

Министерство образования и науки РД  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Колледж экономики и предпринимательства»



**Фонд оценочных средств по дисциплине**

ПМ.02. «Конструирование и моделирование швейных изделий»

Специальность: 29.02.04

Квалификация: технолог-конструктор

Председатель ПЦК: Акаева Т.И.

Буйнакск 2023 г.

## Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС .....	3
2. Оценка освоения модуля .....	6
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.....	8
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.....	17

### **1. Паспорт комплекта ФОС.**

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении модуля ПМ.02. «Конструирование и моделирование швейных изделий» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.02.10. технолог-конструктор.

Фонд оценочных средств включает контрольно–оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в форме экзамена.

В рамках программы модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.1. ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;	- размерную типологию населения; - принципы и методы построения чертежей конструкций;
ПК 2.2. ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	- использовать методы конструктивного моделирования;	- приемы конструктивного моделирования;
ПК 2.3. ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;	- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
ПК.2.4. ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15		- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий.

Содержание модуля направлено на формирование:

- общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
<b>ОК 2.</b>	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
<b>ОК 4.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
<b>ОК 9.</b>	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

Контроль и оценка результатов освоения модуля осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по модулю.

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;</li> <li>- использовать методы конструктивного моделирования;</li> <li>- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размерную типологию населения;</li> <li>- принципы и методы построения чертежей конструкций;</li> </ul>	<p>Тематический тест</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Наблюдение и анализ практических действий.</p> <p>Анализ выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебного модуля.</p> <p>Оценка на</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы конструктивного моделирования;</li> <li>- способы построения шаблонов деталей и их градацию;</li> <li>- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий.</li> </ul>		дифференцированном зачете
--	--	---------------------------

## 2. Оценка освоения модуля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
уметь:	ПК 2.1.	Раздел	Индивидуальный

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять типы телосложения;</li> <li>- снимать мерки;</li> <li>- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</li> </ul>	<p><b>ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15</b></p>	<p><b>1.Выполнение конструкции швейных изделий.</b></p>	<p><b>опрос</b></p> <p><b>Практические работы</b></p> <p><b>Тестовое задание</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять баланс изделия;</li> <li>- строить базовую конструкцию изделия;</li> <li>- производить необходимые расчеты;</li> <li>- проектировать отдельные детали изделия;</li> <li>- строить изделия различных силуэтов;</li> <li>- строить основу рукава;</li> <li>- делать расчет и построение воротников;</li> <li>- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);</li> <li>- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>- методы измерения фигуры человека;</li> <li>- конструктивные прибавки, баланс изделия;</li> <li>- методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>- принципы конструирования деталей на базовой основе;</li> <li>- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;</li> <li>- принципы конструирования основы</li> </ul>	<p><b>ПК 2.2. ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15</b></p>	<p><b>Раздел 2. Проектирование модельных конструкций женской одежды.</b></p>	<p><b>Индивидуальный опрос</b></p> <p><b>Практические работы</b></p> <p><b>Тестовое задание</b></p>

<p>рукава;</p> <p>- принципы конструирования воротников;</p> <p>- принципы конструирования юбок;</p> <p>- принципы конструирования брюк;</p> <p>- общие сведения о моделировании одежды</p>			
---	--	--	--

### **3. Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Тематика лабораторных работ.**

1. Ознакомление с характеристикой современной одежды и требованиями к ней

2. Характеристика композиционно- конструктивных признаков модели
3. Характеристика конструктивных признаков модели кроеной одежды
4. Характеристика внешней формы тела человека
5. Размерная характеристика тела человека
6. Размерные стандарты тела человека
7. Анализ прибавок, применяемых при проектировании одежды
8. Построение БК прямой юбки
9. Построение чертежей конструкции конических юбок солнце, полусолнце, колокол
10. Построение чертежей конструкции конических юбок клеш и большой клеш
11. Построение чертежей конструкции юбки в клинья
12. Построение чертежей конструкции прямых классических брюк
13. Построение чертежей конструкции брюк в джинсовом стиле
14. Построение чертежей конструкции бермудов
15. Построение чертежей конструкции леггинсов
16. Построение чертежей конструкции спинки и переда женского платья, полуприлегающего и прилегающего силуэтов
17. Построение чертежей конструкции спинки и переда женского платья прямого силуэта
18. Построение чертежей конструкции спинки и переда женского жакета
19. Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава
20. Построение чертежа конструкции втачного двухшовного рукава
21. Построение чертежа конструкции втачных воротников
22. Построение чертежа конструкции цельнокроенных воротников
23. Построение чертежа конструкции втачных воротников для изделий с застежкой до лацкана
24. Построение чертежа конструкции цельнокроенных воротников изделий с застежкой до лацкана
25. Построение чертежа конструкции мужских брюк
26. Построение чертежа конструкции мужского пиджака
27. Построение чертежа конструкции демисезонного пальто прямого силуэта для девочки
28. Построение чертежа конструкции демисезонного пальто прямого силуэта для мальчиков
29. Измерения фигуры, выбор прибавок. Предварительный расчет. Построение базисной сетки женского платья.
30. Построение чертежа спинки и полочки женского платья.
31. Построение боковых линий и вытачек.
32. Построение рукава, воротника. Проверка чертежей
33. Построение БК чертежа прямой юбки.
34. Построение чертежа БК конструкции конической юбки



35. Построение чертежа БК женских брюк. Измерения прибавки
36. Построение базисной сетки женских брюк.
37. Построение передней и задней половинок брюк.
38. Выполнение раскладки лекал. Раскрой ткани.
39. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки.
40. Расчет построение борта в изделиях с различными видами застежек. Расчет расположения петель. Расчет места положения карманов в изделиях. Унификация карманов и их деталей
41. Построение чертежа конструкции на сутулые фигуры. Построение чертежа конструкции на перегибистые фигуры.
42. Расчет и построение чертежей конструкций на фигуры с жиротложением на различных участках тела.
43. Способы устранения дефектов плечевой одежды на чертеже конструкции.
44. Способы устранения дефектов поясной одежды.
45. Способы устранения балансовых нарушений.
46. Построение чертежа конструкции мужской куртки из натуральной кожи.
47. Построение чертежа конструкции женского пальто из натурального меха.
48. Моделирование складок и сборок. Коническое расширение изделия по боковым швам. Коническое расширение изделия по боковым швам.
49. Разработка модельной конструкции рукава на основе параллельной и конической трансформации  
Моделирование подрезов и драпировок.
50. Конструирование рукава покроя реглан методом пристраивания
51. Конструирование цельнокроеного рукава мягкой формы методом пристраивания  
Построение конструкции женской одежды покроя реглан
52. Построение конструкции женской одежды покроя реглан
53. Построение конструкции женской одежды с цельнокроеными рукавами
54. Построение конструкции женской одежды с углубленной проймой
55. Разработка конструкции женского платья с квадратной проймой. Изменения, внесенные в базовую конструкцию чертежа для женского платья с квадратной проймой.  
Выполнение шаблонов лекала изделия.
56. Анализ модели, выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей.  
Внесение изменений в шаблоны и конструкцию
57. Схемы художественно-конструкторской характеристики швейных изделий.  
Художественно-конструкторской характеристики швейных изделий.
58. Перевод вытачек на выпуклость груди в соответствии с рисунком модели графическим, макетным методом и методом шаблона.
59. Разработка модельной конструкции пальто (жакета) или платья с втачным рукавом по рисунку. Изготовление макета, проверка его на манекене или типовой фигуре.

60. Выполнение технического рисунка моделей, объединённых одной исходной модельной конструкцией
61. Варианты перевода и оформления вытачки на выпуклость груди. Варианты перевода и оформления вытачки на выпуклость лопаток
62. Построение вертикальных линий на деталях одежды (кокетки, отрезная линия талии на платье, отрезная линия бедра на платье). Построение горизонтальных линий на деталях одежды (рельефные швы, разрезной перед по линии середины полочки)
63. Построение рельефов от линий проймы и от линии плеча женского платья. Перевод вытачек на выпуклость груди в соответствии с рисунком модели. Перевод вытачки на выпуклость лопаток в соответствии с рисунком модели. Построение кокеток в плечевой одежде. Моделирование кокеток и подрезов. Коническое расширение деталей одежды. Параллельное расширение деталей одежды.
64. Основы построения систем автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий.
65. Построение чертежей лекал основных деталей. Построение чертежей лекал производных деталей. Построение чертежей лекал деталей подкладки. Построение чертежей вспомогательных лекал. Изготовление макета женского д/с пальто. Раскрой макетного материала. Изготовление макета, примерка макета. Уточнение лекал, внесение изменений в лекала.
66. Построение лекал деталей (основных, производных и вспомогательных) женского зимнего пальто. Проверка лекал. Оформление лекал
67. Построение чертежей лекал основных деталей пиджака. Построение чертежей лекал производных деталей пиджака. Построение чертежей лекал вспомогательных лекал пиджака. Построение чертежей лекал основных деталей брюк. Построение чертежей лекал производных деталей брюк. Построение чертежей лекал вспомогательных лекал брюк. Проверка лекал. Оформление лекал.
68. Построение чертежей лекал основных деталей юбки. Построение чертежей лекал производных деталей юбки. Построение чертежей вспомогательных лекал поясных изделий. Построение чертежей вспомогательных лекал поясных изделий. Раскрой макетной ткани юбки. Изготовление макета. Примерка макета. Уточнение конструкции. Раскрой макетной ткани брюк. Изготовление макета. Примерка макета. Уточнение конструкции. Внесение изменений в лекала юбок и брюк.
69. Градация лекал деталей женского платья. Градация лекал деталей женского жакета. Градация лекал деталей мужского пиджака. Градация лекал деталей МК женского платья с цельнокроеными рукавами. Градация лекал деталей МК женского платья с рукавами реглан. Градация лекал деталей женской поясной одежды.
70. Разработка базовой конструкции платья (жакета) на индивидуальную фигуру. Измерение индивидуальной фигуры. Анализ измерений. Характеристика внешней формы фигуры. Выбор прибавок. Расчет и построение конструкций изделий на фигуры с отклонениями от типовых. Раскрой макета базовой конструкции (БК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру.

Подготовка макета к примерке. Примерка макета на фигуре конструкций. Устранение недостатков конструкции. Уточнение деталей изделия после примерки.

71. Разработка модельной конструкции (МК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру. Изготовление шаблонов (лекал) деталей модели. Раскрой макета МК плечевого изделия на индивидуальную фигуру. Подготовка макета к примерке. Примерка макета на фигуре. Устранение недостатков в конструкции. Уточнение деталей изделий после примерки.

72. Измерения фигуры, выбор прибавок. Предварительный расчет. Построение базисной сетки женского платья. Построение чертежа спинки и полочки женского платья. Построение боковых линий и вытачек. Построение рукава, воротника. Проверка чертежей. Построение чертежа прямой юбки. Построение чертежа БК женских брюк. Измерения прибавки. Построение базисной сетки женских брюк. Построение передней и задней половинок брюк

73. Построение базовой конструкции швейного изделия прямого силуэта. Построение базовой конструкции платья (пальто) прямого силуэта на типовую фигуру. Построение боковых линий спинки и полочки в изделиях прямого силуэта.

74. Построение БК швейного изделия полуприлегающего силуэта. Построение базовой конструкции платья, жакета, пальто полуприлегающего силуэта на типовую фигуру. Построение боковых линий спинки и полочки в изделиях полуприлегающего силуэта. Изготовление шаблонов деталей изделия полуприлегающего силуэта

75. Построение базовой конструкции швейного изделия прилегающего силуэта. Построение БК платья (жакета, пальто) прилегающего силуэта на типовую или реальную фигуру. Построение боковых линий спинки и полочки в изделиях прилегающего силуэта. Изготовление шаблонов деталей изделия прилегающего силуэта

76. Построение карманов разных видов. Построение борта, петель, лацкана однобортных, двубортных изделий.

77. Расчет и построение конструкций различных воротников. Расчет и построение конструкций различных воротников на основе БК.

78. Расчет и построение конструкций базовых и исходных модельных конструкций втачных рукавов одношовный узкий рукав. Расчет и построение конструкций базовых и исходных модельных конструкций втачных рукавов одношовный широкий рукав с манжетой. Расчет и построение конструкций базовых и исходных модельных конструкций втачных рукавов двухшовный рукав с верхней и нижней частями, Расчет и построение конструкций базовых и исходных модельных конструкций втачных рукавов со шлицей. Расчет посадки оката рукава и ее распределение. Расположение монтажных надсечек. Работа выполняется на основе БК. Выполнение раскладки лекал. Раскрой ткани. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки.

### **Критерии оценки выполнения практических работ**

«5»-Работа должна быть выполнена правильно и в полном объеме, 90-100% выполнения.

«4»-Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%.

«3»- Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

## **Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине**

### **«Теоретические основы конструирования швейных изделий»**

Вариант 1: Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя классический реглана типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

Вариант 2: Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя нулевой реглана типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

Вариант 3:

1. Размерные признаки женской фигуры, используемые для чертежа конструкции одежды ЦОТШЛ.

2. Выполнить расчет и построить чертеж основы конструкции платья женского прямого силуэта на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

Вариант 4:

1. Дать понятие о размерной типологии. Охарактеризовать ведущие и подчиненные размерные признаки, интервал безразличия, их необходимость для швейной промышленности.

2. Выполнить расчет и построить чертеж основы конструкции платья женского полуприлегающего силуэта на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

Вариант 5: Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя полуреглана типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

Вариант 6: Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя реглан – погон на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

Вариант 7: Построить чертеж конструкции основы детских брюк для мальчиков на типовую фигуру 134 – 68 в масштабе 1:4.

Вариант 8: Построить чертеж конструкции основы платья с втачным рукавом на типовую фигуру девочек 134 – 68 в масштабе 1:4.

Вариант 9: Построить чертеж конструкции основы куртки с втачным рукавом и капюшоном на типовую фигуру 134 – 68 в масштабе 1:4.

Вариант 10:

1. Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды.

2. Выполнить расчет и построить чертеж исходной модельной конструкции сорочки мужской на типовую фигуру 170-100-88 в масштабе 1:4. Привести рисунок модели с описанием внешнего вида.

Вариант 11:

1. Охарактеризовать структуру технического описания на модель.

2. Выполнить расчет и построить чертеж исходной модельной конструкции жилета мужского на типовую фигуру 170-100-88 в масштабе 1:4. Привести рисунок модели с описанием внешнего вида.

### **Критерии оценивания.**

Оценка «отлично» - выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно» - если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **Контрольный тест**

### **Вариант 1**

**1. Функции, выполняемые одеждой:**

- а) защитная;
- б) сезонная;

- в) информационная;
- г) эстетическая.

**2. Силуэты одежды:**

- а) прямой, полуприлегающий;
- б) прилегающий, трапецевидный;
- в) овальный, кривой;
- г) бесформенный, треугольный.

**3. К основным женским размерным признакам относят:**

- а) рост;
- б) обхват талии;
- в) длину спины;
- г) обхват груди.

**4. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;
- б) процесс создания форм, из плоского материала;
- в) процесс создания одежды, из объемного материала;
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала.

**5. Способы измерения тела человека и его частей:**

- а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость;
- б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками;
- в) измерения проводят по поверхности тела;
- г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.

**6. Виды прибавок:**

- а) техническая;
- б) прогрессивная;
- в) конструктивно-декоративная;
- г) натуральная.

**7. Что такое поясное изделие?**

- а) изделие, покрывающее тело человека;
- б) одежда, которая удерживается на линии талии;
- в) внешнее очертание тела человека;
- г) изображение основных деталей одежды.

**8. При измерении человека он должен:**

- а) прямо, без напряжения;
- б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены;
- в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая;
- г) напряжено, неровно.

**9. Какое определение соответствует измерению СгII:**

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди;
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез;
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота;
- г) по прямой между выступающими точками груди.

**10. Какое определение соответствует измерению Шс:**

- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
- б) измеряют по середине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины;
- в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин;
- г) измеряют по прямой между выступающими точками груди.

1.а,в,г	2.а,б	3.а,г	4.а	5.в	6.а,в	7.б	8.а,б,в	9.б	10.в
---------	-------	-------	-----	-----	-------	-----	---------	-----	------

**Вариант 2**

**1. Формы одежды:**

- а) прямоугольная, тяжелая;
- б) малообъемная, острая;
- в) мягкая, объемная;
- г) квадратная, грубая.

**2. Виды покроя рукавов:**

- а) втачной, цельнокроеный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

**3. Типы осанок:**

- а) ненормальная;
- б) нормальная;
- в) сутулая;
- г) перегибистая.

**4. Способы конструирования одежды:**

- а) муляжный метод;
- б) расчетно - графический метод;
- б) аналогичный метод;
- в) координатный метод.

**5. Что такое прибавка?**

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека;
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул;
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди;
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия.

**6. Баланс изделия—это:**

- а) критерий посадки изделия;
- б) равновесие кроя;
- в) критерии расчетов;
- г) базовая конструкция.

**7. Что такое плечевое изделие?**

- а) накладка для придания формы;
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер;
- в) количество разнообразных деталей;
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе.

**8. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин.

**9. Какое определение соответствует измерению Дтс:**

- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии;
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой;
- в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди, и замыкаться спереди на правой стороне груди;
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости.

**10. Какое определение соответствует измерению Др:**

- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки;
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
- г) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди.

1.в	2.а,в	3.б,в,г	4.а,б	5. г	6.а	7. г	8. г	9.а	10.б
-----	-------	---------	-------	------	-----	------	------	-----	------

**4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**



## Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету.

1. Дайте определение понятий: «конструкция», «конструкция одежды», «базовая конструкция».
2. Перечислите основные функции одежды.
3. Расскажите, как классифицируется одежда по сезону, по назначению.
4. Перечислите свойства одежды.
5. Перечислите требования к одежде.
6. Охарактеризуйте муляжный метод конструирования одежды.
7. Приведите примеры расчетных методов конструирования.
8. Перечислите преимущества Единого метода конструирования перед другими системами.
9. Охарактеризуйте типы пропорций фигуры человека.
10. Охарактеризуйте три типа фигур в зависимости от осанки.
11. Перечислите проекционные признаки, которые характеризуют осанку.
12. Охарактеризуйте типы телосложений женских фигур по классификации Б.Шкерли.
13. Назовите формулу определения полнотной группы женской фигуры.
14. Перечислите основные конструктивные пояса одежды.
15. Назовите последовательность снятия измерений с женской фигуры.
16. Расскажите и покажите, как снимаются балансовые измерения с женской фигуры.
17. В чем отличие снятия измерения СгIII от измерения СгII (место расположения сантиметровой ленты).
18. Назовите, какие измерения записываются в полном, а какие в половинном размере.
19. Дайте определение основных, дополнительных и вспомогательных измерений. Приведите примеры
20. Расскажите и покажите, как измерить ширину груди первую и вторую.
21. Расскажите и покажите, как измерить высоту плеча косую спинки и переда.
22. Что такое баланс изделия? Какие измерения называют балансовыми и почему?
23. Перечислите требования к снятию измерений женской фигуры.
24. Как с помощью измерений определить осанку конкретной фигуры?
25. Как с помощью измерений определить пропорции конкретной фигуры?
26. Дайте определение понятию «прибавка на свободное облегание».
27. Из каких величин складывается конструктивная прибавка на свободное облегание
28. Назовите, для чего необходимы технические прибавки в одежде. Какие факторы влияют на изменение величины технической прибавки?
29. Назовите, для чего необходимы декоративно-конструктивные прибавки в одежде. Какие факторы влияют на изменение их величины?
30. Перечислите, какие прибавки на свободное облегание используют при построении конструкции основы женского платья или пальто.
31. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
32. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
33. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.

34. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
35. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по половозрастному признаку.
36. Расскажите об особенностях моделирования одежды разных возрастных групп.
37. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по принципу сезонности.
38. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных в зависимости от назначения.
39. Расскажите о развитии современного ассортимента верхней одежды. Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.
40. Расскажите о развитии современного ассортимента одежды группы «платье-костюм». Перечислите названия изделий, входящих в эту ассортиментную группу.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

#### **по дисциплине «Теоретические основы конструирования» 3 курс**

1. Общие сведения об ассортименте. Классификация одежды.
2. Характеристика внешней формы тела человека.

3. Аномалии в телосложении.
4. Показатели, определяющие тип фигуры.
5. Современная размерная характеристика тела человека.
6. Системы конструирования.
7. Терминология и система обозначения конструированных точек и отрезков.
8. Классификация прибавок и припусков.
9. Методы определения прибавок.
10. Предварительный расчет чертежа конструкции.
11. Особенности построения по методике ЦНИИШП.
12. Исходные данные для построения прямой юбки.
13. Исходные данные для построения конической юбки.
14. Исходные данные для построения чертежа брюк.
15. Разработка конструкторской документации на новую модель.
16. Характеристика лекал деталей одежды.
17. Особенности построения производных и вспомогательных лекал.
18. Выполнение расчетов основных припусков и надсечек.
19. Особенности построения лекал поясных изделий.
20. Построение контуров полочки плечевого изделия по методу ЦОТШЛ.
21. Построение контуров спинки плечевого изделия по методу ЦОТШЛ.
22. Построение чертежа прямой юбки.
23. Построение чертежа конической юбки – полусолнце.
24. Построение чертежа конической юбки – клеш.
25. Построение передней половинки женских брюк.
26. Построение задней половинки женских брюк.
27. Построение воротника - шаль.
28. Построение воротника пиджачного типа.

29. Построение отрезных воротников.
- 30 Построение воротника «стойка».
31. Построение конструкции втачного рукава .
32. Построение плосколежащих воротников.
34. Построение боковых и рельефных линий. Силуэт.
35. Построение борта и лацкана.
36. Расчет и построение петель и карманов.
37. Классификация воротников. Связь с горловиной.
- 38 Виды втачных рукавов.
39. Связь оката рукавов с проймой.
40. Разновидность рукавов покроя «Реглан».
41. Требование к точности конструкции.
42. Определение основных мест сопряжения сопряженных участков.
43. Разновидности цельнокроенных рукавов.
44. Характеристика вариантов изделий с комбинированным рукавом.
45. Особенности построения комплекта лекал изделий с ц/крукавом и рукавом покроя «Реглан».
46. Построение рубашечного покроя рукава.
47. Построение рукава в квадратную пройму.
48. Прикладной метод построения рукава реглан.
49. Прикладной метод построения цельнокроенного рукава.
- 50 Построение конструкции с комбинированными рукавами

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

**по дисциплине «Методы конструктивного моделирования швейных изделий»**

#### **4 курс**

1. Этапы и методы технического моделирования.

2. Силуэт, форма, покрой.
3. Моделирование методом перевода (перемещения) вытачки.
4. Построение М.К. методом членения.
5. Построение М.К. методом параллельного расширения.
6. Построение фалд.
7. Расчет прибавки на складки.
8. Построение модельной конструкции по готовому изделию.
9. Проектирование серии моделей на одной конструктивной основе.
10. Технический рисунок.
11. Способы переноса модельных особенностей с эскиза на чертеж.
12. Пропорции и декоративные линии в одежде.
13. Способы моделирования воротников.
14. Способы моделирования рукавов.
15. Способы моделирования застёжек
16. Построение модельной конструкции методом конического расширения
17. Размерная типология детских фигур.
18. Размерная типология мужских фигур.
19. Построение БК плечевого изделия для мальчиков (спинка).
20. Построение БК плечевого изделия для мальчиков (полочка).
21. Построение конструкции детского плечевого изделия по французской методике.
23. Построение втачного рукава.
24. Построение детских брюк по ЦОТШЛ.
25. Построение детских брюк по французской методике.
26. Построение ИБК детского пальто с рукавом покроя «Реглан».
27. Построение ИБК детского пальто с цельновыкроенным рукавом.
28. Построение БК мужского пальто (спинка).

29. Построение БК мужского пальто (полочка).
30. Построение мужских брюк (передняя половинка).
31. Построение мужских брюк (задняя половинка).
32. Построение ИБК мужского пиджака на фигуру с высокими плечами.
33. Построение ИБК мужского пиджака на фигуру с низкими плечами.
34. Построение ИБК мужского пиджака на фигуру с выступом живота ниже линии талии.
35. Построение ИБК мужского пиджака на фигуру с выступом живота выше линии талии.
36. Построение ИБК мужского пиджака на сутулую фигуру.
37. Построение ИБК мужского пиджака на выпрямленную фигуру.
38. Построение основных лекал мужского пиджака.
39. Построение производных лекал мужского пиджака из основных материалов.
40. Построение производных лекал мужского пиджака из подкладочных материалов.
41. Построение производных лекал мужского пиджака из клеевых подкладочных материалов.
42. Исходные данные для построения детских плечевых и поясных изделий.
43. Исходные данные для построения мужских плечевых изделий.
44. Построение одношовного рукава в детских изделиях.
45. Градация лекал (виды градации).
46. Построение воротника пиджачного типа.
47. Определение типа осанки мужских фигур
48. Построение борта и лацкана
49. Построение рубашечного покроя рукава.
50. Построение воротника пиджачного типа.

## **Курсовой проект**

Подготовка студентом курсового проекта и его защита является одним из видов аттестации и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности общих и профессиональных компетенций при освоении учебного модуля. Студент должен использовать все профессиональные навыки в работе над темой курсового проекта.

### **Темы курсовых работ**

#### **По дисциплине «Теоретические основы конструирования швейных изделий»**

1. Проектирование ассортимента женской одежды (пальто, плаща, костюма, куртки, платья) для различных возрастных и полнотных групп и типовые фигуры на одной конструктивной основе или на индивидуальные фигуры.
2. Проектирование ассортимента мужской одежды (пальто, плаща, костюма, куртки) для различных возрастных и полнотных групп на типовые и индивидуальные фигуры
3. Проектирование семейства моделей для девочек (мальчиков) различных возрастных групп на единой конструктивной основе для массового производства
4. Проектирование молодежного комплекта для массового и индивидуального производства
5. Проектирование нарядного женского комплекта (платья) для конкретного заказчика
6. Проектирование различного ассортимента одежды по авторским эскизам студентов – дизайнеров
7. Анализ новых методик конструирования  
Сравнительный анализ методик, выполненных по различным методикам

### **Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и нормам литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал

не полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению по следующим материалам.