

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Колледж экономики и предпринимательства»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Бучасва А.М.
«30» август 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

КОД ПРОФЕССИИ: 29.01.07. ПОРТНОЙ

ВХОДЯЩЕЙ В СОСТАВ УГС 29.00.00. ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

КОД МОДУЛЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП.05.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ЭКЗАМЕН

Буйнакск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Основы художественного проектирования одежды» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 29.01.07 «Портной» базовой подготовки, входящей в состав укрупненной группы профессии: УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности, утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014г. № 534(зарегистрированного в Минюсте - 26.06.2014 № 32869);

С учетом:

- профессионального стандарта № 33.015 «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи»; регистрационный номер № 698 утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 25.12.2015г. № 1051н.;

- методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы разработанных Отделом профессионального образования Министерства и образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Председатель ПЦК: Акаева Т.И.



«28» августа 2023г.

Разработчик: Мурзаева Якут Арифовна – преподаватель КЭиП.

Рецензент: Акаева Тотум Исмаилбековна – преподаватель КЭиП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы: ...	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.07 «Портной», входящей в состав укрупненной группы профессии: УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности

Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами и профессиональными модулями:

- ПМ.01. Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам;
- ПМ.02. Дефектация швейных изделий
- ПМ.03. Ремонт и обновление швейных изделий

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями и личностными результатами.

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	-геометрические композиции в одежде;
ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	-орнаментальные композиции ткани;
ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	- гармонично сочетать цвета;	-цвет в художественном проектировании;
ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	-уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;	-вычерчивание деталей одежды;
ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	-строить фигуры по схеме;	-построение фигуры по схемам;
ОК 1 – ОК 9 ЛР 13 – ЛР 15	-строить силуэтные формы костюма.	-детали одежды в художественном проектировании изделий; -силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

знать:

- геометрические композиции в одежде;

- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

Коды общих компетенций и личностных результатов.

Код	Наименование результата обучения
Общие компетенции	
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план учебной дисциплины.

Коды компетенций	Наименование разделов общепрофессионального цикла	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов
			всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ОК 1 – ОК 9	Введение	3	2	-	1
	Тема 1. Художественное проектирование и производство одежды.	6	4	2	2
	Тема 2. Закономерности композиции костюма.	75	50	30	25
	Тема 3. Цвет в художественном проектировании.	15	10	4	5
	Всего:	99	66	36	33

2.2. Содержание обучения учебной дисциплины ОП.05 «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем общепрофессионального цикла	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем акад.час./ в том числе в форме практической подготовки, акад.час.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Введение	Содержание:		2	ЛР 13
	1	Введение		
Тема 1. Художественное проектирование и производство одежды			4	
Тема 1.1. Художественное проектирование и производство одежды	Содержание:		2	ОК – 1 ОК – 2 ЛР 13
	1	Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры. Зарисовка элементов одежды. Зарисовка модели по эскизу или фотографии		
	Практическое занятие № 1.			
	1	Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка.		
	Самостоятельная работа			
Завершение практических работ по теме 1.1. Художественное проектирование и производство одежды: «Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка»		1	ЛР 13, ЛР 15	
Тема 2. Закономерности композиции костюма.				

Тема 2.1. Закономерности композиции ко- стюма	Содержание:		20	ОК – 4 ОК – 6 ОК – 8 ЛР 13
	1	Композиция костюма: Понятие композиции костюма. Форма – основа композиции. Композиционный центр модели. Изображение материалов с различными пластическими свойствами.	2	
	2	Определение понятий «форма», «силуэт». Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы.	2	
	3	Структура материала. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.	2	
	4	Пропорции в костюме: Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.	2	
	5	Фактура и декоративная отделка: Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном.	2	
	6	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Приемы создания ритмических движений в одежде для усиления образного начала модели. Симметрия и асимметрия.	2	
	7	Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры	2	
	8	Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма и для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.	2	
	9	Стилевые тенденции в костюме: Понятия «стиль», «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме.	2	
	10	Разновидности стилиевых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, фольклорная, романтическая, «милитари». Особенности композиции одежды классической стилиевой тенденции.	2	
	Практические занятия №2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14;		30	
	1	Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.	2	
	2	Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).	2	
3	Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.	2		

4	Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.	2		
5	Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели.	2		
6	Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.	2		
7	Выполнение эскизов костюмов с симметричным: • решением формы и конструктивной основы (покроя);	2		
8	Выполнение эскизов костюмов с симметричным: • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.	2		
9	Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: • решением формы и конструктивной основы;	2		
10	Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой.	2		
11	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.	2		
12	Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.	2		
13	Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.	2		
14	Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий	2		
15	Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.	2		
Самостоятельная работа		25		ОК – 4 ОК – 6 ОК – 8 ЛР 13, ЛР 15
Завершение практических работ по теме 1.2. Закономерности композиции костюма: «Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.				

Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).	2
Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.	2
Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.	2
Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели.	2
Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.	2
Выполнение эскизов с использованием приемов статики и динамики. Выполнение эскизов костюмов с симметричным: <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. 	2
Выполнение эскизов костюмов с асимметричным: <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой. 	2
Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.	2
Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.	
Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.	2
Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.	2
Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.	1

	Выполнение эскизов моделей одежды в классическом, спортивном стиле, в стиле «фантази», эклектика (нескольких конкретных микростилей) в соответствии с современным направлением моды»	2	
	Тема 3. Цвет в художественном проектировании.	10	ОК – 7 ОК – 9 ЛР 13
Тема 3.1 Цвет в художественном проектировании	Содержание :	6	
	1	Цвет и его основные характеристики: Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета.	1
	2	Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.	1
	3	Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды.	1
	4	Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Особенности сочетаемости оттенков цветов с изменёнными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.	1
	5	Организация цветовых гармоний: Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармонии трёх последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета. Составление цветовых сочетаний различных типов гармоний. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека.	1
	6	Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели. Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели.	1
	Практическое занятие № 15; 16;		4
	1	Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»).	2
	2	Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.	2
Самостоятельная работа		5	
Завершение практических работ по теме 1.3. Цвет в художественном проектировании: «Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.		2	ОК – 7 ОК – 9 ЛР 13, ЛР 15

	Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»)	1	
	Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов»	2	
Итоговая аттестация в форме: зачета			
		Всего:	66/33

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования одежды».

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации (электронные презентации, электронные учебники)
- комплект наглядных пособий (плакаты, журналы мод).

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- мультимедиапроектор
- экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/ С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019
2. Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования/Н.С. Макавеева.-М.: Издательский центр «Академия», 2018
3. Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма/Р.В. Мищенко. – М.: Изд. Центр « Академия»,2018

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики/ Т.О. Бердник. - М.: Издательский центр «Академия», 2019
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды/ Т.О. Бердник. - М.: Издательский центр «Академия», 2019
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2020

Интернет-ресурсы:

<http://clothes.tj/>

<http://www.piknad.ru/teormod2.php>

http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirowanie

http://www.modellar.ru/?page_id=63

<http://www.modnaya.ru/library/014/002.ht>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
использовать геометрические построения в о создании композиционных мотивов рисунка;	Определения модуля и создание пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Стилизовать фигуру. Выполнение зарисовку элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры. Выполнение технического рисунка.
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.
гармонично сочетать цвета;	Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.
строить фигуры по схеме;	Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.
строить силуэтные формы костюма.	Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели. Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.
Знать:	Выполнение эскизов с использованием приемов статики и динамики.
геометрические композиции в одежде;	Выполнение эскизов костюмов с симметричным:
орнаментальные композиции ткани;	<ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.
цвет в художественном проектировании;	Выполнение эскизов костюмов с асимметричным:
вычерчивание деталей одежды;	<ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой.
построение фигуры по схемам;	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.
детали одежды в художественном проектировании изделий;	Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.
силуэтные формы костюма	Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий. Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные не-

	<p>достатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.</p> <p>Выполнение серию эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды в классическом, спортивном стиле, в стиле «фантази», эклектика (нескольких конкретных микростилей) в соответствии с современным направлением моды.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.</p> <p>Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»).</p> <p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.</p> <p>Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.</p>
--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Выполнение практического задания, наблюдение.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Результаты наблюдения за обучающимися на производственной практике, оценка результативности работы обучающегося при выполнении индивидуальных заданий.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Демонстрация способности принимать решения в рабочих ситуациях и нести ответственность за результаты своей работы.

	<p>осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>	
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Оценка эффективности работы с источниками информации.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>Оценка эффективности работы обучающегося с прикладным обеспечением.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение</p>	<p>российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка коммуникативной деятельности обучающегося в процес-</p>

<p>ние на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p>	<p>край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества... нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>се освоения профессионального модуля на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка решения профессиональных ситуационных задач.</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.</p>	<p>Экспертная оценка решения профессиональных ситуационных задач. Наблюдение во время учебной и производственной практики.</p>
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p>Наблюдение во время учебной и производственной практики.</p>

ГБПОУ «Колледж экономики и предпринимательства»

Рецензия на рабочую программу учебной дисциплины

(в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих служащих)

Общие сведения

1. Фамилия Имя Отчество разработчика программы учебной дисциплины Мурзаева Я.А.
2. Код и наименование профессии: 29.01.07. «Портной»
3. Индекс и наименование дисциплины ОП.05.Основы художественного проектирования одежды

4.Количество часов на освоение программы:

Максимальное количество часов на дисциплину:	99	час;
Обязательная учебная нагрузка студентов	66	часов, в том числе:
объем времени обязательной части ППКРС	53	час.
объем времени вариативной части ППКРС	15	час.
Практические занятия	36	часов.
Самостоятельная работа студентов	33	часа.

5. Фамилия Имя Отчество, наименование должности рецензента
Акаева Тотум Исмаилбековна преподаватель спецдисциплин КЭиП

Оценка содержания и структуры программы учебной дисциплины

Комплексная оценка программы дисциплины		Оценка в баллах
1.Оценка комплектности и оформления программы дисциплины		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
1.1	Титульный лист содержит информацию: <ul style="list-style-type: none">▪ лицевая сторона:<ul style="list-style-type: none">- наименование органа управления образованием;- наименование образовательной организации;- индекс и наименование учебной дисциплины(по учебному плану);- код и наименование специальности (профессии)- укрупненная группа специальностей (профессий)- квалификация выпускника- год разработки;▪ оборотная сторона:<ul style="list-style-type: none">- сведения о согласовании программы дисциплины цикловой комиссией и решении об утверждении программы;- сведения о нормативных документах, на основании которых разрабатывалась программа;- сведения о разработчиках и рецензентах	0,25
1.2	Все разделы программы дисциплины представлены и выполнены по установленной форме.	0,25

1.3	Нумерации страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы дисциплины	0,25
1.4	Структура программы соответствует макету	0,25
Итоговый балл		1,0
2. Оценка раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
2.1	Пункт 1.1 «Область применения программы» содержит правильную информацию о принадлежности программы дисциплины к ППКРС по профессии и укрупненной группе специальностей, возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и профессиональном обучении.	0,25
2.2	В пункте 1.2 «Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена» правильно указывается принадлежность дисциплины к обязательной и/или вариативной части учебного цикла ППКРС	0,25
2.3	Пункт 1.3 «Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит обязательные требования к умениям и знаниям в полном соответствии с ФГОС СПО по профессии и дополнительные требования к умениям и знаниям, установленные колледжем к выпускникам (вариативная часть ППКРС)	0,25
2.4	Пункт 1.4 «Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося и самостоятельную работу обучающегося в полном соответствии с учебным планом	0,25
Итоговый балл		1,0
3. Оценка раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,20x5
3.1	Таблица 2.1 «Объем дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебной работы обучающегося в соответствии с формой и полностью совпадает с количеством часов, установленным учебным планом по специальности; форма итоговой (промежуточной аттестации) указывается правильно	0,20
3.2	Таблица 2.2 «Тематический план и содержание учебной дисциплины» составлен в полном соответствии с формой; объемы часов по видам учебной работы обучающихся в паспорте программы и таблицах 2.1, 2.2 совпадают	0,20
3.3	Обеспечивается логическая последовательность, четкость в наименовании разделов и тем программы, содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС и дополнительным требованиям к умениям и знаниям, учитывает современное состояние науки и производства; уровни освоения дидактических единиц обозначаются дидактически целесообразно; вариативная часть содержания программы выделяется курсивом	0,20
3.4	Указывается порядковая последовательность лабораторных и практических занятий; тематика лабораторных и практических занятий, курсового проекта (работы) (при наличии) учитывает условия будущей профессиональной деятельности обучающихся;	0,20
3.5	Виды и тематика самостоятельной работы обучающихся способствует их творческому развитию, соответствуют целям и задачам освоения учебной дисциплины	0,20

Итоговый балл		1,0
4. Оценка раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
4.1	Пункт 3.1 «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины.	0,25
4.2	Перечисленное оборудование является достаточным для проведения лабораторных и практических занятий, предусмотренных программой дисциплины	0,25
4.3	Пункт 3.2 «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине; Год издания основной литературы не старше 5 лет	0,25
4.4	Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила оформления».	0,25
Итоговый балл		1,0
5. Оценка раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		Макс. балл 1,0 = 0,25x4
5.1	Наименования умений и знаний полностью совпадают с указанными в п. 1.3 «Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины»	0,25
5.2	Перечень форм и методов контроля и оценки конкретизирован с учетом специфики обучения дисциплине	0,25
5.3	Указанные формы и методы контроля и оценки отвечают принципам продуктивного обучения	0,25
5.4	Комплекс форм и методов контроля и оценки образует систему достоверной и объективной диагностики результатов освоения дисциплины	0,25
Итоговый балл		1,0

Общее заключение:

Программа дисциплины может быть рекомендована к утверждению

Дата: «26» августа 2023г.

Рецензент/эксперт: _____ / Акаева Т.И.
подпись (Ф.И.О.)

С оценкой, итоговым заключением и рекомендациями ознакомлен(ы):

_____ / Мурзаева Я.А.
подпись (Ф.И.О.)

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании
предметно – цикловой комиссии

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Подпись

/ _____ /

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Согласовано:

Зам.директора по УР _____

Подпись

/ _____ /

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.