

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»



Фонд оценочных средств по дисциплине

ОП.04. «Спецрисунок и художественная графика»

Специальность: 29.02.04.

Технолог-конструктор

Председатель ПЦК: Акаева Т.И.

Буйнакск 2023 г.

Содержание

1. Паспорт комплекта ФОС.....	3
2. Оценка освоения дисциплины.....	4
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.....	8
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.....	16

1. Паспорт комплекта ФОС.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении дисциплины ОП.04. «Спецрисунок и художественная графика» основной профессиональной образовательной программы по профессии 29.02.04. Технолог-конструктор.

Фонд оценочных средств включает контрольно – оценочные материалы текущего контроля по разделам и темам для объективной оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины и промежуточной аттестации с целью выявления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО, а также критерии оценивания, эталоны ответов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, её корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13	- Владеть изобразительными средствами подачи эскиза костюма;	- Основные свойства композиции костюма;
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1,ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13	- Владеть основными приемами гармонизации композиции костюма;	- Основные средства, применяемые в композиции костюма;
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13	- Разрабатывать композицию костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения.	- Главные принципы и закономерности композиции;

ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1,ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 13		- Законы зрительных иллюзий в одежде;
ОК 1. – ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.2. ПК.1.5. ЛР 15		- Последовательность проектирования моделей костюма по творческому источнику;

Коды общих компетенций и личностных результатов.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности

	участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Результаты обучения	Критерии оценивания	Методы оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть изобразительными средствами подачи эскиза костюма; - Владеть основными приемами гармонизации композиции костюма; - Разрабатывать композицию костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные свойства композиции костюма; - Основные средства, применяемые в композиции костюма; - Главные принципы и закономерности композиции; - Законы зрительных 	<p>Тематический тест</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Наблюдение и анализ практических действий.</p> <p>Анализ выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины.</p> <p>Оценка на дифференцированном зачете</p>

иллюзий в одежде; - Последовательность проектирования моделей костюма по творческому источнику;		
--	--	--

2. Оценка освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Форма текущего контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть изобразительными средствами подачи эскиза костюма; - Владеть основными приемами гармонизации композиции костюма; - Разрабатывать композицию костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп и различного назначения. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные свойства композиции костюма; - Основные средства, применяемые в композиции костюма; - Главные принципы и закономерности композиции; - Законы зрительных иллюзий в одежде; - Последовательность проектирования моделей костюма по творческому источнику; 	ПК 1.1 – ПК 1.7 ПК 2.1 – ПК 2.3 ПК 3.1 – ПК 3.4 ОК 1 – ОК 9	<p>Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики</p> <p>Раздел 2. Рисование драпировки</p> <p>Раздел 3. Законы перспективы</p> <p>Раздел 4. Рисование натюрморта</p> <p>Раздел 5. Общие сведения о цвете</p> <p>Раздел 6. Рисование предметов быта по источнику</p> <p>Раздел 7. Этюды натюрморта</p> <p>Раздел 8. Рисование деталей, технических узлов, декоративных элементов одежды</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Практические работы</p> <p>Тестовое задание</p>

		<p>Раздел 9. Рисование отдельных видов одежды.</p> <p>Раздел 10. Рисование головы человека по схеме</p> <p>Раздел 11. Рисование головы человека в технике «гризайль»</p> <p>Раздел 12. Рисование головы живой модели</p> <p>Раздел 13. Изображение фигуры человека</p> <p>Раздел 14. Рисование женских фигур в одежде</p> <p>Раздел 15. Графическое решение фигуры человека в одежде</p> <p>Раздел 16. Рисование исторического костюма на фигуре человека</p>	
--	--	---	--

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тематика лабораторных работ.

1. Выполнение рисунка плоских прямолинейных и криволинейных геометрических фигур в различных положениях. Квадрат.
2. Выполнение рисунка плоских прямолинейных и криволинейных геометрических фигур в перспективе. Круг
3. Выполнение линейного рисунка геометрических тел. Цилиндр.
4. Выполнение линейного рисунка геометрических гранных тел .Пирамида.
5. Выполнение тонального рисунка куба.
- 6.Выполнение тонального рисунка предметов быта простой формы.
7. Рисование натюрморта из предметов быта простой формы. Линейное построение
8. Рисование натюрморта из предметов быта и фруктов с драпировкой
- 9.Приемы техники живописи. Сплошная заливка акварелью.
- 10.Освоение приемов работы с гуашью, смешение цветов.
- 11.Выполнение этюда из фруктов различными техниками.
- 12.Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
- 13.Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
- 14.Выполнение натюрморта без драпировки в графическом решении. Тушь, гуашь.
15. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных положениях.
16. Выполнение рисунка головы человека с проработкой элементов прически.
17. Выполнение рисунка портрета человека, графическое решение.
18. Живописное решение портрета. Женская модель .
19. Выполнение рисунка женской фигуры в фас.
- 20.Выполнение рисунка женской фигуры с опорой на одну ногу
21. Выполнение рисунка женской фигуры в вечернем наряде.
22. Выполнение рисунка женской фигуры в повороте.
23. Выполнение рисунка женской фигуры в повседневной одежде.
- 24.Выполнение рисунка женской фигуры в профиль.
25. Выполнение рисунка мужской фигуры в фас.
26. Выполнение рисунка мужской фигуры в профиль.
27. Выполнение рисунка мужской фигуры в костюме.
28. Выполнение рисунка мужской фигуры в футболке и джинсах.

Критерии оценки выполнения практических работ

«5» - Работа должна быть выполнена правильно и в полном объеме , 90-100% выполнения.

«4» - Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%.

«3» - Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

Тестовое задание №1

Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов:

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция –это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в)плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

а) толстый - тонкий

б) тонкий – тонкий

в) тонкий – узкий

г) широкий – широкий

7. Статика – это

а) напряжение, столкновение

б) развитие, изменение, динамика

в) покой, равновесие, устойчивость

г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях

б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении

в) повторяется по вертикали и горизонтали

г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

а) красный, синий, голубой

б) жёлтый, синий, зелёный

в) красный, жёлтый, синий

г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный

б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый

г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, чёрный

б) чёрный, серый, белый

в) красный, белый, серый

г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии

б) части целого не соответствуют друг другу

в) части целого разбалансированы между собой

г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Тестовое задание № 2

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов:

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Тест № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении

- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете

- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Эталоны ответов

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	Б	а	б	а	б	а	В	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	Б	б	в	а	г	в	Б	в	а	а	б	а	г	а	А
3В	Б	б	а	г	в	а	А	а	а	б	б	а	б	а	а

Критерии оценки:

«отлично» 22-25 правильных ответов

«хорошо» 18-21 правильных ответа

«удовлетворительно» 15-18 правильных ответов

«неудовлетворительно» меньше 15 правильных ответов

4. Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Общие сведения об орнаменте.
2. Рисование драпировки по схемам.
3. Рисование деталей одежды с драпировками.
4. Изображение вертикально закрепленной драпировки
5. Построение гранных объёмных тел
6. Построение тел вращения.
7. Этапы выполнения рисунка натюрморта
8. Изображение предметов быта.
9. Ахроматические и хроматические цвета
- 10.Выполнение цветового круга. Получение равномерного покрытия поверхности
- 11.Рисование пейзажа по источнику.
12. Рисование цветов, листьев, овощей.
Влияние света и тени на цвет, объём
- 13.Рисование цветов, листьев, овощей.
Влияние света и тени на цвет, объём
- 14.Составление композиции на фоне драпировки ахроматического цвета.
15. Последовательность выполнения этюда
16. Выполнение этюда на фоне драпировки родственных цветов
- 17.Выполнение этюда на фоне драпировки контрастных цветов
- 18.Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2х-3х предметов.
19. Рисование карманов, манжет, подробная прорисовка
- 20.Выполнение эскизов рукавов, горловин, воротников различных форм.
- 21.Рисование различных видов кокеток, поясов и застежек.
- 22.Рисование моделей юбок, брюк
- 23.Рисование моделей, блуз, жилетов, жакетов.
- 24.Рисование 4х моделей платья, костюма.
- 25.Рисование женской головы в фас.

