

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №36
х.Армянского Крымского района**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО _____/И.С.Шапошникова Протокол № ____1____ от «__30__»_08____2024_г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/__Н.Е.Романова_____ «__30__»_08____2024_г.	УТВЕРЖДЕНО И.о.директора _____/Н.Е.Романова Приказ № ____1____ от «__30__»_08____2024_г.
---	---	--

**АДАптиРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

**ПО изобразительному искусству
Аджоян Князя (надомное обучение)
__2__ КЛАСС
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю __1__; всего за год _34

УЧИТЕЛЬ (ФИО): Полторацкая С.А.

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)- М.: Просвещение, 2018.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК:Изобразительное искусство, 2 класс, Л.А.Неменская,2023

\

Х.Армянский,2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии с:

- статьями 2, 79 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06 октября 2009 года с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 г. № 1241; от 22.09.2011г. № 2357; от 8.12.2012 г. № 1060; от 29.12.2014 г. № 1643; от 18.05.2015 г. № 507; от 31.12.2015г. №1576;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерной программой начального общего образования. В 2 ч. Ч.1.-2-е изд. М: Просвещение, 2009, - 317с.

- авторской программы по изобразительному искусству. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с.

- учебно-методическим комплектом «Школа России»;
- санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (с внесенными изменениями в санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10, постановление от 24.11.2015 г.)

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. На основании ст.79 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в РФ» обучение учащихся с ЗПР ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Она построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить

обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности. Благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы на уроке.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многофункциональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой в своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.).
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так,

чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне. Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Место учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» для второго класса рассчитана на 34 часов (из расчета 1 час в неделю). На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 0,5 ч в неделю с учителем и 0.5 на самостоятельное изучение. Из них 27 ч программного материала и 7 ч внутрипредметного модуля «Декоративное творчество», который знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного творчества.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Как и чем работает художник?

«Цветочная поляна». Три основных цвета

«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь

«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)

«Осенний листопад» – коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации

«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов

«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме

Выразительность материалов для работы в объеме

«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. Обобщение темы

Реальность и фантазия

«Наши друзья: птицы». Изображение и реальность

«Сказочная птица». Изображение и фантазия

«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе

«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность

«Кружевные узоры». Украшения и фантазия

«Подводный мир». Постройка и реальность
Постройка и фантазия. Обобщение темы
О чём говорит искусство?
«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.
Живопись
Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении
(«веселый и грустный клоуны»)
Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в
изображении
Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме
«С чего начинается родина?». Природа в разных состояниях
«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения
«Морозные узоры». Украшение и реальность
«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение
«Замок снежной королевы». Дом для сказочных героев
Образ здания. Обобщение темы
Как говорит искусство?
«Огонь в ночи» («перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые»
и «холодные» цвета
«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие»
цвета («весенняя земля»)
Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий
«Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий
«Птицы». Ритм пятен как средство выражения
«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.
Живопись (цветная аппликация)
«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.
Пропорции и характер
«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной
выразительности
Музеи искусств. Обобщающий урок года
Внутрипредметный образовательный модуль «Декоративное творчество»
Бумагопластика. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на
основе использования мятой умаги». «Волшебные комочки», Птенчики,
Снегирь, «Чудо дерево», Цветы из бумаги, Цветы из бумаги, Открытка
(конструирования из бумаги).
Форма промежуточной аттестации по изобразительному искусству –
итоговая административная контрольная работа.

Тематическое планирование по изобразительному искусству (34 ч)

№	Раздел/тема	Кол-во	Характеристика деятельности
---	-------------	--------	-----------------------------

п/п		часов	обучающихся
Раздел 1. «Чем и как работают художники»		6	
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона. Входная контрольная работа	1	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка.
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше».
4	«Осенний листопад», выразительные возможности бумаги.	1	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.
5	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы.
6	«Композиции из сухих трав и цветов». (Для художника любой материал может стать выразительным)	1	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.
Раздел 2. «Реальность и		6	

фантазия» Внутрипредметный образовательный модуль «Декоративное творчество»		3	
7	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1	Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.
8	<u>«Декоративное творчество»</u> Бумагопластика. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.
9	<u>«Декоративное творчество»</u> Снегирь	1	Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и

			приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий.
12	«Декоративное творчество» «Чудо дерево»	1	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
13	«Кокошник». Украшение и фантазия. Административная контрольная работа	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.
14	«Подводный мир». Постройка и реальность. «Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1	Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах.
Раздел 3. «О чём говорит искусство»		8	
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1	Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за на -строением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунки Рассказывать о своих домашних

			питомцах: поведение, игры, внешний вид.
17	«Женский образ» русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных образов. (Царевна-Лебедь и Бабариха)	1	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.
18	«Мужской образ» русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных образов.	1	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно.
19	Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	1	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно.
20	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях.
21	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	1	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же

			предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.
22	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы.
23	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе.
Раздел 4. «Как говорит искусство» Внутрипредметный образовательный модуль «Декоративное творчество»		7 4	
24	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению.
25	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности

			цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета.
26	«Декоративное творчество» Цветы из бумаги	1	Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.
27	«Декоративное творчество» Цветы из бумаги	1	Цветы: роза, тюльпан, пион.
28	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер	1	Наблюдать за пропорциями тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов.
29	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока.
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. Административная контрольная работа	1	Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации.
32	«Декоративное	1	Последовательность выполнение

	<u>творчество»</u> Птенчики		работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	1	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективную панно и дать оценку совместной деятельности.
34	<u>«Декоративное творчество»</u> Открытка	1	Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Изобразительное искусство 2 класс для общеобразоват. организаций. Под ред. Б. М. Неменской.

Персональный компьютер с принтером.

Интерактивная доска