

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»



Фонд оценочных средств по профессиональному модулю

по ОП. 05. История стилей в костюме

Профессия: 29.02.04.

Квалификация: Технолог - конструктор

Буйнакск 2023г.

Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС.
2. Оценка освоения модуля.
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.

Паспорт комплекта ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении профессионального модуля ОП 05. « История стилей в костюме» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.02.04. Технолог - конструктор

Фонд оценочных средств включает контрольно – оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания профессионального модуля и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме дифференцированного зачета.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ОК 1 – ОК 9	-Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ПК 1.1. ОК 1 – ОК 9	-Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- названия деталей кроя;
ПК 1.2. ОК 1 – ОК 9	-Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,	-Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

	оценивать их эффективность и качество	
ПК 1.5. ОК 1 – ОК 9	- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	-Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности -Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями -Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

Содержание профессионального модуля направлено на формирование:

- общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

- профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реали

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по модулю

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в исторических эпохах и стилях -основные черты эстетического идеала красоты определены и выполнены в соответствии с эпохой; <p>знать:</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этнические особенности, силуэтные линии, пропорции костюма определены и выполнены в соответствии с эпохой; - соответствие методов и способов выполнения поставленных задач критериям оценки. - оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания - оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы 	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Тематический тест</p> <p>Экзамен</p>	<p>-современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p> <p>Современное состояние моды в различных областях швейного производства с существующими на сегодняшний день мировыми тенденциями и направлениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы - оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме

2. Оценка освоения профессионального модуля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
<p>Уметь: - сопоставлять наличие количества деталей кроя с эскизом; - визуально определять правильность выкраивания деталей кроя; - по эскизу определять правильность выкраивания формы деталей.</p> <p>Знать: - форму деталей кроя; - названия деталей кроя; - определение долевой и уточной нити;</p>	ОК 1 ПК 1	Раздел 1. Введение.	Индивидуальный опрос
<p>Уметь: проводить анализ исторических объектов; Соответствие рисунков моделей одежды с использованием элементов костюма: - Древнего Мира; - стран Востока; - Средних веков; - Западной Европы (XIV-XX веков);</p>	ОК.1 – ОК.9 ПК 1.2, ПК 1.3	Раздел 2.	Теоретическая часть (задание №1) внеаудиторной самостоятельной работы выполняется машинописным способом

<p>- народов России;</p> <p>- XX века</p> <p>Выполнение костюмов в соответствии с особенностями эпох:</p> <p>- бумажная кукла в костюме стран Востока;</p> <p>- костюм на куклу выполнены в соответствии особенностями эпохи Средних веков.</p> <p>Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Характерные черты развития предметного мира в соответствии с эпохой</p>			
<p>Уметь: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>- этнические особенности, силуэтные линии, пропорции костюма определены и выполнены в</p>	<p>ОК.1 – ОК. 9 ПК 1.3 - ПК 1.5</p>	<p>Раздел 3. Выполнение работ по технологической обработке деталей и узлов швейных изделий</p>	<p>Тематический тест</p>

<p>соответствии с эпохой;</p> <p>- соответствие методов и способов выполнения поставленных задач критериям оценки.</p> <p>- оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p> <p>- оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p>			
---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по учебной дисциплине «История стилей в костюме» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

По дисциплине «История стилей в костюме» студенты выполняют контрольные задания по внеаудиторной самостоятельной работе студентов.

Теоретическая часть (задание №1) внеаудиторной самостоятельной работы выполняется машинописным способом.

Общий объем выполненной работы должен быть не более 5 листов формата А4.

Шрифт основного текста: гарнитура – TimesNewRoman, размер-14пт., поля по 2 см, выравнивание - по ширине.

Работа должна быть распечатана на принтере.

Практическая часть внеаудиторной самостоятельной работы выполняется по вариантам (задание №2).

Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и внеаудиторных самостоятельных работ.

Экзамен проводится в несколько этапов:

- Оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ;
- тестирование, ориентированное на проверку знаний по учебной дисциплине;
- оценка освоенных умений (выполнение заданий).

Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и внеаудиторных самостоятельных работ.

1. Типовые задания для оценки У1,У2

Задание №1

Изучить искусство и костюм заданной исторической эпохи или национальности. Основные черты искусства. Условия формирования костюма. Влияние эстетического

идеала красоты человека на создание костюма. Основные черты костюма. Виды женской и мужской одежды.

Задание №2

Изготовить костюм на куклу заданной исторической эпохи или национальности. Описать происхождение костюма, назначение, характерные детали. Проанализировать использование деталей костюма в современной моде. Костюм может быть изготовлен вручную, на любую куклу. Допускается использование любых материалов.

2. Типовые задания в тестовой форме для оценки знаний

31. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

32. - современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Внимательно прочитайте задание.

В ходе работы вам необходимо выполнить разнообразные по уровню сложности задания следующего типа: выбор одного правильного ответа; выбор нескольких правильных ответов.

На выполнение заданий отводится 25 мин.

Тестовое задание

Раздел №3 Выполните задания в тестовой форме.

Время выполнения заданий - 25 мин.

Вариант 1

Выберите один правильный ответ

1. Древнеегипетский художественный стиль, развивавшийся по канонам, выработанным египтянами называется...

- 1) Канонический
- 2) Античный
- 3) Классицизм.

2. Характерные черты стиля барокко

- 1) Легкость, хрупкость, изящество, кокетство, галантность, бездумность
- 2) Сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике
- 3) Криволинейные формы, текучие, плавные линии, эклектичность, резкое своеобразие.

3. Калазирис, оплечье, схенти- виды одежды...

- 1) Древнего Египта
- 2) Древней Ассирии
- 3) Древней Вавилонии

4. Одежда жителей Ассирии и Вавилонии была выполнена из...

- 1) Шерстяной ткани
- 2) Льняной ткани
- 3) Шелковой ткани

5. Виды и формы одежды жителей Древней Греции.

- 1) Драпирующаяся и накладная. Туника; тога, хламида, полудаментум.
- 2) Драпирующаяся и накладная. Калазирис, оплечье, схенти
- 3) Драпирующаяся. Нижняя одежда-хитон, верхняя-гимантий.

6. Тога, туника, хламида, стола, полудаментум- виды одежды...

- 1) Древнего Рима
- 2) Древней Греции
- 3) Крито-Мекенской культуры

7. "Под влиянием христианства пропадает интерес к красоте человеческого тела (плоти) и возникает интерес к духовной красоте человека; фигура, замаскированная объемными, многослойными одеждами,- не главное в облике человека"- характеристика...

- 1) Византийского идеала красоты
- 2) Древнегреческого идеала красоты
- 3) Древнеримского идеала красоты.

8. Византийский костюм был выполнен из...

- 1) Льняных тканей
- 2) Шерстяных тканей 3
-) Шелковых тканей.

9. "Гибкое тонкое тело, длинная шея, головка с высоким лбом, слегка наклоненная вперед, несколько прогнутая в области поясницы спина и выступающий вперед живот, затянутый в корсет лиф с завышенной талией. Модными были лицо бледное, почти без косметики, морщины- признак мудрости, выщипанные брови и ресницы. Женщина казалась 8 хрупким, изогнутым, чахлым растением." Какой эпохи описан женский идеал красоты.

- 1) Готической
- 2) Романской
- 3) Древнеримской

10. Сари, дхоти, гуджира, чоли- виды одежды жителей...

- 1) Китая
- 2) Индии
- 3) Японии

11. "У женщин ценилось белое, круглое, "как луна" лицо с яркими пухлыми губами и румяными щеками. Маленькие кисти рук и стопы ног считались признаком аристократизма. В женщине ценились образованность, умение музицировать, рисовать, вышивать, а так же хорошие манеры"- идеал красоты женщин...

- 1) Индии
- 2) Японии
- 3) Китая

12. Флорентийская коса, эскафьон, ферроньерка- элементы прически итальянок в эпоху...

- 1) Ренессанс
- 2) Барокко
- 3) Рококо

13. "Платье имело узкий лиф на корсете с сильно вытянутым мысом, глубоким, подчеркивающим грудь декольте; веерообразный, стоячий кружевной воротник и пышные либо двойные рукава. Юбка котт была барабанообразная, на каркасе, длиной до щиколотки. Из под юбки выглядывала ножка."- описание одежды....

- 1) Итальянского костюма XV-XVI веков.
- 2) Французкого костюма XVI века
- 3) Испанского костюма XVI века

14. "В costume стиля _____ , сильно обнажившем женское тело, огромное значение стало придаваться нижнему белью. Женщины и мужчины стали носить чулки и шелковое тончайшее белье, отделанные драгоценной вышивкой и не менее дорогими кружевами. Белье стало настолько роскошным, что его хотелось демонстрировать перед окружающими."

- 1) Рококо

- 2) Барокко
- 3) Маньеризм

15. Стиль "Бидермайер" получил свое название

- 1) от имени главного героя популярного романа о буржуазном обществе.
- 2) от названия местности, где родился стиль
- 3) это имя модного дизайнера

16. Какое древнее государство оказало влияние на одежду Росси в IX-XIII веках

- 1) Древний Рим
- 2) Византия
- 3) Древняя Греция

17. Когда Западная Европа начала оказывать влияние на стиль и моду России

- 1) В XVIII веке
- 2) В XV веке
- 3) В XIX веке

18. Длинный мужской сюртук, первоначально надевавшийся для верховой езды

- 1) Кафтан
- 2) Редингот
- 3) Пурпуэн

19. Шуршун

- 1) Нижняя одежда греков
- 2) Женский закрытый сарафан на широких бретелях
- 3) Подкладка под верхнее женское платье

20. Подкладка под верхнее женское платье, состоявшая из подушечки или каркаса, подкладываемых сзади чуть ниже талии.

- 1) Вестидо
- 2) Кринолин
- 3) Турнюр

Вариант 2

Выберите один правильный ответ

1. Художественный стиль XV-XVI веков, отразивший представления людей о человеке и природе, проникнутый идеями гуманизма и интересом к античности, стремлением к естественности и совершенству.

- 1) Романский
- 2) Античный (классический)
- 3) Ренессанс

2. Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное, обычно недолгое время - это:

- 1) Мода
- 2) Стиль
- 3) Ансамбль

3. Одежда жителей Древнего Египта была выполнена из...

- 1) Шелковых тканей
- 2) Льняных тканей
- 3) Хлопковых тканей

4. Рубахи-канди, плащи-конасы - это виды одежды жителей...

- 1) Древнего Египта
- 2) Ассирии и Вавилонии

3) Древней Греции

5. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древней Греции

- 1) Шерсть, лен.
- 2) Лен.
- 3) Шерсть

6. Из каких материалов была выполнена одежда жителей Древнего Рима

- 1) Лен, шерсть, шелк.
- 2) Лен, шерсть.
- 3) Лен, шелк.

7. Четкое разделение на мужскую и женскую одежду произошло...

- 1) В готическом костюме (XIII - первая половина XV века)
- 2) В романском костюме (XI- начало XIII века)
- 3) В византийском костюме (V-начало XI века)

8. Котт, сюрко, нарамник, блио- виды одежды...

- 1) Византийского костюма
- 2) Романского костюма
- 3) Готического костюма.

9. Из какой ткани носили одежду жители Индии?

- 1) Хлопок
- 2) Лен
- 3) Шелк

10. Родиной шелковых тканей является....

- 1) Индия
- 2) Китай
- 3) Византия

11. Хакама, фугано, косимаки, дзюбан, кимоно, хаори - виды одежды жителей...

- 1) Китая
- 2) Японии
- 3) Индии

12. "Тесная, узкая, нефункциональная одежда, деформировавшая тело своими жесткими каркасами и ватными подстежками, придававшая фигуре и позе человека неестественность, чопорность"- характеристика стиля....

- 1) Ренессанс
- 2) Маньеризм
- 3) Ми-парти

13. Стиль барокко формировал моду в Европе в...

- 1) XV веке
- 2) XVI веке
- 3) XVII веке

14. Директория, Амфир - направления стиля....

- 1) Рококо
- 2) Классицизм
- 3) Модерн

15. Второе рококо. Позитивизм. Модерн. Определите годы преобладания перечисленных стилей

- 1) 1851-1870; 1870-1880; 1890-1913 13

2) 1820-1850; 1820-1850; 1851-1890; 1890-1913

3) 1870-1880; 1880-1890; 1890-1913

16. "Окончательно выработались монументальность и статичность вследствие увеличения объемов и ширины одежд и не подчеркивания линии талии. Статичность в костюме явилась следствием длительного застоя в _____ жизни, а также влияния затяжной холодной зимы, заставлявшей долгое время года ходить в теплых, тяжелых подбитых мехом одеждах, не способствовавших скорой походке и быстрым движениям" - Это описание одежды...

1) России XVIII века

2) Западной Европы XIV-XVII веков

3) Московской Руси XIV-XVII веков

17. Лебедушка, лебедь белая, пава, утушка эпитеты внешнего вида _____ женщин

1) Русских

2) Поволжских

3) Кавказских

18. Род русской распашной юбки

1) Понева

2) Летник

3) Свита

19. Верхняя одежда мужчины, имевшая вид длинного пиджака, отрезного в талии

1) Жипон

2) Кафтан

3) Сюртук

20. Короткая курточка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук.

1) Спенсер

2) Фрак

3) Сюртук

Критерии оценивания:

«отлично» 18–20 правильных ответов

«хорошо» 15-18 правильных ответа

«удовлетворительно» 11-14 правильных ответов

«неудовлетворительно» меньше 10 правильных ответов

Эталоны ответов:

Вариант 1:

1 –1	5-3	9-1	13-2	17-1
2 –2	6-1	10-2	14-1	18-2
3 –1	7-1	11-3	15-1	19-2
4 –1	8-3	12-1	16-2	20-3

Вариант 2:

1 – 3	5– 1	9-1	13-3	17-1
2 – 1	6 – 1	10-2	14-2	18-1
3 - 2	7 – 2	11-2	15-1	19-3
4 - 2	8 – 2	12-2	16-3	20-1

ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины История стилей в костюме по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

У1. - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2. - проводить анализ исторических объектов;

З1. - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; З2. - современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для экзаменуемых:

Время тестирования – 25 минут.

Время выполнения задания – 80 минут.

Оборудование: Бумага формата А3, художественный материал.

Вариант № 1

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам:

Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм.

Художественный материал - по выбору студента.

Вариант № 2

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам:

древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века.

Художественный материал - по выбору студента.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество вопросов для экзаменуемого - 20.

Планируемое время на ответ 25 минут.

Вопросы для студентов выдаются случайным образом, поэтому одновременно студенты отвечают на разные вопросы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки тестирования (1 этап):

Знания студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Количество правильных ответов:

95-100% - отлично,

80-94% -хорошо,

70- 80% - удовлетворительно,

менее 70% - неудовлетворительно.

Критерии оценивания практических задач (2 этап).

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм – 1 вариант, древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века – 2 вариант.

Оценка «хорошо» выставляется по следующим критериям: Практическое задание в цвете, но не соответствует эпохам перечисленным в задании варианта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется по следующим критериям: Практическое задание выполнено не в полном объеме.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Что такое «каламиистра» и к какой эпохе относится?
2. Одежда времён римской империи.
3. Что такое «эндромиды» и к какому периоду они относятся?
4. Какие рукава являются характерным признакам Бургундских мод?
5. Что такое костюм?
6. Эстетический идеал женщин Древнего Египта.
7. Описать женский костюм Индии.
8. Бургундская мода.
9. Женский головной убор калмычки.
10. Мужской костюм Древнего Египта.
11. Пулены – обувь какой эпохи.
12. Одежда женщин Древнего Рима.
13. Мипарти. Чем характерна эта одежда и к какой эпохе она относится?
14. Западноевропейский костюм первой половины XVIIIв. Стиль рококо.
15. Костюм человека первобытного общества.
16. Мужской костюм Древней Греции.
17. Искусство и костюм Готического стиля (XII – XIVвв) .
18. Женский костюм Древнего Египта.
19. Костюм конца XIX начала XX вв. Стиль «модерн».
20. Эстетический идеал мужчин Древнего Египта.
21. Романский стиль.
22. Мужской костюм Индии.
23. Эстетический идеал женщин Византии.
24. Костюм жителей острова Крита.
25. Вертюгаль. Описать время ношения, эпоху и страну.
26. Костюм периода Наполеоновской империи. Стиль «Ампир».
27. Костюм времён Директории (конец XVIII – начало XIXвв.).
28. Костюм эпохи Возрождения в Германии.
29. Костюм эпохи Возрождения в Англии.
30. Что такое «куафюра»?
31. Костюм Византии, исторические условия.
32. Что такое «пенула», и в кто его носил?
33. Кимоно – что представляет собой этот вид одежды? И какому народу он принадлежит?
34. Искусство и костюм Древнего Рима.
35. Что такое «диплодион»? Описать.
36. Народный костюм Китая.
37. Что такое «колпас»?
38. Эстетический идеал женщин Византии. Декоративность одежды, ткани.
39. Что было символом у Древних Египтян?
40. Кто являлся родоначальником изобретения косметики, где?
41. Что такое «понёва» и к какому периоду относится?

42. Эстетический идеал женщин Древней Греции.
43. Что такое «тюрнюр» ?
44. Краткая характеристика мужского русского народного костюма.
45. Основные особенности силуэта костюмов дагестанских женщин.
46. Костюм эпохи Возрождения в Италии. Эстетический идеал красоты.
47. Кумыкский национальный костюм.
48. Украшение, причёски, обувь мужчин Древнего Рима.
49. Костюм Франции первой половины XVIIв. Стиль «барокко».
50. Костюм аварских народов (женский).
51. Народный костюм Японии.
52. Краткая характеристика русского народного костюма, женские наряды.
53. Основные особенности костюмов дагестанских мужчин.
54. Что собой представляет «сари», способы его драпировки.
55. Костюм эпохи Возрождения в Испании. Эстетический идеал красоты.
56. Что представляет собой «трен», и в какое время он носился?
57. Что представляет собой «нарамник»? Описать эпоху.
58. Костюм Франции, второй половины XVIIв. Стиль «классицизм».
59. Что такое «камиза»? Описать эпоху.

Пример экзаменационного билета

Министерство образования и науки РД

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
РД

«Колледж экономики и предпринимательства»

Экзаменационные билеты

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20 г.

Дисциплина
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Вопрос №1.

Вопрос №2.

Составитель _____ М.И.Акаева
(подпись)

Председатель цикловой комиссии _____ Т.И.Акаева
(подпись)

«___» _____ 20 г.

В комплекте – 20 билетов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отражены в ответе все вопросы в полном объёме;
- оценка «хорошо», если отражены в ответе все вопросы, имеются неточности;
- оценка «удовлетворительно», если отражен в ответе только один вопрос;
- оценка «неудовлетворительно» не в полном объёме отражены ответы на вопросы

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

1. Что такое «каламистра» и к какой эпохе относится?
2. Одежда времён римской империи.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева.**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2.

1. Что такое «эндромиды» и к какому периоду они относятся?
2. Даргинский народный костюм.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева.**
«__» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3.

1. Описать женский костюм Индии.
2. Женский головной убор калмычки.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и Предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

1. Мужской костюм Древнего Египта.
2. Пулены – обувь какой эпохи.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева.**
« » _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5.

1. Одежда женщин Древнего Рима.
2. Западноевропейский костюм первой половины XVIIIв. Стиль рококо.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

« » _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева.**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6.

1. Мужской костюм Древней Греции.
2. Искусство и костюм Готического стиля (XII – XIVвв) .

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7.

1. Женский костюм Древнего Египта.
2. Костюм конца XIX начала XX вв. Стиль «модерн».

Составитель: _____ М.М.Нурмагомедова
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ Т.И.Акаева
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8.

1. Лакский народный костюм.
2. Романский стиль, искусство и костюм.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9.

1. Мужской костюм Индии.
2. Лакский народный костюм.

Составитель: _____ М.М.Нурмагомедова
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ Т.И.Акаева
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10.

1. Вертюгаль. Описать время ношения, эпоху и страну.
2. Костюм периода Наполеоновской империи. Стиль «Ампир».

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11.

1. Что такое «куафюра» ?
2. Кимоно – что представляет собой этот вид одежды? И какому народу он принадлежит?

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12.

1. Искусство и костюм Древнего Рима.
2. Народный костюм Китая.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13.

1. Головные уборы, украшения и обувь женщин Дагестана.
2. Эстетический идеал женщин Древней Греции.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14.

1. Краткая характеристика мужского русского народного костюма.
2. Основные особенности силуэта костюмов дагестанских женщин.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20 г.

**Дисциплина:
«История стилей в костюме»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15.

1. Что такое «пенула» и кто его носил ?
2. Кумыкский национальный костюм.

Составитель: _____ М.М.Нурмагомедова
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ Т.И.Акаева
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16.

1. Стиль «Романтизм».
2. Калмыкские женские головные уборы.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17.

1. Костюм Франции первой половины XVIIв. Стиль «барокко».
2. Костюм аварских народов (женский).

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18.

1. Народный костюм Японии.
2. Что общего у аварского и даргинского женских костюмов?

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19.

1. Краткая характеристика русского народного костюма, женские наряды.
2. Основные особенности костюмов дагестанских мужчин.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«__» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20.

1. Что собой представляет «сари», способы его драпировки.
2. Костюм Франции, второй половины XVIIв. Стиль «классицизм».

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21.

1. Народный костюм Китая (женский).
2. Стил «Рококо».

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«__» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22.

1. Кумыкский национальный костюм (мужской).
2. Стил «Классицизм».

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23.

1. Женский костюм Древнего Рима.
2. Костюм Франции первой половины XVIIв. Стиль «барокко»
(мужской).

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

« ___ » _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24.

1. Основные особенности силуэта костюмов дагестанских женщин.
2. Готический женский костюм.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25.

1. Готический стиль. Мужской костюм.
2. Костюм конца XIX начала XX вв. Стиль «модерн» (женский).

Составитель: _____ М.М.Нурмагомедова
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ Т.И.Акаева
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26.

1. Стиль «Ампир».
2. Кумыкский национальный костюм (женский).

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

