

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»



Фонд оценочных средств по дисциплине

ОП.05. «Основы художественного проектирования одежды»

Профессия: 29.01.07.

Квалификация: портной

Буйнакск 2023 г.

Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС.....	3
2. Оценка освоения дисциплины.....	6
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.....	7
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.....	15

1. Паспорт комплекта ФОС.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении дисциплины ОП.05. «Основы художественного проектирования одежды» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.01.07. Портной.

Фонд оценочных средств включает контрольно – оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	-геометрические композиции в одежде;
ОК 1 – ОК 9	- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	-орнаментальные композиции ткани;
ОК 1 – ОК 9	- гармонично сочетать цвета;	-цвет в художественном проектировании;
ОК 1 – ОК 9	-уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;	-вычерчивание деталей одежды;
ОК 1 – ОК 9	-строить фигуры по схеме;	-построение фигуры по схемам;
ОК 1 – ОК 9	-строить силуэтные формы костюма.	-детали одежды в художественном проектировании изделий; -силуэтные формы костюма.

--	--	--

Содержание дисциплины направлено на формирование:

- общих компетенций (ОК):

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
- ОК 3.** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
- ОК 4.** Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6.** Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
- ОК 7.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9.** Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; -использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; -гармонично сочетать цвета; -уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения; -строить фигуры по схеме; -строить силуэтные формы костюма. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -геометрические композиции в одежде; -орнаментальные композиции ткани; -цвет в художественном проектировании; -вычерчивание деталей одежды; -построение фигуры по схемам; -детали одежды в художественном проектировании изделий; -силуэтные формы костюма. 	<p>Тематический тест</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Зачет</p>	<p>Наблюдение и анализ практических действий.</p> <p>Анализ выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины.</p> <p>Оценка на зачете</p>

2. Оценка освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; -использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; -гармонично сочетать цвета; -уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения; -строить фигуры по схеме; -строить силуэтные формы костюма. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -геометрические композиции в одежде; -орнаментальные композиции ткани; -цвет в художественном проектировании; -вычерчивание деталей одежды; -построение фигуры по схемам; -детали одежды в художественном проектировании изделий; -силуэтные формы костюма. 	<p>ОК. 1 – ОК. 9</p>	<p>Тема 1. Художественное проектирование и производство одежды.</p> <p>Тема 2. Закономерности композиции костюма.</p> <p>Тема 3. Цвет в художественном проектировании.</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Тестовое задание</p>

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Художественное проектирование и производство одежды.

1. Дайте определение понятию «дизайн».
2. Что может быть объектом дизайна.
3. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
4. Какие функции выполняет одежда.
5. Из чего изготавливали одежду первобытные люди.
6. Как классифицируется современная одежда.
7. Какие конструктивные пояса вы знаете
8. Что является модулем при построении фигуры
9. Сколько модулей входит во взрослую фигуру человека
10. Для чего выполняется технический рисунок модели

Тема 2. Закономерности композиции костюма.

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Что такое геометрическая форма костюма.
3. Какие виды силуэтов вы знаете.
4. Что такое конструктивные линии.
5. Какие виды фактур вы знаете, от чего зависит фактура материала.
6. Что такое пластические свойства материала, на что они влияют.
7. Что такое метрический повтор.
8. Какие виды ритма используются в проектировании одежды
9. Что такое отделка в костюме, какие виды отделки вы знаете.
10. Что такое форма костюма.
11. Что такое пропорции и чем они задаются в костюме.
12. Что такое орнамент.
13. Перечислите основные виды орнамента.
14. Какую роль орнамент играет в костюме.

Тема 3. Цвет в художественном проектировании.

1. Какие цвета являются основными.
2. Что такое ахроматические цвета.
3. Что такое теплые и холодные цвета.
4. Перечислите основные характеристики цвета.
5. Перечислите гармонические сочетания цветов.

Тематика практических работ.

- 1.Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка.
- 2.Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.
- 3.Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).
- 4.Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.
- 5.Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.
- 6.Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели.
- 7.Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.
- 8.Выполнение эскизов костюмов с симметричным: решением формы и конструктивной основы (покроя);
- 9.Выполнение эскизов костюмов с симметричным: распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.
- 10.Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: решением формы и конструктивной основы;
- 11.Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: распределением функциональных деталей; распределением декоративных деталей; размещением декора; использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой.
- 12.Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.
- 13.Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.

- 14.Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.
- 15.Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветowych зрительных иллюзий.
- 16.Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»).
- 17.Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.

Критерии оценки выполнения практических работ

«5» - Работа должна быть выполнена правильно и в полном объеме , 90-100% выполнения.

«4» - Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%.

«3» - Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

Тестовое задание

ВАРИАНТ 1

1. Дизайн - это

- 1- искусство компоновки., стилистики , украшения;
- 2 –творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- 4 – все варианты вместе.

2. Предметная среда - это

- 1 – совокупность окружающих человека изделий;
- 2- отдельные вещи;
- 3- вещи и услуги;
- 4- нет ответа.

3. Этапы промышленного проектирования (дизайна):

- 1- анализ ПЗ;
- 2- анализ материала и эскизирование;
- 3- изготовление образца, расчет конструкции;
- 4- все вместе.

4. Структура дизайна:

- 1- субъект дизайна;
- 2- объект дизайна;
- 3- среда дизайна;
- 4- все варианты подходят.

5. Для классического стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложный крой, обилие отделок;
- 3- реглан и цельнокроеный рукав;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

6. Использование признаков стилей исторического костюма для создания современных моделей одежды

- 1 – готика;
- 2- историзм;
- 3- эклектика;
- 4- ретро

7. Создание конструкции модели одежды

- 1- конструирование одежды;
- 2- проектирование одежды;

- 3- моделирование одежды;
- 4- все ответы подходят.

8.Образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения модели:

- 1- образ-картинка;
- 2- ассоциативный костюм;
- 3- модель;
- 4- национальный костюм;

9. Современные значение термина «костюм»:

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

10.Совокупность покровов, защищающих тело человека

- 1- одежда;
- 2- костюм;
- 3- укрытие;
- 4- нет вариантов.

11.Задачи моделирование

- 1- развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса;
- 2- удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента;
- 3- расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов;
- 4- все подходит.

12.Не относится к техническим средствам моделирования?

- 1- эскизирование;
- 2- наколка;
- 3- варьирование;
- 4- конструктивное моделирование.

13.Признак накладной одежды

- 1. из целого куска ткани;
- 2- запахивается или застегивается;
- 3- одевается через голову;
- 4- все варианты подходят.

14.Функция одежды украшать человека?

- 1- защитная;
- 2- практическая;
- 3- утилитарная;
- 4- эстетическая.

15. Микростили фантазийного стиля

- 1- сафари;
- 2- шанель;
- 3- винтаж;
- 4- джинсовый.

ВАРИАНТ 2

1. Моделирование одежды.

- 1-разработка чертежей;
- 2 –процесс создания новой модели одежды;
- 3- нет вариантов правильного ответа;
- 4 – все подходит.

2. Функции одежды.

- 1 – защитная;
- 2- утилитарно-практическая;
- 3- эстетическая (знаковая);
- 4- все подходит.

3. Кто является субъектами дизайна?:

- 1 –предметы и услуги;
- 2 – среда производства;
- 3 – заказчик и дизайнер;
- 4 – нет варианта правильного ответа.

4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

- 1 – сценический;
- 2- исторический;
- 3- национальный;
- 4- стилевой.

5. Для спортивного стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложный крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

6. Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.

- 1 – готика;
- 2- историзм;
- 3- эклектика;
- 4- ретро

7. Выберите термин по определению: «Устойчивое единство образной системы»

- 1- образ;
- 2- мода;
- 3- стиль;
- 4- все ответы подходят.

8. Назовите типичные микростили классического стиля:

- 1- шанель, минимализм, клетчатый;
- 2- сафари;
- 3- милитари;
- 4- винтаж;

9. Виды одежды по назначению:

- 1 – бытовая, производственная;
- 2- форменная, сценическая;
- 3- спортивная;
- 4- все варианты подходят.

10. Устаревшее название одежды

- 1- крыша
- 2- одеяние;
- 3- укрытие;
- 4- нет вариантов.

11. Как называю костюм, отражающий образ эпохи, состояние материальной культуры?

- 1- национальный;
- 2- исторический;
- 3- сценический;
- 4 – традиционный набор предметов.

12. Какая функция не присуща современному костюму?

- 1- социально-половая;
- 2- защитная;
- 3- возрастная;
- 4- эстетическая.

13. Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)?

- 1- технология;
- 2- конструирование;
- 3- моделирование;
- 4- нет вариантов.

14.Когда и где возникло понятие дизайн?

- 1- в начале 20 века в Германии;
- 2- в 16 веке в Италии;
- 3- в 20-ых года 20 века в России;
- 4-в начале 21 века в Японии.

15.Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.

- 1- гарнитур;
- 2- комплект;
- 3- семейство;
- 4- костюм.

Эталоны ответов.

№варианта	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ 1	4	1	4	4	4	2	1	3	1	1	4	3	3	4	3
№2	2	4	3	3	1	3	3	1	4	2	2	1	1	2	4

Критерии оценки:

«отлично» 13-15 правильных ответов

«хорошо» 10-12 правильных ответа

«удовлетворительно» 7-11 правильных ответов

«неудовлетворительно» меньше 7 правильных ответов

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету.

1. Дайте определение понятиям «композиция» и «композиция костюма».
2. Перечислите элементы композиции костюма.
3. Перечислите средства создания композиции.
4. Дайте определение понятию «художественная форма». Назовите основные характеристики формы.
5. Дайте определение понятию «форма костюма». Назовите основные характеристики формы костюма.
6. Дайте характеристики категориям композиции.
7. Перечислите свойства композиции.
8. Дайте определение понятиям «симметрия и асимметрия». Перечислите их виды.
9. Перечислите основные виды линий в костюме. Какие из них являются главными и какие являются второстепенными?
10. Дайте классификацию линий в костюме по направлению. Какие иллюзии вызывают различные направления линий?
11. Дайте определение понятию «пропорции». Какими понятиями характеризуется пропорциональность?
12. Расскажите о пропорциях в строении тела человека. Дайте определение понятиям «канон» и «модуль».
13. Расскажите о видах линий и об их эмоциональной нагрузке.
14. Расскажите об особенностях визуального восприятия костюма при изменении пропорций моделей одежды.
15. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
16. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
17. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
18. Расскажите о классификации силуэтов по принципу соотношения формы костюма и фигуры человека
19. Расскажите о принципе контраста при создании композиции.
20. Расскажите о принципе подобия при создании композиции.
21. Дайте определение понятию «нюанс». Приведите примеры использования нюанса при создании моделей одежды.
22. Дайте определение понятию «композиционный центр», расскажите о его видах. Расскажите, за счет чего он может создаваться.
23. Расскажите, какие факторы влияют на выбор композиционного центра.
24. Расскажите о порядке проведения композиционного анализа.
25. Расскажите о правилах составления «рационального гардероба».