

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Дагестан  
«Колледж экономики и предпринимательства»**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

**ПО ОД «ЛИТЕРАТУРА»**

Практические работы по литературе направлены:

- на анализ структуры произведения
- образной системы эпизода произведения;
- стиля писателя;
- на выявление авторской позиции.

**Практические работы**  
**по дисциплине «Литература» в группах СПО**

1. Практическая работа №1  
по разделу «Русская литература первой половины 19 века».
2. Практическая работа № 2  
по разделу «Русская литература второй половины 19 века».
3. Практическая работа №3  
«Практическая работа по прозе рубежа веков».
4. Практическая работа №4  
«Практическая работа по поэзии «серебряного века».
5. Практическая работа №5  
«Практическая работа по поэзии военных лет»
6. Практическая работа №6  
«Практическая работа №6 по прозе 50-80-х годов»

**Практическая работа №1**  
**по разделу «Русская литература первой половины 19 века»**

**Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».**

**Задание 2. Чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и «На холмах Грузии...»**

**Краткие теоретические сведения.**

Стихотворение А.С.Пушкина **«Пророк»** (1826г.) завершает период ссылки поэта: именно его он везёт с собой в Москву в сентябре 1826 года. Как раз в это время были наказаны участники декабрьского восстания, многие из которых были друзьями Пушкина. Он знал уже о казни пяти декабристов, о ссылке «друзей, товарищей, братьев» в Сибирь, но его участь оставалась пока неясной. Пушкину предстояла встреча с новым царём Николаем первым. Это стихотворение было как бы ответом на такой неожиданный поворот событий. В нём опальный поэт, несмотря на грозящую ему опасность, осмелился возвести миссию поэта на уровне пророческого служения.

Жанр стихотворения – духовная ода. Стихотворение связано с традицией гражданских и философских од Ломоносова и Державина, с поэзией декабристов о поэте-пророке.

Стихотворение первоначально представляло собой часть цикла из 4-х стихотворений под названием «Пророк» противоправительственного содержания, посвященного событиям 14 декабря. Остальные три стихотворения были уничтожены и до нас не дошли. Первая публикация стихотворения состоялась в «Московском вестнике» (№3) за 1828г.

Стихотворение М.Ю.Лермонтова **«Пророк»** (1841г.) считается одним из последних в его творчестве, оно было напечатано уже после смерти поэта, в 1844г.

Стихотворение **«Я помню чудное мгновенье»** (1825г.) посвящено Анне Петровне Керн. Впервые Пушкин увидел её в 1819г. и был очарован её красотой и обаянием. После этой встречи прошло 6 лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1828г. в имении Тригорском., во время Михайловской ссылки. Неожиданная встреча всколыхнула в поэте угасшее и забытое чувство. Стихотворение написано в жанре послания, об этом говорит его название – «К». Оно посвящено возлюбленной, встреча с которой всколыхнула в лирическом герое всё самое светлое, настоящее, возродило его к жизни.

Стихотворение «**На холмах Грузии**» (1829г.) написано во время путешествия Пушкина по Кавказу. Он был тогда безнадежно влюблён в Н.Н.Гончарову, даже не надеясь на брак с ней. Стихотворение наполнено грустью и одновременно надеждой на светлое будущее, потому что было написано после неудачного сватов

**Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».**

Выразительное чтение стихотворений (преподаватель или заранее подготовленные учащиеся).

- 1.Какая тема объединяет оба стихотворения?
- 2.Как выражена эта тема в стихотворениях?
- 3.Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
- 4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?
- 5.Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.
- 6.Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
- 7.В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?
- 8.В чём проявляется существенное различие между ними.
- 9.Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?
- 10.Сделайте вывод.

**Задание №2. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...)**

Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Кому посвящено стихотворение?
- 2.Какая тема раскрывается в этом стихотворении?
- 3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

**Задание №3. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»**

Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Опишите внутреннее душевное состояние героя.
- 2.Какова роль пейзажа в стихотворении?

**Практическая работа № 2.**  
**«Русская литература второй половины 19 века»**

**Краткие теоретические сведения**

**Содержание работы**

**1. Прочитайте первый абзац X главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».**

По этому фрагменту заполните таблицу «Отношение к Базарову окружающих»

Павел Петрович Кирсанов	
Николай Петрович Кирсанов	
Слуги	
Дуняша	
Пётр	
Фенечка	
Дворовые мальчишки	
Прокофьич	
Все привыкли к нему	
	9 примеров

**2. Прочитайте эпизод «Пляска у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».**

- Какой мы видим Наташу Ростову в этом эпизоде?
- какую черту характера героини особенно выделяет Л.Н.Толстой?

**3. Прочитайте фрагмент романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

- С помощью какой художественной детали Достоевский передаёт в этом эпизоде, что Соня стыдится своего положения? Выпишите цитаты.
- Какими сравнениями Соня передаёт своё эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и её неприспособленность к жизни? Выпишите цитаты.
- Каким словосочетанием в этом фрагменте автор передаёт главную душевную потребность Сони , смысл её жизни. Выпишите цитаты.
- Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну. Выпишите цитаты.

**4. Прочитайте фрагменты из пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».**

- В какой обстановке воспитывались Гаев и Раневская? (по карточкам 1,2)
- Как привык жить Гаев? Что он любил? Каковы привычки Раневской? (по карточке 3)
- Из карточки 5 выпишите цитату, наиболее полно и правдиво рассказывающую о судьбе Раневской.
- Какие недостатки видит в себе Гаев? Раневская? (по карточке 6)
- Каковы черты характера Гаева? Раневской? (по карточкам 3, 4, 6, 7)

**Практическая работа № 3  
«Практическая работа по прозе на рубеже веков»**

**Краткие теоретические сведения**

Русская литература на рубеже к.19 – н. 20 вв., ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933г. Н.А.Оцупом. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков».

Ощущение кризисности эпохи было всеобщим. Это время проходило под знаком «переоценки ценностей» - как в науке, так и в искусстве. Небывалый подъем во всех сферах духовной жизни России, обострившийся интерес к философским вопросам был обусловлен рядом обстоятельств: социально-экономический кризис требовал поисков оптимального выхода из него; научные открытия и технические изобретения рубежа веков привели к переосмыслению взглядов на мир.

В литературе это отражалось по-разному. На рубеже веков по-прежнему популярны традиции реалистической литературы. В русле **реалистического метода** творят такие известные авторы, как Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, В.Г.Короленко, В.В.Вересаев, а также молодые писатели И.А.Бунин, А.И.Куприн. Однако в реализме того времени появляются и новые тенденции, получившие название **неоромантических**. Писатели-неоромантики отвергали «прозаическое существование» обывателей и воспевали мужество, подвиг и героику приключений в необычайной обстановке. Именно такие произведения, созданные в 90-х гг., принесли известность молодому М.Горькому, хотя более поздние его сочинения написаны в рамках традиционного реализма.

В связи с развитием марксизма в России возникло направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы: «пролетарские поэты».

Понятие «серебряный век» связано прежде всего с модернистскими течениями. **Модернизм** (от фр. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого. Его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства. Самыми влиятельными среди модернистских течений были символизм, акмеизм и футуризм.

1

### **Содержание работы**

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

- А) 1824-1890
- В) 1854-1902
- Б) 1860-1904
- Г) 1836-1901

2. В каком городе родился А.П.Чехов?

- А) Таганроге
- В) Петербурге
- Б) Москве
- Г) Орле



3. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад»

- А) трагикомедия
- Б) трагедия
- В) драма
- Г) лирическая комедия

4. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»

- А) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- Б) нет внешней интриги, борьбы
- В) борьба вокруг продажи имения
- Г) столкновение между различными социальными группами (помещики-купцы)

5. Кому из русских писателей начала 20 века была присуждена Нобелевская премия?

- А) А.А.Блоку
- Б) А.И.Куприну
- В) А.П.Чехову
- Г) И.А.Бунину

6. В каких произведениях русских писателей мы встречались с темой «маленького человека»? Перечислите героев этих произведений. Можно ли отнести к этой же проблематике рассказ «Гранатовый браслет» и почему?

7. Узнайте персонаж рассказа А.И.Куприна по портретному описанию:

«...Оригинальную красоту её лица...нельзя было позабыть.... Прелесть его (лица) заключалась в этих больших, блестящих, тёмных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали оттенок лукавства, властности и наивности...»

8. Укажите годы жизни М.Горького

- А) 1868-1936
- Б) 1890-1940
- В) 1870-1931
- Г) 1895-1925

9. Какое образование получил М.Горький:

- А) учился в гимназии
- Б) закончил Казанский университет
- В) получил домашнее образование
- Г) не получил никакого систематического образования

10. Как относился М.Горький к революционным событиям 1905 г.?

- А) сочувствовал
- Б) активно поддерживал, помогал материально

- В) настороженно
- Г) отрицательно

11. Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький?

- А) романтизм
- Б) критический реализм
- В) социалистический реализм

12. К какому литературному направлению следует отнести такие рассказы М. Горького, как «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»?

- А) классицизм
- Б) модернизм
- В) романтизм
- Г) реализм

13. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- А) Лойко Зобара
- Б) Данко
- В) Лара
- Г) Макар Чудра

14. По портретным характеристикам определите героев рассказов М. Горького:

А) «Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно и хрустел...»

Б) «... юноша, красивый и сильный, ... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу.»

В) «... о ней словами не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает...»

Г) «... старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством со степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбуждённой и зоркой, как лёт той хищной птицы, которую он напоминал.»

- А) Челкаш
- Б) старуха Изергиль
- В) Лара
- Г) Рада

15. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в свои произведения?

- А) романтический герой
- Б) лишний человек
- В) новые люди
- Г) босяк

16. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне»:

- А) бытовая драма
  - Б) социально-философская драма
  - В) трагедия
  - Г) мелодрама
- 3

17. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М.Горького «На дне»:

- А) социальный (между Костылёвым и ночлежниками)
- Б) идеологический (между Лукой и ночлежниками)
- В) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)
- Г) внутренний (в осознании ночлежниками своего поведения и невозможности с этим смириться)

18. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не хочет примириться с жизнью «на дне» и заявляет: «Я – рабочий человек... я с малых лет работаю.... Вылезу. Кожу сдеру, а вылезу»?

- А) Сатин
- Б) Барон
- В) Клещ
- Г) Бубнов

19. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину
- Б) Луке
- В) Актёру
- Г) Бубнову

**Практическая работа № 4**  
**«Практическая работа по поэзии Серебряного века»**

**Краткие теоретические сведения.**

Литература рубежа веков и начала XX века получила название **Серебряного века**. Это определение введено в 1933г. Н.А.Оцупом.

В литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями – символизмом, акмеизмом, футуризмом, «неокрестьянской» поэзией.

Модернизм (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого. Его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преображению мира средствами искусства. Модернизм объединял целый ряд течений, направлений, наиболее значительными среди которых стали символизм, акмеизм и футуризм.

**Символизм** – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Ключевым понятием является *символ*. В основу поэзии символистов положены многие художественные и философские идеи философа В.С.Соловьева. Теоретические основы символизма дал Д.С Мережковский. Наиболее яркими представителями этого течения были В.Брюсов, А.Блок, К.Бальмонт, И.Анненский, А.Белый.

**Акмеизм** – модернистское течение (от греч. акме – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний мир, красота жизни в её конкретно-чувственных проявлениях. Гуманистический смысл этого течения – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение её красоты. Представители: Н.Гумилев, В.Иванов, С.Городецкий, А.Ахматова (раннее творчество), О.Мандельштам.

**Футуризм** – авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Первая декларация футуристов называлась «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.) Представители: В.Хлебников, Н.Бурлюк, В.Маяковский (раннее творчество), И.Северянин.

1.Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

- А)1900-1910 гг.
- Б) 1917-1921гг.
- В) 1890-1917гг.
- Г) 1860-1905гг.

2.Кто ввёл определение «Серебряный век»?

- А) Н.Бердяев
- Б) Н.Оцуп
- В) А.Блок
- Г) Вл.Соловьёв

3.Как назывался период русской литературы, предшествующий Серебряному веку?

- А) золотой век
- Б) бронзовый век
- В) медный век
- Г) нет правильного ответа

4.Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

5.Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

6.Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

7.Кто из поэтов не являлся представителем акмеизма?

- А) В.Брюсов
- Б) Н.Гумилёв
- В) А.Ахматова
- Г) О.Мандельштам

8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- А) В. Маяковский
- Б) З. Гипиус
- В) С. Есенин
- Г) А. Белый

9. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) В. Маяковский
- Б) А. Блок
- В) М. Цветаева
- Г) А. Ахматова

10. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов
- Б) имажинистов
- В) футуристов
- Г) символистов

11. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- А) М. Цветаева
- Б) З. Гипиус
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Гумилёв

12. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

13. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- А) С. Есенин
- Б) В. Иванова
- В) К. Бальмонта
- Г) И. Северянина

15. К какому жанру относится стихотворение А. Блока «Скифы»?

- А) лирическое стихотворение
- Б) цикл поэм
- В) статья
- Г) лирическая драма

16. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?

- А) «Люблю»

- Б) «Возмездие»
- В) «Флейта-позвоночник»
- Г) «Во весь голос»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Ахматовой:

«Из ребра твоего сотворённая,  
Как могу я тебя не любить?»

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Блока:

«А Непрядва убралась туманом,  
Что княжна фатой»

19. Приведите примеры сниженной лексики в стихотворении В.Маяковского «**О дряни**», которые автор использует для сатирического изображения мещанства.

(См. текст стихотворения).

20. Какая тематика раскрывается в стихотворении С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (см. текст стихотворения)

- А) любовная
- Б) философская
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема Родины

Проанализируйте это стихотворение с точки зрения средств художественной выразительности. Приведите примеры:

- эпитетов
- метафор
- сравнения.

## Практическая работа № 5

### «Практическая работа по поэзии военной поры.

Чтение и анализ стихотворений Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...», К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

#### Краткие сведения

**Д.С.Самойлов** (1920-1990гг.) – поэт фронтового поколения. В 1941г. со студенческой скамьи добровольцем ушёл на фронт, был разведчиком, получил серьёзное ранение. Печататься начал с 1941г. За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».

**К.М.Симонов** (1915-1979гг.) с начала войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942г. присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943г. – подполковника, после войны – подполковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в газете «Красная звезда». В годы войны написал пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «Война», «С тобой и без тебя», стихотворение «Жди меня», ставшее лирическим гимном Великой отечественной войны.

#### Содержание работы

##### Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Какими словами поэт рисует картину войны?
2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

##### 2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»



Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Сколько частей в стихотворении?
2. К кому обращается Симонов?
3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта?  
Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

### **Практическая работа № 6**

**«Практическая работа по прозе 50-80-х годов.**

**Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик»,**

#### **Краткие сведения**

Деревенская проза – направление в русской литературе (1960-1980гг.). осмысляющее драматическую судьбу русской деревни в 20 веке, отмеченное обострённым вниманием к вопросам нравственности. Взаимопониманию человека и природы. Яркими представителями этого направления считаются: Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.Астафьев, Б.Можаев, Е.Носов.

Рассказы В.М.Шукшина отличаются от того, что писали в рамках «деревенской прозы» другие писатели. Шукшин не восторгался природой, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое существует с комическим.

Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие тип современного «маленького человека». Его деревенские мужики не хотят

подчиняться ложным городским устоям, мгновенно чувствуют фальшь, остаются собой. Героев Шукшина можно разделить на «чудиков» и «чужаков». Автор рисует два разных мира. Во всех его рассказах происходит столкновение лживой морали приспособленчества городских жителей и прямого, честного отношения к миру жителей села.

Писателя интересовали, прежде всего, характеры героев. Он хотел показать, что в обычной жизни, когда, кажется, не происходит ничего примечательного, есть великий смысл, подвиг самой жизни.

### Содержание работы.

#### 1. Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик».

1.Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «чудик».

2.Каким мы видим главного героя рассказа?  
Чем Чудик выделяется из своей среды?

3.Приведите примеры из текста рассказа о его происшестввиях и оплошностях. Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих

4.Как он сам воспринимает свои поступки?

5.Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

6.Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?

7.Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

8.Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

### Критерии оценки практических работ по литературе

## **1.Критерии оценки тестовых работ**

При оценке тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - выполнено 90-100%

«4» - выполнено 75-89%

«3» - выполнено 60-74%

«2» - выполнено менее  
60%

## **1.Критерии оценки практических работ:**

### **Отметка «5» ставится:**

- содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- (допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

### **Отметка «4» ставится:**

- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль речи отличается единством, достаточной выразительностью;
- (в целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов).

### **Отметка «3» ставится:**

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- обнаружена односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации;
  
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- встречается неправильное словоупотребление;

- работа не отличается единством стиля, речь недостаточно выразительна; (в целом в работе допускается не более 4-х недочётов в содержании и 5-ти речевых недочётов).

**Отметка «2» ставится:**

- работа не соответствует теме;  
- в работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу;  
- обнаруживается незнание литературного текста и критического материала;  
- допущено много фактических неточностей текста;  
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними;  
- крайне беден словарь, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, много примеров неправильного словоупотребления;  
- нарушено стилевое единство текста;  
(в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7-ми речевых недочётов).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX век. 11 класс: методическое пособие / Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. - М.: ВАКО, 2004. – 326с.
2. Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по русской литературе: методическое пособие в 2 ч. / И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. – М.: ВАКО, 2005.
3. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс: в 2-х частях / под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва. I полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2008. – 300 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва. II полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2009. – 346 с.
6. Литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 656 с.
7. Литература: практикум: учеб.пособие для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
8. Уроки литературы в 11 классе: кн. для учителя / В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 237 с.

9. Преподавание литературы в XI классе: методические и справочные материалы. Часть I. / под ред. Г.А.Обернихиной. М.: АРКТИ, 2002. – 216 с.
10. Преподавание литературы в XI классе: сборник методически и справочных материалов. Часть II. / под ред. Г.А.Обернихиной. М.: АРКТИ, 2002. – 216 с.
11. Читаем. Думаем. Спорим: кн.для самостоят.работы учащихся по лит.: 9 кл. / авт.-сост. Г.И.Беленький. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 336 с.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Абуталиева Э.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2009.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14486>.— Доступ из Электрон. библиотечной системы «IPRbooks», для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация.
2. Всем, кто учится. Литература [Электронный ресурс] / А.Васильев. – СПб, 2006. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Литература [Электронный ресурс] / Национальный фонд подготовки кадров Министерства образования и науки РФ. – М., 2005. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Издательство Лицей. Русский язык. Упражнения [Электронный ресурс] / Л.В.Балашова, В.В.Дементьев. – М., 2008. – Режим доступа: <http://www.licey.net/lit/>
5. Русская литература [Электронный ресурс] / Интернет компания Едена. – М., 2010. – Режим доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
6. Русская литература [Электронный ресурс] / И.Ю.Осмоловская, М.В.Осмоловский. – М.: Центр образования №548 «Царицыно», 2006. Режим доступа: <http://literatura548.narod.ru/>