

Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС.....	3
2. Оценка освоения дисциплины.....	7
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.....	9
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.....	19

1. Паспорт комплекта ФОС.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении дисциплины ОП.04. «Основы конструирования и моделирования одежды» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.01.07. Портной.

Фонд оценочных средств включает контрольно – оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- определять типы телосложения;	- размерные признаки для проектирования одежды;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- снимать мерки;	- методы измерения фигуры человека;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;	- методы построения чертежа основы изделия;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- определять баланс изделия;	- конструктивные прибавки, баланс изделия;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4	- строить базовую конструкцию изделия;	- принципы конструирования деталей на базовой основе;

ОК 1 – ОК 9		
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- производить необходимые расчеты;	
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- проектировать отдельные детали изделия;	
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- строить изделия различных силуэтов;	- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- строить основу рукава;	- принципы конструирования основы рукава;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- делать расчет и построение воротников;	- принципы конструирования воротников;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);	- принципы конструирования юбок; - принципы конструирования брюк;
ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия;	- общие сведения о моделировании одежды

Содержание дисциплины направлено на формирование:

- общих компетенций (ОК):

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
- ОК 3.** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
- ОК 4.** Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6.** Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

- ОК 7.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9.** Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять типы телосложения; - снимать мерки; - распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам; - определять баланс изделия; - строить базовую конструкцию изделия; - производить необходимые расчеты; - проектировать отдельные детали изделия; - строить изделия различных силуэтов; - строить основу рукава; - делать расчет и построение воротников; - строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк); - моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размерные признаки для проектирования одежды; - методы измерения фигуры человека; - конструктивные прибавки, 	<p>Тематический тест</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Наблюдение и анализ практических действий.</p> <p>Анализ выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины.</p> <p>Оценка на дифференцированном зачете</p>

<p>баланс изделия;</p> <ul style="list-style-type: none">- методы построения чертежа основы изделия;- принципы конструирования деталей на базовой основе;- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;- принципы конструирования основы рукава;- принципы конструирования воротников;- принципы конструирования юбок;- принципы конструирования брюк;- общие сведения о моделировании одежды <p>.</p>		
--	--	--

2. Оценка освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять типы телосложения; - снимать мерки; - распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам; - определять баланс изделия; - строить базовую конструкцию изделия; - производить необходимые расчеты; - проектировать отдельные детали изделия; - строить изделия различных силуэтов; - строить основу рукава; - делать расчет и построение воротников; - строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк); - моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размерные признаки для проектирования одежды; - методы измерения фигуры человека; - конструктивные прибавки, баланс изделия; 	ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	Раздел 1. Выполнение конструкции швейных изделий.	Индивидуальный опрос Практические работы Тестовое задание
	ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	Раздел 2. Проектирование модельных конструкций женской одежды.	Индивидуальный опрос Практические работы Тестовое задание

<ul style="list-style-type: none"> - методы построения чертежа основы изделия; - принципы конструирования деталей на базовой основе; - принципы конструирования разных силуэтных форм изделия; - принципы конструирования основы рукава; - принципы конструирования воротников; - принципы конструирования юбок; - принципы конструирования брюк; - общие сведения о моделировании одежды 			
---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тематика лабораторных работ.

1. Размерная характеристика тела человека.
2. Построение базисной сетки основы конструкции женского плечевого изделия.
3. Построение чертежа основы конструкции спинки.
4. Построение чертежа основы конструкции полочки.
5. Построение чертежа основы конструкции втачного одношовного рукава.
6. Построение чертежа основы конструкции втачного двухшовного рукава.
7. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами покроя типовой реглан.
8. Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.
9. Построение чертежа конструкции с углубленной проймой.
10. Построение чертежа конструкции плосколежащего воротника, воротника стойка, стояче-отложного воротника.
11. Построение чертежа конструкции отложного воротника с застежкой доверху, отложной воротник для изделий с лацканами.
12. Разработка чертежа конструкции прямой юбки.
13. Разработка чертежа конструкции женских брюк
14. Разработка чертежей конструкции поясной одежды, коническая, клиньевая юбка.
15. Выполнение конструктивного моделирования деталей одежды: перевод вытачек.
16. Выполнение конструктивного моделирования рукавов.
17. Разработка конструирования одежды по эскизу или фото.
18. Выполнение конструктивного моделирования чертежа основы с первичным изменением силуэтной формы (трапециевидный, приталенный, полуприлегающий).

Критерии оценки выполнения практических работ

«5» - Работа должна быть выполнена правильно и в полном объеме , 90-100% выполнения.

«4» - Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%.

«3» - Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

Тестовое задание №1

Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов:

1. К основным деталям плечевой одежды относятся:
 - а) спинка
 - б) подборт
 - в) полочка
 - г) воротник
 - д) рукав

2. Размер женской фигуры определяют измерением:
 - а) ОгШ
 - б) Р
 - в) Об
 - г) Оп

3. Воротники бывают следующих видов:
 - а) стоячие
 - б) отложные воротники для изделий с застежкой до верху
 - в) воротники-стойки для изделий с застежкой до верху
 - г) шаль
 - д) плосколежащие воротники
 - е) апаш
 - ж) втачные
 - з) отложные воротники для изделий с лацканами

4. К видам измерений относятся:
 - а) ширина
 - б) высота
 - в) обхват
 - г) диаметр
 - д) полуобхват
 - е) центр
 - ж) радиус

5. К покроям рукава относятся:
 - а) реглан
 - б) втачной
 - в) цельновыкроенный

- г) комбинированный
 - д) прямой
 - е) рубашечный
6. Конструктивные дефекты выявляются:
- а) на этапе изготовления конструкции
 - б) в процессе изготовления швейного изделия
 - в) в процессе проведения примерки швейного изделия
 - г) в процессе изготовления макета швейного изделия
 - д) в процессе проведения примерки макета швейного изделия
7. К основным силуэтам одежды относятся:
- а) прямой
 - б) рубашечный
 - в) прилегающий
 - г) трапецевидный
 - д) полуприлегающий
8. Застежки в плечевой одежде бывают:
- а) на планке
 - б) двубортные
 - в) встык
 - г) однобортные
 - д) смещенные
9. К силуэтным линиям относятся:
- а) плеч
 - б) талии
 - в) таза
 - г) боковые
 - д) средние
 - е) горловина
10. Шов, проходящий по всей длине детали – это:
- а) кокетка
 - б) вытачка
 - в) рельеф
 - г) пройма
11. Ширина борта плечевого изделия зависит от
- а) вида швейного изделия
 - б) диаметра пуговицы
 - в) вида материала верха
 - г) типа застежки

д) конструкторского решения

12. К опорным поясам относятся:

- а) плечи
- б) талия
- в) пояс
- г) бедра
- д) подъягодичная складка

13. Втачной рукав бывает:

- а) одношовный
- б) двухшовный
- в) рубашечный
- г) трехшовный
- д) с ластовицей

14. При построении прямой юбки используются следующие данные:

- а) Ст
- б) Дю
- в) Сб
- г) ДтпШ
- д) Ди
- е) Пт
- ж) Пг
- з) Пб

15. При построении брюк используются следующие данные:

- а) Ст
- б) Дб
- в) Сб
- г) Пт
- д) Пб
- е) Шн
- ж) Шк
- з) Шг

16. При построении рукава используются:

- а) ширина рукава
- б) длина рукава
- в) высота оката
- г) длина проймы
- д) ширина рукава внизу
- е) ширина плеча

17. Базисная сетка плечевых изделий состоит из следующих горизонтальных линий:
- а) основания шеи
 - б) глубины проймы
 - в) талии
 - г) высоты сидения
 - д) бедер
 - е) низа
18. К верхним контурным линиям спинки относятся:
- а) средняя
 - б) горловина
 - в) линия плеча
 - г) пройма
 - д) плечевая вытачка
19. Исходными данными для построения чертежей конструкции плечевой одежды являются:
- а) припуски на швы
 - б) описание модели
 - в) размерные признаки
 - г) особенности телосложения
 - д) свойства материалов
 - е) припуски на свободное облегание
20. Размерные характеристики, измеряющиеся от точки основания шеи
- а) Взу
 - б) Шг
 - в) Вг
 - г) Оп
 - д) Сг
21. Размерные признаки, относящиеся к главным:
- а) СгП
 - б) Шг
 - в) Ст
 - г) Оп
 - д) Дгс2
 - е) Взу
22. Горизонталями при построении конструкции базовой брюк являются линии:

- а) талии
- б) бедер
- в) вытачки
- г) высоты сидения
- д) коленей
- е) низа

23. Рассчитывая суммы вытачек на юбке учитываются

- а) Сг
- б) Ди
- в) Ст
- г) Сб
- д) Оп

24. Второй этап конструирования одежды - это

- а) нанесение на базисную сетку чертежа верхних контурных линий;
- б) определение и уточнение исходных данных с помощью построения базисной сетки;
- в) уточнение исходных данных с помощью повторного измерения фигуры;
- г) измерение фигуры;
- д) построение базисной сетки

25. Окатом называют:

- а) участки спинки
- б) участки полочки
- г) верхнюю закругленную часть рукава
- д) нижнюю часть рукава

Тестовое задание № 2

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов:

1. Какую одежду называют поясной:

- а) имеющую поясную опорную поверхность
- б) закрывающую нижнюю часть тела
- в) имеющую плечевую опорную поверхность

2. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды:

- а) перед
- б) рукав
- в) полотнище

3. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта:

- а) расширение книзу
- б) уравновешенность объемов по всей длине
- в) акцентированная область талии

4. Что не является признаком покроя поясной одежды:

- а) покрой рукава
- б) вертикальные членения
- в) горизонтальные членения

5. Как называют признаки тела человека, определяющие внешнюю форму его фигуры

- а) размерные признаки
- б) морфологические признаки
- в) антропометрические признаки

6. Как называют линейные измерения отдельных участков тела человека

- а) мерки
- б) размерные признаки
- в) размеры

7. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека в одежде?

- а) конструктивно-декоративная
- б) техническая
- в) композиционная

8. Как определяют раствор нагрудной вытачки?

- а) $A_{4A9} = 2(C_{г2} - C_{г1}) + (0 \dots 4)$
- б) $A_{4A9} = 2(C_{г2} - C_{г1}) + (0 \dots 2)$
- в) $A_{4A9} = 2(C_{г2} - C_{г1}) + (0 \dots 6)$

9. Как определяется ширина базовой сетки плечевого изделия?

- а) $A_{0a} = C_{г3} + Пг$
- б) $A_{0a} = C_{г2} + Пг$
- в) $A_{0a} = C_{г1} + Пг$

10. Выберите ту размерную характеристику, которую записываем полностью:

- а) Шс

- б) Шп
- в) Шг1

11. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) Возраст и пол человека
- б) Измерения фигуры человека
- в) Наличие декоративных деталей

12. Производят и записывают полностью следующие измерения

- а) Р (рост)
- б) С (полуобхват)
- в) Ц (расстояние между центрами)

13. Точка у основания шеи используется при снятии мерки:

- а) Дтс2
- б) Др
- в) Дтс

14. Юбки по конструкции бывают:

- а) Косые
- б) Конические
- в) Диагональные

15. Величина угла для построения юбки «солнце»:

- а) 180
- б) 90
- в) 72

16. На выбор конструктивно-декоративных прибавок влияет:

- а) направление моды
- б) желание заказчика
- в) желание конструктора
- г) «диктует» конструкция изделия

17. К конструктивно-декоративным линиям относятся:

- а) рельеф
- б) вытачка
- в) отлет
- г) кокетка
- д) подрез

18. Базисная сетка – это:

- а) чертеж спинки изделия с втачным рукавом
- б) схема из горизонтальных и вертикальных линий для построения основы швейного изделия
- в) чертеж полочки изделия прямого силуэта
- г) сетка горизонтальных линий для начала построения чертежа любой детали изделия
- д) изделие в разрезе

19. Размер женских юбок определяется:

- а) по обхвату шеи
- б) по обхвату груди
- в) по обхвату бедер
- г) по обхвату талии
- д) по росту

20. Снятие мерки «полуобхват талии» выполняется:

- а) горизонтально сзади на уровне талии, между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища
- б) горизонтально вокруг туловища на уровне талии
- г) вертикально вокруг туловища на уровне талии
- д) горизонтально вокруг туловища на уровне талии на полном выдохе

21. Первый этап конструирования одежды – это

- а) определение и уточнение исходных данных с помощью построения базисной сетки
- б) уточнение исходных данных с помощью повторного измерения фигуры
- в) измерение фигуры
- г) построение базисной сетки

22. Ширину базисной сетки плечевого изделия определяют

- а) $C_{г2} + П_{сг}$
- б) По модели
- в) $C_{г3} + П_{сг}$
- г) Определяют в процессе снятия размерных характеристик

23. Линия горловины спинки близка по своей форме

- а) к плавной кривой
- б) к участку окружности
- в) к прямой линии
- г) к участку эллипса

24. Линия втачивания воротника равна

- а) длине горловины полочки

- б) длине горловины спинки
- в) длине горловины спинки и полочки
- г) длине обтачки горловины

25. Обхват груди, который измеряют, касаясь верхним краем сантиметровой ленты задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам, над основанием грудных желез.

- а) $O_{Г3}$
- б) $O_{Г2}$
- в) $O_{Г1}$
- г) $C_{Г1}$

Эталоны ответов тестового задания №1

1 – а,в	6 – а,д	11 – а,г,д	16 – а,б,в,д	21 – а,б,в,д
2 – а	7 – а,в,г,д	12 – а,в	17 – б,в,д,е	22 – а,б,д,е
3 – б - е	8 – б,г	13 – а,б	18 – б,в,д,е	23 – в
4 – а,б,в,д	9 – а,г	14 – а,б,в,е,з	19 – в,е	24 – а
5 – а,б,в,г,е	10 - в	15 – а,б,в,е,ж	20 - в	25 - г

Эталоны ответов тестового задания №2

1 – а	6 – б	11 – б	16 – г	21 – в
2 – в	7 – б	12 – в	17 – а	22 – в
3 – б	8 – в	13 – в	18 – б	23 – г
4 – а	9 – а	14 – б	19 – г	24 – в
5 – в	10 - б	15 – а	20 - б	25 - в

Критерии оценки:

«отлично» 22-25 правильных ответов

«хорошо» 18-21 правильных ответа

«удовлетворительно» 15-18 правильных ответов

«неудовлетворительно» меньше 15 правильных ответов

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету.

1. Дайте определение понятий: «конструкция», «конструкция одежды», «базовая конструкция».
2. Перечислите основные функции одежды.
3. Расскажите, как классифицируется одежда по сезону, по назначению.
4. Перечислите свойства одежды.
5. Перечислите требования к одежде.
6. Охарактеризуйте муляжный метод конструирования одежды.
7. Приведите примеры расчетных методов конструирования.
8. Перечислите преимущества Единого метода конструирования перед другими системами.
9. Охарактеризуйте типы пропорций фигуры человека.
10. Охарактеризуйте три типа фигур в зависимости от осанки.
11. Перечислите проекционные признаки, которые характеризуют осанку.
12. Охарактеризуйте типы телосложений женских фигур по классификации Б. Шкерли.
13. Назовите формулу определения полнотной группы женской фигуры.
14. Перечислите основные конструктивные пояса одежды.
15. Назовите последовательность снятия измерений с женской фигуры.
16. Расскажите и покажите как снимаются балансовые измерения с женской фигуры.
17. В чем отличие снятия измерения СгIII от измерения СгII (место расположения сантиметровой ленты).
18. Назовите, какие измерения записываются в полном, а какие в половинном размере.
19. Дайте определение основных, дополнительных и вспомогательных измерений. Приведите примеры
20. Расскажите и покажите, как измерить ширину груди первую и вторую.
21. Расскажите и покажите, как измерить высоту плеча косую спинки и переда.
22. Что такое баланс изделия? Какие измерения называют балансовыми и почему?
23. Перечислите требования к снятию измерений женской фигуры.
24. Как с помощью измерений определить осанку конкретной фигуры?
25. Как с помощью измерений определить пропорции конкретной фигуры?
26. Дайте определение понятию «прибавка на свободное облегание».
27. Из каких величин складывается конструктивная прибавка на свободное облегание
28. Назовите, для чего необходимы технические прибавки в одежде. Какие факторы влияют на изменение величины технической прибавки?
29. Назовите, для чего необходимы декоративно-конструктивные прибавки в одежде. Какие факторы влияют на изменение их величины?

30. Перечислите, какие прибавки на свободное облегание используют при построении конструкции основы женского платья или пальто.
31. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
32. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
33. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
34. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
35. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по поло-возрастному признаку.
36. Расскажите об особенностях моделирования одежды разных возрастных групп.
37. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по принципу сезонности.
38. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных в зависимости от назначения.
39. Расскажите о развитии современного ассортимента верхней одежды. Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.
40. Расскажите о развитии современного ассортимента одежды группы «платье-костюм». Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.