

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

КОД ПРОФЕССИИ: 29.02.04.
КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ВХОДЯЩЕЙ В СОСТАВ УГС 29.00.00. ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА : ТЕХНОЛОГ – КОНСТРУКТОР

КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП.05.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Буйнакск, 2023 г

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «История стилей» разработана на основе:


- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы профессий: УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности, утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014г. № 534(зарегистрированного в Минюсте - 26.06.2014 № 32869);

с учетом:

- профессионального стандарта № 33.015 «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи»; регистрационный номер № 698 утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 25.12.2015г. № 1051н.;

- методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы разработанных Отделом профессионального образования Министерства и образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Председатель ПЦК: Акаева Т.И.



«28» август 2023г.

Разработчик: Нурмагомедова М.М– преподаватель спецдисциплин КЭиП

Рецензент / эксперт: Акаева Т.И. - преподаватель спецдисциплин КЭиП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Объём учебной дисциплины и виды работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	18
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

1.1. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме является частью программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей УГС29.00.00 Технологии легкой промышленности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «технолог - конструктор», относящейся к укрупненной группе УГС29.00.00 Технологии легкой промышленности

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Дисциплина входит в обязательную часть общепрофессионального цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Коды личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника СПО	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 14
Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности	ЛР 15

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
проводить анализ исторических объектов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
современное состояние моды в различных областях швейного производства

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часов;

объем времени обязательной части ППССЗ 72 час.

объем времени вариативной части ППССЗ 30 час.

самостоятельной работы обучающегося 51 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	8
Контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	51
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа: над материалом учебника «История костюма» В. Брун, М. Тильке	
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Самостоятельная работа	Коды компетенций, личностных результатов	Материальное и информационное обеспечение занятия
1	2		3		4	
Введение.			2/1			
Введение.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История костюма» Г. Дудникова, издательство «Феникс»-2018г..
	1.	Цели и задачи предмета. Общее ознакомление с разделами программы.				
	2.	Общие сведения об «Истории стилей в костюме».				
	3.	Возникновение одежды и ее основные функции.				
	Самостоятельная работа обучающихся: •История возникновения одежды.			1		
Раздел 1. Искусство и костюм первобытного общества.			2/1			
Тема 1.1 Костюм первобытного общества.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История костюма» Г. Дудникова, издательство
	1.	Появление одежды. Основные формы одежды первобытного общества.				
	2.	Периоды первобытного искусства. Зарождение архитектуры. Появление орнамента костюма.				

	3.	Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме.				«Феникс»-2018г..
	Самостоятельная работа обучающихся: - Основные формы одежды первобытного общества.			1		
Раздел 2. Искусство и костюм Древнего мира.			14/7			
Тема 2.1 Искусство и костюм Древнего Египта.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История костюма» Г. Дудникова, издательство «Феникс»-2018г..
	1.	Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет в одежде.				
	2.	Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм).				
	3.	Украшения, головные уборы, причёски, обувь. Элементы символики в костюме.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Основные виды мужского и женского костюма.		1			
Тема 2.2 Античный костюм.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История костюма» Г. Дудникова, издательство «Феникс»-2018г..
	1.	Общая характеристика античной культуры.				
	2.	Периодизация искусства Древней Греции.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов.		1			
Тема 2.3 Искусство и костюм Древней Греции, архаика.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	
	1.	Возникновение и развитие основных видов греческого искусства. Архитектура				
	2.	Греческая керамика. Разнообразие форм, своеобразие декора.				

	3.	Освоение передачи движения тела в скульптуре.					
	Самостоятельная работа обучающихся: - Архаика – (VII-V вв. до н.э.) формирование основных принципов греческой культуры.		1				
Тема 2.4	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15		
Костюм эллинского периода классической Древней Греции. Эллинизм.	1.	Классика (V-IV вв. до н.э.) – период наивысшего расцвета архитектуры, скульптуры, вазописи.					«История костюма» Г. Дудникова, издательство «Феникс»- 2018г..
	2.	«Строгий стиль» ранней классики – создание реалистического образа совершенного человека (Дельфийский возничий). Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства.					
	3.	Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской, Родосской, Александрийской школ.					
	4.	Сохранение главных форм греческого искусства. Идеал красоты.					
	Самостоятельная работа обучающихся: - Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода.		1				
Тема 2.5	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15		
Мужской и женский костюм Древней Греции.	1.	Влияние эстетического идеала красоты человека на создание костюма.					«История костюма» Г. Дудникова, издательство
	2.	Виды складок, драпировка – основа пластического построения античного костюма.					

	3.	Основные виды одежды Древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление.				«Феникс»-2018г..
	4.	Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Костюм Древней Греции. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорции.		1			
Тема 2.6	Содержание учебного материала		2		ПК 1	
Искусство и костюм Древнего Рима.	1.	Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приёмы его выражения в костюме.			ЛР13, ЛР15	«История костюма» Г. Дудникова, издательство «Феникс»-2018г..
	2.	Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности.				
	3.	Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства, изменение драпировки.				
	4.	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Важнейшие достижения римлян в области архитектуры: новаторство в области конструкции, возможности получения большого внутреннего пространства с применением арки, купола, свода, разнообразных архитектурных жанров – общественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения.		1			
Тема 2.7	Содержание учебного материала		2		ПК 1	
Мужской и женский костюм.	1.	Основные виды мужской одежды: туника и плащ. Типы туник – колобиум, таларис, далматика. Типы плащей – тога, лацерна, сагум, пенула.			ЛР13, ЛР15	«История костюма» Г. Дудникова,

Украшения, дополнения, прически и косметика. Основа костюма.	2.	Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма людей разных сословий.				издательство «Феникс»-2018г..
	Самостоятельная работа обучающихся: - Основные виды женской одежды, туника и стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме.		1			
Раздел 3 Искусство и костюм средних веков.			6/3			
Тема 3.1 Искусство и костюм Византии.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	
	1.	Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека.				«История стилей в искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Роль ткани в создании необходимой формы костюма.				
	3.	Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении византийского костюма.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Сходство и различие византийского и античного костюмов.		1			
Тема 3.2 Романский стиль(XI-XIIв.в.).	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	
	1.	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы.				«История стилей в искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства .				
	3.	Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода.				

	4.	Использование пластических свойств материалов , швов, линий, разрезов, шнуровки в костюме XI-XII вв. Рыцарские костюмы.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Конструктивные и декоративные особенности женских и мужских костюмов.		1			
Тема 3.3	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
Готический стиль (XIII-XIV вв).	1	Костюм готического стиля. Эстетический идеал красоты.				
	2	Появление кроя. Новый принцип получения формы одежды , развитие конструирования и моделирования одежды и обуви.				
	3	Характерные предметы мужского костюма : штаны-чулки, обтяжная куртка, широкая и свободная одежда , головные уборы, дополнение.				
	4	Характерные особенности женского костюма: сложная криволинейность силуэта, женственность, стянутость, изрезанность кроя. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля.				
Самостоятельная работа обучающихся: - Готический стиль в искусстве и его характерные черты.		1				
Раздел 4. Искусство и костюм стран Востока.			6/3			
Тема 4.1	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко.
Искусство и костюм Индии.	1	Костюм древней и средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты и искусстве и культуре Индии .				
	2	Характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки.				

	3	Мужской костюм: дхоти, чалма, плащ, штаны, рубаха и кафтан. Женский костюм: сари, чоли, гуджира(юбка).			Издательство «Феникс»
	4	Роль украшений их количество и назначение. Традиционность индийского женского костюма.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Формирование эстетического идеала красоты и искусстве и культуре Индии.		1		
Тема 4.2 Искусство и костюм Китая.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15
	1	Техники живописи. Символика образов и орнаментация.			
	2	Костюм Китая. Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме.			
	3	Китайские шелковые ткани. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер.			
	4	Роль головных уборов, обуви, причесок, косметики, украшений в костюме.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Возникновение жанров живописи на свитке, выделение двух направлений в живописи – многоцветная композиция с множеством деталей и монохромная живопись тушью.		1		
Тема 4.3 Искусство и костюм Японии.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15
	1.	Черты национальной живописи – повышенная декоративность, лаконизм, изысканная острота силуэта. Расцвет прикладного искусства.			

	2.	Японский костюм. Идеал женской красоты. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветной гаммы, символика.				
	3.	Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Предметы женского и мужского костюма.				
	4.	Роль прически, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме. Современный традиционный костюм.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Свообразие японского искусства. Культ естественности и рациональности.		1			
Раздел 5. Искусство и костюм Западной Европы.(XV-XXвв).			32/16.			
Тема 5.1	Содержание учебного материала		2		ПК 1	
Искусство и костюм Эпохи Возрождения (XV-XVIвв) Итальянское возрождение.	1.	Искусство Возрождения в Италии. Костюм Эпохи Возрождения. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Спокойная величавость форм костюма, выявление пропорций и форм тела – характерные стилевые черты костюма Возрождения.				
	3.	Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.				
	4.	Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Естественность осанки и движения фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения.		1			
Тема 5.2	Содержание учебного материала		2		ПК 1	

Искусство и костюм эпохи Возрождения в Испании. (XVI в.)	1.	Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Придворный этикет и его влияние на костюм.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды.				
	3.	Влияние испанской моды на костюм стран западной Европы в XVI в.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Искусство Возрождения в Испании.		1			
Тема 5.3	Содержание учебного материала		2		ПК 1	
Искусство и костюм Возрождения во Франции.	1.	Особенности развития костюма Франции XV-XVI вв. Испанская мода во Франции.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	Самостоятельная работа обучающихся: - Развитие костюма во Франции.		1			
Тема 5.4	Содержание учебного материала		2		ПК 1	
Искусство и костюм Возрождения в Англии.	1	Формирование костюма Англии на протяжении XV-XVI вв			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2	Испанская мода в Англии «Елизаветский» стиль в costume конца XVI в.				
Самостоятельная работа обучающихся:			1			

	- Отражение идеала женской красоты в творчестве Ганса Гольбейна Младшего.					
Тема 5.5 Искусство и костюм эпохи реформации в Германии.(XVI в.).	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	1	Длительное господство готической традиции в пропорциях.				
	2	Влияние костюма ландскнехтов на декоративное оформление костюма других европейских стран.				
	3	Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в costume.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Особенности развития костюма Германии.		1			
Тема 5.6 Искусство и костюм Голландии.(XVI I в.)	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	1.	Искусство и костюм Голландии.				
	2.	Эстетический идеал красоты.				
	3.	Мужской и женский костюм Голландии.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Искусство и костюм Голландии.		1			
Тема 5.7 Искусство и костюм XVII в. Стиль барокко	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко.
	1	Эстетический идеал красоты по произведениям искусства.				
	2	Влияние стиля барокко на костюм. Живописный характер костюма.				

	3	Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделка.				Издательство «Феникс»
		Самостоятельная работа обучающихся: - Появление нарочитой позы, театрального жеста, пышных декоративных атрибутов.	1			
Тема 5.8		Содержание учебного материала	2		ПК 1	
Стиль классицизм. (XVII в.)	1.	Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале-середине, конце XVIIIв.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.				
	3.	Ткани, отделки, обувь, дополнения, декор, их роль в создании эстетического идеала красоты человека.				
		Самостоятельная работа обучающихся: - Французский костюм.	1			
Тема 5.9		Содержание учебного материала	2		ПК 1	
Стиль рококо.XVIIIв.	1	Стиль рококо и его идейные и художественные принципы.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2	Архитектура рококо, живопись рококо. Ведущая роль интерьеров и их декор.				
		Самостоятельная работа обучающихся: - Французское искусство.	1			
Тема 5.10		Содержание учебного материала	2		ПК 1	
	1	Классицизм в искусстве конца XVIIIв. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в

Костюм стиля Классицизм XVIII в.	2	. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежды санкюлотов			искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	3	Английский костюм конца XVIII в. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм: фрак и редингот. Скромность и деловитость в одежде. Влияние английского костюма на французский.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Французская революция 1789г. и её влияние на демократизацию костюма.		1		
Тема 5.11	Содержание учебного материала		2		ПК 1
Искусство и костюм XIXв. Стиль ампир	1.	Костюм начала XIX века. Зарождение стиля ампир.			ЛР13, ЛР15 «История стилей в искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей.			
	3.	Изменение пропорций, идеал красоты.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - . Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма.		1		
.Тема 5.12	Содержание учебного материала		2		ПК 1
Искусство и костюм XIXв. Стиль романтизм	1.	Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX в.			ЛР13, ЛР15 «История стилей в искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX в.		1		

Тема 5.13	Содержание учебного материала	4		ПК 1	
Искусство и костюм XIX в. Стиль модерн.	1 Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр корсеты.	2		ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2 Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Расцвет стиля модерн в costume конца XIX века.	2			
Тема 5.14	Содержание учебного материала	4		ПК 1	
Искусство и костюм начала XX в.	1 Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Формирование модного образа 20-х годов XX века в Европе и Америке.	2		ЛР13, ЛР15	
	2 Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском costume после первой мировой войны. Образ женщины «вамп» Трагичность и драматизм образа.	2			
	3 Стиль «гарсон» в женском costume. Изменение пропорций костюма.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Стандартизация мужских костюмов. Начало процесса демократизации одежды. Творчество Габриэль Коко Шанель.	2			
Раздел 6 Искусство и костюм России.		40/20			
Тема 6.1. Искусство и костюм России XIX – начала XX вв.		4/2			
Тема 6.1.1.	Содержание учебного материала	2		ПК 1	

Влияние европейской моды.	1.	Влияние европейской моды. Влияние деревенского костюма на костюм других сословий.			ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	2.	Смешение русского национального костюма с модным городским. Сохранение традиционных покровов русской национальной одежды.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Сословный характер костюма.		1			
Тема 6.1.2. Смешение русского национального костюма с модным городским.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«История стилей в искусстве и costume»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс»
	1	Основные виды мужской и женской одежды.				
	2	Русский народный костюм - ткани, декор, цветовые решения, головные уборы, украшения, дополнения, обувь, идеал красоты				
	3	Просмотр изображений русских народных костюмов. Зарисовка народных костюмов.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Характерные особенности формы национального костюма.		1			
Тема 6.2. Русский народный костюм.			4/2.			
Тема 6.2.1. Основные виды мужской и женской одежды.	Содержание учебного материала		2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«Композиция костюма» - Пармон Ф. М., издательство «Легпромбытиздат»
	1	Основные виды одежды, применяемые материалы, конструктивное и декоративное решение формы.				
	2	Роль дополнений и украшений в costume для выражения идеала красоты.				

	Самостоятельная работа обучающихся: - Особенности формы одежды ее связь с условиями быта и природой.		1			
Тема 6.2.3. Русский народный костюм – ткани, декор, идеал красоты.	1.	Основные виды одежды.	2		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«Композиция костюма» - Пармон Ф. М., издательство «Легпромбытиздат»
	2.	Дополнения в костюме.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - Особенности формы одежды ее связь с условиями быта и природой.		1			
Тема 6.3. Костюмы народов Северного Кавказа.			10/5			
Тема 6.3. Костюмы народов Кавказа	Содержание учебного материала.		10		ПК 1 ЛР13, ЛР15	«Народы Кавказа» издательство «Академия наук»; Москва
	1.	Кабардинский костюм.	2			
	2.	Калмыцкий костюм.	2			
	3.	Адыгейский костюм.	2			
	4.	Ингушский костюм.	2			
	5.	Чеченский костюм.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся:		5			
	- Характерные особенности формы национального костюма.		2			
	Особенности формы одежды ее связь с условиями быта и природой		2			
Реферат на тему «Мой национальный костюм»		1				

Тема 6.4. Костюмы народов Дагестана.		22/11			
Тема 6.4. Костюмы народов Дагестана	Содержание учебного материала		12		ПК 1 ЛР13, ЛР15 «Народы Кавказа» издательство «Академия наук»; Москва
	1.	Аварский костюм.	2		
	2.	Даргинский костюм.	2		
	3.	Лакский костюм.	2		
	4.	Кумыкский костюм.	2		
	5.	Лезгинский костюм.	2		
	6.	Рутульский костюм.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся:		11		
	Особенности формы аварского костюма и его связь с условиями быта.		2		
	Особенности формы даргинского костюма и его связь с условиями быта.		2		
	Особенности формы кумыкского костюма и его связь с условиями быта.		2		
	Особенности формы лезгинского костюма и его связь с условиями быта.		2		
	Особенности формы рутульского костюма и его связь с условиями быта.		1		
	Особенности формы лакского костюма и его связь с условиями быта		2		
Экскурсия в Исторический музей г. Махачкала.	Выполнить в музее черновые зарисовки костюмов народов Дагестана.		8		
	Контрольная работа		2		

	Bcero:	102/5			
		1			

,

3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета «История стилей в костюме»

Оборудование учебного кабинета

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.
4. Стенды и наглядные пособия по основным темам учебной дисциплины.
5. Мебель: книжные шкафы с учебной литературой.
6. Вентиляционное оборудование, обеспечивающее комфортные условия для проведения занятий.

Технические средства обучения:

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран.
3. Устройства для вывода звуковой информации: звуковые колонки.
4. Видеоматериалы с показов мод.
5. Электронные учебники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. «История костюма» Г. Дудникова, издательство «Феникс»-2018г..
2. «История стилей в искусстве и костюме»- В. И. Сидоренко. Издательство «Феникс» - 2019г.
3. «История в костюме» - А. Блейз, издательство «Олма-пресс-экслибрис» - 2018г.

Дополнительные источники:

4.

1. «Композиция костюма» - Пармон Ф. М., издательство «Легпромбытиздат» - 2014г.
2. «Народы Кавказа» издательство «Академия наук»; Москва – 2012г.

Интернет ресурсы:

[http:// www.ocostume.ru](http://www.ocostume.ru)

www.costumehistory.ru

www.petrovna-td.ru

[https:// **iskusstvoed.ru/2021/09/14/kostjum-goticheskoy-epoxy-1200-1450/**](https://iskusstvoed.ru/2021/09/14/kostjum-goticheskoy-epoxy-1200-1450/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «История стилей в костюме» обучающийся должен:</p> <p>уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов;</p> <p>знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние моды в различных областях швейного производства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. 2. Стартовая диагностика подготовки обучающегося по школьному курсу математики, геометрии, анатомии, рисования. Выявление мотивации к изучению нового материала. 3. Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> -защиты лабораторных работ -контрольных работ по темам разделов дисциплины -тестирования -домашнего задания -отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представления пособия, презентация буклета, информационное сообщение). 4. Рубежный контроль по всем разделам дисциплины. 5. Итоговая аттестация в форме экзамена.

ГБПОУ «Колледж экономики и предпринимательства»

**Рецензия на рабочую программу
учебной дисциплины**

(в структуре программы подготовки специалистов среднего звена)

Общие сведения

1. Фамилия Имя Отчество разработчика программы дисциплины Акаева Марзият И.
2. Код и наименование специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»
3. Индекс и наименование дисциплины ОП. 05 «История стилей в костюме»

4. Количество часов на освоение программы:

Максимальное количество часов на дисциплину	153	час., включая:
<i>обязательная учебная нагрузка студентов</i>	102	час. из них
<i>объем времени обязательной части ППСЗ</i>	72	час.
<i>объем времени вариативной части ППСЗ</i>	30	час.
<i>занятия лабораторные</i>	-	час.
<i>практические занятия</i>	8	Час.
<i>самостоятельная работа студентов</i>	51	час.

5. Фамилия Имя Отчество, наименование должности рецензента

Нурмагомедова Марьям М. преподаватель спецдисциплин

Оценка содержания и структуры программы учебной дисциплины

<i>Комплексная оценка программы дисциплины</i>	<i>Оценка в баллах</i>
---	-------------------------------

1. Оценка комплектности и оформления программы дисциплины		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
1 . 1	<p>Титульный лист содержит информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>лицевая сторона:</i> <ul style="list-style-type: none"> • наименование органа управления образованием; • наименование образовательной организации; • индекс и наименование учебной дисциплины(по учебному плану); • код и наименование специальности • укрупненная группа специальностей • квалификация выпускника • год разработки; ▪ <i>оборотная сторона:</i> <ul style="list-style-type: none"> • сведения о согласовании программы дисциплины цикловой комиссией и решении об утверждении программы; • сведения о нормативных документах, на основании которых разрабатывалась программа; • сведения о разработчиках и рецензентах 	0,25
1 . 2	Все разделы программы дисциплины представлены и выполнены по установленной форме.	0,25
1 . 3	Нумерации страниц в « Содержании » соответствует размещению разделов программы дисциплины	0,25
1 . 4	Структура программы соответствует макету	0,25
Итоговый балл		1,0
2. Оценка раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»		Макс. балл 1, 0 = 0,25x4
2 . 1	Пункт 1.1 «Область применения программы» содержит правильную информацию о принадлежности программы дисциплины к ППССЗ по специальности и укрупненной группе специальностей, возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и профессиональном обучении.	0,25

2 . 2	В пункте 1.2 «Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена» правильно указывается принадлежность дисциплины к обязательной и/или вариативной части учебного цикла ППСЗ.	0,25
2 . 3	Пункт 1.3 «Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит обязательные требования к умениям и знаниям в полном соответствии с ФГОС СПО по специальности и дополнительные требования к умениям и знаниям, установленные колледжем к выпускникам (вариативная часть ППСЗ)	0,25
2 . 4	Пункт 1.4 «Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося и самостоятельную работу обучающегося в полном соответствии с учебным планом	0,25
Итоговый балл		1,0
3. Оценка раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,20x5
3 . 1	Таблица 2.1 «Объем дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебной работы обучающегося в соответствии с формой и полностью совпадает с количеством часов, установленным учебным планом по специальности; форма итоговой (промежуточной аттестации) указывается правильно	0,20
3 . 2	Таблица 2.2 «Тематический план и содержание учебной дисциплины» составлен в полном соответствии с формой; объемы часов по видам учебной работы обучающихся в паспорте программы и таблицах 2.1, 2.2 совпадают	0,20
3 . 3	Обеспечивается логическая последовательность, четкость в наименовании разделов и тем программы, содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС и дополнительным требованиям к умениям и знаниям, учитывает современное состояние науки и производства; уровни освоения дидактических единиц обозначаются дидактически целесообразно; вариативная часть содержания программы выделяется курсивом	0,20
3 . 4	Указывается порядковая последовательность лабораторных и практических занятий; тематика лабораторных и практических занятий, курсового проекта (работы) <i>(при наличии)</i> учитывает условия будущей профессиональной деятельности обучающихся;	0,20

3 . 5	Виды и тематика самостоятельной работы обучающихся способствует их творческому развитию, соответствуют целям и задачам освоения учебной дисциплины	0,20
Итоговый балл		1,0
4. Оценка раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
4 . 1	Пункт 3.1 «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины.	0,25
4 . 2	Перечисленное оборудование является достаточным для проведения лабораторных и практических занятий, предусмотренных программой дисциплины	0,25
4 . 3	Пункт 3.2 «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине; Год издания основной литературы не старше 5 лет	0,25
4 . 4	Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила оформления».	0,25
Итоговый балл		1,0
5. Оценка раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
5 . 1	Наименования умений и знаний полностью совпадают с указанными в п. 1.3 «Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины»	0,25
5 . 2	Перечень форм и методов контроля и оценки конкретизирован с учетом специфики обучения по дисциплине	0,25
5 . 3	Указанные формы и методы контроля и оценки отвечают принципам продуктивного обучения	0,25

5 . 4	Комплекс форм и методов контроля и оценки образует систему достоверной и объективной диагностики результатов освоения дисциплины	0,25
	Итоговый балл	1,0

Общее заключение:

Программа дисциплины может быть рекомендована к утверждению

Рекомендации по доработке рабочей программы учебной дисциплины:

Дата: «29» августа 2022г.

Рецензент/эксперт: _____ / Акаева Тотум И.
подпись *И.О. Фамилия*

С оценкой, итоговым заключением и рекомендациями ознакомлен(ы):

_____ / Нурмагомедова Марьям М.
подпись *И.О. Фамилия*

_____ / _____
подпись *И.О. Фамилия*