

Министерство образования и науки РД
Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»


УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Бучаева А.М.
«30» август 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

НАИМЕНОВАНИЕ МОДУЛЯ:
МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 29.02.04.
«КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»
ВХОДЯЩЕЙ В СОСТАВ УГС 29.00.00 ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА: ТЕХНОЛОГ - КОНСТРУКТОР

КОД МОДУЛЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ПМ.01.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ЭКЗАМЕН

Буйнакск. 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» разработана на основе:

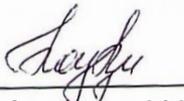
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей: УГС29.00.00 Технологии легкой промышленности, утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014г. № 534 (зарегистрировано в Минюсте России (26.06.2014 № 32869);

с учетом:

– профессионального стандарта технолог-конструктор утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2015г. №1124 н

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Председатель ПЦК: Акаева Т.И.


«28» август 2023г.

Разработчик: Акаева Тотум Исмаилбековна – преподаватель спецдисциплин КЭиП

Рецензент / эксперт: Акаева Марзият Ильмияминовна - преподаватель спецдисциплин КЭиП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Место профессионального модуля в структуре профессиональной образовательной программы	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2.1. Объем профессионального модуля и виды работ	6
2.2. Календарно - тематический план и содержание профессионального модуля	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	22
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1. Место профессионального модуля в структуре профессиональной образовательной программы

Рабочая программа профессионального – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый уровень), входящей в состав укрупненной группы специальностей: УГС29.00.00 Технологии легкой промышленности в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Основы художественного оформления швейного изделия

и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК.1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК.1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК.1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК.1.4.	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.
ПК.1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

1.2 Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

Коды компетенций и личностное развитие	Практический опыт	Умение	Знание
ОК.01.- ОК.09. ПК.1.1.- ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	<ul style="list-style-type: none">– поиска творческих источников;– участия в моделировании;– создания тематической коллекции;	<ul style="list-style-type: none">– определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;– выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;– разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;– применять разнообразие фактур используемых материалов;	<ul style="list-style-type: none">– связь стилевых признаков костюма;– влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;– теоретические основы композиционного построения;– законы и методы формообразования изделий;– формообразующие свойства тканей;– основы наолки швейных изделий на манекен или фигуру.

		– реализовывать творческие идеи в макете;	
--	--	---	--

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Коды	Наименование результата обучения
Общие компетенции	
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды работ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего макс. часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоят. работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего акад. часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Введение	2	2	-	1		
ПК 1.1.-ПК 1.5.	Раздел 1. Теоретические основы проектирования швейного изделия	8	8	4	4		
	Раздел 2. Закономерности композиции костюма	47	62	46	31		
	Раздел 3. Разработка эскизов швейных изделий	52	76	62	38		
	Раздел 4. Моделирование одежды способом накладки	27	38	30	19		
	Раздел 5. Основы моделирования изделий из различных материалов	24	32	24	16		
	Раздел 6. Проектная графика	29	26	10	13		
	Раздел 7. Костюм как объект дизайна	12	12	6	6		
	Всего:	384	256	182	128		-
	Учебная практика	36				36	
	Всего по модулю:	420					

2.2.Календарно - тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01.

Моделирование швейных изделий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем акад.час./в том числе в форме практической подготовки акад.час	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы	Тип учебного занятия
1	2	3	4	5	6
ПМ.01. Моделирование швейных изделий.					
МДК 01. Основы художественного оформления швейного изделия					
3 - курс					
I - полугодие					
			72ч		
1	Введение.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	0
		1. Задачи дисциплины, её содержание и связь с другими дисциплинами учебного плана, необходимые материалы и принадлежности для занятий.			
		2. Зарождение современного моделирования. Определение понятия «Моделирование», его принципы. Технические средства моделирования.			
Раздел 1. Теоретические основы проектирования швейного изделия			8ч		
2	Тема 1.1. Мода и костюм.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		1. Определение понятия «Мода». Прогнозирование моды.			
		2. Закономерности в развитии моды.			
3	Тема 1.2. Связь костюма с пластикой фигуры человека.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		1. Соразмерность фигуры человека. Понятия: «канон», «модуль».			
		2. Конструктивные пояса фигуры человека. Виды одежды, относящиеся к различным конструктивным поясам.			
4	Лабораторная работа №1.	Содержание: Выполнение схем фигуры человека.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5.	3

				ЛР. 13 – 14 - 15	
5	Лабораторная работа №1.	Содержание: Выполнение схем фигуры человека.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
	Самостоятельная работа: - Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической, научно - исследовательской литературы. - Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.		4ч		
	Раздел 2. Закономерности композиции костюма		62ч		
6	Тема 2.1 Понятие о композиции костюма.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Определение понятия «композиция». Виды композиции и средства. Свойства композиции и изобразительные средства.			
		2. Художественно-образная выразительность эскиза.			
7	Лабораторная работа №2.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по одному из эскизов абстрактных форм костюма.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
8	Лабораторная работа №2.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по одному из эскизов абстрактных форм костюма.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
9	Тема 2.2 Форма, силуэт и линии в костюме.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Понятие «Форма». Классификация линий. Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий в характеристике формы.			
		2. Понятие «Силуэт». Разновидности силуэта.			
10	Лабораторная работа №3.	Содержание: Разработка эскиза силуэта модели одежды различными графическими приёмами.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
11	Лабораторная работа №3.	Содержание: Разработка эскиза силуэта модели одежды различными графическими приёмами.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
12	Лабораторная работа №3.	Содержание: Разработка эскиза силуэта модели одежды различными графическими приёмами.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
13	Тема 2.3 Отношения и пропорции в костюме.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Понятия: «пропорции» и «отношения». Арифметические пропорции.			
		2. Геометрические пропорции.			

14	Лабораторная работа №4.	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с различными пропорциональными решениями.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
15	Лабораторная работа №4.	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с различными пропорциональными решениями.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
16	Лабораторная работа №4.	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с различными пропорциональными решениями.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
17	Тема 2.4 Цвет в костюме.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Цветовые характеристики. Спектр.			
		2. Структура цветового круга для построения цветовых сочетаний в костюме.			
18	Лабораторная работа №5.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением различных цветовых сочетаний.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
19	Лабораторная работа №5.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением различных цветовых сочетаний.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
20	Лабораторная работа №5.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением различных цветовых сочетаний.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
21	Тема 2.5 Ритм, материалы и декоративные отделки в костюме.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Понятие о ритме. Простой и сложный метрический ритм.			
		2. Виды ритмических движений. Роль ритма в костюме. Декоративные свойства тканей. Виды декоративных отделок.			
22	Лабораторная работа №6.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов ритмов.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
23	Лабораторная работа №6.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов ритмов.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
24	Лабораторная работа №6.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов ритмов.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
25	Тема 2.6 Зрительные иллюзии в костюме.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5.	1
		1. Понятие о зрительных иллюзиях. Типы иллюзий.			

		2.	Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды.		ЛР. 13 – 14 - 15	
26	Лабораторная работа №7.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий для фигур с отклонениями от типовой.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
27	Лабораторная работа №7.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий для фигур с отклонениями от типовой.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
28	Лабораторная работа №7.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий для фигур с отклонениями от типовой.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
29	Лабораторная работа №7.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий для фигур с отклонениями от типовой.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
30	Тема 2.7 Стилевое решение костюма.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Особенности композиции костюма классического стиля.			
		2.	Особенности композиции костюма спортивного стиля. Особенности композиции стиля «фэнтази».			
31	Тема 2.7 Стилевое решение костюма.	Содержание: Разновидности стилей в одежде.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
32	Лабораторная работа №8.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
33	Лабораторная работа №8.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
34	Лабораторная работа №8.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
35	Лабораторная работа №8.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
36	Лабораторная работа №8.	Содержание: Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
	Самостоятельная работа: - Составление описания творческих источников, выявление основных признаков, копирование.			31ч		

	- Выполнение набросков, эскизов окружающих предметов в результате наблюдения за предметами окружающего мира. - Составление описания внешнего вида изделия.				
	II - полугодие	114ч			
	Раздел 3. Разработка эскизов швейных изделий	76ч			
37	Тема 3.1 Источники, используемые при создании костюма.	Содержание: 1. Приёмы творческой работы. 2. Анализ творческого источника. Методы творчества.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
38	Лабораторная работа №9.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
39	Лабораторная работа №9.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
40	Тема 3.2 Художественный образ в искусстве создания костюма.	Содержание: 1. Синтез источников творчества. 2. Особенности творческого процесса.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
41	Лабораторная работа №10.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику с ярко выраженным художественным образом.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
42	Лабораторная работа №10.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику с ярко выраженным художественным образом.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
43	Лабораторная работа №10.	Содержание: Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику с ярко выраженным художественным образом.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
44	Тема 3.3 Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.	Содержание: 1. Домашняя одежда. 2. Повседневная одежда. 3. Нарядная одежда. 4. Одежда для спорта и отдыха.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
45	Лабораторная работа №11.	Содержание: Разработка эскиза модели домашней женской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
46	Лабораторная работа №11.	Содержание: Разработка эскиза модели домашней женской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3

47	Лабораторная работа №12.	Содержание: Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды весенне – летнего сезона.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
48	Лабораторная работа №12.	Содержание: Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды весенне – летнего сезона.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
49	Лабораторная работа №12.	Содержание: Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды весенне – летнего сезона.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
50	Лабораторная работа №13.	Содержание: Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды для сезона осень-зима.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
51	Лабораторная работа №13.	Содержание: Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды для сезона осень-зима.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
52	Лабораторная работа №13.	Содержание: Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды для сезона осень-зима.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
53	Лабораторная работа №14.	Содержание: Разработка эскиза модели нарядной женской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
54	Лабораторная работа №14.	Содержание: Разработка эскиза модели нарядной женской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
55	Лабораторная работа №14.	Содержание: Разработка эскиза модели нарядной женской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
56	Лабораторная работа №15.	Содержание: Разработка эскиза модели женской одежды для спорта и отдыха.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
57	Лабораторная работа №15.	Содержание: Разработка эскиза модели женской одежды для спорта и отдыха.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
58	Тема 3.4 Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Требования, предъявляемые к материалам, цвету, отделке, конструкции.			
		2. Возможные варианты форм, кроя, решения деталей и отделок в зависимости от назначения. Тенденции в моде.			

59	Лабораторная работа № 16.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной летней мужской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
60	Лабораторная работа № 16.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной летней мужской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
61	Лабораторная работа №17.	Содержание: Разработка эскиза модели демисезонной повседневной мужской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
62	Лабораторная работа №17.	Содержание: Разработка эскиза модели демисезонной повседневной мужской одежды.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
63	Тема 3.5. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		Требования, предъявляемые к детской одежде (утилитарно-практические, эстетические, экономические).			
64	Тема 3.5. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		Особенности телосложения и пропорций детских фигур различных возрастных групп.			
65	Тема 3.5. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		Мода и её отражение в одежде детей различных возрастных групп			
66	Лабораторная работа №18.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной летней детской одежды для ясельной дошкольной группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
67	Лабораторная работа №18.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной летней детской одежды для ясельной дошкольной группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
68	Лабораторная работа №18.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной летней детской одежды для ясельной дошкольной группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
69	Лабораторная работа №19.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной демисезонной детской одежды для младшей школьной группы	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
70	Лабораторная работа №19.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной демисезонной детской одежды для младшей школьной группы	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3

71	Лабораторная работа №20.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной зимней детской одежды для старшей школьной группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
72	Лабораторная работа №20.	Содержание: Разработка эскиза модели повседневной зимней детской одежды для старшей школьной группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
73	Лабораторная работа №21.	Содержание: Разработка эскиза модели нарядной детской одежды для подростковой группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
74	Лабораторная работа № 21	Содержание: Разработка эскиза модели нарядной детской одежды для подростковой группы.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
Самостоятельная работа: - Выполнение набросков фигур человека различных половозрастных групп. - Составление описания внешнего вида изделия по заданию преподавателя.			38ч		
Раздел 4. Моделирование одежды способом накладки			38ч		
75	Тема 4.1 Моделирование формы верхней части изделия - лифа.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Понятие накладки и макетирования. Подготовка манекена к накладке. Подготовка ткани к накладке. Основные правила и способы накладки.			
		2. Последовательность выполнения накладки лифа. Местоположение нагрудных и талевых вытачек. Последовательность выполнения накладки спинки лифа полуприлегающего жакета.			
		3. Последовательность выполнения накладки полочки лифа полуприлегающего жакета. Перенесение линий накладки на плоскость, их уточнение и получение лекал. Изготовление макета основы верхней части изделия.			
76	Лабораторная работа №22.	Содержание: Выполнение накладки верхней части изделия - лифа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
77	Лабораторная работа № 22.	Содержание: Выполнение накладки верхней части изделия – лифа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
78	Лабораторная работа № 22.	Содержание: Выполнение накладки верхней части изделия – лифа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5.	3

				ЛР. 13 – 14 - 15	
79	Лабораторная работа № 22	Содержание: Выполнение накладки верхней части изделия – лифа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
80	Тема 4.2 Моделирование формы нижней части изделия - юбки.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Разнообразие форм и конструкций моделей юбок. Характеристика основных групп юбок. Подготовка манекена к наложке. Подготовка ткани к наложке.			
		2. Основные правила и способы наложки. Последовательность наложки прямой юбки. Местоположение талевых вытачек.			
		3. Уточнение наложки на плоскости. Изготовление лекал и макета.			
81	Лабораторная работа №23.	Содержание: Выполнение наложки нижней части изделия - юбки.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
82	Лабораторная работа №23.	Содержание: Выполнение наложки нижней части изделия - юбки.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
83	Лабораторная работа №23.	Содержание: Выполнение наложки нижней части изделия - юбки.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
84	Лабораторная работа №23.	Содержание: Выполнение наложки нижней части изделия - юбки.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
85	Тема 4.3 Моделирование формы рукавов.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Разнообразие покроя и форм рукавов. Подготовка ткани к наложке. Основные правила и способы наложки.			
		2. Последовательность выполнения наложки втачного одношовного рукава. Возможные дефекты при наложке рукава, способы их устранения.			
		3. Изготовление лекала рукава. Изготовление макета рукава.			
86	Лабораторная работа №24.	Содержание: Выполнение наложки формы рукава.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
87	Лабораторная работа №24.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9.	3

		Выполнение накладки формы рукава.		ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	
88	Лабораторная работа №24.	Содержание: Выполнение накладки формы рукава.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
89	Лабораторная работа №24.	Содержание: Выполнение накладки формы рукава.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
90	Тема 4.4 Моделирование формы воротников.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Разнообразие форм воротников. Подготовка ткани к наладке. Основные правила и способы наладки. Фиксирование различных воротников на объёме.			
		2. Последовательность выполнения наладки стояче-отложного воротника. Уточнение наладки воротника на плоскости. Изготовление лекала воротника.			
91	Лабораторная работа №25.	Содержание: Выполнение накладки формы воротника.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
92	Лабораторная работа №25.	Содержание: Выполнение накладки формы воротника.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
93	Лабораторная работа №25.	Содержание: Выполнение накладки формы воротника.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
Самостоятельная работа: - Подготовка макетов изделий, полученных методом наладки к демонстрации. - Составление описания образа проектируемой модели с использованием методических рекомендаций преподавателя.			19ч		
4 - курс			70ч		
I - полугодие			70ч		
Раздел 5. Основы моделирования изделий из различных материалов.			32ч		
94	Тема 5.1 Моделирование трикотажных изделий.	Содержание	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Направление моды: женская одежда, мужская одежда, детская одежда. Тенденции моды в трикотаже (фактуры, колорит, рисунки). Тенденции моды предстоящего сезона, года.			

		Значение трикотажной одежды в современной моде.			
		2. Ассортимент и трикотажных изделий. Штучные трикотажные изделия. Композиционное оформление трикотажных изделий. Свойства трикотажа. Источники творчества для разработки моделей. Стилевое решение. Силуэтные формы.			
		3. Комплект трикотажных изделий. Графические приёмы подачи трикотажной фактуры. Моделирование спортивной одежды для занятий фигурным катанием, спортивными танцами, гимнастикой			
95	Лабораторная работа №26.	Содержание: Выполнение эскиза модели из трикотажа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
96	Лабораторная работа №26.	Содержание: Выполнение эскиза модели из трикотажа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
97	Лабораторная работа №26.	Содержание: Выполнение эскиза модели из трикотажа.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
98	Тема 5.2 Моделирование одежды из натуральной кожи, замши, нат. меха.	Содержание:	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1. Общие сведения о натуральном мехе, натуральной коже и замше. Свойства материалов.			
		2. Влияние свойств материалов на конструктивное и художественное оформление одежды.			
		3. Графические приёмы подачи кожаной, замшевой и меховой фактур.			
99	Лабораторная работа №27.	Содержание: Выполнение эскиза модели из натуральной кожи,нат. меха и замши.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
100	Лабораторная работа №27.	Содержание: Выполнение эскиза модели из натуральной кожи,нат. меха и замши.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
101	Лабораторная работа №27.	Содержание: Выполнение эскиза модели из натуральной кожи,нат. меха и замши.	2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3

102	Тема 5.3 Моделирование одежды из искусственной кожи, меха, плёночных материалов.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1	Общие сведения об искусственной коже, мехе, плёночных материалах. Свойства искусственной кожи, меха, плёночных материалов.			
		2.	Влияние свойств материалов на конструктивное и художественное оформление одежды. Графические приёмы подачи искусственной кожи, меха, плёночных материалов.			
103	Лабораторная работа № 28	Содержание: Выполнение эскиза модели из пленочных материалов		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
104	Лабораторная работа № 28	Содержание: Выполнение эскиза модели из пленочных материалов		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
105	Лабораторная работа № 28	Содержание: Выполнение эскиза модели из пленочных материалов		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
106	Тема 5.4 Моделирование одежды из материалов с разными свойствами.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Свойства различных материалов.			
		2.	Влияние свойств различных материалов на конструктивное и художественное оформление одежды.			
107	Лабораторная работа №29	Содержание: Выполнение эскиза модели молодежной одежды из материалов с разными свойствами.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
108	Лабораторная работа №29	Содержание: Выполнение эскиза модели молодежной одежды из материалов с разными свойствами.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
109	Лабораторная работа №29	Содержание: Выполнение эскиза модели молодежной одежды из материалов с разными свойствами.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
Самостоятельная работа: - Выполнение выкроек, имитирующих фактуру различных материалов. - Выполнить набросков моделей одежды из различных материалов.				16ч		
Раздел 6. Проектная графика.				26ч		
110	Тема 6.1 Основные виды и средства графики.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Виды графики: станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная и плакат.			

		2.	Графические средства – линия, пятно, точка, штрих. Комбинированные средства.			
111	Тема 6.2 Материалы для выполнения эскизов. Графические приёмы.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		1.	Материалы, применяемые для графических приёмов. Технология выполнения графических приёмов. Приёмы работы с акварелью, тушью, гуашью, темперой.			
		2.	Использование для эскизов фломастеров, гелиевых ручек, карандашей, пастели.			
		3.	Линия и пятно. Монотипия. Сухая кисть. «По сырому». Прием шпателя. Коллаж. Фотоизображения. Граттаж.			
112	Тема 6.3 Линейная графика.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		1.	Виды линий. Направленность линий. Эмоциональное восприятие линий. Линейные графические фактуры.			
		2.	Использование линейных фактур в создании костюма.			
113	Лабораторная работа №30	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с применением линейных графических фактур.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
114	Тема 6.4 Пятновая графика.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Понятие «пятно». Эмоциональное восприятие пятен. Графические пятновые фактуры. Использование пятновых фактур в костюме.			
115	Лабораторная работа №31	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с применением пятновых графических фактур.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
116	Тема 6.5 Штриховые и точечные графические изображения.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Понятия «точка» и «штрих». Инструменты, применяемые в точечной и штриховой графике.			
		2.	Эмоциональное восприятие точек и штрихов. Использование штриховой графики в костюме.			
117	Лабораторная работа №32	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с применением штриховых и точечных графических фактур.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
118	Тема 6.6 Комбинированные виды графических изображений.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Понятия «линия», «точка», «штрих», «пятно». Рациональные варианты комбинирования фактур.			
		2.	Комбинированные виды графических изображений: линия и пятно; линия и штрих; линия, штрих и точка; линия, штрих и			

			пятно.			
119	Тема 6.6 Комбинированные виды графических изображений.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	2
		1.	Создание графических комбинированных фактур. Использование комбинированных фактур в костюме.			
120	Лабораторная работа №33	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды с применением комбинированных графических фактур		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
121	Тема 6.7 Основные эскизные формы.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Понятия «фор-эскиз», «творческий эскиз», «рабочий эскиз». Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Назначение творческих эскизов, средства и материалы.			
122	Лабораторная работа №34	Содержание: Выполнение фор-эскизов и творческих эскизов.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
	Самостоятельная работа: - Выполнение набросков с применением различных графических приёмов. - Выполнение тренировочных упражнений по комбинации разных графических фактур. - Выполнение фор-эскизов моделей одежды, используя различные источники творчества.			13ч		
	Раздел 7. Костюм как объект дизайна.			12ч		
123	Тема 7.1 Изготовление серии изделий на одной конструктивной основе.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Сущность процесса разработки серии изделий на одной конструктивной основе.			
		2.	Возможности этого творческого приёма в создании композиции одежды: использование разных членений формы изделий, декоративных отделок, деталей, вариантов оформления конструктивных линий.			
		3.	Разработка моделей одежды, соответствующих условиям производства и требованиям потребителя – основные творческие задачи при проектировании серии изделий на одной конструктивной основе.			
4.	Разработка моделей на одной конструктивной основе с применением унифицированных лекал.					
124	Лабораторная работа № 35	Содержание: Выполнить технический рисунок серии изделий на одной конструктивной основе по заданной теме.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3

125	Тема 7.2 Понятия «комплект» и «ансамбль».	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Понятие об ансамбле и комплекте. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль. Принципы, объединяющие элементы костюма в комплект.			
126	Лабораторная работа №36.	Содержание: Выполнение эскизов моделей одежды в системе комплект и ансамбль.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
127	Тема 7.3 Проектирование промышленных коллекций.	Содержание:		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	1
		1.	Понятие «коллекция». Типы коллекций. Очередность показа коллекции. Средства объединения моделей костюмов в коллекцию. Последовательность работы над коллекцией.			
128	Лабораторная работа № 37	Содержание: Выполнение эскизов моделей промышленной коллекции.		2	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	3
	Самостоятельная работа: - Выполнение поиска в различной печатной продукции графических иллюстраций. - Выполнение рисунков схемы фигуры человека в конструктивном решении. - Проработка конспектов занятий. - Подготовка к допуску к лабораторным работам, используя конспект. - Просмотр журналов мод. Поиск коллекций моделей одежды, изучение их.			6ч		
	Учебная практика: УП.01. Виды работ:			36ч	ОК.1 – ОК.9. ПК.1.1. ПК.1.5. ЛР. 13 – 14 - 15	
1	Выполнение эскизов моделей мужской одежды летнего ассортимента в цвете.			6		3
2	Выполнение эскизов моделей мужской одежды осенне-весеннего ассортимента в цвете.			6		3
3	Выполнение эскизов моделей женской одежды летнего ассортимента в цвете.			6		3
4	Выполнение эскизов моделей женской одежды осенне-весеннего ассортимента в цвете.			6		3
5	Выполнение эскизов моделей женской одежды зимнего ассортимента в цвете.			6		3
6	Выполнение эскизов моделей детской одежды разных возрастных групп.			6		3
	Итого академических часов:			256ч		
	Учебная практика УП.01.			36ч		
	Самостоятельная работа:			128ч		
	Всего часов по модулю:			420ч		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- учебных кабинетов – «Моделирования и художественного оформления одежды»;
- мастерских швейного производства;
- лабораторий:
«Макетирования швейных изделий»;
«Художественно-конструкторского проектирования»;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (исторические костюмы в натуральную величину, схемы, раздаточный материал, макеты в натуральную величину);
- методические пособия (специальная литература, профессиональные журналы и т. д.);
- видео и фотоматериалы;
- презентации, видеофильмы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- видеомагнитофон.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

«Швейная учебно-производственная мастерская» – используемое оборудование:

- манекены;
- универсальные швейные машины;
- спецмашины;
- утюжильное оборудование;
- раскройный стол;
- кронштейны;
- комплект лекал;
- ножницы.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

«Художественно-конструкторского проектирования» – используемое оборудование:

- манекены;
- ножницы;
- комплект лекал;
- столы.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

«Макетирования швейных изделий» – используемое оборудование:

- манекены;
- ножницы;
- комплект лекал;
- раскройный стол;
- утюжильное оборудование.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Р., н\Д; Феникс 2019г.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2019.- 224 с

Дополнительные источники:

1. Черемных А.И. Основы художественного проектирования
2. Рыввинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): Учебное пособие. [Текст]/ Л.Б. Рыввинская – М.: Альфа – М,2018.
3. Крючкова Г.А. «Технология швейно – трикотажных изделий»: учебник для сред. проф.образования / Крючкова Г..А.- М.: Издательский центр Академия», 2018.-288с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Ч.1. Основы рисунка. - Обнинск: 2018.-96 с.: цв. ил.с. 75.
5. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М.: Лёгкая и пищевая промышленность.2019.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК.1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно изложение характерных черт стилей швейных изделий; - распознавание новых стилей швейных изделий; - грамотность исполнения художественного эскиза модели; - грамотное обоснование целесообразности использования графических приемов в соответствии с тематикой проекта; - формулирование творческой концепции; - демонстрация (доведение) творческой концепции автора до зрителя (потребителя); - узнаваемость в разработанном эскизе использованного источника творчества 	<p>Письменные контрольные работы. Проверка самостоятельной работы учащихся. Решение ситуационных задач. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Экспертная оценка на практическом экзамене по результатам решения проблемной задачи. Экспертная оценка по учебным практикам.</p>
<p>ПК.1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность и компетентность в обосновании выбора применяемых материалов к эскизу модели одежды или проектируемому изделию; - грамотность в использовании научно-технической документации и действующих стандартов; 	<p>Письменные контрольные работы. Проверка самостоятельной работы учащихся. Решение ситуационных задач Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Экспертная оценка на практическом экзамене по результатам решения проблемной задачи. Экспертная оценка по учебным практикам.</p>
<p>ПК.1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное выполнение конструктивно-технологического анализа художественного эскиза; - грамотное выполнение и соответствие технического эскиза художественному эскизу в основных элементах композиции; - качество конструктивной проработки технического эскиза модели изделия 	<p>Письменные контрольные работы. Проверка самостоятельной работы учащихся. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Экспертная оценка на практическом экзамене по результатам решения проблемной задачи. Экспертная оценка по</p>

		учебным практикам.
ПК.1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно изложение последовательности выполнения наколки; - грамотное выполнение наколки изделия на манекене или на фигуре; - соответствие выполненной наколки эскизу или творческому замыслу 	<p>Письменные контрольные работы.</p> <p>Проверка самостоятельной работы учащихся.</p> <p>Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.</p> <p>Экспертная оценка на практическом экзамене по результатам решения проблемной задачи.</p>
ПК.1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков работы с документацией по авторскому надзору; <p>Находится в стадии разработки</p>	<p>Письменные контрольные работы.</p> <p>Проверка самостоятельной работы учащихся.</p> <p>Решение ситуационных задач со взаимоэкспертизой на основе дидактических игр «Защита авторских прав».</p> <p>Оценка в результате наблюдения за действиями учащегося во время практической работы</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у студента не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - выбирать успешные стратегии в различных ситуациях 	<p>Проверка самостоятельной работы учащихся, связанной с выполнением зарисовок, набросков в результате выполнения лабораторной работы.</p> <p>Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебно-профессиональных заданий.</p> <p>Анализ участия в студенческих конкурсах, олимпиадах, научных конференциях, демонстрациях моделей одежды.</p> <p>Оценка содержания портфолио.</p> <p>Мониторинг чтения специальной литературы</p> <p>Экспертная оценка отчетов по</p>

		результатам учебной практики.
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>Экспертная оценка результатов выполнения курсового и дипломного проектирования. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении профессиональной задачи, поставленной преподавателем.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;</p> <p>- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;</p> <p>- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p> <p>- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>- умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать</p>	<p>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке профессиональной задачи.</p>

	<p>информацию, получаемую из различных источников</p> <p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Проверка самостоятельной работы учащихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, учебной практики с точки зрения использования информации. Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебно-профессиональных заданий</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>Проверка самостоятельной работы учащихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, учебной практики с точки зрения использования информационных ресурсов.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p>	<p>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>- гражданскую позицию как активного и ответственного</p>	<p>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебно-профессиональных заданий при проведении дидактических игр. Наблюдение и оценка за учащимися в процессе прохождения учебной практики.</p>

	<p>члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>- готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества...</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; - приобретение опыта эколого-направленной деятельности</p>	<p>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебно-профессиональных заданий при проведении дидактических игр. Анализ деятельности учащихся в процессе прохождения ими учебной практики.</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью...</p>	<p>Проверка самостоятельной работы учащихся и оценка готовности к самостоятельной деятельности.</p> <p>Анализ планирования учебной деятельности студентом при выполнении практических работ, прохождения учебной практики.</p> <p>Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебно-профессиональных заданий.</p> <p>Защита курсовых проектов, презентация авторских творческих работ, участие в студенческих мероприятиях</p>

		творческой направленности.
ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	- Проверка самостоятельной работы учащихся и оценка готовности к самостоятельной деятельности в условиях частой смены технологий. Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебно-профессиональных заданий. Наблюдение за проявлением интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

**Рецензия на рабочую программу
профессионального модуля (ПМ)**

(в структуре программы подготовки специалистов среднего звена)

Общие сведения

1. Фамилия Имя Отчество разработчика программы ПМ.01:
Акаева Тотум Исмаилбековна
2. Код и наименование специальности:
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»
3. Индекс и наименование ПМ:
ПМ.01. «Моделирование швейных изделий»
4. Количество часов на освоение программы:

Всего часов на освоение ПМ:	420	час., в том числе
максимальная учебная нагрузка:	384	час., включая:
обязательная учебная нагрузка студентов:	256	час., из них
<i>лабораторные занятия:</i>	182	час.
самостоятельная работа студентов:	128	час.
учебная практика:	36	час.

5. Акаева М.И. - преподаватель спецдисциплин КЭиП

Оценка содержания и структуры программы профессионального модуля

<i>Комплексная оценка программы профессионального модуля</i>		<i>Оценка в баллах</i>
1. Оценка комплектности и оформления программы ПМ		Макс. балл 1,0 = 0,25 x 4
1.1	<p>Титульный лист содержит информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>лицевая сторона:</i> <ul style="list-style-type: none"> - наименование органа управления образованием; - наименование образовательной организации; - индекс и наименование профессионального модуля (по учебному плану); - код и наименование специальности: 29.02.04 - укрупненная группа специальностей: 29.00.00 - квалификация выпускника: технолог - конструктор - год разработки ▪ <i>оборотная сторона:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сведения о согласовании программы профессионального модуля цикловой комиссией и решении об утверждении программы; ▪ сведения о принадлежности программы профессионального модуля к ППССЗ по специальности; ▪ сведения о нормативных документах, на основании которых разрабатывалась программа профессионального модуля; ▪ сведения о разработчиках и рецензентах. 	0,25

1.2	Все разделы программы ПМ представлены и выполнены по установленной форме.	0,25
1.3	Нумерации страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы ПМ.	0,25
1.4	Структура рабочей программы соответствует макету	0,25
Итоговый балл:		1,0
2. Оценка раздела 1 «Паспорт рабочей программы ПМ»		Макс. балл 1, 0 = 0,25 x4
2.1	Все пункты раздела представлены и заполнены в соответствии с рекомендациями.	0,25
2.2	Пункт 1.1 «Область применения программы» содержит правильное наименование основного вида профессиональной деятельности (ВПД), совпадающее с наименованием ПМ. Перечень профессиональных компетенций соответствует указанным в тексте ФГОС СПО. Имеется информация о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной обучении.	0,25
2.3	Пункт 1.2 «Цели и задачи модуля» содержит полный перечень требований к практическому опыту, умениям и знаниям, перечисленным в тексте ФГОС СПО, а также дополнительные требования, установленные колледжем к выпускникам (вариативная часть ИПССЗ).	0,25
2.4	Пункт 1.3 «Количество часов на освоение программы ПМ» заполнен в полном соответствии с установленным объемом времени на освоение компонентов ПМ.	0,25
Итоговый балл:		1,0
3. Оценка раздела 2 «Результаты освоения профессионального модуля»		Макс. балл 1, 0 = 0,5x 2
3.1	Перечень профессиональных компетенций совпадает с указанными в п.1.1.	0,2
3.2	Перечень общих компетенций соответствует перечисленным в тексте ФГОС СПО.	0,5
Итоговый балл:		1,0
4. Оценка раздела 3 «Структура и содержание ПМ»		Макс. балл 1, 0 = 0,1 x 10
4.1	Форма таблицы 3.1 «Тематический план профессионального модуля» соответствует макету рабочей программы, заполнена правильно. Объем времени, установленный на изучение компонентов ПМ, в паспорте программы, таблицах 3.1 и 3.2 совпадает.	0,1
4.2	Форма таблицы 3.2 «Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)» соответствует макету рабочей программы, заполнена правильно; количество и наименование МДК (разделов) совпадают с указанными в таблице 3.1.	0,1
4.3	Выбор варианта проведения учебной и производственной практики по профилю специальности (концентрированно, рассредоточено, комбинированно) соответствует требованиям к практическому опыту и умениям; соотношение учебной и производственной практики, виды работ определяются с учетом требований ФГОС СПО к результатам освоения ПМ.	0,1
4.4	Обеспечивается логическая последовательность, четкость в наименовании разделов и тем программы, содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС и дополнительным требованиям к умениям и знаниям, учитывает современное состояние науки и производства.	0,1
4.5	Уровни освоения дидактических единиц определяются дидактически целесообразно.	0,1
4.6	Объем и содержание лабораторных и практических занятий соответствуют требованиям к умениям и знаниям, установленным ФГОС СПО, и дополнительным требованиям, создают условия для приближения обучения к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся.	0,1
4.7	Тематика курсовых работ(проектов) соответствует целям и задачам освоения профессионального модуля (<i>пункт заполняется, если курсовая работа (проект) предусмотрены</i>).	0,1

4.8	Тематика самостоятельной работы обучающихся соответствует целям и задачам освоения профессионального модуля, способствует их творческому развитию.	0,
4.9	Структура рабочей программы ПМ обеспечивает единство теоретического и практического обучения.	0,1
4.10	Содержание программы ПМ в целом обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.	0,1
Итоговый балл:		1,0
5. Оценка раздела 4 «Условия реализации рабочей программы ПМ»		Макс. балл 1, 0 = 0,20 x 5
5.1	Все пункты раздела представлены и заполнены	0,25
5.2	В п. 4.1 «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержится перечень учебных кабинетов (лабораторий, мастерских, полигонов и др. в соответствии с перечнем, в учебном плане), перечень оборудования, создающего условия для реализации программы ПМ, выполнения лабораторных и практических работ, практики, предусмотренных программой ПМ.	0,25
5.3	П. 4.2 «Информационное обеспечение» содержит перечень печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине	0,25
5.4	В п. 4.3 «Общие требования к организации образовательной деятельности» перечисляются дисциплины и модули, изучение которых предшествует освоению данного ПМ, описываются оптимальные условия проведения занятий, организации учебной и производственной практики.	0,25
5.5	В п.4.4 «Кадровое обеспечение образовательной деятельности» указываются требования к уровню квалификации педагогических работников, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, в полном соответствии с требованиями, установленными образовательным стандартом для освоения ППССЗ (уровню образования, опыту производственной деятельности, периодичности стажировок в профильных организациях)	0,25
Итоговый балл:		1,0
6. Оценка раздела 5 «Контроль и оценка результатов освоения ПМ (ВПД)»		Макс. балл 1, 0 = 0,25 x 4
6.1	Наименования ОК и ПК полностью совпадают с указанными в п.п. 3.1 и 3.2. рабочей программы профессионального модуля	0,15
6.2	Перечень форм и методов контроля и оценки конкретизируется с учетом специфики профессионального модуля, обязательных и дополнительных требований к результатам его освоения.	0,25
6.3	Комплекс форм и методов контроля и оценки образует систему достоверной и объективной диагностики результатов освоения ПК.	0,25
6.4	Комплекс форм и методов контроля и оценки образует систему достоверной и объективной диагностики результатов освоения ОК.	0,25
Итоговый балл		1,0

Общее заключение

Рабочая программа профессионального модуля может быть рекомендована к утверждению

Рекомендации по доработке рабочей программы профессионального модуля:

Дата: « 28 » августа 2023г.

Рецензент/эксперт: _____ /Акаева М.И.
подпись Ф.И.О.

С оценкой, итоговым заключением и рекомендациями ознакомлен(ы):
_____ /Акаева Т.И.
подпись Ф.И.О.

Рабочая программа профессионального модуля пересмотрена и одобрена на заседании
предметно – цикловой комиссии

Протокол № 1 от « 29 » августа 2023г.

Председатель ПЦК _____
Подпись

/ Акаева Т.И./
Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Зам.директора по УР _____
Подпись

/ Бучаева А.М./
Ф.И.О

« ____ » _____ 20 ____ г.