беседы, демонстрация наглядных пособий, дидактические игры, экскурсии, практикумы, просмотр учебных фильмов, выставки, конкурсы, самостоятельные работы творческого типа.

**Педагогические технологии:** технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология

коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология решения творческих задач, здоровьесберегающие технологии,

информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, защита проектов, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, виртуальное посещение музеев, экскурсия, презентация.

**Воспитательная работа.** Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых

мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

* личный пример и педагогическое мастерство педагога;
* высокая организация учебного процесса;
* атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
* дружный коллектив;
* система морального стимулирования.
1. Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МАОУ МО Динской район СОШ№ 30 имени Н.А.Примака на 2023-2024 учебный (Приложение 3) и «Программой воспитательной работы МАОУ МО Динской район СОШ№ 30 имени Н.А.Примака.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

* системное мышление;
* управление проектами;
* навыки художественного творчества;
* экологическое мышление;
* межотраслевая коммуникация;
* и многое другое.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

1. этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

1. этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия,осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

1. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяютпробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

1. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

1. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

1. этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

* 1. Список литературы:

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы, хранится в электронной библиотеке МАОУ ДО

«ЦДТ «Прикубанский»:

1. Алехин. А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог.

Школа. Кн. для учителя. / А.Д. Алехин. – Москва: Просвещение, 1984. – 160с., ил. с.

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие / П.П. Ревякин. – Москва: Гос. издательство литературы по строительству и

архитектуре., 1959. – 246с., ил.

1. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. – Москва : Эксмо, 2010. – 64с., : ил. - (Азбука рукоделия). ISBN 978- 5-699-37048-1.
2. Преображенская, В. Н. Подделки из ниток, пуговиц, бусин. / В. Н. Преображенская. – Москва : РИПОЛ Классик, 2012 - (Поделки-самоделки). – 64с. : ил.
3. Ольга Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью. Книги

Искусство. Живопись/Ольга Шматова. – Москва: Эксмо, 2006.-80с. ISBN: 978- 5-699-101699-5, 5-699-10166-7.

Приложение № 1.

Календарный учебный график

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Симфония красок»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 144 | 2 раза в неделю , 2занятия по 40 минут. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Неделя | Модуль программы | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1. | Сентябрь | 1-5-ая неделя | «Гуашь и акварель» | 46 | очная | просмотр выполненных работ |
| 2. | Октябрь | 1-5-ая неделя |
| 3. | Ноябрь | 1-4-ая неделя |
| 4. | Декабрь | 1-4-ая неделя | «Аппликация, конструирование, лепка» | 64 | очная | просмотр выполненных работ |
| 5. | Январь | 3-5-ая неделя |
| 6. | Февраль | 1-4-ая неделя |
| 7. | Март | 1-2-ая неделя |
| 8. | Март | 3-5-ая неделя | «Нетрадиционные способы и техники рисования» | 32 | очная | просмотр выполненных работ |
| 9. | Апрель | 1-5-ая неделя |
| 10. | Май | 1-5-ая неделя |

Календарный учебный график

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Симфония красок» на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 2 год | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 14 | 216 | 3 раза в неделю, 2 занятия по 45 минут. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Неделя | Модуль программы | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1. | Сентябрь | 1-5-ая неделя | «Акварель, гуашь» | 76 | очная | просмотр выполненных работ |
| 2. | Октябрь | 1-5-ая неделя |
| 3. | Ноябрь | 1-4-ая неделя |
| 4. | Декабрь | 1-4-ая неделя | «Лепка» | 70 | очная | просмотр выполненных работ |
| 5. | Январь | 3-5-ая неделя |
| 6. | Февраль | 1-4-ая неделя |
| 7. | Март | 1-2-ая неделя |
| 8. | Март | 3-5-ая неделя | «Нетрадиционные | 69 | очная | просмотр выполненных |
| 9. | Апрель | 1-5-ая неделя | способы и техникирисования». |  |  | работ |
| 10. | Май | 1-5-ая неделя |

Приложение №2

**Сводная диагностическая карта результатов освоения программы.**

**Объединение год обучения, группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. | Уровень мастерства (качество изделий) | Степень реализации творческих способностей | Участие в выставках |
| освоение техник (технологий) | эстетический вид изделий, аккуратност ь | умение доводить изделие до совершенства | умение творчески применить изученный учебный материал | самостоятельный выбор композиции | округ | город | край | Россия |
| эскиз, схема | цвет | форма |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1**- начало учебного периода **2**- середина учебного периода **3**- конец учебного |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: **начальный (элементарный) 1 балл.**Уровень развития креативности (ребѐнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); **средний уровень 2 балла.**Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); **высокий уровень 3 балла.**Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)**.** |