

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»



Фонд оценочных средств по модулю ПМ.01.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»

Специальность: 29.02.04.

Квалификация: Технолог - конструктор

Буйнакск 2023г.
Содержание

1. Пояснительная записка _____
2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине _____
3. Перечень вопросов тестовых, самостоятельных и
практических заданий _____
4. Тестовый контроль _____
5. Практические работы _____
6. Экзаменационные вопросы _____
7. Экзаменационные задания _____
8. Экзаменационные билеты _____
9. Критерии оценки уровня и качества подготовки студентов _____
10. Список используемой литературы _____

1. Пояснительная записка.

Фонд оценочных средств ПМ 01. «Моделирование швейных изделий» МДК 01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 282 от 06.04.2010, зарегистрирован Министерством юстиции рег. № 17241 от 17.05.2010г. 29. 02. 04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Код и наименование специальности	Максимальная	Самостоятельная	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		
			всего	Теоретические занятия	практические занятия
29. 02. 04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»	384	128	256	78	182

МДК 01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия» способствует формированию следующих компетенций:

Технолог-конструктор должен обладать общими компетенциями и профессиональными компетенциями включающими в себя способность:

Коды	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наконку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

Основными формами проведения текущего контроля знаний на занятиях теоретического обучения являются устный опрос, письменное выполнение заданий, решение тестов, выполнение практических работ.

**2. Паспорт фонда оценочных средств ПМ 01. «Моделирование швейных изделий»
МДК 01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Результаты обучения		Наименование оценочного средства
		освоенные умения	усвоенные знания	
1	Раздел № 1. Теоретические основы проектирования швейного изделия	<ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; 	<ul style="list-style-type: none"> – связь стилевых признаков костюма; – влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; 	Тест, лабораторно-практическая работа № 1.
2	Раздел № 2. Закономерности композиции костюма	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; 	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения; 	Тест, лабораторно-практическая работа № 2 - 8.
3	Раздел № 3. Разработка эскизов швейных изделий	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения; 	Тест, лабораторно-практическая работа № 9 - 21.
4	Раздел № 4. Моделирование одежды способом накладки	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать творческие идеи в макете; 	<ul style="list-style-type: none"> – законы и методы формообразования изделий; - основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру 	Тест, лабораторно-практическая работа № 22 - 25.

5	Раздел № 5. Основы моделирования изделий из различных материалов	<ul style="list-style-type: none"> – применять разнообразие фактур используемых материалов; 	- формообразующие свойства тканей;	Тест, лабораторно-практическая работа № 26 - 29.
6	Раздел № 6. Проектная графика	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать творческие идеи в макете; 	- теоретические основы композиционного построения;	Тест, лабораторно-практическая работа № 30 - 34.
7	Раздел № 7. Костюм как объект дизайна	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; – разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; 	<ul style="list-style-type: none"> – связь стилевых признаков костюма; – влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; 	Тест, лабораторно-практическая работа № 35 - 37.
8	Экзамен			Экзаменационные вопросы, задачи для подготовки к экзамену. Экзаменационные билеты.

3. Перечень вопросов тестовых и практических заданий.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «одежда».
2. Какие функции выполняет одежда?
3. На какие виды подразделяется одежда?
4. Дайте определение понятию «костюм»
5. В чем заключается знаковая функция костюма?
6. Представители каких профессий участвуют в процессе разработки и изготовления одежды?
7. Дайте определение понятию «дизайн»
8. Какие элементы входят в структуру дизайна как вида деятельности?
9. Что может быть объектом дизайна?
10. Дайте определение понятию «дизайн одежды»
11. Чем отличается объект дизайна от произведения прикладного искусства?
12. Дайте определение понятию «проектирование».
13. Из каких основных этапов складывается процесс проектирования?
14. Из чего складываются предпроектные исследования?
15. Из каких основных этапов состоит проектирование?
16. Что такое моделирование в дизайне?
17. Какие методы макетирования используют в дизайне костюма?
18. Дайте определение понятию «проектирование одежды»
19. Дайте определение понятию «стиль»
20. В чем заключаются особенности стилизации в дизайне?
21. Что такое стайлинг?
22. В чем заключаются особенности классических стилей?
23. Какие классические стили существуют в дизайне костюма?
24. Какие стили были в моде XX века?
25. Дайте определение понятию «эkleктика»
26. Чем отличаются понятия мода и стиль?
27. Какие требования предъявляются к изготовлению детской одежды?
28. Какие требования предъявляются к изготовлению одежды для женщин пожилого возраста?
29. Какие требования предъявляются к изготовлению одежды для детей ясельного возраста?
30. Когда и где возникла мода?
31. Как назывались куклы, с помощью которых распространяли моды?
32. Один из первых художников-модельеров, который придумал показ моделей на манекенщицах?

33. Размер чего является модульной единицей при построении фигуры человека?
34. Какого конструктивного пояса не существует?
35. Кто первым определил физическую природу цвета, пропустив белый солнечный луч через стеклянную призму и на бумаге получил разложение цвета в виде радуги из 7 цветов?

Тестовый контроль.

Инструкция по выполнению теста:

Каждое тестовое задание варианта имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный, а остальные неверные ответы.

В каждом варианте теста 10 вопросов.

Критерии оценивания:

«отлично» - 90%-100% правильных ответов,

«хорошо»- 75%-89% правильных ответов,

«удовлетворительно»- 50%-74% правильных ответов,

«неудовлетворительно»- менее 50% правильных ответов.

Время, которое отводится на выполнение теста-10 минут.

Тема 1. Теоретические основы проектирования швейного изделия

1. Слово ... переводится с латинского как «мера, способ, правило»

- а. мода
- б. костюм
- в. Аксессуар

2. Когда и где возникла мода?

- а. во Франции в 14в.
- б. в Германии в 15в.
- в. в Италии в 16в.

3. Как назывались куклы, с помощью которых распространялась мода?

- а. барби
- б. пандора
- в. Андора

4. Один из первых художников-модельеров, который придумал показ моделей на манекенщицах

- а. Фридерик Шопен
- б. Ив Сен Лоран
- в. Чарльз Фридерик Ворт

5. Размер чего является модульной единицей при построении фигуры человека?

- а. ГОЛОВЫ
- б. СТОПЫ
- в. КИСТИ

6. Какого конструктивного пояса не существует?

- а. плечевого
- б. линия талии
- в. уровень глаз

7. Одними из первых скульпторов, разработавших каноны построения фигуры человека были:

- а. Поликлет и Лисипп
- б. Демокрит и Платон
- в. Микеланджело и Аристотель

8. Виды одежды, относящиеся к плечевому конструктивному поясу:

- а. брюки
- б. платье
- в. Юбка

9. Сколько единиц составляет размер головы человека от всего роста?

- а. 1/9
- б. 1/8
- в. 1/5

10.- это образно решенный ансамбль, в центре внимания которого – человек.

- а. мода
- б. костюм
- в. ансамбль

Тема 2. Закономерности композиции костюма

1. Что, в переводе с латинского означает слово «композиция»?

- а. сочинение
- б. уравнение
- в. Уточнение

2. Если спроецировать объемную форму на плоскость, то можно получить её ...

- а. силуэт
- б. ответ
- в. Чертеж

3. Какой силуэт по другому называют «силуэт Х» или «песочные часы»?

- а. овальный
- б. прилегающий
- в. Трапециевидный

4. Какие линии описывают контур костюма, его абрис; они дают обобщенное представление о форме, не конкретизируя частности внутри самой формы?

- а. конструктивные
- б. декоративные
- в. Силуэтные

5. Слово «пропорция» ввел в употребление ...

- а. Платон
- б. Цицерон
- в. Ньютон

6. Пропорция – это...

- а. ... самая эмоционально выразительная характеристика формы, активно помогающая формированию образного строя изделия и влияющая на восприятие других свойств формы.
- б. ... связь, соединяющая внутри целого его составные части и обеспечивающая движение от одного размера к другому
- в. ... характер строения поверхности формы, который может варьироваться от абсолютно гладкого до рельефного.

7. Кто первым определил физическую природу цвета, пропустив белый солнечный луч через стеклянную призму и на бумаге получил разложение цвета в виде радуги из 7 цветов?

- а. Ньютон
- б. Эйнштейн
- в. Платон

8. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно-ощутимых форм и элементов

- а. симметрия
- б. ритм
- в. Статика

9. В основу своей системы Ньютон положил три основных цвета:

- а. синий, желтый, красный
- б. красный, синий, зеленый
- в. зеленый, красный, желтый

10. Каким цветом дополнил цветовой круг Ньютона Шугаев?

- а. белым
- б. синим
- в. зеленым

Тема 3. Разработка эскизов швейных изделий

1. Вид безрукавной женской одежды

- а. сарафан
- б. брюки
- в. пальто

2. Водонепроницаемая куртка с капюшоном, нераспашной, надевался через голову.

- а. дутик
- б. анорак
- в. Парка

3. Короткая накидка, не доходящая до талии, надевают на пальто или платье, она может быть слегка клешенная.

- а. куртка
- б. пелерина
- в. Анорак

4. ... представляют собой сочетание блузы и брюк. Они могут быть отрезными по ЛТ или цельнокроеными, разъемными по переду и спинке, с рукавами и воротником и без них

- а. туника
- б. комбинезон
- в. Брюки

5. ... - короткие кофточки до талии или чуть выше. Они бывают прилегающие и свободно отлетающие на спинке, или спереди

- а. платье
- б. фигаро
- в. Халаты

6. ... – это темная глухая куртка с подкладкой, с капюшоном, отороченным нат. и иск. мехом.

- а. парка
- б. норфок
- в. Дутик

7. ... – это куртка в спортивном или охотничьем стиле, длина до бедер, на талии шит пояс, на спинке 2 складки, на груди и бедрах накладные карманы.

- а. парка
- б. норфок
- в. Дутик

8. ... – в основном, из непромокаемой, водозащитной ткани, часто стеганый.

- а. парка
- б. норфок
- в. Дутик

9. ... – это накидка из прямоугольного куска ткани или из 2х сшитых полотнищ с отверстиями для головы.

- а. парка
- б. пелерина
- в. Пончо

10. ... – это одежда, выделанная особым способом как правило из овечьих шкур или козьей с меховой опушкой, и мехом внутри.

- а. накидка
- б. редингот
- в. дубленка

Текущий контроль знаний.

Текущий контроль знаний предусматривает, в частности, проведение в 4 семестре тестирования с целью проверки уровня усвоения учебного материала в процессе его рассмотрения.

Вариант теста:

1. Что определяют как изделие или совокупность изделий, надеваемых на поверхность тела человека?

- А. Костюм.*
- Б. Одежду.*
- В. Платье.*

2. Какую одежду называют поясной?

- А. Имеющую поясную опорную поверхность.*
- Б. Закрывающую нижнюю часть тела.*
- В. Имеющую плечевую опорную поверхность.*

3. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?

- А. Перед.*
- Б. Рукав.*
- В. Полотнище.*

4. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «грубой» структуры одежных материалов (как правило, систем нитей)?

- А. Механический.*
- Б. Физико-химический.*
- В. Физико-механический.*

5. Что определяют как плоскостное выражение формы одежды?

- А. Силуэт.*
- Б. Покрой.*
- В. Фасон.*

6. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?

- А. Расширение книзу.*
- Б. Уравновешенность объемов по всей длине.*
- В. Акцентированная область талии.*

7. Какой по объему может быть одежда полуприлегающего силуэта?

- А. Большого объема.*
- Б. Большого и умеренного объема.*
- В. Умеренного и малого объема.*

8. Как называют комплекс деталей и материалов, предусматривающий определенные методы и средства соединения их в единое целое с целью достижения задуманной формы одежды?

- А. Конструкция одежды.*
- Б. Модель одежды.*
- В. Покрой одежды.*

9. Что не является признаком покроя поясной одежды?

- А. Покрой рукава.*
- Б. Вертикальные членения.*
- В. Горизонтальные членения.*

10. Какой вид покроя рукава предполагает максимальное приближение замкнутой проймы к условной линии соединения руки с туловищем, а также повторение рукавом расположения руки относительно тела человека?

- А. Рубашечный.*
- Б. Втачной.*
- В. Цельновыкроенный.*

11. Одежда какой стилевой группы характеризуется признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона?

- А. Спортивного стиля.*
- Б. Классического стиля.*
- В. Этнического стиля.*

12. Какие выделяют основные группы требований к современной одежде?

- А. Потребительские и промышленно-экономические.*
- Б. Товарные и экономические.*
- В. Рыночные и производственные.*

13. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

- А. Специальная одежда.*
- Б. Производственная одежда.*
- В. Форменная одежда.*

14. По какому признаку выделяют подклассы ассортимента современной одежды?

- А. По признаку сезонности.*
- Б. По условиям эксплуатации.*
- В. По половозрастному признаку.*

15. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает проработку внешней формы изделия?

- А. Моделирование.*
- Б. Конструирование.*
- В. Технология изготовления.*

16. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?

- А. Возраст.*
- Б. Темперамент.*
- В. Степень развития мускулатуры.*

17. Как называют признаки тела человека, определяющие внешнюю форму его фигуры?

- А. Размерные признаки.*
- Б. Морфологические признаки.*
- В. Антропометрические признаки.*

18. Как называют линейные измерения отдельных участков тела человека?

- А. Мерки.*
- Б. Размерные признаки.*
- В. Размеры.*

19. Как называют размерные признаки, которые используют в проектировании одежды для учета отдельных особенностей индивидуальных фигур или для разработки определенных модельных элементов?

- А. Основные.*
- Б. Дополнительные.*
- В. Вспомогательные.*

20. Как называют группу размерных признаков, которые являются периметрами тела человека на разных уровнях?

- А. Обхваты.*
- Б. Дуги.*
- В. Продольные измерения.*

21. Как называют науку, устанавливающую типовые фигуры для проектирования одежды?

- А. Размерная типология.*
- Б. Типовая антропометрия.*
- В. Метрическая антропология.*

22. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее размер?

- А. Рост.*

- Б. Обхват груди.*
- В. Обхват талии.*

23. Как называют величину разницы между значениями одноименных ведущих размерных признаков смежных типовых фигур?

- А. Граница безразличия.*
- Б. Типовой интервал.*
- В. Интервал безразличия.*

24. Чем определяется величина полноты мужских фигур?

- А. Разностью ($O_{гП□} - O_{т}$).*
- Б. Разностью ($O_{б} - O_{гП□}$).*
- В. Разностью ($O_{б} - O_{т}$).*

25. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека в одежде?

- А. Конструктивно-декоративная.*
- Б. Техническая.*
- В. Композиционная.*

Практические работы.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Основной целью преподавания и изучения дисциплины является формирование творческого инженерного мышления будущих специалистов швейного производства.

В связи с этим лекционные занятия направлены на создание достаточной базы теоретических знаний по основным направлениям сферы конструктивной разработки швейных изделий.

Лабораторные занятия предусматривают экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, исследование возможного разнообразия профессионального решения возникающих конструкторских задач.

Все это призвано обеспечить развитие у студентов интеллектуальных способностей, умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, что в свою очередь обеспечивает становление необходимых профессиональных качеств.

Характер построения занятий следует организовывать таким образом, чтобы обучающиеся были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, планировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Преподавателю при проведении первых занятий следует провести входной контроль знаний, обратить особое внимание на доступность материала и темп его изложения, дать рекомендации по организации самостоятельной работы и обеспечить проверку усвоения рассмотренного материала.

Необходимо четко формулировать цель каждого занятия и его основные проблемные вопросы.

В целях контроля уровня подготовленности студентов преподаватель в ходе занятий может проводить текущий контроль знаний, после которого следует подчеркнуть положительные аспекты работы, обратить внимание на имеющиеся неточности и ошибки, дать рекомендации по подготовке к следующим темам.

При подведении итогов обсуждения намеченных вопросов преподаватель оценивает каждого студента, выделяя наиболее активных.

Лабораторные занятия и курсовое проектирование могут включать элементы индивидуального собеседования, в процессе которого осуществляется индивидуальный контроль работы студентов, даются соответствующие рекомендации; в том числе, может быть составлен индивидуальный план работы по изучению дисциплины.

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины являются лекционные и лабораторные занятия, на которых излагается и разъясняется основное содержание разделов и тем, рассматриваются связанные с ними теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы.

Лабораторные занятия сопровождаются самостоятельной работой студента, связанной с освоением лекционного материала, а также информации, изложенной в учебной и методической литературе, рекомендованной преподавателем.

В процессе подготовки студент может воспользоваться консультациями преподавателя.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя в рабочий журнал текущие оценки, с которыми студент имеет право ознакомиться.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Цель работы:

- ознакомление с основными понятиями и терминами, связанными с процессом моделированием одежды;
- приобретение навыков классификации моделей одежды по различным признакам.

Время выполнения:

Повторение теоретического материала – 12 минут,
решение по образцу – 18 минут,
самостоятельное выполнение заданий – 60 минут.

Лабораторно-практическая работа 1.

Выполнение схем фигуры человека.

Лабораторно-практическая работа 2.

Разработка эскиза модели одежды по одному из эскизов абстрактных форм костюма.

Лабораторно-практическая работа 3.

Разработка эскиза силуэта модели одежды различными графическими приёмами.

Лабораторно-практическая работа 4.

Выполнение эскизов моделей одежды с различными пропорциональными решениями.

Лабораторно-практическая работа 5.

Разработка эскизов моделей одежды с применением различных цветовых сочетаний.

Лабораторно-практическая работа 6.

Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов ритмов.

Лабораторно-практическая работа 7.

Разработка эскизов моделей одежды с применением зрительных иллюзий для фигур с отклонениями от типовой.

Лабораторно-практическая работа 8.

Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.

Лабораторно-практическая работа 9.

Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику.

Лабораторно-практическая работа 10.

Разработка эскиза модели одежды по творческому источнику с ярко выраженным художественным образом.

Лабораторно-практическая работа 11.

Разработка эскиза модели домашней женской одежды.

Лабораторно-практическая работа 12.

Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды весенне – летнего сезона.

Лабораторно-практическая работа 13.

Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды для сезона осень-зима.

Лабораторно-практическая работа 14.

Разработка эскиза модели нарядной женской одежды.

Лабораторно-практическая работа 15.

Разработка эскиза модели женской одежды для спорта и отдыха.

Лабораторно-практическая работа 16.

Разработка эскиза модели повседневной летней мужской одежды.

Лабораторно-практическая работа 17.

Разработка эскиза модели демисезонной повседневной мужской одежды.

Лабораторно-практическая работа 18.

Разработка эскиза модели повседневной летней детской одежды для ясельной дошкольной группы.

Лабораторно-практическая работа 19.

Разработка эскиза модели повседневной демисезонной детской одежды для младшей школьной группы.

Лабораторно-практическая работа 20.

Разработка эскиза модели повседневной зимней детской одежды для старшей школьной группы.

Лабораторно-практическая работа 21.

Разработка эскиза модели нарядной детской одежды для подростковой группы.

Лабораторно-практическая работа 22.

Выполнение накладки верхней части изделия - лифа.

Лабораторно-практическая работа 23.

Выполнение накладки нижней части изделия - юбки.

Лабораторно-практическая работа 24.

Выполнение накладки формы рукава.

Лабораторно-практическая работа 25.

Выполнение накладки формы воротника.

Лабораторно-практическая работа 26.

Выполнение эскиза модели из трикотажа.

Лабораторно-практическая работа 27.

Выполнение эскиза модели из натуральной кожи, нат. меха и замши.

Лабораторно-практическая работа 28.

Выполнение эскиза модели молодёжной одежды из материалов с разными свойствами.

Лабораторно-практическая работа 29.

Выполнение эскизов моделей одежды с применением линейных графических фактур.

Лабораторно-практическая работа 30.

Выполнение эскизов моделей одежды с применением пятновых графических фактур.

Лабораторно-практическая работа 31.

Выполнение эскизов моделей одежды с применением штриховых и точечных графических фактур.

Лабораторно-практическая работа 32.

Выполнение эскизов моделей одежды с применением комбинированных графических фактур.

Лабораторно-практическая работа 33.

Выполнение фор-эскизов.

Лабораторно-практическая работа 34.

Выполнение творческих эскизов.

Лабораторно-практическая работа 35.

Выполнить технический рисунок серии изделий на одной конструктивной основе по заданной теме.

Лабораторно-практическая работа 36.

Выполнение эскизов моделей одежды в системе комплект и ансамбль.

Лабораторно-практическая работа 37.

Выполнение эскизов моделей промышленной коллекции.

Критерии оценки выполнения практических работ:

«5» - Работа должна быть выполнена правильно и в полном объеме , 90-100% выполнения;

«4» - Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%;

«3» - Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%;

Порядок оформления:

Работа оформляется в рабочей тетради в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практическим работам.

Приступать к выполнению практической работы следует только после проработки теоретического материала на занятиях, по материалам конспектов.

Экзаменационные вопросы.

1. Определение понятий «одежда», «костюм», «ансамбль», «комплект».
2. Природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета.
3. Моделирование в условиях массового серийного и индивидуального производства.
4. Моделирование лифа путём макетирования.
5. Силуэты и линии в одежде.
6. Моделирование плосколежащего воротника путём макетирования.
7. Цвет и цветовая гармония в одежде.
8. Моделирование лифа сложной формы методом наколки (полочка).
9. Пропорциональные закономерности «Золотое сечение»
10. Моделирование женской одежды.
11. Зависимость формы одежды от материала.
12. Родственные стили в современной одежде.
13. Декоративная отделка.
14. Степень объёмности одежды.
15. Ритм в костюме.
16. Описать отделку тканью.
17. Законы композиции костюма.
18. Описать отделку мехом.
19. Зрительные иллюзии в одежде.
20. Описать отделку кожей.
21. Моделирование одежды методом наколки.
22. Описать отделку кружевами и тесьмой.
23. Моделирование одежды с использованием различных источников творчества.
24. Роль аксессуаров в одежде.
25. Общность и различие понятий «Ансамбль» и «комплект».
26. Понятие в одежде «унисекс».
27. Моделирование и художественное оформление детской одежды.
28. Появление молодёжной моды. Краткая история.
29. Моделирование и художественное оформление молодёжной одежды.
30. Зависимость массы одежды от её формы и других элементов.
31. Моделирование и художественное оформление одежды для пожилых женщин.
32. Отделка трикотажем и аппликацией.
33. Моделирование и художественное оформление одежды на фигуру лордотического типа.
34. Влияние цветовой гаммы одежды на стиль.
35. Использование мотивов национальной дагестанской одежды в современном костюме.

36. Описать одежду конструктивного стиля и стиля граффити.
37. Моделирование одежды на фигуру кифатического типа.
38. Нарушения ритма в одежде.
39. Индивидуальное производство одежды.
40. Нарушения ритма в одежде.
41. Значение эскизирования в моделировании одежды. Виды эскизов.
42. Моделирование одежды на фигуру с широкими плечами и плоской грудью.
43. Разработка фасонных вариантов на одной конструктивной основе.
44. Связь молодёжной моды с цветовой гаммой – контрастной.
45. Влияние цветной гаммы одежды на стиль костюма.
46. Моделирование одежды на фигуру с короткими ногами и П-образной формы.
47. Разработка моделей при обновлении одежды.
48. Моделирование одежды на фигуру с короткими ногами и ногами О-образной формы.
49. Основы макетного метода создания формы одежды.
50. Переоценка линий.
51. Законы и правила композиции в моделировании одежды.
52. Фор-эскиз, его отличия от рабочего и творческого эскизов.
53. Процесс создания моделей.
54. Набросать рабочий эскиз молодёжной одежды в стиле сафари.
55. Массовое производство одежды.
56. Моделирование одежды на фигуры с выпуклым животом и полными бёдрами.
57. Серийное производство одежды.
58. Силуэты в одежде.
59. Природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Влияние цвета одежды на фигуру человека.
60. Классический стиль в одежде.
61. Индивидуальное производство одежды.
62. Костюм как отражение стилевых особенностей эпохи.
63. По каким направлениям работают дома моделей?
64. Моделирование одежды методом наколки или макетным способом.
Цельнокроенный воротник.

7. Экзаменационные билеты

Министерство образования и науки Республики Дагестана
ГБПОУ «Колледж экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.М.Бучаева
«___» _____ 20__ г.

Дисциплина:
МДК.01.01. «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ
ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Вопрос №1. Определение понятий «одежда», «костюм», «ансамбль», «комплект».
2. Вопрос №2. Природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Составитель _____ Т.И.Акаева
(подпись)

Председатель цикловой комиссии _____ Т.И.Акаева
(подпись)

«___» _____ 20__ г.

В комплекте – 30 билетов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отражены в ответе все вопросы в полном объёме;
- оценка «хорошо», если отражены в ответе все вопросы, имеются неточности;
- оценка «удовлетворительно», если отражен в ответе только один вопрос;
- оценка «неудовлетворительно» не в полном объёме отражены ответы на вопросы

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 1.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Определение понятий «одежда», «костюм», «ансамбль», «комплект».
2. Природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 2.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование в условиях массового серийного и индивидуального производства.
2. Моделирование лифа путём макетирования.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 3.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Силуэты и линии в одежде.
2. Моделирование плосколежащего воротника путём макетирования.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 4

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Пропорциональные закономерности «Золотое сечение»
2. Моделирование женской одежды.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 5.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Цвет и цветовая гармония в одежде.
2. Моделирование лифа сложной формы методом накладки (полочка).

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 6.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Зависимость формы одежды от материала.
2. Родственные стили в современной одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20__ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20__ г.

БИЛЕТ № 7.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Декоративная отделка.
2. Степень объёмности одежды.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20__ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20__ г.

БИЛЕТ № 8

МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» _____
курс.

1. Ритм в костюме.
2. Описать отделку тканью.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 9.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Законы композиции костюма.
2. Описать отделку мехом.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 10.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Зрительные иллюзии в одежде.
2. Описать отделку кожей.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 11.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование одежды методом накладки.
2. Описать отделку кружевами и тесьмой.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 12

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование одежды с использованием различных источников творчества.
2. Роль аксессуаров в одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 13.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Общность и различие понятий «Ансамбль» и «комплект».
2. Понятие в одежде «унисекс».

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 14.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование и художественное оформление детской одежды.
2. Появление молодёжной моды. Краткая история.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 15.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование и художественное оформление молодёжной одежды.
2. Зависимость массы одежды от её формы и других элементов.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 16.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование и художественное оформление одежды для пожилых женщин.
2. Отделка трикотажем и аппликацией.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20__ г.

« ____ » « ____ » 20__ г.

БИЛЕТ № 17.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование и художественное оформление одежды на фигуру лордотического типа.
2. Влияние цветовой гаммы одежды на стиль.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20__ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20__ г.

БИЛЕТ № 18.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Использование мотивов национальной дагестанской одежды в современном костюме.
2. Описать одежду конструктивного стиля и стиля граффити.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 19.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Моделирование одежды на фигуру кифатического типа.
2. Нарушения ритма в одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 20.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Индивидуальное производство одежды.
2. Нарушения ритма в одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20__ г.

« ____ » « ____ » 20__ г.

БИЛЕТ № 21.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Значение эскизирования в моделировании одежды. Виды эскизов.
2. Моделирование одежды на фигуру с широкими плечами и плоской грудью.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20__ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20__ г.

БИЛЕТ № 22.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Разработка фасонных вариантов на одной конструктивной основе.
2. Связь молодёжной моды с цветовой гаммой – контрастной.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 23.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Влияние цветной гаммы одежды на стиль костюма.
2. Моделирование одежды на фигуру с короткими ногами и П-образной формы.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 24.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Разработка моделей при обновлении одежды.
2. Моделирование одежды на фигуру с короткими ногами и ногами
3. О - образной формы.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева

специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 25.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Основы макетного метода создания формы одежды.
2. Переоценка линий.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

Утверждаю:

Зам.директора по УР

_____ А.М.Бучаева

« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 26.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Законы и правила композиции в моделировании одежды.
2. Фор - эскиз, его отличия от рабочего и творческого эскизов.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

На заседании ПЦК

Утверждаю:

Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 27.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Процесс создания моделей.
2. Набросать рабочий эскиз молодёжной одежды в стиле сафари.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 28.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Массовое производство одежды.
2. Моделирование одежды на фигуры с выпуклым животом и полными бёдрами.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК

Утверждаю:
Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 29.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Серийное производство одежды.
2. Силуэты в одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 29.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Серийное производство одежды.
2. Силуэты в одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:

Утверждаю:

На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 30.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Влияние цвета одежды на фигуру человека.
2. Классический стиль в одежде.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « _____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 31.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Индивидуальное производство одежды.
2. Костюм как отражение стилевых особенностей эпохи.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК

Утверждаю:
Зам.директора по УР

Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « ____ » 20 ____ г.

_____ А.М.Бучаева
« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 32.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. Сложные формы нарядного платья. Виды драпировок.
2. Моделирование одежды на предприятиях бытового обслуживания населения.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

Рассмотрено:
На заседании ПЦК
Общепрофессиональных и
специальных дисциплин
« ____ » « ____ » 20 ____ г.

Утверждаю:
Зам.директора по УР
_____ А.М.Бучаева
« ____ » « ____ » 20 ____ г.

БИЛЕТ № 33.

МДК.01.01. «Основы художественного оформления швейного изделия»
_____ курс.

1. По каким направлениям работают дома моделей?
2. Моделирование одежды методом накладки или макетным способом.
Цельнокроенный воротник.

Преподаватель _____ Т.И.Акаева

Председатель ЦК _____ Т.И.Акаева

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании цикловой комиссии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отражены в ответе все вопросы в полном объёме;
- оценка «хорошо», если отражены в ответе все вопросы, имеются неточности;
- оценка «удовлетворительно», если отражён в ответе только один вопрос;
- оценка «неудовлетворительно» не в полном объёме отражены ответы на вопросы.

8. Критерии оценки уровня и качества подготовки студентов

- **"Отлично"** - если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал в рамках указанных общих и профессиональных компетенций, знаний и умений. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с условиями современного производства, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

- **"Хорошо"** - если твердо студент знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

- **"Удовлетворительно"** - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

- **"Неудовлетворительно"** - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

а) основная литература:

1. Конструирование одежды с элементами САПР: учеб. / Е.Б. Коблякова □ и др. □; под ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Книжный дом Университет, 2007. – 464 с.
2. Киселева Т.В. Конструкторские дисциплины проектирования одежды: учебное пособие для студентов вузов: в 2-х ч. / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009.
3. Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма: учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 283 с.

б) дополнительная литература:

1. Бланк, А.Ф. Моделирование и конструирование женской одежды / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 256 с.
2. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: учебное пособие для студентов профессиональных учебных заведений / И.Я. Гриншпан. – М.: Академия, 2005. – 368 с.
3. Киселева, Т.В. Лабораторные и графические работы по конструированию одежды: учебно-методическое пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2003. – 141 с.
4. Киселева, Т.В. Особенности формообразования и конструктивного моделирования современной одежды / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 314 с.
- 14
5. Киселева, Т.В. Системы конструирования одежды: учеб.-метод. комплекс по дисц. для студ. спец. 260902 - «Конструирование швейных изделий» / Т.В. Киселева; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 87 с.
Режимдоступа file://10.4.1.254/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/862.pdf
6. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Э.К. Амирова □ и др. □. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
7. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие / Т.А. Сунцова. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
8. Матузова, Е.М. Мода и крой: Как увидеть, понять и создать крой модной формы / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Ин-т индустрии моды, 2001. – 192 с.
9. Справочник по конструированию одежды / ред. П.П. Кокеткин. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 312 с.
10. Янчевская, Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студентов вузов / Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2005. – 384__