

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»



Фонд оценочных средств по профессиональному модулю

ОП.09 Основы дизайна, 3Dпроектирование и моделирование швейных изделий.

Профессия: 29.02.04.

Квалификация: Технолог - конструктор

Буйнакск 2023г

Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС.
2. Оценка освоения модуля.
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.

1. Паспорт комплекта ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении профессионального модуля ОП 09. «Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.02.04. Технолог - конструктор

Фонд оценочных средств включает контрольно – оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания профессионального модуля и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме дифференцированного зачета.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ОК 1 – ОК 9	- Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	-теоретические основы технологии изготовления изделия и результативно их применяет при разработке технологической карты.
ПК 1.7 ОК 1 – ОК 9	- Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	- названия деталей кроя;

ПК 1.1. ОК 1 – ОК 9	- по эскизу определять правильность выкраивания формы деталей	- определение долевой и уточной нити;
ПК 1.2. ОК 1 – ОК 9	- определять волокнистый состав ткани и распознавать текстильные пороки;	- волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов;
ПК 1.2. ОК 1 – ОК 9	- давать характеристику тканям по технологическим, механическим и гигиеническим свойствам;	- физико-механические и гигиенические свойства тканей; - современные материалы и фурнитуру;
ПК 1.3. ОК 1 – ОК 9	- заправлять, налаживать и проводить мелкий ремонт швейного оборудования;	- заправку универсального и специального швейного оборудования; - причины возникновения неполадок и их устранение; - регулировку натяжения верхней и нижней нитей;
ПК 1.3. ОК 1 – ОК 9	- пользоваться оборудованием для выполнения влажно-тепловых работ;	- оборудование для влажно-тепловых работ и способы ухода за ним;
ПК 1.6. ОК 1 – ОК 9	- соблюдать требования безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности в мастерских;	- правила безопасного труда при выполнении различных видов работ и пожарной безопасности;
ПК 1.4. ОК 1 – ОК 9	- работать на современном оборудовании с применением средств малой механизации;	- современное (новейшее) оборудование;
ПК 1.4. ОК 1 – ОК 9	- выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью по разделению труда или индивидуально;	- виды технологической обработки изделий одежды;
ПК 1.4. ОК 1 – ОК 9	- применять современные методы обработки швейных изделий;	- современные технологии обработки швейных изделий;
ПК 1.7. ОК 1 – ОК 9	- читать технический рисунок;	
ПК 1.5. ОК 1 – ОК 9	- выполнять операции ВТО в соответствии с	- ВТО деталей одежды ассортиментных групп;

	нормативными требованиями;	- технические требования к выполнению операций ВТО; - технологические режимы ВТО деталей одежды различных деталей одежды различных ассортиментных групп;
ПК 1.7. ОК 1 – ОК 9	- пользоваться инструкционно – технологическими картами;	- технологический процесс изготовления изделий;
ПК 1.7. ОК 1 – ОК 9	- пользоваться технические условия (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ);	- действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.

Содержание профессионального модуля направлено на формирование:

- общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

• профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 1.3 Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

ПК 1.7 Проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий

ПК 1.8 Готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

ПК 2.0 Способность осуществлять разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК 2.3 Возможность визуализации объектов в информационных системах и графических редакторах CLO 3D, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP, 3 D PAINT.

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по модулю

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p>уметь: -ориентироваться в исторических эпохах и стилях -основные черты эстетического идеала красоты определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>знать: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>- этнические особенности, силуэтные линии, пропорции костюма определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>- соответствие методов и способов выполнения поставленных задач критериям оценки.</p> <p>- оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p> <p>- оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Тематический тест</p> <p>Экзамен</p>	<p>-современное состояние моды в различных областях швейного производства. Современное состояние моды в различных областях швейного производства с существующими на сегодняшний день мировыми тенденциями и направлениями.</p> <p>- оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>- оценка результатов выполнения экзаменационных заданий в тестовой форме</p>

2. Оценка освоения профессионального модуля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
<p>Уметь: - сопоставлять наличие количества деталей кроя с эскизом; - визуально определять правильность выкраивания деталей кроя; - по эскизу определять правильность выкраивания формы деталей.</p> <p>Знать: - форму деталей кроя; - названия деталей кроя; - определение долевой и уточной нити;</p>	ОК 1 ПК 1	Раздел 1. Введение.	Индивидуальный опрос
<p>Уметь: проводить анализ исторических объектов; Соответствие рисунков моделей одежды с использованием элементов костюма: - Древнего Мира; - стран Востока; - Средних веков;</p>	ОК.1 – ОК.9 ПК 1.2, ПК 1.3	Раздел 2.	Теоретическая часть (задание №1) внеаудиторной самостоятельной работы выполняется машинописным способом

<p>- Западной Европы (XIV-XX веков);</p> <p>- народов России;</p> <p>- XX века</p> <p>Выполнение костюмов в соответствии с особенностями эпох:</p> <p>- бумажная кукла в костюме стран Востока;</p> <p>- костюм на куклу выполнены в соответствии особенностями эпохи Средних веков.</p> <p>Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Характерные черты развития предметного мира в соответствии с эпохой</p>			
<p>Уметь: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ОК.1 – ОК. 9 ПК 1.3 - ПК 1.5</p>	<p>Раздел 3. Выполнение работ по технологической обработке деталей и узлов швейных изделий</p>	<p>Тематический тест</p>

<p>- этнические особенности, силуэтные линии, пропорции костюма определены и выполнены в соответствии с эпохой;</p> <p>- соответствие методов и способов выполнения поставленных задач критериям оценки.</p> <p>- оценка результатов выполнения практического экзаменационного задания</p> <p>- оценка выполненных контрольных заданий внеаудиторной самостоятельной работы</p>			
---	--	--	--

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по учебной дисциплине «История стилей в костюме» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

По дисциплине « Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий» студенты выполняют контрольные задания по вне аудиторной самостоятельной работе студентов

Теоретическая часть (задание №1) вне аудиторной самостоятельной работы выполняется машинописным способом.

Общий объем выполненной работы должен быть не более 5 листов формата А4.

Шрифт основного текста: гарнитура – TimesNewRoman, размер-14пт., поля по 2 см, выравнивание - по ширине.

Работа должна быть распечатана на принтере.

Практическая часть вне аудиторной самостоятельной работы выполняется по вариантам (задание №2).

- I. Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и вне

Типовые задания для оценки У1,У2 ,НЗ

Задание No1

Выполнить анализ современного костюма в системе художественной культуры (на примере одного из стилей).

При выполнении задания No1 следует руководствоваться следующим:

1. Выбрать соответствующий вариант темы (стиля) в соответствии с цифрой номера зачетной книжки (табл. 2.1).
2. Собрать материал для анализа заданного стилевого направления по различным литературным источникам.
3. Оформить задание в виде презентации (программа adobe photoshop, adobe illustrator).

Количество слайдов в презентации – не менее 3. Количество иллюстраций зависит от полноты раскрытия темы. Необходимо отразить основные черты стиля, этапы возникновения и развития. В презентации должны присутствовать примеры современных моделей одежды соответствующего стиля (3-5 моделей). Иллюстрации сопровождать надписями, ссылками на библиографический источник, пояснениями

Задание No2.

Изучение способов проектирования драпированной одежды различного назначения (в том числе декоративных дополнений).

Задание рекомендуется выполнять в следующем порядке:

1. По журналам мод или по итогам последней Недели моды подобрать 5 моделей одежды, в которых форма получена с помощью прямого кроя и драпировки. Ассортимент одежды должен включать юбку, платье, блузку, жилет и т.д.
2. Определить актуальность использования прямого кроя в разных видах ассортимента.
3. Выполнить описание моделей, разработать предполагаемые схемы кроя (рис. 2.3).

2. Типовые задания для оценки знаний

Выполнить на бумаге для рисования формата А4. Изображение моделей представить в формате *.jpeg с указанием источника. Предполагаемую схему кроя представить в любом графическом редакторе или нарисованную вручную (рис.2.3).

Контрольная оценочная работа

Включает изучение теоретических вопросов о принципах организации, методах представления и обработки графической информации;

- ознакомление с принципами работы различных технических средств машинной графики;

- получение практических навыков по работе с прикладными программами компьютерной графики.

Вариант 0

1. Дайте характеристику функциям экспорта и импорта графических редакторов. Приведите примеры практического применения этих функций, перечислите их достоинства и недостатки.
2. Воспроизведите средствами растровой графики фактуры материалов: трикотаж, мех, кружево. Приведите сравнительную характеристику выполненных действий

Вариант 1

1. Дайте характеристику программам растровой графики. Приведите примеры практического применения этих программ в индустрии моды, перечислите их достоинства и недостатки.
2. Разработайте технический рисунок мужского пиджака средствами растровой графики

Вариант 2

1. Дайте характеристику программам векторной графики. Приведите примеры практического применения этих программ в индустрии моды, перечислите их достоинства и недостатки.
2. Разработайте технический рисунок мужского пальто средствами векторной графики

Вариант 3

1. Перечислите форматы графических файлов. Приведите особенности их применения в индустрии моды
2. Разработайте ряд типовых моделей женских платьев средствами растровой графики

Вариант 4

1. Перечислите возможности средств Adobe Photoshop для построения технических эскизов моделей одежды на фигуре.
2. Разработайте художественный эскиз мужского пальто средствами растровой графики

Вариант 5

1. Перечислите возможности средств ADOBE для построения технических эскизов моделей одежды на фигуре.
2. Разработайте художественный эскиз мужского средствами векторной графики

Вариант 6

1. Приведите сравнительную характеристику программ растровой и векторной графики.
2. Выполните аффинные преобразования (масштабирование, отражение, скос, перемещение, поворот) модели одежды средствами различных графических редакторов (не меньше трех). Приведите сравнительную характеристику выполненных действий

Вариант 7

1. Приведите характеристику графических объектов в программах общего назначения. Приведите примеры их практического использования в индустрии моды.
2. Воспроизведите средствами векторной графики фактуры материалов: трикотаж, мех, кружево. Приведите сравнительную характеристику выполненных действий

Вариант 8

1. Приведите сравнительную характеристику программ трехмерной графики. Приведите примеры их практического использования в индустрии моды.
2. Разработайте художественный эскиз женского платья средствами растровой графики

Вариант 9

1. Направление развития машинной графики.
2. Разработайте ряд типовых моделей мужских пиджаков средствами векторной график

ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины История стилей в костюме по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

У1. - ориентироваться в стилях и тенденциях моды;

У2. - проводить анализ подиумных коллекций;

У3. - уметь выставлять работу на графических редакторах.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для экзаменуемых:

Время тестирования – 40 минут.

Время выполнения задания – 80 минут.

Оборудование: Бумага формата, художественный материал, графический редактор

Вариант № 1

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в ADOBE AI, PH, CLO 3D

Вариант № 2

Практическое задание

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на аватаре в цвете и 3D пространстве

Варианты практических заданий при установке САПР:

1. Создать в электронном виде логотип торговой марки категории «масс-маркет», выпускающей молодежную одежду.
2. Создать в электронном виде логотип торговой марки категории «премиум», выпускающей женскую одежду.
3. Создать в электронном виде логотип торговой марки средней ценовой категории, выпускающей детскую одежду.
4. Создать электронную документацию на модель следующего содержания: наименование модели, технический рисунок, рекомендуемые размеры, используемые материалы и фурнитура, основные параметры изделия.
5. Подготовить бумажные лекала к вводу в базу данных с помощью системы фотодигитайзер САПР Gemini.
6. Выполнить проверку оцифрованных деталей в САПР Gemini.
7. Выполнить операции конструктивного моделирования в САПР Gemini и Assyst.
8. Оформить лекала деталей в САПР Gemini и Assyst.
9. Сформировать таблицу измерений лекал в САПР Gemini.
10. Выполнить градацию двух смежных деталей в САПР Gemini.
11. Выполнить построение производных деталей кармана в САПР Gemini и Assyst .
12. Выполнить одно из выше перечисленных заданий в САПР Assyst.]

аудиторных самостоятельных работ.

Экзамен проводится в несколько этапов:

- Оценка выполнения вне аудиторных самостоятельных работ;
- тестирование, ориентированное на проверку знаний по учебной дисциплине;
- оценка освоенных умений (выполнение заданий).

Условием допуска к экзамену является получение положительных (удовлетворительно, хорошо, отлично) оценок за выполнение практических и вне аудиторных самостоятельных работ.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество вопросов для экзаменуемого - 25.

Планируемое время на ответ 60 минут.

Вопросы для студентов выдаются случайным образом, поэтому одновременно студенты отвечают на разные вопросы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки тестирования (1 этап):

Знания студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Количество правильных ответов:

95-100% - отлично,

80-94% -хорошо,

70- 80% - удовлетворительно,

менее 70% - неудовлетворительно.

Критерии оценивания практических задач (2 этап).

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих программах

Оценка «хорошо» выставляется по следующим критериям: Практическое задание в цвете, но не соответствует эскизу перечисленному в задании варианта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется по следующим критериям: Практическое задание выполнено не в полном объеме.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Какие средства композиции вы знаете?
2. Какие законы композиции модного костюма Вы знаете?
3. Какие Вы знаете современные методы проектирования одежды? 4. Как влияет цвет одежды на ее зрительное восприятие?
5. Какие бывают виды технологий в швейной промышленности? 6. Как учитывают свойства материалов при проектировании одежды?
7. Место костюма в классификации искусства
особенности групп потребителей оказывают влияние на композицию костюма?
8. Чем отличается векторная графика от растровой?
9. Какие программы векторной графики Вы знаете?
10. Какие программы растровой графики Вы знаете?
11. Какие виды рисунков разрабатывают на новые модели одежды?
12. Виды стилей в одежде.
13. Что такое дизайн и кто такой дизайнер?
14. В каких конструкторских и маркетинговых документах используют графическую информацию о новых моделях одежды?
15. Виды графического дизайна
16. Формообразование одежды
17. Виды композиционных построений
18. Что такое силуэт
19. Перечислите основные правила графического дизайна
20. Элементы рабочего окна Adobe Photoshop.

21. Возможности средств для CLO3D построения художественных эскизов объектов системы фигура костюм
22. Назовите основные этапы создания объемного изображения средствами трехмерной компьютерной графики
23. Интерфейс программы CLO3D
- 24 Основы векторной графики
- 25 Что такое макетирование
- 26 Компьютерная графика как область графического дизайна: виды дизайна, роль композиции в компьютерной графике
27. Определение «компьютерная графика», область применения компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Настольные издательские системы
28. Цветовые модели. Определение «цвет», «цветовые модели»
29. Цветовая модель RGB
30. Цветовая модель CMYK
31. Растровая (пиксельная) графика. Основные редакторы растровой графики
32. Определение «растр», «пиксель»
33. Разрешение растровой графики, виды разрешения
34. Кодирование изображения
36. Глубина цвета
37. Цветовые палитры
38. Форматы файлов растровой графики
39. Основы векторной графики: понятия, особенности. Основные достоинства и недостатки векторной графики. Основные редакторы векторной графики
40. Форматы файлов векторной графики
41. Основные приемы работы с векторным изображением
42. Трехмерная (3D) графика: основные понятия, область применения
43. Типы пространств
44. Моделирование объектов
45. Основы 3d моделирования

Пример экзаменационного билета

Министерство образования и науки РД

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД

«Колледж экономики и предпринимательства»

Экзаменационные билеты

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

_____ А.М.Бучаева

« ____ » _____ 20 г.

Дисциплина

«История стилей в костюме»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Вопрос №1. Вопрос

Вопрос №2. Практическое задание.

Составитель

_____ М.И.Акаева
(подпись)

Председатель цикловой комиссии

_____ Т.И.Акаева
(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

В комплекте – 25 билетов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отражены в ответе все вопросы в полном объёме;
- оценка «хорошо», если отражены в ответе все вопросы, имеются неточности;
- оценка «удовлетворительно», если отражен в ответе только один вопрос;
- оценка «неудовлетворительно» не в полном объёме отражены ответы на вопросы

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

1. Возможности средств для CLO3D построения художественных эскизов объектов системы «фигура костюм»?
2. Легкий метод построения эскиза юбки в ADOBE PHOTOSHOP

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

« ___ » _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:

«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2.

1. Что такое дизайн и кто такой дизайнер?
2. Выполнить градацию двух смежных деталей в photoshop.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3.

1. Что такое макетирование?
2. Создание делового образа в paint 3d.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и Предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева.**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

1. Основы векторной графики
2. Презентация коллекции в ADOBE PHOTOSHOP

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5.

1. Интерфейс программы CLO3D
2. Создание жакета в clo 3d

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6.

1. Назовите основные этапы создания объемного изображения средствами трехмерной компьютерной графики
2. Создание плоского эскиза трех видов юбок

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева.
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Элементы рабочего окна Adobe Photoshop
2. Работа со слоями в Adobe, создание сложного геометрического объекта

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8.

1. Перечислите основные правила графического дизайна.
2. Сформировать лекала в slo 3d.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9.

1. Виды стилей в одежде
2. Эскиз пиджака в цвете в ADOBE PHOTOSHOP

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

« » _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора
по учебной работе**

_____ **А.М.Бучаева**

«___» _____ **20** г.

Дисциплина:

«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10.

1. Форматы экспортированных данных в графических редакторах.
2. Поэтапное действие создания макета в ADOBE.

Составитель:

_____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии:

_____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11.

1. Что такое силуэт ?
2. Создать платье макси на аватаре в clo 3 d

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12.

1. Виды композиционных построений
2. Логотип для премиального бренда одежды.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13.

1. Основы графического дизайна.
2. Создание 3 моделей легким способом в photoshop

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14.

1. В чем различия цветовой палитры RGB, SMYK, PANTONE
2. Анимация аватара в clo 3d.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15.

1. Разновидности графических редакторов ?
2. Макет логотипа и этикеток торговой марки для бренда среднего сегмента.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора
по учебной работе**

_____ **А.М.Бучаева**

«___» _____ **20** г.

Дисциплина:

«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16.

1. Какие бывают виды технологий в швейной промышленности?
2. Построение классического костюма в clo 3d .

Составитель:

_____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии:

_____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17.

1. Чем отличается векторная графика от растровой?
2. В чем отличие редактора clo 3d от adobe illustrator .

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**

(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**

(подпись)

« ___ » _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора
по учебной работе**

_____ **А.М.Бучаева**

«___» _____ **20** г.

Дисциплина:

«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18.

1. Как учитывают свойства материалов при проектировании?
2. Построение классической блузки в adobe photoshop?

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19.

1. Место костюма в классификации искусства особенности групп потребителей оказывают влияние на композицию костюма?
2. Многослойный макет верхней одежды

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20.

1. Как учитывают свойства материалов при проектировании одежды?
2. Трехмерная модель брюк в slo 3d

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

« ___ » _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21.

1. Виды графического дизайна .
2. Создание аватара и базовой одежды в clo 3d.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22.

1. Место костюма в классификации костюма.
2. Создание логотипа для бренда одежды.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«___» _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А.М.Бучаева**
«___» _____ **20** г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23.

1. Женский костюм Древнего Рима.
2. Создание фурнитуры в программе clo 3d.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

« » _____ **20** г.

**Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«__» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24.

1. Графический редактор 3d paint. Принципы работы, основные элементы интерфейса.
2. Создание чертежа в 2d паттерне clo 3d.

Составитель: _____ **М.М.Нурмагомедова**
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ **Т.И.Акаева**
(подпись)

«__» _____ 20 г.

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ «Колледж Экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20 г.

Дисциплина:
«Основы дизайна, 3Dпроектирование и моделирование швейных изделий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25.

1. Основы векторной графики: понятия, особенности. Основные достоинства и недостатки векторной графики. Основные редакторы векторной графики
2. Лини Безье и текстовый редактор в illustrator

Составитель: _____ М.М.Нурмагомедова
(подпись)

Председатель цикловой комиссии: _____ Т.И.Акаева
(подпись)

« ___ » _____ 20 г.

