

Краснодарский край, Динской район, станица Нововеличковская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа № 30
имени Героя Советского Союза Николая Алексеевича Примака»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2022 г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Директор МАОУ МО Динской
район СОШ №30 им. Н.А. Примака
_____ В.А.Габляя

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АЗБУКА ТАНЦА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Томилина Светлана Степановна

ст. Нововеличковская, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	16

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1 Календарно – тематический график.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	24
2.6 Методические рекомендации.....	24
2.7 Список литературы.....	25

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1 Пояснительная записка.

«Работа с детьми – значит, ежедневно, из года в год отдавать ребенку жизненный душевный опыт, формируя из него человека нашего общества, личность развитую всесторонне и гармонически».

Б.Константиновский.

Народные танцы – не только увлекательное зрелище, они имеют большое воспитательное воздействие, как на исполнителей, так и на зрителей. Знакомство с народным творчеством, в частности с танцевальной культурой Кубани, не только обогащает знания детей, но и укрепляет чувство интернационализма, воспитывает уважение и любовь к культуре разных народов, что очень важно в данной программе. Сколько нового, интересного узнают ребята, разучивая танец! Ведь для того, чтобы его хорошо исполнить, мало отработать технику движений. Самое главное – понять и передать характер этих движений, а для этого нужно многое посмотреть, послушать.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная. На занятиях по хореографии дети приобщаются к танцевальному искусству, где перед ними раскрывается многообразие его форм и красота.

Занятия по хореографии **актуальны**. Они призваны научить каждого школьника красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, школьник осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, существеннейшим образом связанный с миром нравственных отношений. Тем самым он получает возможность не только быть ценителем искусства танца, но и повседневно вносить красоту в свои отношения с другими людьми. Народный танец является одним из средств выражения национальной самобытности народа, его духа, темперамента, вместе с тем имеет большое воспитательное значение, помогает детям раскрыть и раскрепостить внутренние силы, через танец познакомиться с культурой других народов, проникнуться уважением к традициям, освоить характер исполнения, стилевые особенности.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что дети на занятиях учатся импровизировать под музыку, придумывают сюжет и работают над постановкой танцевальных номеров. При изучении курса народного танца задача педагога усложняется тем, что работа осуществляется с классами, где нет специально отобранных детей, не у всех

есть способности в области танца достичь быстрого прогресса. Но вместе с тем остается задача – познакомить учащихся с сокровищницей народного танцевального искусства, привить любовь к народному танцу, чтобы дети могли сопереживать, понимать, что народное творчество – вечно. А применение в танцевальной подготовке определенной и стройной системы тренировочных упражнений не только способствует развитию танцевальной техники, но и обогащает эмоциональную и артистическую емкость обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в расширении культурного кругозора учащегося. Занятия способствуют развитию творческих способностей, углублению эмоционального восприятия мира, через развитие художественного восприятия и овладения культурой движения.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией В.И.Лейбсона является то, что в цикл изучения народно – сценического танца включены основы ритмики, основы классического и народного танца, танцевальные элементы и комбинации, этюды и танцы разного характера, дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцевальных движений позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, головы. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементами танца, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр.

Адресат программы: возраст детей от 7 до 16 лет, которые принимаются на основе добровольного вступления в объединение. Дети в этом возрасте знакомятся с элементами упражнений и способны выполнить их соответственно программе обучения. Учащиеся объединяются в группы по 15 человек. Группы разделены по возрастам: 7 – 9 лет, 10 – 13 лет, 14 – 16 лет. В группах занимаются, в основном, девочки. Группы формируются не только по возрастным особенностям детей, но и по способностям. При наборе детей, родители обязаны предоставить справку из поликлиники о физическом здоровье детей.

Уровень программы – базовый, **сроки** реализации модифицированной программы рассчитаны на 3 года. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию занятий составляет 9 часов в неделю. Для детей 1 – го года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1ч. и составляют 36 ч. в год. Для детей 2 – го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. и составляют 144 ч. в год. Для детей 3 – го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. И составляют 144ч. в год.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Организацией образовательного процесса являются: групповое занятие, сводные репетиции, конкурсы, концерты, фестивали, творческие встречи и прочее.

Основной формой работы в хореографическом коллективе является учебное занятие, которое включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, упражнения тренировочного характера, теоретическую и практическую части, этюдную работу и др.

Занятия с детьми младшего школьного возраста проводятся в форме игры, развивающей беседы. Занятия в игровой форме позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний, развивает фантазию ребёнка, помогает ему само реализовать.

Программа так же предусматривает посещение концертов и выступлений детских родственных коллективов, с целью обмена опытом.

Кроме того, формой занятий являются репетиции на сцене, в костюмах, для формирования сценической культуры, умения работать на сцене, актёрского мастерства.

При условии введения режима «Повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя, следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Народный танец» используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в Viber, WatsUp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование у детей национального стиля и манеры исполнения народного танца и развитие элементарного чувства удовольствия и радости от творческой деятельности.

Цель первого года: знакомство с основными позициями и положениями ног, рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца.

Цель второго года: включает в себя получение и отработку навыков и умений по исполнению элементов у станка и на середине зала, а так же более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, памяти, выразительности исполнения танцевальных комбинаций,

выносливости, артистизма, техники исполнения. Изучаются элементы русского танца, белорусского.

Цель третьего года: предполагает дальнейшее изучение элементов у станка и на середине (более сложных), требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. Добавляются припадания в полуповороте. На середине зала допускается построение комбинаций на основе материала русского и украинского танцев.

Задачи первого года обучения

Предметные

1. Научить учащихся основному положению корпуса, головы, позициям ног и рук в русском танце.
2. Освоить элементы у станка и на середине зала.
3. Освоить элементарные навыки координации движений.

Личностные

1. Способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к танцу.
3. Способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни.

Метапредметные

1. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой.
2. Развивать стремление к взаимодействию с другими учащимися, достигать общего положительного результата.
3. Развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость.

Задачи второго года обучения

Предметные

1. Познакомить с основными терминами, используемых в хореографии.
2. Учить исполнять основные элементы у станка и на середине зала.
3. Учить исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

Личностные

1. Сформировать учебно-познавательный интерес к хореографии.
2. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.
3. Формировать основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность добросовестное отношение к делу.

Метапредметные

1. Развивать у учащихся эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.

2. Развивать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества.
3. Развитие навыков танцевального восприятия.

Задачи третьего года обучения

Предметные

1. Научить правильно держать осанку, подбородок и руки при выполнении хореографических движений украинского танца.
2. Способствовать умению исполнять танцевальные движения и элементы русского и украинского танцев.
3. Улучшить технику выполнения упражнений, умение ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

Личностные

1. Сформировать представление о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Формировать такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.
3. Вызвать желание достигать общего положительного результата при исполнении танца.

Метапредметные

1. Развивать индивидуальные творческие способности, уровень исполнительского мастерства.
2. Владеть сложной координацией, навыками обращения с различным реквизитом.
3. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1 – го года обучения

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Партерная гимнастика.	6	2	4	Пед. наблюдение Текущая аттестация
II.	Ритмика.	12	2	10	Пед. наблюдение, Промежуточная аттестация
III.	Экзерсис на середине зала.	18	2	16	Пед. наблюдение, Текущая аттестация.
Итого:		36	6	30	

Содержание программы 1– й год обучения

I. Партерная гимнастика

ТЕОРИЯ: Беседа о содержании, основных задачах и значении учебного предмета.

ПРАКТИКА:

Упражнения для эластичности мышц стопы, сидя на полу (вытягивание и сокращение подъема).

Вращательные движения стопами внутрь и наружу.

Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок (приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°).

Упражнения для растяжения подколенных мышц и связок «складочка». «Складочка» в сочетании с работой рук.

Упражнения для развития выворотности ног (поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу).

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава «бабочка».

«Бабочка» в сочетании с наклонами вперед.

Наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола.

Укрепление брюшного пресса лежа на спине «жук упал».

Укрепление брюшного пресса лежа на спине «ножницы».

Укрепление брюшного пресса сидя на полу «ежик».

Укрепление мышц спины «кобра».

Укрепление мышц спины «лодочка».

Укрепление мышц спины «кошка».

II. Ритмика.

ТЕОРИЯ: выразительные средства танца (движения, позы, жесты, рисунок танца). Значение музыки в танце, понятия: темп, характер, музыкальный размер.

ПРАКТИКА:

Знакомство с понятием «Ритмика», «Круг», «Линия», «Колонна».

Построения и перестроения из линии в колонну.

Построения и перестроения из колонны в круг.

Знакомство с понятием «Диагональ».

Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.

Постановка корпуса у станка и на середине зала.

Разучивание поклона.

Комплекс упражнения на развитие выразительности положения корпуса.

Знакомство с позициями ног 1, 3, 6 (раскрытые). Прямые позиции ног 4, 2, 3. Свободные позиции ног.

Позиции рук 1,2,3, положение аллонже.

Знакомство с танцевальными шагами: легкий шаг с носка, шаг на полупальцах.

Боковой шаг с собиранием ног в прыжке. Галоп.

Шаг с высоким коленом вперед (подскок).

Марш на месте. Марш на месте по четвертям. Марш по диагонали.

Подскоки на месте.

Подскоки по четвертям.

Прыжки на 2-х ногах по 6 позиции ног на месте.

Ритмические упражнения.

Приставные шаги.

Приставные шаги с притопом, с хлопком.

III. Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине (на материале русских народных танцев).

ТЕОРИЯ: Правила выполнения изучаемых элементов.

Вспомнить и закрепить позиции ног и рук на середине зала. Разучить поклон.

Танцевальные шаги: легкий шаг с носка.

«Елочка» на середине зала вправо, влево.

«Гармошка» на середине зала вправо, влево.

«Гармошка» в сочетании с полуприседанием.

Хороводный шаг на полу пальцах.

Разновидности положения рук, корпуса, головы в русском танце.

Разновидности положения головы, корпуса, рук в паре, в русском танце.

Шаг на каблук.

Дробный шаг.

«Ковырялочка» с притопами.

Притопы на середине, как подготовка к дробным движениям.

Первое *por de bras*.

Перетопы одинарные на месте.

Перетопы одинарные в продвижении.

«Моталочка» вперед.

«Моталочка» с притопом.

«Моталочка» в сочетании с «ковырялочкой».

Маятникообразные движения.

«Припадание» по 6 позиции на месте.

Рисунки в русском народном танце.

Работа в парах в русском танце.

Переменный шаг.

Припадание с раскрыванием рук в русской манере.

Формирование мягкости и пластичности рук.

**Учебный план
2 – й год обучения**

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Партерная гимнастика.	40	2	38	Первичная диагностика – собеседование. Текущая аттестация.
II.	Экзерсис на середине зала.	90	2	88	Педагогическое наблюдение, Текущая аттестация
III.	Вращения	14	2	12	Итоговая аттестация.
	Итого:	144	8	136	

**Содержание программы
2– й год обучения**

I. Партерная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Задачи на новый учебный год, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале, форма одежды.

Разъяснение необходимости связи движения с музыкой, объяснение нового материала

ПРАКТИКА:

Повторение первого года обучения.

Общеразвивающие упражнения с усложнением.

Втягивание и сокращение подъема стопы по VI и I позиции ног.

Развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног.

Вращательные движения стопами внутрь и наружу.

Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 45°.

Упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

Упражнения для развития выворотности ног лежа на спине (напряжение и расслабление ягодичных мышц).

Поворот и подъем бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу.

Круговые движения голенью ног вправо, влево с подъемом ног.

В положение сидя упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

Упражнение «бабочка» сидя на полу с наклоном корпуса вперед.
Упражнение «бабочка» лежа на спине.
Поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук.
Легкое раскрывание ног в стороны лежа на спине.
Наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола.
Наклоны в сторону, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног.
Поочередное касание руками ног.
Лежа на спине поднятие ног на 90 градусов и опускание.
«Ножницы» лежа на спине.
Упражнения для укрепления мышц спины—«лодочка».
Упражнения для укрепления мышц спины—«кошка».
Упражнения для укрепления мышц спины— «рыбка».

II. Exercis на середине.

ТЕОРИЯ: Значение правильного дыхания, знакомство с национальными особенностями танцев разных народов.

ПРАКТИКА:

Повторение движений первого года обучения.
Разучивание поклона.
Вспомнить и закрепить позиции рук и ног в народном танце.
Танцевальные ходы: шаркающий ход.
Переменный шаг с раскрыванием рук в русской манере.
Переменный шаг с ударом всей ступней.
Бег: основной вид.
Бег: с подъемом коленей.
«Гармошка» вокруг себя на 16 счетов.
«Ковырялочка» с раскрыванием рук в русской манере.
«Моталочка» в сторону.
«Моталочка» вперед, в сторону на 8 счетов с притопом.
Маятникообразные движения в сочетании с ковырялочкой.
Маятникообразные движения в сочетании с моталочкой.
«Молоточки» одинарные.
«Молоточки» двойные.
«Молоточки» в продвижение по кругу.
«Припадание» по 3 позиции ног вправо и влево.
Боковой ход с перескоком.
Por de bras по всем позициям.
Позиции рук в белорусском танце.
Положения рук в белорусском танце.
Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
Основной ход танца «Лявониха».
Боковой ход с подбивкой (галоп).

Ход с отбивкой.
Ход назад.
Притопы в три удара.
Основной ход из танца «Кружачок».
Основное движение танца «Бульба».
Подскок и переступания на месте.
Подскоки с тройным переступанием на месте.
Полька с вращением.
Шаг с двойным подскоком.
Подскоки на полупальцах по 6-й позиции.
Проскальзывание на одной ноге с ударом подушечной стороной другой ноги.
Перескоки из стороны в сторону.
Разучивание белорусского танца «Лявониха».
Выход и движение по кругу.
Построение в колонну.
Построение в две линии.
Ход вперед, «Воротца»
Движение к центру и от центра.
Разучивание ухода танца.

III. Вращение.

ТЕОРИЯ: Понятие «точка», методические указания по выполнению движения.

ПРАКТИКА:

Закрепление понятия точка.
Вращение на полупальцах на месте на 2 такта.
Вращение на полупальцах в продвижении.
Вращение на полупальцах на месте на 1 такт.
Вращение на припадании.
Вращение на подскоках.
Закрепить вращение на подскоках.
Закрепить вращение на припадании.
Вращение на беге.
Закрепить вращение на беге.

**Учебный план
3–го года обучения**

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Растяжка у станка.	10	2	8	Первичная диагностика – собеседование.
II.	Партерная гимнастика.	28	2	26	Педагогическое наблюдение Текущая аттестация
III.	Экзерсис на середине зала.	90	2	88	Педагогическое наблюдение. Текущая аттестация.
IV.	Вращения.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, Итоговая аттестация.
Итого:		144	10	134	

**Содержание программы
3 – й год обучения**

I. Растяжка у станка.

ТЕОРИЯ: Рассказать о правилах выполнения изучаемых элементов.

ПРАКТИКА:

Приседание лицом к станку с правой и левой ногой на станке.

Перегибы корпуса к правой и левой ноге.

Положение «продольный шпагат» на станке.

Положение «поперечный шпагат» на станке.

II. Партерная гимнастика.

ТЕОРИЯ: Объяснение нового материала.

ПРАКТИКА:

Упражнение «велосипед».

Упражнение «бабочка».

Упражнение «бабочка» с наклоном корпуса вперед.

Подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе.

Отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги.

Упражнение «лягушка».

Подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки.

Подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью).

Растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

Наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам.

Виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе.

Одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны.

Забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение, наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола

Касание пола справа и слева коленями согнутых ног. Упражнение «березка».

Упражнение «лодочка», «качели»

Упражнение «кольцо».

III. Экзерсис на середине зала.

ТЕОРИЯ: Рассказ о характере и особенности танцевального творчества, изучаемых национальностей. О том, что одно и то же движение по-разному исполняется в танцах разных народов. Методические указания.

ПРАКТИКА:

Разучить поклон в национальном характере.

Por de bras на середине зала.

Вспомнить танцевальные ходы русского танца.

Разучить переменный шаг с подъемом на полупальцы.

Бег с соскоком.

Бег с броском прямых ног.

Молоточки по 3 позиции на месте.

Молоточки по 3 позиции в продвижении.

Боковой ход с перескоком.

Боковой ход с подъемом на полупальцы.

«Ключ» в русском танце.

«Веревочка» одинарная.

«Веревочка» с выносом ноги на каблук.

«Моталочка» с притопами.

«Подбивка».

«Подбивка – маятник».

Дробные движения одинарные.

Дробные движения с подскоком.
Дробные движения с переступаниями.
Позиции рук в украинском танце.
Положения рук в украинском танце.
Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
Движение «Бигунец».
Движение «Тынок».
Украинский медленный женский ход.
Ход назад с остановкой на третьем шаге.
Боковой ход, «Дорожка» (припадание).
«Веревочка».
Закрепить изученные движения.
Притопы.
«Выхилиясник». «Выхилиясник с угинанием».
«Упадание».
«Низкие голубцы».
«Низкие голубцы» в сочетании с притопами.
Разучить «Гопак». Выход и ход по кругу.
«Голубцы».
Пляска одних девочек. Ход по кругу.
Пляска трех девушек.
Ход по кругу и общая пляска. Уход.
Украинский танец «Метелица». Выход и хо по кругу.
Два круга и парное вращение.
Рисунок «большая звезда».
Перестроение из четырех маленьких кружков в четыре концентрических круга.
Бег по четырем концентрическим кругам и перестроение в большой круг.
Ход по кругу и уход.

IV. Вращение.

ТЕОРИЯ: Методические указания по выполнению движений.

ПРАКТИКА:

Вспомнить вращение первого и второго года обучения.
Вращение с подъемом на полупальцы.
Вращение на полупальцах с открыванием ноги на каблук.
Вращение на беге по диагонали.
Подготовка к obertas . Разучивание obertasa.
Вращение по кругу.

1.5 Планируемые результаты.

Первый год обучения

Предметные

1. Знают основные положения корпуса, головы, позиций ног и рук в русском танце.
2. Выполняют элементы у станка и на середине зала.
3. Освоили элементарные навыки координации движений.

Личностные

1. Сформируют адекватную самооценку, уверенность в себе.
2. Воспитают художественно-эстетический вкус, интерес к танцу.
3. Сформируют в сознании детей принципов здорового образа жизни.

Метапредметные

1. Усвоят чувство ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой.
2. Умеют взаимодействовать с другими учащимися, достигать общего положительного результата.
3. Развили духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость.

Второй год обучения

Предметные

1. Усвоили основные термины, используемые в хореографии.
2. Будут знать технику выполнения основных элементов у станка и на середине зала.
3. Будут уметь исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

Личностные

1. Будут проявлять учебно-познавательный интерес к хореографии.
2. Сформируют уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
3. Сформируют основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность добросовестное отношение к делу.

Метапредметные

1. Воспитают эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством.
2. Сформируют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества.
3. Будут владеть навыками танцевального восприятия.

Третий год обучения

Предметные

1. Умеют правильно держать осанку, подбородок и руки при выполнении хореографических движений украинского танца.

2. Умеют исполнять танцевальные движения и элементы русского и украинского танцев.
3. Знают технику выполнения упражнений, умение ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

Личностные

1. Имеют представление о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Сформировали такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.
3. Достигли общего положительного результата при исполнении танца.

Метапредметные

1. Сформировали индивидуальные творческие способности, уровень исполнительского мастерства.
2. Оладеть сложной координацией, навыками обращения с различным реквизитом.
3. Воспитают лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1 Календарно – тематический график

Приложение №1

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время.

Оборудование и материалы необходимое для реализации программы:

- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Информационное обеспечение:

- компакт-диски;
- видеоуроки;
- архив видео и фотоматериалов;
- методические разработки занятий, презентации.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий

профессиональными знаниями, имеющий специальное педагогическое образование, практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей и педагог – концертмейстер.

2.3 Формы аттестации.

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

1. *Оценка результатов* обучающихся идёт по пятибальной системе. Первичный контроль осуществляется при приёме детей в хореографический коллектив;
2. *Текущий контроль* действует на протяжении всего учебного года. Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения контрольных занятий – один раз в три месяца;
3. *Промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в форме технического зачёта;
4. *Итоговый контроль* на первом году обучения проводится в форме открытого урока для педагогов и родителей.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

2.4 Оценочные материалы.

Диагностические материалы

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Место проведения _____ № группы _____

Форма оценки результатов: 3 высокий уровень, 2 средний уровень, 1 низкий уровень.

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценивания результатов						
			1. Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	2. Знание рисунков танца	3. Навыки перестроения из одной фигуры в другую	4. Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и т.д.)	5. Умение работать в танцевальной паре	6. Взаимодействие с другими детьми	7. Эмоциональный отклик
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

_____ обучающихся показали высокие результаты,
 _____ обучающихся показали средние результаты,
 _____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____

ФИО подпись

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному

			сопровождению.
2.	Знание рисунков танца.	<p>3 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2 - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>	<p>3 - знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2 - знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца задуманных композицией, нечёткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1 – незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>
3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую.	<p>3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах.</p> <p>1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>	<p>3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые</p>

			<p>фигуры. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>
4.	<p>Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения и тд.)</p>	<p>3- высокий уровень Исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>
5.	<p>Умение работать в танцевальной паре.</p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>
6.	<p>Взаимодействие с другими детьми.</p>	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и</p>	<p>3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и</p>

		<p>доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не</p>	<p>доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>
7.	Эмоциональный отклик.	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями. 1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми. 2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями. 1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>

Высокий уровень – 18 – 21 баллов

Средний уровень – 11 – 17 баллов

Низкий уровень – 0 – 10 баллов

4.Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

2.5 Методические материалы.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядные: показ учителем.
3. Метод упражнений.
4. Частично – поисковый.
5. Метод проблемного изложения материала.
6. Самостоятельная работа.

Приемы

1. Комментирование.
2. Инструктирование.
3. Корректирование.

Дидактический материал

1. Фото.
2. Видеоматериалы.
3. Афиши.
4. Концертные записи.
5. Рекомендации авторов учебной литературы.

Формы подведения итогов

1. Открытое занятие для родителей.
2. Концерт, конкурс, фестиваль.

2.6 Методические рекомендации.

Занятия по хореографии с детьми имеют некоторые педагогические особенности. Здесь следует учитывать, прежде всего, недопустимость физических перегрузок, которые могли бы отрицательно сказываться на еще неокрепшем организме ребенка. Поэтому наиболее целесообразный путь – развитие и усложнение форм хореографической деятельности. Используя их, педагог должен стремиться к закреплению навыков правильной осанки, элементов хореографической выразительности, художественному совершенствованию естественных движений. Кроме того, пластическими средствами отшлифовывается и музыкальность ребенка, ибо между слуховыми и двигательными способностями существует внутренняя взаимосвязь, а также его способность понимать внешнюю красоту позы, жеста и движения вообще. Отсюда – общее требование к занятиям по хореографии: **максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем**

содержательным материалом, который осваивается ими на занятиях по музыке и другими видами искусства.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах сравнительно ограниченный комплекс упражнений, педагог получает возможность не только отшлифовать эти упражнения в исполнении воспитанников, но и усложнять их благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки. Добившись овладения элементарных хореографических навыков, умений и знаний, педагог создает реальную базу для более интенсивных хореографических занятий на последующих годах обучения. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа – от простого к сложному. Поэтому приступать к изучению каждого предыдущего, более сложного движения можно только тогда, когда простое будет достаточно точно освоено и отработано учащимися. Объяснение движений надо излагать в доступной форме, педагог не только объясняет движения, но и показывает, как его исполнять. В процессе разучивания движений педагог указывает на их недостатки и делает короткие замечания, не останавливая работу всей группы детей. Для каждого упражнения или танца следует заранее подобранная музыка. Необходимо крайне внимательно следить за тем, чтобы все элементы, из которых слагается новое движение, были тщательно подготовлены в своей первооснове. Изучать новое движение, указанное в программе, без предварительных «заготовок» - значит нарушать правильный рост точности исполнительской техники.

Оставаться всегда самим собой – вот учебная задача, которая ведет ученика к естественности, глубине и простоте действия. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносливости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

2.7 Список литературы.

Для педагога:

- А.И.Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 – е изд., испр, и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- Бехена С.И. Музыка и движение: Упражнение, игры и пляски для детей 6 – 7 лет – М., 1996.
- Бекина С.И. Праздники. М.Просвещение. 1989г.
- Васильева М.А. «Танец». М.Просвещение. 1985г.
- Горшкова В.Е. О музыкально – двигательном творчестве в танце. /Дошк. Восп., 1991, №12. –с. 47 – 55
- Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
- Пензулаева Л.И. «Азбука танца» М.Просвещение. 1985г.
- Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.

- Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
- Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
- Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.
- Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография. Минск, 1976.
- Гребенщиков С. Белорусские танцы. Минск, 1978.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.
- Народно-сценический танец. М., 1976.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
- Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. Кишинев, 1975.
- Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
- Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
- Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
- Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
- Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. Минск, 1990.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001;
- Борзов А.А. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987;
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Центр ВЛАДОС, 2005;
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Центр ВЛАДОС, 2004;
- Климов А. Народно-сценический танец. Ч. 1. – М.: Искусство, 1976;
- Сердюков В.П. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических школ. - М., 1998;
- Стукалкина Н. Четыре экзерсиса (уроки характерного танца).- М., 1976;
- Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1969.
- Алексютрович Л. Белорусский народные танцы. – Минск, 1978 год
- Балет. Энциклопедия. – М., 1981 год
- Бахрах И.И.; Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8 – 17 лет. – Смоленск, 1975 год
- Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1994
- Лопухов А.В., Шеряев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939

Для детей:

- Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
- Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
- Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

- Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
- Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
- Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . – М; 1998.
- Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
- Сестры Соринны. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 1999
- Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
- Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Для родителей:

- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
- Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
- Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001

Интернет – ресурсы

- «Dance.RU» танцевальный интернет-ресурс, актуальные новости, обзоры соревнований, фото и видео. Дэнс-навигатор: где и с кем потанцевать, выбрать клуб, школу, преподавателя и многое другое.
Адрес сайта: <http://www.dance.ru/>
- Проект «Белый жанр» Сайт создан журналисткой, увлекающейся танцами. Авторские статьи, советы родителям, отдающим детей в танцевальные школы, фото, видео, форум и много другой полезной информации о танцах.
Адрес сайта: <http://whitegenre.ru>
- Сайт «Все для хореографов» Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.
Адрес сайта: <http://www.horeograf.com>

- Хореография для всех
Адрес сайта: <https://horeografiya.com/>
- Портал для родителей «Все о детях» Сценарии праздников, игр, изготовление поделок.

Адрес сайта: <https://vseodetyah.com/article.html?id=354&menu=parent>

- Сайт «Каракули» Сайт веселых идей для родителей и детей Игры в помещении , на улице, конкурсы, народные, развивающие игры

Адрес сайта: <http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-v-pomeshhenii/>