

Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС.....	3
2. Оценка освоения дисциплины.....	4
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.....	8
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.....	16

1. Паспорт комплекта ФОС.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении дисциплины ОП.04. «Спецрисунок и художественная графика» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.02.04. Технолог-конструктор.

Фонд оценочных средств включает контрольно – оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13	- Владеть изобразительными средствами подачи эскиза костюма;	- Основные свойства композиции костюма;
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1,ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13	- Владеть основными приемами гармонизации композиции костюма;	- Основные средства, применяемые в композиции костюма;
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13	- Разрабатывать композицию костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения.	- Главные принципы и закономерности композиции;

ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1,ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13		- Законы зрительных иллюзий в одежде;
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 15		- Последовательность проектирования моделей костюма по творческому источнику;

Коды общих компетенций и личностных результатов.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности

	участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть изобразительными средствами подачи эскиза костюма; - Владеть основными приемами гармонизации композиции костюма; - Разрабатывать композицию костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные свойства композиции костюма; - Основные средства, применяемые в композиции костюма; - Главные принципы и закономерности композиции; - Законы зрительных 	<p>Тематический тест</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Наблюдение и анализ практических действий.</p> <p>Анализ выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины.</p> <p>Оценка на дифференцированном зачете</p>

иллюзий в одежде; - Последовательность проектирования моделей костюма по творческому источнику;		
--	--	--

2. Оценка освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть изобразительными средствами подачи эскиза костюма; - Владеть основными приемами гармонизации композиции костюма; - Разрабатывать композицию костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные свойства композиции костюма; - Основные средства, применяемые в композиции костюма; - Главные принципы и закономерности композиции; - Законы зрительных иллюзий в одежде; - Последовательность проектирования моделей костюма по творческому источнику; 	ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	<p>Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики</p> <p>Раздел 2. Рисование драпировки</p> <p>Раздел 3. Законы перспективы</p> <p>Раздел 4. Рисование натюрморта</p> <p>Раздел 5. Общие сведения о цвете</p> <p>Раздел 6. Рисование предметов быта по источнику</p> <p>Раздел 7. Этюды натюрморта</p> <p>Раздел 8. Рисование деталей, технических узлов, декоративных элементов одежды</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Тестовое задание</p>

		<p>Раздел 9. Рисование отдельных видов одежды.</p> <p>Раздел 10. Рисование головы человека по схеме</p> <p>Раздел 11. Рисование головы человека в технике «гризайль»</p> <p>Раздел 12. Рисование головы живой модели</p> <p>Раздел 13. Изображение фигуры человека</p> <p>Раздел 14. Рисование женских фигур в одежде</p> <p>Раздел 15. Графическое решение фигуры человека в одежде</p> <p>Раздел 16. Рисование исторического костюма на фигуре человека</p>	
--	--	---	--

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тематика лабораторных работ.

1. Выполнение рисунка плоских прямолинейных и криволинейных геометрических фигур в различных положениях. Квадрат.
2. Выполнение рисунка плоских прямолинейных и криволинейных геометрических фигур в перспективе. Круг
3. Выполнение линейного рисунка геометрических тел. Цилиндр.
4. Выполнение линейного рисунка геометрических гранных тел .Пирамида.
5. Выполнение тонального рисунка куба.
- 6.Выполнение тонального рисунка предметов быта простой формы.
7. Рисование натюрморта из предметов быта простой формы. Линейное построение
8. Рисование натюрморта из предметов быта и фруктов с драпировкой
- 9.Приемы техники живописи. Сплошная заливка акварелью.
- 10.Освоение приемов работы с гуашью, смешение цветов.
- 11.Выполнение этюда из фруктов различными техниками.
- 12.Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
- 13.Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
- 14.Выполнение натюрморта без драпировки в графическом решении. Тушь, гуашь.
15. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных положениях.
16. Выполнение рисунка головы человека с проработкой элементов прически.
17. Выполнение рисунка портрета человека, графическое решение.
18. Живописное решение портрета. Женская модель .
19. Выполнение рисунка женской фигуры в фас.
- 20.Выполнение рисунка женской фигуры с опорой на одну ногу
21. Выполнение рисунка женской фигуры в вечернем наряде.
22. Выполнение рисунка женской фигуры в повороте.
23. Выполнение рисунка женской фигуры в повседневной одежде.
- 24.Выполнение рисунка женской фигуры в профиль.
25. Выполнение рисунка мужской фигуры в фас.
26. Выполнение рисунка мужской фигуры в профиль.
27. Выполнение рисунка мужской фигуры в костюме.
28. Выполнение рисунка мужской фигуры в футболке и джинсах.

Критерии оценки выполнения практических работ

«5» - Работа должна быть выполнена правильно и в полном объеме , 90-100% выполнения.

«4» - Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%.

«3» - Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

Тестовое задание №1

Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов:

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция –это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в)плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

а) толстый - тонкий

б) тонкий – тонкий

в) тонкий – узкий

г) широкий – широкий

7. Статика – это

а) напряжение, столкновение

б) развитие, изменение, динамика

в) покой, равновесие, устойчивость

г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях

б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении

в) повторяется по вертикали и горизонтали

г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

а) красный, синий, голубой

б) жёлтый, синий, зелёный

в) красный, жёлтый, синий

г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный

б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый

г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, чёрный

б) чёрный, серый, белый

в) красный, белый, серый

г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии

б) части целого не соответствуют друг другу

в) части целого разбалансированы между собой

г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Тестовое задание № 2

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов:

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Тест № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении

- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете

- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Эталоны ответов

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	Б	а	б	а	б	а	В	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	Б	б	в	а	г	в	Б	в	а	а	б	а	г	а	А
3В	Б	б	а	г	в	а	А	а	а	б	б	а	б	а	а

Критерии оценки:

«отлично» 22-25 правильных ответов

«хорошо» 18-21 правильных ответа

«удовлетворительно» 15-18 правильных ответов

«неудовлетворительно» меньше 15 правильных ответов

4. Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Общие сведения об орнаменте.
2. Рисование драпировки по схемам.
3. Рисование деталей одежды с драпировками.
4. Изображение вертикально закрепленной драпировки
5. Построение гранных объёмных тел
6. Построение тел вращения.
7. Этапы выполнения рисунка натюрморта
8. Изображение предметов быта.
9. Ахроматические и хроматические цвета
10. Выполнение цветового круга. Получение равномерного покрытия поверхности
11. Рисование пейзажа по источнику.
12. Рисование цветов, листьев, овощей. Влияние света и тени на цвет, объём
13. Рисование цветов, листьев, овощей. Влияние света и тени на цвет, объём
14. Составление композиции на фоне драпировки ахроматического цвета.
15. Последовательность выполнения этюда
16. Выполнение этюда на фоне драпировки родственных цветов
17. Выполнение этюда на фоне драпировки контрастных цветов
18. Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2х-3х предметов.
19. Рисование карманов, манжет, подробная прорисовка
20. Выполнение эскизов рукавов, горловин, воротников различных форм.
21. Рисование различных видов кокеток, поясов и застежек.
22. Рисование моделей юбок, брюк
23. Рисование моделей, блуз, жилетов, жакетов.
24. Рисование 4х моделей платья, костюма.
25. Рисование женской головы в фас.

