

Государственное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Колледж экономики и предпринимательства»

Курс лекций по русской  
литературе для студентов СПО

Составитель: Гасаналиева У.Г., преподаватель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

Периодизация изучения русской литературы.....	6
Курс лекций.....	7
1. Особенности русской литературы и её периодизация.....	7
2. А.С. Пушкин «Медный всадник».....	8
3. Н.В. Гоголь «Портрет».....	9
4. Гюстав Флобер «Госпожа Бовари».....	10
5. А.Н. Островский «Гроза».....	11
6. И.А. Гончаров «Обломов».....	11
7. И.С. Тургенев «Отцы и дети».....	12
8. Н.Г. Чернышевский «Что делать?».....	13
9. Н.С. Лесков «Очарованный странник».....	13
10.М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	14
11.Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»...	15
12.Л.Н. Толстой.....	16
13.А.П. Чехов.....	23
14. И.А. Бунин «Тёмные аллеи».....	24
15.А.И. Куприн «Поединок».....	25
16.Максим Горький.....	27
17.И. Бабель «Конармия». А. Фадеев «Разгром».....	29
18.М. Булгаков «Мастер и Маргарита».....	30
19.А. Толстой «Пётр I».....	32
20.М. Шолохов «Тихий Дон».....	33
21.Литература 1950-1980-х годов XX века.....	36
22.Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-х годов XX века.....	38
23.Драматургия 1950-1980-х годов XX века.....	39
24.А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».....	41
25.В. Набоков «Машенька».....	42
26.Современная русская литература.....	43
27.Современная зарубежная литература.....	44
Заключение.....	45
Список литературы.....	46

## **ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Введение**

### **Русская литература XIX века**

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Поэзия второй половины XIX века

### **Литература XX века**

Русская литература на рубеже веков

Особенности развития литературы 1920-х годов Особенности развития

литературы 1930 — начала 1940-х годов

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и

первых послевоенных лет Особенности развития литературы 1950—1980-х

годов Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три

волны эмиграции)

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

## КУРС ЛЕКЦИЙ

### Особенности русской литературы

1. Основные вопросы, которые решает русская литература, - «Что делать?» и «Кто виноват?».

2. Русских писателей всегда интересует жизнь простого человека, лишённого средств существования.

3. Жизнь «маленького человека» всегда волновала русских писателей, классики относятся к такому герою с пониманием.

4. Сюжеты романов просты, семейственны, но через простые сюжеты писатели поднимаются до общечеловеческих проблем.

5. Герой русской литературы испытывает стыд за собственное благополучие.

6. Герой русской литературы стремится к самосовершенствованию.

7. Самопожертвование – черта русского национального характера. И это находит отпечаток в литературе любого периода.

8. Русские писатели всех периодов видели высшую нравственную ценность в русской глубинке.

### Периодизация русской литературы

1. XIX век – золотой век русской литературы

2. 1898 год – 1917 – серебряный век русской литературы

3. 1917 – 1990 – главенство литературы социалистического реализма.

4. с 1990-го по наши дни – современная литература

### А.С. Пушкин «Медный всадник»

Главным героем поэмы «Медный всадник» является Петр I, хотя этот исторический деятель как живой человек появляется только во вступлении. Он стоит на берегу Финского залива. Перед ним убогие избы, невеселый пустынный пейзаж. Тем необычнее кажется его мечта: построить здесь красивый город.

Город действительно вырос, Россия «прорубила окно» в Европу, и Пушкин слагает гимн Петру и Санкт-Петербургу. Но главным героем поэмы является не только Петр I, но и маленький человек Евгений со своими мечтами и надеждами. Именно на его примере Пушкин развенчивает величие Петра:

1. Петр I основал город под морем, но не сумел обуздать стихию, не предвидел, на что она способна, а стихия разрушила счастье Евгения, унесла его невесту.

2. Петр создал город, укрепил государство, но не уничтожил бедность и неравенство. Об этом говорит судьба самого Евгения.

3. Во вступлении Пушкин рисовал одинокого бедного рыбака, теперь его место занял Евгений, а вместо бедных изб чухонцев, домишки бедноты на окраине столицы. Они и пострадали больше всего от наводнения.

4. Петр думал о могучем государстве, но забыл про счастье обыкновенного человека. В городе, созданном Петром, живут равнодушные люди. Евгений скитается по городу в рваной одежде, без крова и пищи, дети

бросают в него камни, кучера стегают плетью. За что же ему быть благодарным Петру?

### **Н.В. Гоголь «Портрет»**

Молодой художник Чартков беден, предан своему труду, возмущается бездарными «малеваниями», в своём творчестве обнаруживает наблюдательность и стремление приблизиться к природе. Но он погубил свой талант, а затем и самого себя. Виной этому были большие деньги, которые неожиданно достались Чарткову. Первой его мыслью было спокойно, без забот о заработке заняться творческим трудом. Но, отогнав эту мысль, художник сделал искусство средством достижения славы и богатства.

Вопрос о предназначении художника мучил Гоголя. Вся жизнь писатель искал возможность служить Отечеству и не раз сомневался в выборе своего предназначения. В повести «Портрет» говорится о том, что злая душа не может принести красоту в мир: ростовщик сеял зло, давая деньги под бешеные проценты, а после смерти получил материальную оболочку в виде портрета. Страшное преступление художника в том, что он создал этот образ, в результате чего зависть уничтожила (растлила) его душу. Художник не смеет предавать своё призвание ради денег, богатства, если он хочет, чтобы его искусство служило человеку.

### **Гюстав Флобер «Госпожа Бовари»**

Стремясь к любви, о которой так мечтала, Эмма Руо выходит замуж за Шарля Бовари. Но она не находит счастья в своём замужестве, не видит в реальной жизни всего того, о чём мечтала, понимает, что Шарль не может дать ей всю ту внешнюю роскошь, без которой она не мыслила себе счастливой жизни, и потому испытывает глубокое разочарование. Именно стремление к любви толкает её к Родольфу, в котором она теперь видит свой любовный идеал. Эмма радуется тому, что у неё есть любовник, не зная разницы между понятиями «любить» и «иметь любовника». С самого начала Родольф смотрит на неё, как на временную игрушку, и с первого свидания уже думает о том, как от неё потом избавиться. Эмма опять не находит той любви, о которой мечтала всю свою жизнь. Постепенно её душевные порывы полностью исчезают. Всё заканчивается её окончательным падением: лавочник предлагает её уплатить долг, став его любовницей.

Изначально Эмма имела идеалы, к чему-то стремилась, но вещественный фактор помогает автору в наилучшей степени вскрыть пошлую сущность современного ему общества.

### **А.Н. Островский «Гроза»**

Кабанова говорит о том, что молодые должны почитать старших, что старшие их ругают, потому что беспокоятся о молодом поколении. Но она живёт по законам Домостроя, согласно которым старшим «перечить» нельзя, а старшие молодое поколение могут унижать и оскорблять. Но Катерина – человек с чувством собственного достоинства. Она не может позволить обиду

в свой адрес, а защитить её никому, поэтому первым протестом против унижения является её измена мужу. Катерина не умеет лицемерить, она не может так, как Тихон и его сестра Варвара: говорить одно, а думать и делать другое, поэтому сознаётся в измене. Но когда понимает, что и Борис предаёт её, не может согласиться на пожизненное унижение и совершает ещё больший грех – кончает жизнь самоубийством.

С точки зрения XIX века, у гордой Катерины действительно не было другого выхода, а с точки зрения XXI – её поступок – признак слабости.

### **И.А. Гончаров «Обломов»**

Воспитание – великое дело, так как в детстве складываются привычки человека, его умение достигать поставленных целей и его понимание смысла жизни.

В детстве Илья был избалованным мальчиком. Повзрослев, герой в душе таким и остается. Сон Обломова переносит нас в его детство, которое прошло в безмятежном раю - Обломовке. Родители и няня рассказывают ему сказки о молочных реках, сладкой жизни, но в действительности оказалось совсем так.

Неподготовленность к жизни этого персонажа, ставшего нарицательным, - часть того явления, которое называется обломовщиной. Для Ильи Ильича лежание на диване было нормальным состоянием. Не умеющий обходиться без посторонней помощи, Обломов именно этой чертой характера представляет полную противоположность Штольцу, который с раннего детства приучен отцом ни в чем ни на кого не рассчитывать. Лучший друг Обломова Штольц - общительный, трудолюбивый и любознательный человек, никогда не сидящий на одном месте.

Вокруг нас реальная жизнь, которая далеко не всегда устроена для нашего удовольствия. Нам нужно что-то доказывать, чего-то добиваться. Так проверяется, что ты за человек и имеешь ли ты право на то, чего желаешь.

### **И.С. Тургенев «Отцы и дети»**

Нигилизм – это отрицание предыдущего жизненного опыта, отрицание религии, искусства. Главное – это наука. Подтверждение нигилизма Базарова в его взглядах.

#### **1. Научные взгляды**

Изучать отдельные личности не стоит труда, все люди друг на друга похожи как телом, так и душой. У каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаковы устроены. И так называемые нравственные качества один и те же у всех. Небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди что деревья в лесу. Ни один ботаник не стаёт заниматься каждой отдельной березой.

#### **2. Политические взгляды**

Нравственные болезни происходят от безобразного состояния общества. Исправьте общество, и болезней не будет. При правильном устройстве общества совершенно будет равно, глуп человек или умен, зол или добр.

### 3. Эстетические взгляды

- а) Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.
- б) Рафаэль гроша медного не стоит.
- в) Природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник.
- г) Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть.

### 4. Отношение к женщине

- а) Лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца.
- б) Этакое богатое тело, хоть сейчас в анатомический театр.
- в) Понравилась тебе женщина, старайся от нее добиться толка, а нельзя – и не надо, отвернись, земле не клином сошлась.

### Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

Своим романом «Что делать?» Чернышевский ответил на sacramентальный для русских людей вопрос, заданный в его заглавии, а ещё – какими мы должны быть людьми, чтобы приблизить светлое будущее. Автор создаёт образы «новых людей», которые знают, как это сделать.

1. «Новые люди» с уважением относились к окружающим, обучали малограмотных, а особенный человек Рахметов талантливым студентам раздал всё своё состояние.

2. Неиссякаемое трудолюбие «новых людей» даёт возможность жить лучше и окружающим. Труд для них такая же потребность, как дышать.

3. Высокое благородство, честность, взаимоуважение – на этом основываются личные отношения «новых людей».

4. Лопухов и Кирсанов любят и понимают искусство, умеют чувствовать красоту природы.

5. «Новые люди» – люди отважные. Они умеют взяться за дело и не отступают, пока не закончат, с какими бы трудностями ни встречались.

6. Для «новых людей» недостаточно быть самим счастливыми. Они хотят, чтобы счастливы были все окружающие.

Заботиться не только о собственном благополучии, но и о других людях и обо всём окружающем мире – это ответ на вопрос, заданный в заголовке романа Чернышевского.

### Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Название произведения «Очарованный странник» на первый взгляд кажется загадочным, почти недоступным пониманию. Звучит оно поэтично и печально, чувствуется в нём какая-то тайна, тоска и одиночество.

Странник – это человек, не имеющий крова, идущий по всем дорогам жизни, стремящийся к чему-то и не находящий покоя. А что же такое «очарованный странник»? Это странник, на которого снизошло очарование, который остановился на перепутье и задумался о том, куда же он всё-таки идёт и что его ожидает, каково его предназначение. Этот странник околдован какой-то неведомой силой, он попал в магический круг, из которого нет выхода. Этой силой, очаровавшей Ивана Северьяновича Флягина, является

Русь. Он и избавиться от этой любви не может, но и любить Русь, русских людей непросто.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**  
**«История одного города»**

Эта сатирическая повесть - пародия на историю Российского государства. Автор рассказывает о градоначальниках города Глупова, которых ровно столько, сколько в России императоров.

Органчик Брудастый. Имел в голове механизм вместо мозгов, но управлял городом мудро и честно. Однажды механизм сломался, и город на семь дней погряз в анархии. Механизм починили, и все вернулось на круги своя.

Прыщ. Вместо мозгов имел фарш и очень вкусно пах. Однажды голодный дворянин не выдержал и откусил от его головы кусочек. Остальные дворяне последовали его примеру и съели всю голову.

Микеладзе. Имел обольстительную наружность и был очень охоч до женского пола. Он увеличил глуповское население почти в два раза и написал по сему предмету руководство. Умер от истощения сил.

Одними из самых суровых градоправителей были женщины, их было шесть по количеству императриц в России. Сатирическое отношение автора к градоправительницам выражается через их имена: Дунька Толстопятая, Амалька Штокфиш, Клемантинка де Бюрбо.

Самый жестокий из всех был Угрюм-Бурчеев. В его лексиконе было всего три слова: «Не потерплю» и «Разорю». Он решил построить новый город, но для этой цели до основания разрушил старый.

Салтыков-Щедрин считал, что «дорога из Умнова в Глупов лежит через Буянов», намекая на революцию.

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

*Образ «вечной» Сонечки*

Семья Мармеладовых живет в страшной нищете. Соне только семнадцать лет, но лишь она находит единственный выход спасти от голодной смерти свою семью: она выходит на улицу продавать собственное тело. Для глубоко религиозной девушки это страшный грех, но она жертвует собой ради других. Жизненные обстоятельства не ожесточили девушку: она не становится злой по отношению к другим людям, поэтому Раскольников, порвав все отношения с родственниками, приходит к Соне и сознается ей в преступлении. По его мнению, Соня совершила не менее тяжкое зло, а может, и более страшное: он убил старушку, злую и вредную, а она убила себя, свою душу. Но в беседе с Раскольниковым Соня смогла обратить его в свою веру, она дает ему понять, что пожертвовать собой ради других - это одно, а лишать жизни других даже во имя блага — это совсем другое. Раскольников проникается верой Сони и понимает ошибочность своей теории деления людей на два класса: «вши», «твари дрожащие» и люди, имеющие право их убивать. Только благодаря Соне, Раскольников приходит к мысли о том, что за содеянное зло

всегда нужно платить. И только благодаря Соне, Раскольников признается в убийстве, раскрыть которое было невозможно.

### Л.Н. Толстой

#### *«Война и мир»*

#### *Наполеон и Кутузов в романе*

В романе автор противопоставляет не только двух героев: Наполеона и Кутузова, но и два совершенно разных подхода к истории.

Наполеон был выдающимся человеком, хорошим полководцем, но он считал, что в истории важнее личность, чем народ. Толстой с этой точкой зрения был не согласен. Кроме этого, автор романа не мог принять того, что благодаря Наполеону гибли русские люди, а враги-французы топтали русскую землю, поэтому автор изображает Наполеона в очень невыгодном свете.

Толстой рассказывает о приветствии Наполеоном своих войск возле реки Неман. Его армия стояла на одном берегу, он со своей свитой выехал на другой берег. Прокричав приветственные слова, Наполеон ввёл своих солдат в такой восторг, что часть их бросилась переплывать реку, чтобы постоять рядом со своим полководцем. Некоторые из солдат утонули, а другие, переплыв реку, увидели, что Наполеона уже нет.

Во время смотра войск перед битвой под Браунау Наполеон выехал на коне, поприветствовал солдат и ускакал.

Чтобы ещё более усугубить наше отрицательное отношение к Наполеону, Толстой, рисуя его портрет, постоянно подчёркивает брюшко полководца, толстые пальцы и «жирные ляжки».

Во время Бородинского сражения Наполеон руководит ходом битвы, он активен, думает, что может что-то изменить.

Кутузов изображён совсем по-другому. Во время смотра войск под Браунау он проходит мимо строя солдат пешком. Возле одной роты он заметил на солдатах плохие мундиры и сапоги. Кутузов понял, что роту обворовал снабженец. Снабженца приказал наказать, а солдатам обмундирование сменить. Проходя дальше мимо строя солдат, в одном из бойцов полководец узнаёт того, с кем ещё Измаил брал. Кутузов обнял солдата, поблагодарил за долгую службу, а тот даже прослезился от такого внимания полководца.

Во время Бородинского сражения Кутузов ест, дремлет, к нему лишь приезжают вестовые с докладами о том, что происходит на Бородинском поле. Это всё объясняется верой полководца и автора романа в русский народ, в его силу, в то, что личность в истории вторична, а народ первичен.

#### *Путь исканий Андрея Болконского*

В начале романа мы видим Андрея женатым человеком. Его жена Лиза беременна, но он уже разочарован в семейной жизни. И Андрей, понимая, что любви нет, уходит на войну, которая ведётся за пределами России. Андрей мечтает о славе, считая исполнение своей мечты самым важным в жизни. Он служит в штабе Кутузова адъютантом. И в битве под Аустерлицем ему предоставляется возможность прославиться: русские отступают, убит знаменосец, и Болконский скачет на поле боя, подхватывает знамя и идёт на

врага. Он хотел воодушевить солдат и надеялся на то, что они пойдут за ним следом, но ошибся и сам был ранен. Лёжа под небом Аустерлица, Андрей понимает, что самое важное в жизни вовсе не слава, а то, что ты оставишь после себя, то есть семья. Подбирают раненого Андрея французы, лечат и отпускают домой.

Приехав в своё имение в Лысые Горы, Андрей застаёт жену во время родов. Она умирает. Он понимает, что её смерть – это наказание ему за неправильные приоритеты. Сын остаётся жив, но Болконский оставляет его в Лысых Горах на попечении сестры Марьи и своего отца. Сам едет в Петербург делать карьеру. Там он знакомится с Наташей Ростовой. Они полюбили друг друга. Андрей делает ей предложение, Наташа соглашается, но не понимает, зачем нужна отсрочка свадьбы на год. Андрей уезжает, потому что такое условие поставил его отец. Наташа ждёт верно большую часть срока, но уже в конце года отказывает Андрею, потому что её пытался обмануть Анатолий Курагин.

1812 год. Андрей идёт на войну, но теперь он обычный полковой офицер, солдаты любят его, называют «наш отец». Во время Бородинского сражения полк Андрея Болконского находится в резерве. Самого Андрея ранят в живот, и он случайно в числе других раненых оказывается во дворе у Ростовых в Москве. И благодаря Наташе Андрей не остаётся в Москве во время оккупации её французами. Наташа начинает ухаживать за Андреем, он прощает её, готов снова жениться на ней, но рана слишком серьёзная: Андрей умирает.

Образ Андрея Болконского создан Толстым для того, чтобы мы поняли, насколько жестока бывает война.

### *Путь исканий Пьера Безухова*

В начале романа Пьер возвращается из заграницы, где он учился. Пьер - незаконнорожденный сын графа Безухова, поэтому, когда отец умирает, за наследство разворачивается настоящая бойня, но по завещанию всё достаётся Пьеру. Он начинает проматывать состояние отца, проводя время в пирушках и веселье. За ним начинается настоящая охота родителей незамужних девушек. Охота увенчалась успехом у родителей Элен Курагиной. Но любви в семье нет, нет и счастья. Пьер начал подозревать, что жена изменяет ему. Он даже стреляется и ранит на дуэли Долохова, предположительного любовника Элен. После дуэли Пьер предлагает Элен разъехаться, но она ставит условием разъезда то, что Пьер должен отдать ей большую часть состояния. Пьер соглашается.

1812 год. Пьер решает принять участие в Бородинском сражении. Он едет туда в зелёном смокинге и белом цилиндре. Попадает на батарею Тушина. Солдаты сначала смеются над ним, над его внешним видом, но потом, видя мужество и отвагу Пьера, начинают уважать его и называют «наш барин». Пьер подтаскивал снаряды к пушкам, был контужен, видел воочию ужасы войны, поэтому решает остаться в Москве во время её оккупации французами, чтобы убить Наполеона. Это у него не получается, но зато получается спасти маленькую девочку из горящего дома, спасти женщину от домогательств

французского офицера. Пьера в Москве берут в плен, его просто чудом не казнят. В плену он знакомится с Платоном Каратаевым, простым человеком, крестьянином, но человеком с богатым жизненным опытом. Пьер проникается философией Платона Каратаева: «ударил тебя по одной щеке, подставь другую». С годами Пьер видоизменяет её: «ударил тебя по щеке, не мсти сразу».

После войны Пьер узнаёт, что его жена умерла. Наташу Ростову он застаёт в горе и заботах: на войне погиб её младший брат Петя, от горя умер отец, заболела мать, семья разорена. Все семейные хлопоты ложатся на Наташины плечи. Пьер помогает ей. Он любит её с первых страниц романа, но считает себя недостойным её. А Наташа в этот момент понимает, что во все самые сложные жизненные ситуации Пьер был рядом, подставлял своё дружеское плечо. Наташа оценила это и влюбилась в Пьера. Он делает предложение Наташе, она соглашается.

В эпилоге мы видим Пьера счастливым семьянином, но он часто пропадает из дома. Толстой даёт нам понять, что мы встретим Пьера Безухова в декабре 1825 года на Сенатской площади. Так реализовалась философия Платона Каратаева.

#### *Наташа Ростова – любимая героиня Льва Толстого*

В начале романа Наташа - 13-летняя девочка. У неё день рождения. И уже с первых страниц Толстой даёт нам понять, какие черты характера наиболее им ценимы в женщинах: Наташа живёт душой, а не по правилам светских условностей. Она веселится, громко смеётся, танцует с отцом.

В следующий раз мы встречаемся с Наташей девятнадцатилетней. На новогоднем балу она танцует с Андреем Болконским. Он начинает ездить к ним в дом, они полюбили друг друга, Андрей делает предложение, но по воле его отца свадьба отложена на год. Андрей уезжает, а Наташа ждёт верно большую часть срока. Но на её пути встречается Анатолий Курагин, наглый и беспринципный молодой человек. Он хочет овладеть Наташей, но женат, поэтому пишет ей записки и предлагает бежать из дома. Он предлагает якобы обвенчаться, наняв на роль батюшки актёра. Побег Наташи предотвращает Пьер, он спасает её от бесчестия. Кроме того, Пьер прячет Анатолия, иначе отец, или брат Наташи, или Андрей должны были вызвать Курагина на дуэль. Наташа серьёзно заболевает после неудавшегося побега.

1812 год. После Бородинского сражения Ростовы собираются эвакуироваться из Москвы. Они пакуют предметы роскоши, чтобы их вывезти, ведь семья разорена, а то, что они вывезут, пойдёт как приданое для Наташи. Наташа сама активно принимает участие в погрузке, но выйдя во двор, видит, что там кругом лежат раненые солдаты, привезённые после Бородинского сражения. Получается, что Ростовы вывезут из Москвы вещи, а раненые останутся в оккупированном городе. Наташа приказывает выгружать вещи, а на телеги положить раненых, прекрасно понимая, чем это для неё чревато. Случайно среди раненых оказывается Андрей Болконский. Наташа начинает ухаживать за ним, Андрей прощает её, готов жениться, но рана слишком серьёзная, он умирает.

После войны Наташа оказывается в тяжёлом положении, но Пьер помогает ей решить проблемы. Она оценила его помощь и влюбилась в графа. Они поженились.

В эпилоге мы видим Наташу располневшей и подурневшей. Толстой изменил её внешний вид для того, чтобы сказать нам: в человеке главное – душа, и Пьер её будет любить любой. Наташа – мать семейства, всю себя она сосредоточила на детях и Пьере.

#### *«Севастопольские рассказы»*

Академик Е. Терле называл «Севастопольские рассказы» правдивым историческим документом, современники воспринимали их как «корреспонденции с театра военных действий». Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину. Он убеждён в «...невозможности поколебать где бы то ни было силу русского народа». Но писатель не может удержаться от осуждения войны как таковой.

Заканчивается рассказ анализом душевного состояния солдат, вынужденных оставить после одиннадцатимесячной обороны Севастополь. Толстой и его товарищи, покидая Севастополь, плакали. Это были слёзы боли и гнева, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам.

Толстой отрицал захватнические войны как состояние, чуждое человеческой природе. Война, по его мнению, ожесточает человека, убивает в нём любовь к людям, без чего немислима жизнь. Кроме того, война лишает человека способности наслаждаться окружающим миром, природой, так как он сосредоточен лишь на самом себе и желает одного – не быть убитым.

#### *«Крейцера соната»*

Тема семейных отношений прошла через все произведения Толстого. В семье, в семейной жизни он видел одну из главных сфер самореализации человека, требующую и таланта, и души, и творческих озарений. Семья для него – сущность человеческой общности, начало и основа социума. Повесть «Крейцера соната» является одним из ярких примеров того, как строится, а затем и разрушается семья. Причиной всему служит непонимание друг друга, отсутствие духовной близости. К тому же Позднышев своей аморальной молодостью разрушил жизнь не только свою и своей жены, но и своих детей. Понимание этого пришло к нему только у гроба жены. Понять раньше ему мешал эгоизм.

#### *«Хаджи-Мурат»*

Повесть «Хаджи-Мурат» - одна из последних работ Толстого. Её называют «художественным завещанием писателя». Толстой отрицает бессмысленную резню и утверждает жизнь, воспекает и защищает человека. Напоминает нам, что только человек ответственен за всё происходящее на земле. Если человек не понимает этого, значит, происходит бессмысленная гибель, смерть ни в чём не повинных людей. Об этом и предупреждает нас Толстой. По мнению писателя, люди разных национальностей способны найти общий язык, договориться между собой. Они, люди, должны быть едины в своём стремлении к добру. Хаджи-Мурат погиб, потому что не мог терпеть неуважительное отношение к себе, к своей семье.

Отношения с чеченским народом сейчас складываются благополучно, потому что политика государства направлена на то, чтобы мы ценили эту республику и весь народ. Получается, что только сейчас мы вспомнили те уроки, которые давал нам Толстой в повести «Хаджи-Мурат».

### А.П. Чехов

*Рассказы*

*«Ионыч»*

Все любимые герои Чехова презирают человека, который живет ради себя, ради своего счастья, ради своего уюта, презирают тех людей, которые отказываются от мечты о чистом и светлом будущем для всех. Такие люди, считал Чехов, превращаются в живых мертвецов. Именно таким был главный герой рассказа Старцев. Неудача в любви превратила его в человека пошлого, для которого самым главным стало приобретение жизненных благ. Его не интересует ни жизнь врача, ни больные, нет душевных стремлений к чему бы то ни было. Получается, что он заживо превратился в мертвеца.

*«Палата № 6»*

Действие происходит в сумасшедшем доме, куда попадает в качестве пациента главный врач этой больницы. Но он не болен: его туда поместил коллега, пожелав занять место главврача. Этот рассказ признавался современниками лучшим из всего написанного Чеховым. Н.С. Лесков говорил: «В «Палате № 6» в миниатюре изображены общие наши порядки и характеры. Всюду «палата № 6». Чехов сам не думал того, что написал. «Палата» его - это Русь».

*«Вишнёвый сад»*

Существует три жанра драматургии: драма, трагедия и комедия. В трагедии обычно главный герой умирает, в комедии возникают смешные ситуации. Пьеса «Вишнёвый сад», по мнению Чехова, комедия, хотя некоторые критики не согласны с мнением автора, ведь Фирс в конце пьесы умирает. Но Чехов считал иначе. Каждый из его героев живёт в скорлупе своего эгоизма, и только в редкие минуты они ломают эту скорлупу и выходят навстречу друг другу. Тема всеобщего эгоизма смешна, считал Чехов, поэтому он, главным образом, юморист, а не трагический художник.

Вишневый сад в конце пьесы вырубается. Старые хозяева, Раневская и Гаев, не смогли принять верное решение о его судьбе. Это легкомыслие и эгоизм, они не хотят думать о том, что имение - это не только их родовое гнездо. С ним связана жизнь их близких, родственников, слуг, которые теперь останутся не у дел. Варя, старшая дочь Раневской, вынуждена идти в экономки к чужим людям в соседнее имение. Аня, младшая дочь, собирается жить и учиться в Петербурге, сопровождать ее будет Петя Трофимов, и, как сложится судьба этой молодой девушки без присмотра матери, никто не знает. Гаев остается в уездном городе на службе, но вряд ли удержится там надолго со своим характером. Есть еще и слуги, которых хоть и кормили горохом, в то время как Раневская отдала последнее золото бродяге, спросившего дорогу на

станцию, но все-таки они были у себя дома. А преданного слугу Фирса вообще забывают в заколоченном доме.

### **И.А. Бунин «Тёмные аллеи»**

Обратим внимание на природные реалии рассказа «Тёмные аллеи». Автор обращает внимание на холодное ненастье, на дороги, залитые дождями на бледное низкое солнце, используя такое средство выразительности, как эпитеты.

Осень создаёт мрачное и печальное настроение. Не случайно автор выбрал именно это время года для времени действия рассказа: пора любви прошла, осень символизирует закат жизни, закат любви.

Однако в финале произведения меняется свет: солнце вдруг светит на пустые поля. А наш герой Николай вдруг понимает, что единственные счастливые, волшебные минуты жизни подарила ему Надежда.

Таким образом, любовь в бунинской философии – это напряжённый момент бытия, который озаряет светом всю жизнь человека.

### **А.И. Куприн «Поединок»**

Агония России - основанная тема повести. Изображается она через жизнь главного героя - поручика Ромашова Юрия Алексеевича, служащего в армии. Это человек с чувством собственного достоинства и обостренной справедливости, но он часто беззащитен и легко раним.

Ромашов – полная противоположность другим офицерам. Он относится по-человечески к солдатам, например, проявляет заботу о солдате Хлебникове, постоянно унижаемом и забитом, может доложить начальству о несправедливости. Но Ромашов - это тип пассивного мечтателя: он недоволен окружающим, но изменить ничего вокруг себя не может.

Ромашов влюблен в замужнюю женщину Шурочку Николаеву, а она, хоть и увлечена им, но живет больше разумом, чем чувствами. За ней ухаживали два офицера: Назанский и Николаев. Ей больше нравился первый, но у второго было больше шансов поступить в академию, а значит, вырваться из затхлой жизни военного городка. И Шурочка выбирает более перспективного, но Николаев не может поступить в академию вот уже несколько лет. И она решает избавиться теперь от него. В конце повести она проводит ночь с Ромашовым, но таким образом, что муж узнает об этом. Николаев вызывает Ромашова на дуэль. Шурочка обещает Юрию, что поменяет пули в обоих пистолетах на холостые, но меняет только у Ромашова, и Николаев убивает своего соперника.

### **Максим Горький**

Алексей Максимович Пешков родился 1868 году в Нижнем Новгороде. Сначала умирает его отец, затем мать. Детские годы будущего писателя прошли в семье его деда Василия Каширина, владельца красильной мастерской. Когда мальчику исполнилось десять лет, дед отдает его в люди. Кем только ни приходилось ему работать, но большое значение в его жизни

имеет пекарня Деренкова: владелец разрешал мальчику много читать. Хотя Горький образования не имеет никакого (он не поступил в Казанский университет), но был высоко образованным человеком, ведь университетами была для Горького сама жизнь: в конце 80-х после неудачной женитьбы и рождения ребенка он уходит бродяжничать. Обходит всю южную часть России, на юге же выходит первый его рассказ «Макар Чудра». После этого уже в столичных журналах один за одним появляются его рассказы. Увлечение Горького Московским художественным театром стало одной из причин обращения Горького к драматургии. На сцене этого театра были поставлены такие пьесы Горького, как «Мещане», «Дети солнца», «На дне» и др.

После революции Горький занимает должность председателя Союза советских писателей. В этой роли он сделал много хорошего для своих коллег. Горький умирает в 1936 году, но его творчество актуально до сих пор, потому что все его произведения проникнуты глубокой любовью к человеку.

#### *«На дне»*

Пьеса «На дне» мало событийна: в ней больше философствуют, чем совершают поступки. В пьесе можно выделить три философии и три их носителя: Бубнов, Лука и Сатин.

Бубнов говорит: «А вот я не умею врать, и, по-моему, вали всю правду, как она есть, чего стесняться». Его можно назвать «регистратором реальности», но правда Бубнова холодна и бесплодна для человека.

Лука готов почти всех любить и жалеть, но, по мнению Сатина, никакая причина не способна оправдать ложь, причем жалость Луки получает совсем не тот результат, ради которого он говорил ложь.

Сатин заявляет, что «ложь – религия рабов и хозяев, а правда – бог свободного человека», но самым этим образом вора и шулера, человека, который наживается на окружающих, Горький отвергает эту мысль. А главная идея пьесы в словах: «Все в человеке! Все для человека».

### **И. Бабель «Конармия». А. Фадеев «Разгром»**

Революция 1917 года и гражданская война оказались настолько значимыми событиями, что не могли не отразиться в творчестве огромного количества писателей. Сравним роман А. Фадеева и рассказы И. Бабеля.

В основу романа «Разгром» положен один из эпизодов разгрома партизанского отряда на Дальнем Востоке. Фадеев об основной мысли своего романа писал: «В гражданской войне происходит отбор человеческого материала». Революция и гражданская война требовали именно «материала» для победы и построения нового общества. Человеческая жизнь не имела большой цены.

В «Разгроме» партизанский отряд Левинсона получает задачу: во что бы то ни стало пробиться в долину, свободную от противника. С большими трудностями (порой партизанам нечего было есть) отряд её выполняет. Но из полутора сотен человек к долине выходит только девятнадцать. Человеческий материал истреблен, но главное: поставленная задача выполнена. И партизаны погибают не только в сражениях. Безнадёжно больной боец Фролов стал

обузой для отряда, и было принято решение дать ему яд. Но революционеры не бездушные люди, просто они постоянно стояли перед выбором: победа революционной идеи или человеческая жизнь, а порой и сотни жизней.

Самой известной книгой Бабеля является сборник его рассказов «Конармия». Автор был свидетелем всего того, о чём писал. В центре произведения стоит вопрос о соотношении революционного и традиционного в человеке, жестокости и гуманизма. Писатель пытается выявить что-то человеческое в революции, но удается это не всегда: насилие царит на поле боя гражданской войны. Рассказчик, Кирилл Лютов, близок автору. Он интеллигентен и в армии одинок. Красноармейцы не хотят принимать его, пока он не совершит убийство. Герой пытается найти оправдание жестокостям, творящимся вокруг него. Но Лютов не находит их.

Несмотря на всю разницу, произведения Фадеева и Бабеля смогли удивительно четко и ярко показать всю трагедию человека, попавшего в безжалостные жернова «великой идеи» революции.

### **М. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

Первоначальное название романа «Инженер с копытом». Год окончания написания - 1940. В романе описывается три мира: мир Мастера и Маргариты, мир Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата и мир Москвы 30-х годов. Основная проблема – проблема добра и зла. Это роман в романе.

Роман начинается с того, что музейный работник выиграл в лотерею большую сумму денег. Он увольняется с работы, снимает комнату в подвале и начинает писать роман об Иешуа Га-Ноцри и Понтии Пилате. Однажды он на улице увидел женщину с жёлтыми цветами. Её звали Маргарита. Они полюбили друга друга, девушка стала называть его Мастер. Она была замужем за высокопоставленным чиновником, жила в роскоши, имела прислугу, но каждый день приходила к Мастеру и находилась у него в подвале до вечера.

Когда роман был написан, Мастер решил напечатать его, но получил только разгромные критические статьи. Особо острой была статья критика Латунского. Маргарита, желая поддержать возлюбленного, решила уйти от мужа, но придя в подвал с чемоданом, не обнаружила там Мастера. Оказывается, сосед Мастера Алоизий Магарыч решил занять его метры в подвале и, увидев, как тот сжигает роман (а Мастер сжёг его практически весь в камине), написал донос на Мастера, и того забирают в НКВД. Но прямо автор об этом не говорит. Булгаков сообщает, что через некоторое время мы видим Мастера, идущего по Москве, без ремня, без шнурков и без пуговиц на пальто. Это говорит о том, что Мастер был в тюрьме. Вернувшись, он видит: подвал занят, и идти ему некуда. В таком виде он бродит по городу, и его подбирает скорая психиатрической лечебницы. Постепенно у него появляются ключи ото всех дверей, но уходить отсюда он не хочет, так как не видит смысла жизни, ведь книга уничтожена.

Маргарита, не найдя Мастера в подвале, возвращается домой и начинает его искать по городу. Так прошло несколько дней и, совершенно отчаявшись, Маргарита решает, что лучше утопиться в реке, чем жить без Мастера. В этот

момент к ней подходит Азazelло, человек из свиты сатаны Воланда. Азazelло предлагает Маргарите стать королевой бала сатаны, за это Воланд исполнит одно её желание. Маргарита соглашается.

Дело в том, что раз в сто лет сатана собирает всю нечистую силу из ада на бал, который проходит в одной из столиц мира, и королевой обязательно должна быть девушка по имени Маргарита. На балу Маргарита знакомится с Фридой, которую даже в аду мучит совесть. И Маргарита дала призрачную надежду Фриде, что та после бала будет избавлена от мук совести. И когда бал был закончен, Маргарита должна была загадывать желание, она не смогла лишить Фриду надежды. Но Воланд сжалился над Маргаритой и выполнил не только её пожелание освободить Фриду от мук совести, но и вернул Мастера Маргарите. Они возвращаются в свой подвал, но Воланд понимает, что в тридцатые годы такие люди, как Мастер, не будут счастливы. Поэтому сатана отправляет к ним Азazelло с отравленным вином. Они умирают. После смерти Мастер и Маргарита находятся в покое - на границе рая и ада. Рая Мастер недостоин, потому что отказался от борьбы за роман, в отличие от самого Булгакова, который писал роман всю жизнь, хотя знал, что он никогда не будет напечатан.

### **А. Толстой «Пётр I»**

Личность Петра Первого и его эпоха волновали воображение писателей, художников и композиторов многих поколений. От Ломоносова и до наших дней эта тема не сходит со страниц художественных произведений.

Алексей Николаевич Толстой интерес к образу Петра пронёс через всё творчество. Взгляды автора на роль петровских преобразований претерпевали изменения. В начале своего творчества Толстой написал рассказ «День Петра», в котором строительство Петербурга выставлялось как никому не нужная авантюра, принёсшая много жертв строителей города. В романе же Толстой показал становление личности Петра и абсолютную необходимость преобразований. Хотя показана и противоречивость как личности Петра, так и его деятельности: великодушный и жестокий, отважный и беспощадный к врагам государственный деятель, всё же встаёт перед нами Пётр Первый в положительном ключе: демократ, не был высокомерен, владел плотницким, корабельным и другими мастерствами простого русского люда.

Таким образом, фигура Петра предстаёт масштабной. Чем ниже ступень лестницы, на которой стоит персонаж романа, тем «пунктирнее» его линия.

### **М.Шолохов «Тихий Дон»**

Действие романа начинается до революции, а заканчивается уже после гражданской войны, когда красные одержали полную победу на Дону. Жизнь главных героев напрямую зависит от исторических событий.

В центре романа семья Мелеховых. Отец Пантелей Прокофьевич, мать Василиса Ильинична, сыновья Петро и Григорий, дочь Дуняшка и жена Петра Дарья.

У Григория Мелехова начинается связь с замужней женщиной, с Аксиной

Астаховой. Они полюбили друг друга, но Мелеховым не нравится эта связь, потому отец женит Григория на Наталье Коршуновой. Она любила мужа и была предана ему всю жизнь, но Григорий Аксинью забыть не может и уходит с ней из дома, а Наталья возвращается к родителям. У Аксиньи рождается дочь, Григорию же нужно уезжать на военную службу. Когда Григорий уехал, Наталья начинает надеяться, что ещё будет с Григорием вместе, и возвращается жить к Мелеховым. В это время Дуняшка начинает встречаться с Мишкой Кошевым.

Начинается первая мировая война. Григорий ранен и возвращается домой. Он узнает, что за время его отсутствия их с Аксиньей дочь умерла, а Аксинья в горе уступила ухаживаниям барина и изменила мужу. Григорий возвращается к Наталье.

На фронте Григорий попадает под влияние большевиков и после Октябрьской революции воюет на стороне красных, а его отец и брат на стороне белых. Постепенно Григорий разочаровывается в красных и, приехав домой, когда его зовут воевать за советскую власть, остается дома.

Апрель 1918. На Дону идёт гражданская война. Петро Мелехов активно участвует в боях на стороне белых и уговаривает Григория присоединиться. Он соглашается. После того как в станице Вешенской у власти стали красные, Григорий бежит из дома, боясь расправы, Петро остаётся. Мишка Кошевой, став главным в станице, арестовывает Петра и лично расстреливает. Желая отомстить за смерть брата, Григорий, будучи командиром отряда белых, перестаёт брать красных в плен и убивает всех. Когда в Вешенскую вновь приходят белые, Дарья, жена Петра, стреляет в одного из красных, убивает его тоже из мести.

В Вешенской снова сменяется власть. Григорий сбегает из дома, взяв с собой Аксинью, а Наталья с детьми остаётся в доме Мелеховых. Мишка Кошевой начинает мстить за гибель красных и поджигает дома зажиточных казаков, перед тем жестоко убивает старого деда Коршунова. У Дуняшки Мелеховой и Мишки Кошевого развивается взаимное чувство.

В станице Вешенской снова белые. Казаки, чьи дома были сожжены, начинают мстить за это и убивают мать Мишки Кошевого с детьми. Дарья заболела неизлечимой болезнью и топится в Дону. Наталья забеременела во время последнего приезда мужа, но когда узнает, что Аксинья находится с ним, решает освободиться от плода, после этого дома истекает кровью и умирает. Григорий приезжает домой, его мучит совесть за смерть жены. Он по-своему любил ее. Григорий сближается с детьми, но не справляется с горем и перед приходом красных уходит на фронт. Он пытается уехать за границу в Турцию с белыми, но у него ничего не получается. А Василиса Ильинична ждёт сына с фронта. В это время к ним домой все чаще и чаще начинается ходить Мишка Кошевой. Ильинична пытается прогнать его, но Дуняшка против, и мать даёт согласие на их брак.

Григорий едет домой с твердым намерением заняться хозяйством и растить своих детей, но после разговора с Кошевым понимает, что это невозможно, и уходит в банду воевать против красных. Там окончательно

разочаровывается в войне, ночью приходит домой к Аксинье и предлагает ей бежать на Кубань, оставив детей Дуняшке. Когда они шли по степи, им попадается застава, они пытаются убежать, но одна из пуль ранит Аксинью. Она умирает. Григорий решает вернуться домой, потому что дети и земля - это все, что есть у него в жизни, и всё, что важно для него.

#### *Образ Григория Мелехова в романе*

Образ Григория Мелехова — центральный в романе М. Шолохова. О нем невозможно сказать, положительный это или отрицательный герой. Слишком долго он блуждал в поисках своего пути. Григорий Мелехов предстает в романе прежде всего как правдоискатель. В начале романа Григорий Мелехов — обыкновенный хуторской парень. Он позволяет отцу женить себя, как заведено, готовится к военной службе. Не для кровопролития пришел он в этот мир. Но суровая жизнь вложила в его трудолюбивые руки саблю. Как трагедия пережита Григорием первая пролитая человеческая кровь.

Трагически погибший Федор Подтелков оттолкнул Мелехова, пролив кровь безоружных чернецовцев. Бессмысленность этого убийства ошеломила героя. Он тоже воин, много убил, но здесь нарушены не только законы войны, но и законы человечности. Гражданская война бросает Григория то к красным, то к белым, но это уже не бездумное подчинение обстоятельствам, а сознательный поиск правды, пути. Постепенно родной дом и мирный труд становятся для него главными ценностями жизни. Последним испытанием, трагической потерей является для него гибель любимой женщины — Аксиньи. Остается лишь последняя, но очень важная ниточка, связывающая героя с жизнью, — это родной дом, земля и маленький сын. Григорий Мелехов идет домой, зная, что будущего у него нет.

#### **Литература 1950-1980-х годов XX века**

После XX съезда КПСС, который разоблачил культ личности Сталина, время потребовало глубокого обновления. По-новому «училась дышать» и русская литература. В жизнь вступило новое поколение интеллигенции — «шестидесятники», программой к действию которых стала идея изменения общества и культуры. Пошатнулся миф о едином методе советской литературы — социалистическом реализме. Оказалось, что были не забыты традиции «серебряного века». Новая русская литература стала появляться в журналах «Новый мир» и «Юность». Стали разрешены Н. Гумилев, В. Брюсов, И. Северянин, К. Бальмонт, О. Мандельштам, А. Ахматова, Б. Пастернак. Символом наступивших перемен в стране стал новый московский театр «Современник».

В поэзию врываются новые имена — А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава. Появилась возможность по-новому осмыслить события Великой Отечественной войны. Война в произведениях «поколения лейтенантов» В. Астафьева, К. Воробьева, В. Быкова заключалась не в

подвигах, а в каждодневном тяжком труде. В годы «оттепели» удалось опубликовать произведения «Не хлебом единым» В. Дудинцева в 1956 г. и «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Эти произведения о сталинских временах.

С середины 1960-х годов стало ясно, что «оттепель» начинает «замерзать». Усилился контроль культурной жизни. Многие книги снова стали «потаенными» (в частности, «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына). Одних авторов выдворяют из страны, других — из Союза писателей.

В 1970-е годы в целом литература процветает. Упомянем имена В. Солоухина, Ю. Трифонова, В. Тендрякова.

### **Мустай Карим «Помилование»**

В повести башкирского писателя речь идет о дезертире времён войны. Его помилование опоздает. Автоматчик попытается надеть сержанту Любомиру Зуху на голову мешок. А Зух скажет: «Не надо», и через секунду лейтенант Байназаров, ни разу не стрелявший во врага, первый раз убьёт человека.

А началось все с того, что, двигаясь на фронт, Зух встретил красавицу Марию Терезу, полюбил ее и назвал женой. Потом, когда бригада ушла дальше, не вынес первой разлуки, завел бронетранспортер и умчался назад, в тыл к любимой. Всего-то семнадцать километров. И с первой зарей вернулся. Но его возвращение ничего уже изменить не могло. Байназаров за этот расстрел мучился всю жизнь.

Непутевого сержанта жаль, но деваться некуда, ведь Зух нарушил устав и присягу. Но не о его роковой ошибке писал Мустай Карим. По закону дезертиром считался только тот, кто был в самовольной отлучке больше суток. Следователи и судьи Зуха это знали, но в бригаде и без того участились всякие ЧП. Нужна была жесткость, чтоб другим неповадно. До Зуха ли было? Происходит обезличка, которая оборачивается трагедией. Для многих Зух был просто «щепкой», хотя и не для всех: старшина Хомичук воздвигает над свежей его могилой фанерку с красной звездой. Как всем...

### **Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-х годов XX века**

*Варлам Шаламов* стал известен благодаря стихам и «Колымским рассказам» о сталинских лагерях. Его отец был священником, поэтому дорога в вуз для Шаламова была закрыта. После школы он идет работать на завод и через два года, как человек, принадлежащий к рабочему классу, поступает в институт. Во время учёбы его арестовывают за то, что он распространял «Письмо к съезду» Ленина. Даже в лагерях он оставался человеком совестливым, с чувством собственного достоинства. Лагеря наложили отпечаток на всю жизнь Шаламова. У него подергивалась голова, цвет лица был желтым от долгого пребывания на сорокаградусном морозе, ел даже в обычной жизни из железной чашки, пил из железной кружки.

*Василь Быков* - это писатель, который рассказывал только о войне. Он и сам ветеран, более того, на обелиске одной из братских могил в длинном

списке погибших есть его фамилия. Повесть «Сотников» рассказывает о двух партизанах: Рыбаке и Сотникове. Они пошли за пропитанием, Сотникова ранили, Рыбак тащил его на себе и даже отдал свой шарф. Но они попадают в плен, немцы начинают спрашивать, где их отряд. Рыбак, чтобы его не били, начинает изворачиваться, врать, что-то придумывать, и его не бьют. Сотников молчит, и его жестко избивают. Быков описал здесь нравственное падение человека, то, как люди становятся предателями. Постепенно Рыбак переходит на сторону фашистов. В конце рассказа он выбивает табуретку из-под ног Сотникова на виселице. Сначала мы относимся к нему по-человечески, потом с жалостью, и в конце он вызывает у нас ненависть, презрение.

*Валентин Распутин.* Самое известное произведение писателя - «Уроки французского», где рассказывается об учительнице, которая играла на деньги со своим учеником. Она каждый день ему проигрывала пятак, чтобы мальчик смог купить себе кружку молока и кусок хлеба. Ее уволили за это. Повесть «Прощание с Матерой» рассказывает о том, как относились жители к затоплению деревни Матера в связи со строящейся рядом ГЭС. Молодежь перенесла спокойно переселение в городские благоустроенные дома, а старикам было тяжело оставлять то место, где похоронены их родители, зная, что могилы предков уйдут под воду и под водой будет все, с чем связана их жизнь.

### **Драматургия 1950-1980-х годов XX века**

*Виктор Розов "Вечно живые"*

Борис Бороздин, несмотря на бронь, уходит добровольцем на фронт. Своей невесте Веронике, которую он зовёт Белкой, оставляет в подарок игрушку — белку с орешками, под которыми спрятана записка; но Вероника записку не находит. Борис на фронте пропадает без вести, Вероника, потеряв всех родных и дом, выходит замуж за брата Бориса — Марка.

Отец Бориса и его сестра Ирина, с которыми живут в эвакуации Вероника и Марк, круглосуточно оперируют раненых, а некоторые в это время умудряются наживать на общей беде, как, например, Монастырская, начальница Марка. В её доме собираются люди, прекрасно приспособившиеся к войне. В этом доме бывает и Марк, который купил бронь от призыва на войну. Марк ухаживает за Монастырской и дарит ей игрушку Вероники. Начальница Марка при гостях находит записку Бориса, читает её, все смеются. Вероника расстаётся с Марком после этого.

К Ковалевой, в доме которой в эвакуации живут Бороздины, приезжает в отпуск по ранению сын Владимир и рассказывает о своём однополчанине Борисе, который свою любимую девушку называл Белкой. От него Бороздины узнают, что Борис погиб.

После эвакуации Бороздины возвращаются в Москву, с ними Володя и его мама. Марку дают понять, что его присутствие в доме нежелательно. Володя влюблён в Веронику, но она просит его подождать: она всё ещё помнит Бориса и любит его.

*Александр Моисеевич Володин «Пять вечеров»*

Середина 50-х годов. После семнадцатилетнего отсутствия Ильин возвращается в родной Ленинград; из окна квартиры своей приятельницы он видит дом, в котором когда-то жил, и вспоминает девушку Тамару, которую любил. Тамара живёт всё там же с племянником Славиком. Ильин идёт к ней в гости и узнаёт, что Тамара не нашла счастья в личной жизни, зато ищет его в труде. Он, учившийся до войны в институте, представляется ей главным инженером крупного химического комбината. Постепенно Тамара оттаивает; но Ильин не решается признаться ей в том, что он простой шофёр на севере. Ему стыдно, и он опять прячется от Тамары, а она уже снова любит его, когда узнаёт правду. Для Тамары уже неважно, кто Ильин по профессии, а он от стыда за обман спешит уехать из Ленинграда. В судьбу «отцов» вмешиваются «дети»: в привокзальном ресторане Ильина находит подруга Славика Катя. Она уговаривает Ильина вернуться, а Тамара согласна переехать с ним на север.

### **А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»**

А.И. Солженицын – лауреат Нобелевской премии в области литературы за роман «Архипелаг ГУЛАГ» о заключённых в сталинские лагеря. Роман написан автором после выхода в свет рассказа «Один день Ивана Денисовича», где повествуется об одном дне зека. К Солженицыну приходят тысячи писем с историями репрессированных, «врагов народа». По этим письмам и создается трёхтомный роман.

Роман содержит несколько пластов изложения материала.

1) Рассказ о заключении самого автора, начиная от ареста до освобождения. Солженицын был арестован в феврале 1945 года за то, что в письме с фронта критиковал вышестоящих офицеров, а Сталина назвал «паханом». На лесоповале, будучи в заключении, Солженицын достиг полного истощения, и ему пришлось разрубить себе ногу, чтобы полежать немного в больнице и восстановить жизненные силы.

2) Философские рассуждения. Автор в романе часто высказывает своё мнение о серьёзных жизненных явлениях. Например, он говорит: «Благословенны поражения в войнах, а не победы в них. Побеждённый народ делает какой-то вывод». Россия одержала победу над шведами во времена Петра I, с тех пор Швеция не воевала. Россия одержала победу над Францией и Германией, и насколько сегодня отличается благосостояние граждан этих государств и россиян.

3) Рассказы по письмам заключённых, их истории. Например, при аресте рабочего железнодорожника в его квартире нужно было провести обыск, а у него в этот день умерла дочь, и тело её лежало в гробу. При обыске тело было выброшено из гроба, и даже там произведён обыск.

«Архипелаг Гулаг» - это шедевр русской литературы второй половины XX века, не менее значимый, чем «Война и мир» Л. Толстого или «Тихий Дон» М. Шолохова.

### **Владимир Набоков «Машенька»**

В русской литературе XX В. Набоков занимает особое место, причем и русскоязычные, и англоязычные произведения его – выдающиеся художественные явления. Известным русским романом писателя, написанным в зарубежье, считается роман «Машенька».

Это роман о России. А Россия для писателя – это, прежде всего, детство, отрочество и юность. Таков и главный герой романа Ганин. Он красив, физически силен, энергичен, в нем чувствуется какой-то внутренний стержень, опора, и эта опора – Россия, память о ней. О России в романе говорят многие герои, но больше всех о ней говорит Алферов: «Тут вам не российский кавардак»; «Ведь с Россией кончено». У Ганина какое-то свое, особое отношение к Родине, но он никому не раскрывается.

Ганин у соседа по пансиону Алфёрова увидел портрет Машеньки, свою прошлую любовь, любовь ещё в России, и твердо решил вырвать свою Машеньку из рук Алферова. Для этого он переводит будильник Алфёрова, а сам едет на вокзал встречать её. Но встречи не произошло: Ганин уезжает.

Набоков назвал свой роман «Машенька», хотя главным героем его является эмигрант Ганин. Машенька для Ганина – это его Россия, его возлюбленная. Он понимает: пути назад, домой, нет, он навсегда потерял Россию.

### **Современная русская литература**

*Сергей Геласимов*

По образованию филолог (кандидат филологических наук), окончил Якутский государственный университет. Второе высшее образование получил в Москве по специальности театральный режиссёр. Стажировался в Англии. Кандидатскую диссертацию защищал в Москве. Сейчас работает преподавателем в Якутском университете. В 2005 году на Парижском книжном салоне был признан самым популярным российским писателем во Франции, обойдя Людмилу Улицкую и Бориса Акунина. Переведён более, чем на пятнадцать языков мира. По книгам Геласимова снимаются фильмы, один из них – «Дом на Озёрной» - шёл по первому каналу ТВ.

*Людмила Петрушевская*

Родилась Петрушевская в Москве в 1938 году, окончила МГУ. Литературным творчеством начала заниматься после двадцати пяти лет. Первая книга вышла в 1988 году – это сборник рассказов «Бессмертная любовь». В 80-е годы ее произведения часто публиковались в журнале «Новый мир». Писательница известна в мире, время от времени читает лекции по русской литературе в Гарвардском университете. Многожанровый писатель, она продолжает тему «маленького человека», рассказывая о человеке наших дней. Л.Петрушевская – мрачный «взрослый» прозаик и драматург, но при этом – один из самых светлых детских писателей. Ею написаны сценарии многих мультфильмов, например, «Ежик в тумане».

### **Современная зарубежная литература**

*Джордж Реймонд Ричард Мартин*

Современный американский писатель, фантаст, сценарист, лауреат многих литературных премий. Получил известность благодаря рассказам и повестям в жанре фэнтези. Наибольшую славу ему принёс цикл романов «Песнь Льда и Огня», экранизированный в виде популярного телесериала «Игра престолов». Эти книги дали основания литературным критикам назвать Мартина «американским Толкином». В 2011 году журнал Time включил Джорджа Мартина в свой список самых влиятельных людей мира.

Действие романа происходит в псевдоисторическом мире, наиболее близком к Средневековой Европе XV века. Самый главный сюжет разворачивается вокруг борьбы за власть, за престол.

Особенности прозы Д.Мартина в том, что главный герой непредсказуемо умирает.

#### *Джон Бойн*

Ирландский писатель, номинирован на два десятка литературных премий за роман «Мальчик в полосатой пижаме». История времён войны рассказывается глазами девятилетнего немецкого мальчика Бруно. Однажды его семью из Берлина переводят в другой город жить, потому что у отца новое назначение. Новое место не нравится Бруно, он скучает, хочет играть, но не с кем. Тогда он отправляется исследовать территорию и видит за решёткой людей в полосатых пижамах. На самом деле это концлагерь. Там он встретил своего сверстника Шмуэля, сидящего по ту сторону ограды. Мальчики сдружились. Но отец Бруно решил свою семью отправить назад в Берлин. Мальчик идёт прощаться со Шмуэлем, а тот жалуется, что нигде не может найти своего отца. Бруно решает помочь Шмуэлю, проникает внутрь лагеря и погибает вместе со Шмуэлем в газовой камере.

Роман полон исторических неточностей, но он напоминает нам о том, что за всё в жизни придётся платить, совершённое зло не останется безнаказанным.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках изучения краткого курса лекций по дисциплине Литература прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса XIX-XXI веков в прозе и драматургии. Дается характеристика творчества писателей, оказавших влияние на литературный

процесс, разбираются особенности отдельных произведений. Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия мировой литературы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX век. 11 класс: методическое пособие / Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. - М.: ВАКО, 2004. – 326с.
2. Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по русской литературе: методическое пособие в 2 ч. / И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. – М.: ВАКО, 2005.
3. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс: в 2-х частях / под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва. I полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2008. – 300 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва. II полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2009. – 346 с.
6. Литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 656 с.
7. Литература: практикум: учеб.пособие для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
8. Уроки литературы в 11 классе: кн. для учителя / В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 237 с.
9. Преподавание литературы в XI классе: методические и справочные материалы. Часть I. / под ред. Г.А.Обернихиной. М.: АРКТИ, 2002. – 216 с.
10. Преподавание литературы в XI классе: сборник методически и справочных материалов. Часть II. / под ред. Г.А.Обернихиной. М.: АРКТИ, 2002. – 216 с.
11. Читаем. Думаем. Спорим: кн.для самостоят.работы учащихся по лит.: 9 кл. / авт.-сост. Г.И.Беленький. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 336 с.

#### Интернет – ресурсы

1. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Абуталиева Э.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2009.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14486>.— Доступ из Электрон. библиотечной системы «IPRbooks», для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация.

2. Всем, кто учится. Литература [Электронный ресурс] / А.Васильев. – СПб, 2006. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Литература [Электронный ресурс] / Национальный фонд подготовки кадров Министерства образования и науки РФ. – М., 2005. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Издательство Лицей. Русский язык. Упражнения [Электронный ресурс] / Л.В.Балашова, В.В.Дементьев. – М., 2008. – Режим доступа: <http://www.licey.net/lit/>
5. Русская литература [Электронный ресурс] / Интернет компания Едена. – М., 2010. – Режим доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
6. Русская литература [Электронный ресурс] / И.Ю.Осмоловская, М.В.Осмоловский. – М.: Центр образования №548 «Царицыно», 2006. Режим доступа: <http://literatura548.narod.ru/>