

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Бучаева А.М.

«30» август 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ОП.09 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА, 3D ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

КОД ПРОФЕССИИ: 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА : «ТЕХНОЛОГ - КОНСТРУКТОР»

КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП.09.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Буйнакск, 2023 г

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА, 3D ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы профессий: УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности, утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014г. № 534(зарегистрированного в Минюсте - 26.06.2014 № 32869);

С учетом:

- профессионального стандарта № 33.015 «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи»; регистрационный номер № 698 утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 25.12.2015г. № 1051н.;

- методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы разработанных Отделом профессионального образования Министерства и образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Председатель ПЦК: Акаева Т.И.


«28» август 2023г.

Разработчик: Нурмагомедова М.М– преподаватель спецдисциплин КЭиП

Рецензент / эксперт: Акаева Т.И. - преподаватель спецдисциплин КЭиП

СОДЕРЖАНИЕ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	6
2.1. Объём учебной дисциплины и виды работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.....	8
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	18
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Основы дизайна, 3D проектирование и моделирование швейных изделий

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области технологии лёгкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в обще-профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие

- общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Коды личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника СПО	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 14
Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности	ЛР 15

- **профессиональные компетенции** соответствуют основным видам профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

а) знать:

- теоретические основы дизайна одежды
- место дизайна одежды в искусстве;
- художественный и проектный образ;
- основные сведения о современной одежде;
- стиль в одежде;
- элементы знаковой системы в одежде;
- форму одежды и материал;
- процесс формообразования в одежде;
- зрительные иллюзии в одежде;
- композицию костюма;
- источники творчества в дизайне одежды;
- декоративные средства одежды;
- проектирование одежды как сферы дизайна;
- графические средства и приемы эскизирования;

б) уметь:

- выполнять композиционные эскизы;
- выполнять эскизную разработку костюма;
- исследовать;

- анализировать средства композиции одежды;
- выполнять приемы композиции;
- выбирать источники творчества;
- работать с выразительными приемами эскизирования;
- работать с графическими средствами;
-

в) владеть:

- знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды;
- понятийным аппаратом, определяющим специфику дисциплины «Основы дизайна»;
- выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции;
- навыками разработки коллажа в заданной форме одежды.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	36
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
подготовка докладов и рефератов	28
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация дифференцированный зачёт</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).		Объем часов	Код формируемых компетенций	Материальное и информационное обеспечение занятия
1	2		3	4	
Раздел 1. Одежда как объект творчества					
Тема 1.1 Мода как средство эстетического воспитания личности	Содержание учебного материала			ОК 1, ОК 4	Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. Захаржевская. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2020.-
	1	Введение.	1	ЛР 13	
	2	Мода как видоизменение форм в одежде. Структура и функции моды. Некоторые термины современной моды.			
	Практическое занятие: Определение модных направлений в одежде на следующий год.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему: «Давайте одеваться хорошо»		2		
Тема 1.2 Костюм в	Содержание учебного материала				
	1	Эстетический вкус и культура костюма.	1	ОК 1-4, ЛР 13	Бердник, Т. О. Дизайн костюма. / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. – «Феникс»
	2	Место костюма в классификации искусства			
	3	Понятие о композиции костюма. Форма костюма.			

систем е худож ственн ой культу ры	4	Свойства и средства композиции костюма.			
	Практические занятия: 1.Создание схем организации элементов в костюме. 2. Определение композиционно-объёмной формы костюма.		3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Код, заложенный в костюме»		2		
Раздел 2. Дизайн одежды как вид художественного творчества					
Тема 2.1 Технол огия проект ирова ния одежд ы как вида худож ственн ого творче ства.	Содержание учебного материала				
	1	Место художественного проектирования одежды в искусстве. Основные сведения о современной одежде.	2	ОК 6-8	Бердник, Т. О. Дизайн костюма. / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс»
	2	Фигура человека как объект проектирования одежды. Силуэт одежды.		ЛР 13	
	3	Одежда как объект дизайна.			
	Практическое занятие: Определение структуры дизайна, объекта дизайна, вида дизайна.		2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов на темы: «Особенности развития дизайна в России» «Виды дизайна одежды» «Функциональный подход в дизайне одежды» «Недели высокой моды мирового значения, их особенности» «Дизайн как проектная деятельность»		4		

	Содержание учебного материала				
Тема 2.2 Стилевое решение одежды	1	Классический стиль. Спортивный стиль.	2	ОК 1-3 ЛР 13	. Скачкова, Н.В. Конструктивное моделирование: конспект лекций
	2	Романтический стиль. Этнический стиль.			
	Практическое занятие: Выполнение эскизов одежды различных стилей.		3		
Раздел 3. Теоретические основы дизайна одежды					
	Содержание учебного материала				
Тема 3.1 Принципы художественного оформления одежды	1	Формообразование одежды и прогнозирование моды. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды.	2	ОК3-5 ЛР 13	Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для высшей школы
	2	Процесс формообразования в костюме.			
	3	Модели формообразования и силуэт одежды. Механизм процесса формообразования. Ретроспектива развития форм современной одежды.			
	Практические занятия: Построение графических моделей процесса формообразования. Построение сводной модели процесса формообразования. Построение аналоговых рядов процесса формообразования.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Стилизация в дизайне одежды. Характеристика стилеобразующих признаков на основе перспективного направления моды. Привести примеры»		3			

	Содержание учебного материала				
Тема 3.2 Зрительные иллюзии в костюме и графические редакторы	1	Виды композиционных построений. Принципы создания моно композиций. Основной закон и свойства композиции.	2	ОК 6-8 ЛР 13	. Мищенко, Р. В. Основы художественной графики костюма / Р. В. Мищенко. – М. : Издательский центр «Академия»,
	2	Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма. Гармония и гармонизация костюма. Принципы связи элементов в системе костюма.			
	3	Графический дизайн. Принцип работы в графических редакторах. Система ADOBE			
	4	Интерфейс и базовые функции photoshop, illustrator, 3d paint.			
	Практические занятия: Легкий метод создания эскизов на моделях в AI, APH, 3D PAINT: платье, костюм , верхняя одежда		8		https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/24615/2/lekci_3D.pdf
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Процесс дизайнерского проектирования костюма»		2			
	Раздел 4. 3D моделирование				
	Содержание учебного материала				
Тема 4.1 Основы графи	1	Что такое 3D моделирование CLO 3 D. Интерфейс и навигация	2	ОК3-8 ЛР 13	ОНЛАЙН БИБЛИОТЕКА, ТРЕХМЕРНОЕ
	2	Аватар и обзор изделий			

ческог о дизайн а и работа в 3D		Метод шивания			МОДЕЛИРОВАНИЕ Е https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/24615/2/lekcii_3D.pdf
	4	Ткань и графика Создание лекал на женской фигуре Моделирование тканей, фурнитуры и их свойства	2		
	Практические занятия: Создание digital эскизов: рубашка, пиджак, брюки		6		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Методы поиска новых инновационных идей. Технологические приемы творчества дизайнеров. Привести примеры»		2		
Тема 4.2 Генерирование трехмерной формы одежды в	Содержание учебного материала				
	1	Многослойность изделия детализация: складки, плиссировка, сгиб	2	ОК 1-5 ЛР 13	Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для высшей школы
	2	Детализация; резинки, декоративные строчки, бейки Фурнитура: молнии, пуговицы			
3	Пояс и карманы	1			

CLO 3D	4	Принцип работы со сложными изделиями, аксессуары	1		
		Практические занятия: Сложные многослойные изделия; платье, костюм, верхняя одежда Аксессуары	8		https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/24615/2/lekci_3D.pdf
Тема 4.3 Рендеринг и анимация изделий	Содержание учебного материала				
	1	Свет фон и настройки изображения	1	ОК 1-5 ЛР 13	Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма Трехмерное моделирование
	2	Модульная библиотека CLO 3D. Визуализация подиумного показа. Финальный рендеринг.			
		Практические занятия: Создание эскизов коллекций различных стилей одежды.	9		
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов на темы: «Что такое бриф и как найти заказчика» «На какие сторонние сайты упираться и чем вдохновляться при создании 3D коллекции» «Hanifa design и первый 3d показ» «Самые яркие показы высокой моды в истории» «Самые креативные молодые дизайнеры нашего времени»	4		
	Дифференцированный зачет по дисциплине		2		
Всего		82			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «Основы дизайна» имеется в наличии учебный кабинет обще-профессиональных дисциплин, читальный зал библиотеки с выходом в Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы дизайна»;

Оборудование мастерской и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплекты учебно-методической документации;
- методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2020.- 431 с.
2. Скачкова, Н.В. Конструктивное моделирование: конспект лекций / Н.В. Скачкова. – Томск: Издательство ТГПУ, 2018. – 80 с.

Дополнительная литература:

1. Бердник, Т. О. Дизайн костюма. / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2018. - 448 с.
2. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д : Феникс, 2018.-320с.
3. Мищенко, Р. В. Основы художественной графики костюма / Р. В. Мищенко. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 176 с.
4. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др.-2-е изд., стереотип.- М. : Академия, 2018.- 431 с.
5. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов / Д : Феникс, 2019. – 390 с.– (Высшее образование).
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма. - М. : Архитектура-С, 2020.- 207 с.
7. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд. Уточненное и доп. – М. : АСТ, Астрель, 2018. – 239, [1] с. : ил.
8. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для высшей школы. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М. : Издательский центр «Академии», 2019. – 184 с.
9. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М. : Легпромбытиздат, 2016. – 210 с.

10. Основы теории проектирования костюма. / Под ред. Козловой Т.В. – М. : Легпромбытиздат, 2019. – 240 с.

Учебные и методические пособия, Интернет-ресурсы:

1. Васильев, А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
2. История костюма : путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
3. Народный костюмер [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costumer.narod.ru/text/index-history.htm>
4. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>
5. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
6. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. Издательство: А-Приор, 2018. 126 с. <http://www.knigafund.ru/books/53178>
7. Народный костюм <http://www.narodko.ru/article/bati/>
8. <http://gendocs.ru/v5133/content/> История одежды
9. <http://www.ms77.ru/articles/fashionhistory/drmir/babylon/14918/> БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛОВ МОД
10. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/containt/HistoryArt.html>
11. https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/24615/2/lekcii_3D.pdf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять композиционные эскизы	- Оценка сообщений внеаудиторной самостоятельной работы; - Устный опрос, - Текущий и итоговый контроль умений
выполнять эскизную разработку костюма	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
исследовать и анализировать средства композиции одежды	- Устный опрос; - Оценка умений при выполнении работ в мастерской; - Оценка выполненных практических работ.
выполнять приемы композиции	- Устный опрос; - Текущий и итоговый контроль умений; - Заполнение спецификаций и другой документации по профилю специальности
выбирать источники творчества	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
работать с выразительными приемами эскизирования	- Оценка умений при выполнении работ в мастерской; - Оценка выполненных практических работ.
работать с графическими средствами	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
Знать:	
теоретические основы дизайна одежды	- Оценка устных или письменных опросов; - Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
место дизайна одежды в искусстве	- Оценка комбинированных опросов; - Оценка по тестам, контрольным работам; -
художественный и проектный образ	- Текущий и итоговый контроль знаний
основные сведения о современной одежде	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
стиль в одежде	- фронтальный опрос; - тестирование; - самопроверка;

	- оценка докладов и сообщений
элементы знаковой системы в одежде	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
форму одежды и материал	- Оценка устных или письменных опросов; -Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
процесс формообразования в одежде	- самопроверка; - оценка докладов и сообщений
зрительные иллюзии в одежде	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
Основы графического дизайна и работа в 3D	- Оценка устных или письменных опросов; -Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
источники творчества в дизайне одежды	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений
декоративные средства одежды	- Оценка устных или письменных опросов
проектирование одежды как сферы дизайна	- Оценка устных или письменных опросов; -Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
графические средства и приемы эскизирования	- фронтальный опрос; - самопроверка; - оценка докладов и сообщений

