

Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 60» муниципального
образования Красноармейский район

Расскажи мне сказку...

*Использование инфографики
в развитии связной речи детей
старшего дошкольного возраста*

методические рекомендации



Славянск - на – Кубани, 2023

**Муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 60» муниципального
образования Красноармейский район**

**И. В. Салькова, И. С. Сысоенко, Т. Н. Малакеева,
Е. Н. Шашунина, С. П. Моисеевских, Н. В. Хорохордина**

РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методические рекомендации

УДК 373.24
ББК 74.3
И 43

Печатается по решению Педагогического Совета МДАОУ «Детский сад комбинированного вида № 60» станицы Полтавской Краснодарского края, протокол № 5 от 26.05.2023 г.

Рецензенты:

Бубнова И.С. – к. психол. н., доцент, доцент к-ры социальной психологии и социологии управления Кубанского государственного университета, г. Краснодар.

Косова Е.Г. – заместитель начальника управления образования администрации муниципального образования Красноармейский район.

Салькова И.В., Сысоенко И.С., Малакеева Т. Н., Шашунина Е. Н., Моисеевских С. П., Хорохордина Н. В.

Расскажи мне сказку. Использование инфографики в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации / И. В. Салькова, И. С. Сысоенко, Т. Н. Малакеева, Е. Н. Шашунина, С. П. Моисеевских, Н. В. Хорохордина. - Славянск – на - Кубани: «Экспрессстипография» ИП Толмачев П.В, 2023.– 64 с.

В методических рекомендациях представлен опыт краевой инновационной площадки МДАОУ «Детский сад № 60» МО Красноармейский район по практической реализации инновационного проекта по применению инфографики в работе с детьми дошкольного возраста.

Методические рекомендации содержат описание инновационной системы, раскрывающей возможности использования инфографики, а в частности инфосказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие связной речи.

Методические рекомендации адресованы воспитателям, психологам, логопедам, заведующим ДООУ, осуществляющим инновационную деятельность и находящимися в поиске наиболее эффективных инновационных практик работы с детьми и их родителями.

© МДАОУ «ДСК № 60» МО Красноармейский район
© И. В. Салькова, И. С. Сысоенко, Т.Н.Малакеева,
Е. Н. Шашунина, С. П. Моисеевских, Н. В. Хорохордина

Содержание

Введение	5
1. Теоретические основы проблемы развития связной речи дошкольников	9
1.1. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством сказки	11
2. Содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста связной речи посредством инфографики	13
2.1. Педагогические подходы к развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами инфографики.....	13
2.2. Особенности образовательной деятельности и культурных практик по использованию инфосказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	23
Заключение	31
Литература	32
Приложение. Инфосказки	33

Введение

Речь — одно из основных направлений развития ребенка. Именно родной язык помогает малышу ворваться в привычный нам мир, открывает широкий диапазон возможностей для общения со старшими и сверстниками.

Речь — это главный инструмент общения. Дальнейшая жизнь ребенка зависит, в первую очередь, от освоения им речи. При возникновении преграды между ребенком и окружающими его людьми, контакты резко сокращаются, а речевое развитие замедляется или вовсе прерывается. Только при полноценном общении с находящимися вокруг людьми дети осваивают речевой опыт старших, а потом, как следствие, сами делают свой вклад в, так называемую, «копилку человеческого опыта».

Важно понимать, что только речь может обеспечить ребенку доступ к важнейшим достижениям человеческой культуры. Дальнейшее успешное обучение в школе напрямую зависит от речевого развития ребенка.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте».

Связность речи напрямую зависит от связности мыслей, поэтому два этих «мира» неотделимы друг от друга. Логика мышления находит свое отражение в связной речи. Умение осмыслить воспринимаемое выражается в логичной, четкой, правильной речи. Умение излагать свои мысли связно, последовательно, точно и образно оказывает непосредственное влияние на эстетическое развитие ребенка.

При пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и/или выражения, усвоенные им из художественных произведений. Умение рассказывать помогает ребенку не только быть общительным, но и преодолевать молчаливость и застенчивость, а также развивает уверенность в своих силах. Только при условии единства содержания и формы может реализоваться связная речь.

Недостаточное внимание к смысловой стороне речи приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т. п.) превосходит в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать нужные по смыслу слова, в неправильном употреблении слов, неумении объяснить смысл отдельных слов.

Проведенные психологами и педагогами многочисленные исследования показывают, что неспособность выразить свою мысль, скудный словарный запас, неумение грамотно применять выразительные средства языка влияют на развитие базовых школьных знаний учащихся, что лишний раз доказывает острую необходимость введения дополнительных усилий, направленных на речевое развитие ребенка в дошкольный период.

Проблема развития связной речи у дошкольников нашла отражение в трудах таких известных педагогов, как Н. Ф. Ладыгина, Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова. Закономерности речевого развития дошкольников изучались Л. С. Выготским, А. Н. Гвоздевым, А. А. Леонтьевым и др.

Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста подробно рассматриваются в работах М. С. Лаврик, Т. А. Ладыженской, Т. Б. Филичевой и др. В. П. Глухов, М. В. Ильяшенко, Е. А. Смирнова, О. С. Ушакова и другие полагают, что речевое развитие и подготовка детей к школе невозможны без формирования грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Связная речь носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Коммуникативная функция представляется основной

для связной речи. Она осуществляется в двух формах, а именно диалоге и монологе.

Цепи речевых реакций составляют диалог как форму. Диалогическая речь представляет собой смену вопросов и ответов, либо разговор двух и более участников коммуникации. Главной опорой диалога являются общность восприятия собеседников, общность ситуации, в которой оказались коммуниканты, а также тема диалога.

Монологическая речь представляет собой связную речь одного лица. Целью монолога является передача какой-либо информации, будь то факт или какое-либо определенное событие.

Стоит отметить, что монолог — одна из самых сложных форм речи. Монологическая речь по своей природе более сложная, чем диалог. Монолог отличается большей развернутостью, так как говорящий обязан ввести слушателей в самую суть обстоятельств, достичь понимания. Монолог требует хорошей памяти, повышенного внимания к содержанию и форме речи. Опорой монологической речи выступает мышление, которое логически должно быть более последовательно, чем в процессе диалога.

Монологическая речь сложнее и с лингвистической точки зрения. Для того, чтобы информация была понята слушателями, в речи говорящего должна состоять из более развернутых предложений.

Успешное речевое развитие ребенка напрямую зависит от педагогического воздействия, а также от того, насколько рано данное воздействие было оказано.

Именно в дошкольный период совершаются наиболее важные шаги в длинном пути овладения языковой системой. Происходит знакомство со Словом как базисным знаком с его бесконечными возможностями слово- и формоизменения. Любая задержка, ошибка, нарушение в процессе обучения может в будущем отрицательно отразиться на поведении человека и его деятельности.

Все это ставит перед нами задачу, поиска новых технологий, средств, методов помогающих решить эти проблемы.

Опираясь на то, что мышление старших дошкольников наглядно образное, мы обратили внимание на технологию – «Инфографика» на основе использования сказок, которая является отличным средством, помогающим сделать процесс развития речи детей интересным.

1. Теоретические основы проблемы развития связной речи дошкольников

1.1 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики, увеличивается запас слов, сходных или противоположных по смыслу, многозначных слов.

Таким образом, развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного). Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано со все более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей — усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец).

Вместе с тем можно отметить и такие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного

языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм (это родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование их с прилагательными, разные способы словообразования). И, конечно же, вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении. Знание специфики связной речи и особенностей ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание обучения. И, как мы с вами успели выяснить из всего выше сказанного, в старшем дошкольном возрасте у некоторых детей еще наблюдаются нарушения звукопроизношения, ошибки в образовании грамматических форм и др. нарушения речи, однако, наиболее подробно остановимся на развитии связной речи детей.

1.2. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством сказки

Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Сказки для детей носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшими изменениями. Эта особенность сказок позволяет ребенку лучше запомнить её, побуждает интерес к слову. Сказки являются эффективным средством развития речи у детей дошкольного возраста.

Поэтому традиционно стоящие перед дошкольным образованием задачи речевого развития дошкольников на современном этапе необходимо усилить именно задачей развития связной, осмысленной речи детей.

Для решения задач развития связной, осмысленной речи детей. бесценным помощником являются сказки.

Народные сказки в литературной обработке всегда были образцом красивой, интересной связной речи. Сказка — это повествование, в котором легко угадывается структура:

- ✓ зачин — введение в повествование, информирование слушателей о том, что было до того, как начались события;
- ✓ завязка — какое-то затруднение, препятствие, задание или конфликт, из-за которых нарушается привычный порядок вещей, и героям приходится изменять свою жизнь, чтобы справиться с новыми обстоятельствами;
- ✓ изложение основных событий — несколько фактов из жизни героев, показывающих, как именно они справляются с трудностями;
- ✓ кульминация — момент наивысшего напряжения, обострения в повествовании, когда ситуация конфликта «взрывается»;
- ✓ развязка — последствия «взрывных» событий кульминации, итог усилий героев к разрешению конфликта.

Так как в сказке события всегда происходят в соответствии со структурой повествования, то понимание этой структурности ребенком оказывает большое

влияние на развитие его логического мышления. Пересказывая сказки, ребенок учится строить фразы по правилам грамматики и синтаксиса родного языка.

Для того чтобы его пересказ получился таким же сильным по влиянию на слушателя, как оригинал, ребенок использует художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и крылатые выражения, которые подчас полностью отсутствуют в его бытовой речи.

Сказки несут в себе несравнимый ни с каким другим способом организации мысли потенциал воздействия художественного образа и на интеллектуальную, и на эмоциональную, и на нравственную сферу ребенка.

Пересказ сказок в детском саду помогает развивать осмысленную связную речь детей в том случае, если воспитатель четко различает пересказ, основанный на механическом повторении, и логическую трансформацию текста с выделением смысловых частей.

Многие дети обладают хорошей механической памятью, и у взрослых часто создается иллюзия, что если ребенок хорошо запомнил и по памяти воспроизвел текст, то это значит, что он все понял. На самом деле именно эта иллюзия может стать серьезным препятствием к развитию мышления ребенка, потому что его не стимулируют на осмысление текста. Навыки осмысленного пересказа сказок в дошкольном возрасте могут стать базой для усвоения текстов в процессе учебной деятельности в школе, основой для формирования универсального учебного действия «смысловое чтение».

Итак, при использовании пересказа сказок в процессе развития связной речи, ребенок учится строить грамматически и синтаксически правильные предложения, использует в своей речи эпитеты и сравнения, обогащает пассивный и активный словарь, развивают память, мышление.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный прием эффективен.

2. Содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста связной речи посредством инфографики

2.1 Педагогические подходы к развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами инфографики

В настоящее время количество детей старшего дошкольного возраста имеют недостаточный уровень речевого развития, и эта тенденция неуклонно растет. К числу важнейших задач в работе детьми, относится формирование у них связной монологической речи. Большое значение на связность детской речи оказывает пересказ литературных произведений.

При пересказе художественного произведения у дошкольников наблюдается недостаточно полное понимание текста, поскольку для понимания содержания нужен, прежде всего, определенный запас слов, знание их значений, а также связей между словами, предложениями.

При пересказе дети пропускают смысловые звенья, нарушают логическую последовательность изложения текста, путают события, затрудняются в выражении главной мысли.

Анализируя то, что пересказы детей старшего дошкольного возраста несовершенны, возникает вопрос как помочь ребенку, имеющему данную проблему овладеть навыком пересказа и облегчить этот процесс? Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи? Все ответы на эти вопросы мы нашли в технологии – Инфографика.

В своей работе по формированию связной речи у детей мы начали использовать Инфографику.

Что такое инфографика?

Инфогра́фика (от лат. informatio — осведомление, разъяснение, изложение; и др.-греч. γραφικός — письменный, от γράφω — пишу) — это графический способ подачи информации, данных и знаний.

Основная цель инфографики — совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, а также передача данных в кратком и необычном виде

Если ещё проще - это информация в виде картинок. В инфографику могут входить и другие элементы (текст, стрелки, диаграммы, блоки и схемы), однако ключевую роль играют именно изображения.

Существуют разнообразные виды инфографики, но мы остановились на использовании такого вида, как – **инфосказки**.

Педагог выстраивает образовательный процесс по использованию инфосказок в соответствии с задачами Федеральной образовательной программой.

Обзор задач в области речевого развития в соответствии с Федеральной образовательной программой.

От 5 лет до 6 лет	От 6 лет до 7 лет.
Формирование словаря:	
обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные; прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую	обогащение словаря: расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закреплять у детей умения использовать в речи синонимы, существительные с обобщающими значениями. Вводить в словарь детей антонимы, многозначные слова;

<p>деятельность людей. Упражнять детей в умении подбирать слова со сходными значениями (синонимы) и противоположными значениями (антонимы);</p> <p>активизация словаря: закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги, использовать существительные с обобщающим значением.</p>	<p>активизация словаря: совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу.</p>
<p><i>Грамматический строй речи:</i></p>	
<p>закреплять умение согласовывать существительные с числительными, существительные с прилагательными, образовывать по образцу существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степени имен прилагательных. Совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения</p>	
<p><i>Связная речь:</i></p>	
<p>совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения правильно отвечать на вопросы педагога и детей; объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространено). Развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки) с помощью вопросов педагога, и без, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно придумывать небольшие сказки.</p>	<p>совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения. Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения. Продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения. Закреплять умение составлять небольшие сказки. Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания.</p>
<p><i>Интерес к художественной литературе:</i></p>	
<p>обогащать опыт восприятия жанров фольклора (сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки); углублять восприятие содержания</p>	<p>формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);</p>

<p>и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте);</p> <p>совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (пересказ близко к тексту).</p>	<p>формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка);</p> <p>формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях литературной сказки,</p> <p>углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха);</p> <p>поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;</p> <p>развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, сочинение текстов сказочного характера).</p>
--	--

В создании инфосказки могут принимать участие: педагог, ребенок, родитель.

Рассмотрим эти направления.

✓ Педагог → инфосказка

Полное включение педагога в создание инфосказки (педагог сам составляет инфосказку на основе произведения, по возрасту детей и организует работу по ней с детьми). (Приложение)

✓ Педагог → инфосказка → ребенок

Полноправное включение педагога и ребенка в составление инфосказки. Педагог предлагает придумать, изобразить и приклеить на основу к инфосказке, сделанной взрослым:

- *свой конец сказки,*
- *начало сказки,*
- *некоторые эпизоды в середине сказки.*

✓ **Дети** → **инфосказка**

Полное включение ребенка в создание инфосказки (самостоятельное создание инфосказки после чтения произведения воспитателем и создание инфосказки придуманной самим ребенком).

Приемы мотивирующие детей к созданию собственной инфосказки.

1. *Знакомые герои в новых обстоятельствах.* Этот прием развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть фантастическими, невероятными, а могут быть близкими к жизни детей. Например: Лиса и Заяц, вместо ледяной и лубяной избушек, могут оказаться на летающих тарелках. Или, с помощью волшебной палочки, оказаться в одной клетке городского зоопарка, или застрять в лифте многоэтажного дома.

2. *Коллаж из сказок.* Если сказки знакомы, можно обойтись иллюстрацией: Баба Яга встретила Колобка и они вместе отправились к Лисе в лубяную избушку. Вариантов ситуаций может быть много, важно не забыть о главных, первоначальных героях. Детям лучше преподнести этот прием в игровой ситуации. Например: в книге со сказками перепутались все страницы. Что же произошло с героями сказок изобрази, создав инфосказку?

3. *Сказка по-новому.* Этот метод позволяет по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Для этого берется старая сказка, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Например: Семеро козлят становятся злыми и капризными, а добрый Волк помогает Козе их найти.

4. *Эксперименты в сказках.* Этот метод помогает детям не только в развитии речи и творческого мышления, но и в развитии чувств. Например:

Морозко слишком жестоко поступил с героями. Предложить детям придумать более человечный способ перевоспитания злой мачехи и ее ленивой дочери.

5. *Сказки от превращений.* Прием помогает детям в мыслях превращаться в кого угодно или во что угодно – это для ребенка уже начало фантазии и сочинительства. Например: Начало сказки: как хорошо летать над цветами и видеть все сверху. Но однажды...»

6. *Спасательные ситуации из сказок.* Воспитатель, используя этот прием, специально придумывает экстремальные ситуации, требующие различных вариантов, «спасательных» решений. Такой прием служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок, способствует развитию связной речи. Прием позволяет развивать умение логически завершать какую либо сказку, умение осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас.

✓ Родители + ребенок → инфосказка

Полное включение ребенка и родителя в создании инфосказки дома.

Как часто использовать в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста инфосказки?

- ✓ По желанию детей
- ✓ По необходимости (при решении образовательных задач)

Примерный алгоритм работы по пересказу сказки с применением инфосказки:

1. Чтение сказки без предупреждения детей о последующем пересказе (для обеспечения целостного восприятия текста).

Перед воспитателем стоит сложная задача – каждую русскую народную сказку донести до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к сказочным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей со сказкой, понять и прочувствовать ее, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, умея ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос).

2.Беседа по тексту. Работа над языком произведения (образность). Объяснение новых и непонятных слов.

После чтения (рассказывания) педагог проводит беседу, которая помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды; еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, то есть постичь языковую особенность произведения.

Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?».

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница - комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» - при рассматривании козы); вопрос к детям о значении слова.

3. Повторное чтение рассказа педагогом с предупреждением о последующем пересказе.

4. Пересказ.

Примерный алгоритм работы по созданию инфосказки

детьми:

1. Чтение сказки.

2. Беседа по тексту. Работа над языком произведения (образность). Объяснение новых и непонятных слов.

3. Повторное чтение рассказа педагогом с предупреждением о последующем пересказе.
4. Пересказ.
5. Создание инфосказки.

Возможности использования готовой детской инфосказки.

Готовая детская **инфосказка** в дальнейшем может быть использована:

1. Помещается в группе, как для самостоятельного использования детей, так и на занятиях.
2. По желанию детей, **инфосказку** можно передать в другую группу для пересказа произведения или знакомства со сказкой детей младшего возраста.
3. Самостоятельно составленную ребенком инфосказку можно предложить поместить в его личное портфолио или забрать домой для дальнейшей работы.
4. Инфосказку можно отослать в письме ребятам из разных городов России, в рамках всероссийского проекта «Живые письма».
5. Инфопродукт можно поместить в родительском уголке для обозрения, чтобы привлечь внимание родителей и активизировать их деятельность в решении совместных образовательных задач.
6. Изготовленные «семейные» или «командные» инфосказки могут принять участие в выставках или конкурсах на лучший инфопродукт.

2.2. Особенности образовательной деятельности и культурных практик по использованию инфосказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Образовательная деятельность в ДОО по использованию инфосказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями воспитанников по использованию инфосказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Образовательная деятельность по использованию инфографики, а в частности **Инфосказки** с детьми старшего дошкольного возраста, организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому (*как работать с готовой инфосказкой, как ее создавать самостоятельно*);

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры (*создание совместной инфосказки*);

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей по созданию инфопродукта;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей (*например: придумать сказку по готовой схеме (инфографики), придумать и нарисовать конец сказки по созданной педагогом инфосказки*), тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. *Это может быть самостоятельный пересказ сказки по выбору детей на основе готовой инфосказки, созданной как педагогом, так и детьми или ее придумывание и отображение на листе бумаги.*

Организуя работу с инфосказками в различных видах деятельности с детьми старшего дошкольного возраста необходимо учитывать опыт ребенка (знание сказок), его субъектные проявления (самостоятельность, творчество, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание пересказывать сказку, создавать свою **инфосказку**), для этого необходимо создать условия для свободного выбора детьми:

➤ необходимого материала (краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, трафареты, цветная бумага, типография, разный размер бумаги и

др.);

- участников совместной деятельности;
- принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность, устанавливая правила взаимодействия детей при создании **инфопродукта**.

Все виды деятельности в которых присутствует или «работает» технология «**Инфографика**» (**инфосказка**) взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в режимных процессах по работе с инфосказками с детьми дошкольного возраста имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами. Осуществляется как в утренний отрезок времени, так и во вторую половину дня.

Может включать:

работу с готовой **инфосказкой** (рассматривание, беседа, пересказ детьми произведения и др.);

индивидуальную работу с детьми по пересказу художественного произведения (сказки) на основе **инфосказки**;

продуктивную деятельность детей (создание **инфосказки**);

чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей сказок, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее (**во вторую половину дня**);

работу с родителями по использованию **инфосказок** в семье (законными представителями).

Согласно требованиям [СанПиН 1.2.3685-21](#) в режиме дня предусмотрено время для проведения **занятий**, в которые можно включить и **инфосказки**.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей с использованием технологии **«Инфографика» (инфосказки)**. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания по созданию **инфосказки**.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов к **инфосказкам**. Время проведения занятий, их продолжительность для детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет) определяются [СанПиН 1.2.3685-21](#) Продолжительность занятия для детей 5 до 6 лет, не более 25 минут. Для детей от 6 до 8 лет не более 30 минут.

Термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий с использованием технологии «Инфографика» педагог может выбирать самостоятельно.

Для организации **самостоятельной деятельности** детей с **инфосказкой** в группе создаются условия в различных центрах активности (центр «Книги», «Творчества»). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания (*создание инфосказки или работа по готовой – пересказ*), времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (*создавать проблемно-игровые ситуации, например: придумай и изобрази свой конец*

инфосказки, создай свою инфосказку с 2,3,4 любыми героями и др.; создавать ситуации общения; поддерживать познавательные интересы детей; изменять предметно-развивающую среду (появление новой инфосказки) и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики по созданию инфосказки. Они расширяют практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества по созданию **инфопродукта**, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность, к результатам которой можно отнести продуктивную, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики по созданию **инфосказки** предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в продуктивной (*создание своей инфосказки или по прочитанному произведению*) - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

коммуникативной практике (работа в командах по созданию **инфосказки** или ее придумыванию) - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик по созданию **инфосказки** педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к художественному

произведению, неожиданные события и другое.

В процессе культурных практик по созданию инфосказки педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик с применением технологии «Инфографика» (**инфосказок**) предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Для поддержки детской инициативы во время работы с технологией «Инфографика» (инфосказка) педагог должен учитывать следующие условия:

Дети пяти - семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те, педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт по созданию **инфосказки** для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности создать свою **инфосказку**, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений при создании **инфопродукта**.

Для поддержки детской инициативы при создании **инфосказки** рекомендуем использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи (*например: при пересказе произведения по готовой **инфосказки**, или при создании своей **инфосказки***). Важно побуждать его к самостоятельному

решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт создания своих **инфосказок**.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельно решить поставленные задачи. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения по созданию **инфопродукта**, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий в работе с **инфосказкой**.

3) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности по составлению своего **инфопродукта** и формированию у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога) (*например: сочинить свою сказку и создать ее с помощью инфографики или придумать свой конец сказки по началу готовой инфосказки*), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел – алгоритм по созданию **инфосказки**.

4) Создание творческих ситуаций в изобразительной деятельности по созданию своей **инфосказки** также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

5) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей

поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются новые книги, зашифрованные или готовые **инфосказки**, побуждающие детей к проявлению активности к пересказу произведения по готовой **инфосказки** или созданию своей. Работая с данным материалом дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, выделять главных героев, пересказывать близко к тексту, видеть главную мысль и испытывают радость от создания своей, неповторимой **инфосказки**.

Взаимодействие с семьями воспитанников по использованию инфосказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Инфосказки могут носить рекомендуемый характер в качестве закрепления пройденного произведения или составления самостоятельно с ребенком новой инфосказки дома. Это поможет привлечь родителей к образовательному процессу и сформировать у детей умение в процессе учебы в школе находить эффективные способы для усваивания учебного материала.

Заключение

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, но и умение рассказывать о каком-либо событии, явлении или последовательности событий.

Именно связная речь позволяет максимально полно реализовать социальный и личностный потенциал ребенка, ведь связная речь лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, без которого нормальное психическое развитие и функционирование личности невозможно.

Для успешного освоения школьной программы у выпускника ДОО должны быть сформированы, например, такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему.

Таким образом, умение грамотно работать с текстом – это одно из основополагающих умений для человека. Исходя из этого, в настоящее время перед педагогами ДОО стоит первостепенная задача – сформировать связную речь у дошкольников, что в свою очередь предполагает умения воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственные высказывания.

Инновационная технология «Инфографика» (инфосказка) является эффективным средством развития связной речи, в результате которой наблюдается положительная динамика у детей старшего дошкольного возраста: высказывания носят развернутый характер, более логически последовательные, с употреблением невербальных средств передачи (мимики, жестов); обогатился словарный запас детей. Наблюдается устойчивый интерес к творческому рассказыванию, желанию фантазировать и сочинять сказки; дети стали более активными и уверенными в себе. У детей повысился интерес к жанру русской народной сказки.

Литература

1. Галич, Т. Н. Пересказ сказок как средство овладения связной речью детьми дошкольного возраста / Т. Н. Галич, Г. И. Миляева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 40-41. —

URL: <https://moluch.ru/archive/305/68724/>

2. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 5–6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. — М.: Просвещение, 2006с.: ил.- ISBN 5- 09 -014510 -5.
3. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 6–7 лет: метод. пособ. для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. — М.:Просвещение, 2007–224с.: ил. — 7000 экз. — ISBN 978–5 — 09–015434 - 5.
4. Основные этапы нормального речевого развития ребенка / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – М.: АРКТИ. -2013. – 240с.
5. Сытина, О. И. К вопросу о развитии связной речи у старших дошкольников / О. И. Сытина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 51 (185). — С. 296-297. — URL: <https://moluch.ru/archive/185/47396/>.
6. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. М.: Сфера, 2011. 210 с. 57.
7. Ушакова, О.С.. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина.– М.: «Владос», 2004–288с. 10000экз. — ISBN 5– 691- 00871–4.
8. Федоренко Л.П. Методика развития связной речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. – 2013. – 263с.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028
10. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Совершенствование связной речи. – М.: Социально-политический журнал. Ассоциация «Гуманитарий». - 2014. – 193с.

Приложение

Примерные вопросы по сказкам. Инфосказки.

Примерные вопросы по сказке «Репка»

1. Что посадил дед?

2. Какая выросла репка?
3. Кого позвал дед тащить репку?
4. Кого позвала бабка?
5. Кого позвала внучка?
6. Кого позвала Жучка?
7. Кого позвала кошка?
8. С чьей же помощью удалось, вытащить репку?
9. Чему нас учит сказка «Репка»?



Репка

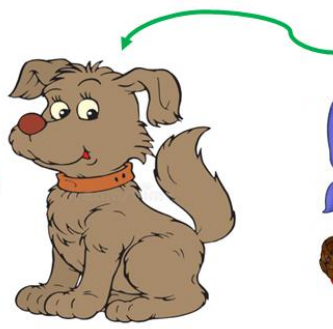
Посадил



Выросла



Тянет—потянет



Примерные вопросы по сказке «Теремок»

1. Где стоит теремок?
 2. Кто первый прибежал к теремку?
 3. Кто второй заселился в теремок?
 4. Назовите героев сказки, которые еще поселились в теремке?
 8. Почему медведь залез на теремок ?
 9. Что случилось с теремком?
 10. Что сделали звери после того, как теремок развалился?
 11. Чему учит сказка "Теремок"?
- «В тесноте, да не в обиде»

"Теремок"

Стоит в поле теремок.



Бежит



Вошла в теремок стала там жить.

Прибежал



Стали они втроем жить.

Прискакала



Вошла , и стали они вдвоем жить.

Прибежала



Стали они вчетвером жить.

Прибежал



Стали впятером жить.

Принялись они бревна носить,
доски пилить – новый теремок строить.



И стали дружно жить – поживать и добра
наживать.

Шел мимо



Полез в теремок и сломал его.

Примерные вопросы по сказке «Вершки и корешки»

1. Что посеяли мужик с медведем?
2. Как мужик разделил урожай?
3. Куда мужик повез репу?
4. Что посеяли мужик с медведем на следующий год?
5. Что медведь взял на следующий год, вершки или корешки?
7. Что мужик сделал из пшеницы?

Какая пословица подходит к сказке?

Два медведя в одной берлоге не уживутся.

Семьёй дорожить — счастливым быть.

Кто не работает, тот не ест.

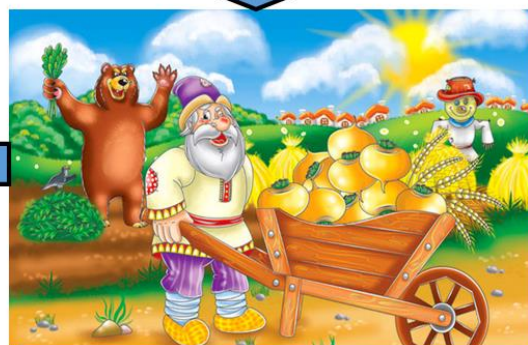


Вершки и корешки

Подружился  и 



Стали  



На следующий раз стали  

Отдал   



Так и закончилась дружба  и 

Примерные вопросы к сказке «Маша и медведь»

1.Куда позвали подружки Машу?

2.Что случилось с девочкой в лесу?

3.Что увидела Машенька в чаще леса?

4.Кто жил в избушке?

5. Почему медведь решил оставить Машеньку у себя?

5.Что придумала Машенька, чтобы убежать от медведя?

6.Что говорила Маша медведю, когда он садился на пенек?

8.Чем закончилась сказка о Маше и медведе?

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА
" МАША И МЕДВЕДЬ "



Примерные вопросы к сказке «Красная шапочка»

1. Почему девочку звали "Красная шапочка"?
2. О чем мама попросила Красную Шапочку?
3. Кого встретила Красная Шапочка в лесу?
4. Как Волк решил обмануть Красную Шапочку?
5. Как Волк обманул бабушку Красной Шапочки?
6. Почему Красная Шапочка не сразу узнала Волка, когда пришла в дом к бабушке?
7. Что ответил Волк на вопрос Красной Шапочки: «Бабушка, а почему у тебя такие большие уши? Большие руки? Большие глаза»?
8. Кто спас бабушку и Красную Шапочку?

"КРАСНАЯ ШАПОЧКА" ШАРЛЬ ПЕРРО



Примерные вопросы по сказке «Рукавичка»

1. Кто обронил рукавичку?
2. Кто первым поселился в рукавичке?
3. Кто прискакал вторым к рукавичке?
4. Кто прибежал третьим к рукавичке?
5. Назовите героев, которые еще поселились в рукавичке?
8. Кто нашел рукавичку деда?
9. Что произошло с жителями рукавички, когда ее нашли?

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

"РУКАВИЧКА"



Примерные вопросы по сказке «Три медведя»


1. Что произошло с девочкой, после как она ушла из дома?
2. Кто жил в лесном домике?
3. Как звали медведей?
4. Почему медведей не оказалось дома?
5. Какая мебель была в столовой?
6. Какая посуда стояла на столе?
7. На каком стуле больше всего понравилось сидеть девочке?
8. Из какой чашки похлебка была вкусней?
9. Что девочка увидела в спальне?
10. На какой кровати она уснула?
11. Почему медведи рассердился, когда пришли домой?
12. Кто первым заметил незваную гостью в кровати?
13. Что сделала девочка, когда увидела медведей?

"Три медведя"

Заблудилась  в лесу




и пришла к домику.

В домике этом жили 




Они ушли гулять по лесу.

 увидела у стола три стула.



Покачалась на маленьком стульчике и сломала его.


 увидела на столе три чашки с похлебкой.




Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Увидела  три кровати.




Легла  в маленькую кроватку и заснула.

 вернулись домой.




Увидели беспорядок и удивились.

 открыла глаза, увидела медведей



и убежала домой.

 увидели девочку в кровати



и зарычали!

Примерные вопросы по сказке «Заюшкина избушка»

- 1.Какая избушка была у лисы?
- 2.Какая избушка была у зайца?
- 3.Почему растаяла избушка лисы?
- 4.Как поступила лиса с зайцем?
- 5.Какие герои сказки пытались выгнать лису из заюшкиной избушки?
- 7.Кто помог зайцу выгнать лису из избушки?
- 8.Почему лиса испугалась петуха?
- 9.Чем завершилась сказка?
- 10.Что победило в сказке: добро или зло?

Подумайте, какие пословицы подойдут?

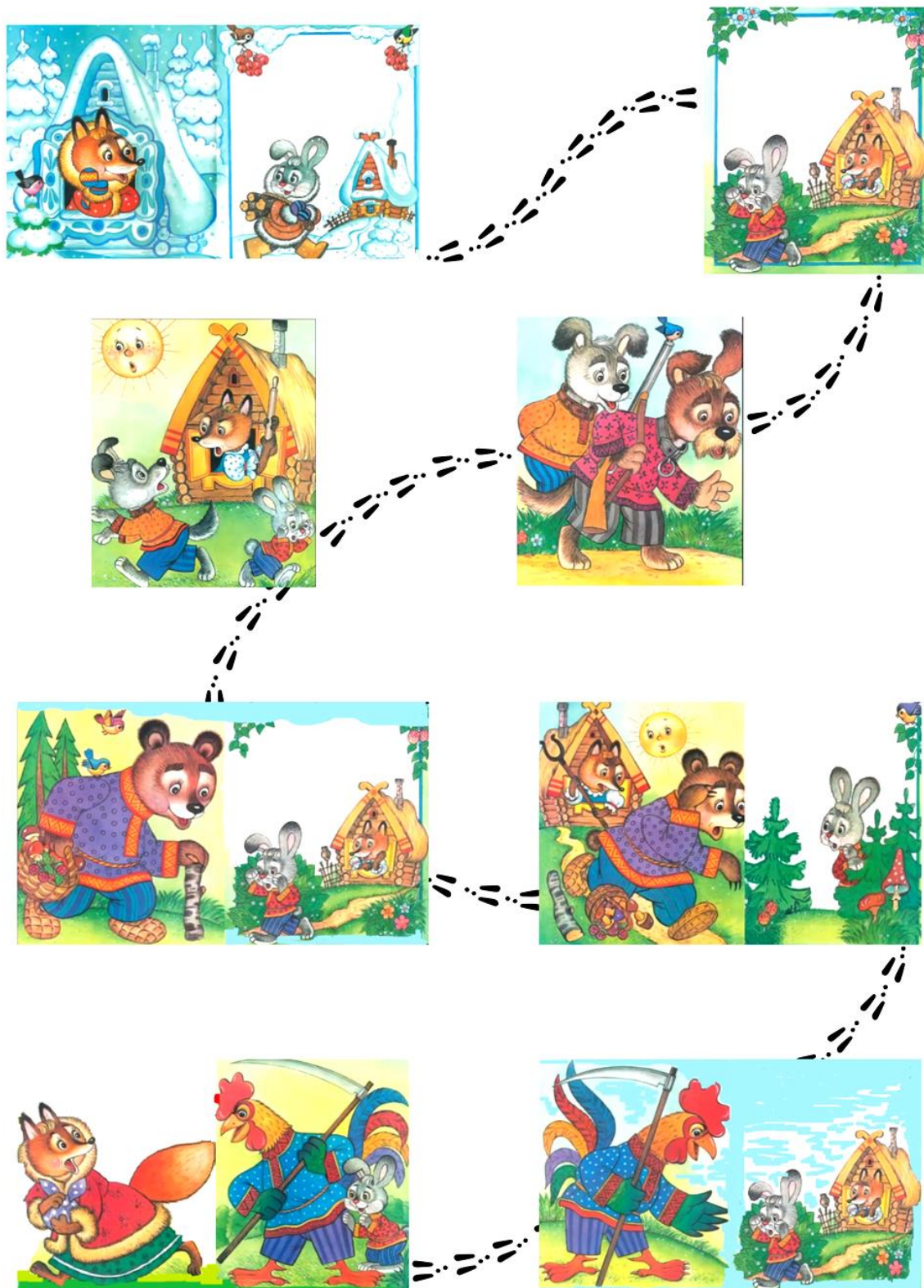
(Друзья познаются в беде.

В настоящей дружбе так- сам пропадай, а друга из беды выручай.

Кто дрожит- тот и бежит.

Друга ищи, а найдёшь- береги

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА
ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА



"Заюшкина избушка"

Жили-были  да .



У  избушка ледяная, а у  — лубяная.

Пришла весна...



и у  избушка растаяла.

Да и выгнала его.



Идет  плачет, горюет.

Попросилась  к  пожить.



 предложили помочь,



да не помогли.

 предложил помочь,



да не помог.

А  с  стали жить, да поживать!



 предложил помочь,



И выгнал .

Примерные вопросы по сказке «Лисичка со скалочкой»

1. Откуда у лисички появилась скалочка?
2. Куда направилась лисичка со скалочкой?
3. Что попросила хитрая лиса у мужика?
4. Почему скалочка пропала?
5. Кого мужик отдал лисе за скалочку?
6. Кого мужик отдал лисе за курочку?
7. Кого мужик посадил в мешок вместо девочки?
8. Что мешало лисе бежать от собаки? Что она с ним сделала?

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА
ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ

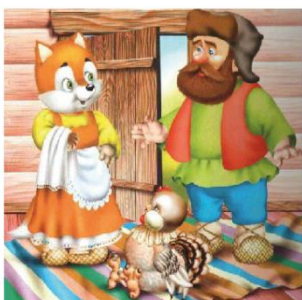
1



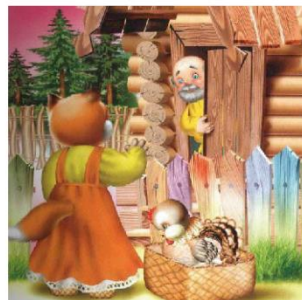
2



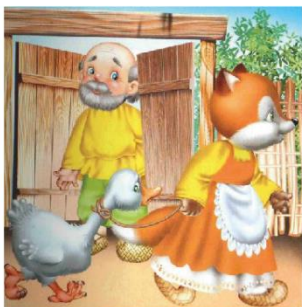
3



4



5



6



7



8



Примерные вопросы по сказке «Гуси – лебеди»

1. Что сказали родители девочке, уходя на работу?
2. Что случилось с братцем?
3. Куда понесли гуси лебеди маленького братца?
4. Что предложила девочке печка?
5. О чём попросила девочку яблоня?
6. Чем хотела угостить девочку молочная река, кисельные берега?
7. Кто прятал от гусей-лебедей сестру с братцем, убежавших от Бабы-Яги?
9. Чему нас учит сказка?

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА
ГУСИ-ЛЕБЕДИ

1



2



3



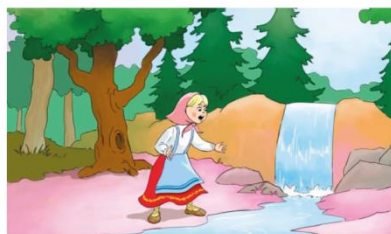
4



5



6



7



8



9



10



11



12



Примерные вопросы по сказке «Под грибом»

1. Куда спрятался Муравей от дождя?
3. Кто первый попросился к Муравью под грибок?
4. Кто ещё во время дождя спрятались под грибом?
4. От кого прятался Заяц?
5. Что удивило муравья, когда закончился дождь?
6. Почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось?
7. Какая пословица больше всего подходит к сказке?
В тесноте да не в обиде

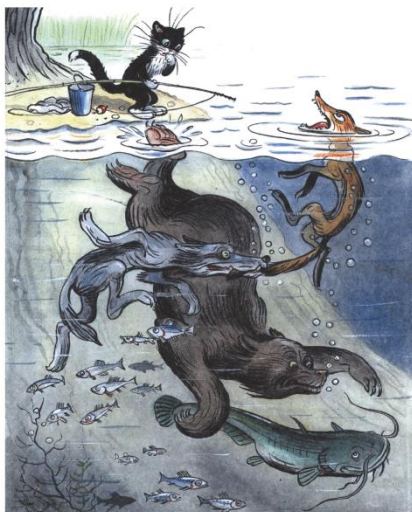
"ПОД ГРИБОМ" СУТЕЕВ В.Г.



Примерные вопросы по сказке «Кот рыболов»

1. О чём спросила Лиса Кота, встретив его на речке?
2. Кому Кот обещал отдать первую рыбку?
3. Кому Кот обещал отдать вторую рыбку?
4. Кому Кот обещал отдать третью рыбку?
5. Почему сорвалась первая рыбка?
6. Почему ушла вторая рыбка?
7. Почему медведь остался без рыбы?
8. Чему учит сказка?

Владимир Григорьевич Сутеев
КОТ-РЫБОЛОВ



Примерные вопросы по сказке «Дядя Миша»

1. О чем попросил Зайца Медведь?
2. Куда медведь отправился с ежиком?
3. Что предложила медведю белочка?
4. Как медведь собирал орехи?
5. Куда кот позвал дядю Мишу?
6. Почему медведь также остался без рыбы?
7. Что предложила медведю лиса?
8. Почему Медведь остался с пустыми лапами?
9. Что сказал мышонок медведю?

Какая пословица больше всего подходит к сказке?

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Без труда не вытацишь и рыбку из пруда.

Делу – время, а потехе – час.

Кончил дело – гуляй смело.

Какова работа, такова и награда.

«Дядя Миша» Владимира Сутеева



-А хороша морозка-то?
-Хороша, дядя Миша, да
только сидит глубоко.
-Мне, пожалуй, тоже мороз-



— Дядя Миша, бери сколько
хочешь!
Пошел морозка дергать, да
так, что она во все стороны



Вот грибы — это дело! —
образовался Медведь. —
Мне запас на зиму нужен. Идем
за белыми грибами!



-На рыбачку, дядя Миша.
Хочу котлетам рыбки нало-
жить



— Вот это дело! Я их
ореху, одним захлом со-



Попробовал Медведь
орехов, и они ему очень



-И какая радость зрело
зимку рыбу ловить? Я лучше
тебе другое дело предложу.



— Ты, дядя Миша, по-
сторонки здесь, а я тебе курочек и
уточек вынесу



Забыл Медведь про кур,
про уток, про Лису-шутливу и
со всех ног бросился бе-



-Всё делал — и вот с пустыми лапами остался...
— Делать нечего, — Зима на носу. Залезу в бер-
логу, буду до весны лапу сосать...

Примерные вопросы по сказке «Яблоко»

1. Кто первый увидел яблоко?
2. Кого заяц попросил сорвать яблоко?
3. На кого упало яблоко?
4. Кто рассудил зверей по справедливости?
5. На сколько частей поделил яблоко еж?
6. Кому ежик отдал четвертый кусочек и за что?

Владимир Григорьевич Сутеев



ЯБЛОКО

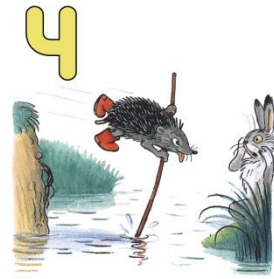


Примерные вопросы по сказке «Палочка-выручалочка»

1. Что поднял на дороге Ёж возвращаясь домой?
2. Как палочка-выручалочка помогла Ежу в первый раз?
3. Как палочка-выручалочка выручила друзей во второй раз?
4. Как с помощью палочки-выручалочки Еж вернул птенчика в гнездо?
5. Как с помощью палочки-выручалочки Еж спас Зайца от волка?
6. Как палочка-выручалочка помогла преодолеть зайцу трудную дорогу в гору?
8. Какие важные слова понял Заяц?

Владимир Григорьевич Сутеев

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА



РАССКАЖИ МНЕ СКАЗКУ...

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

методические рекомендации

В авторской редакции

Отпечатано в «Экспрестипографии» ИП Толмачёв П.В.

г. Славянск-на-Кубани, ул. Школьная, 290, оф.5

Тел.8(918)986-24-06. E-mail: expresstipograff@mail.ru

Печать цифровая. Объём 64 печ. л. тираж 100экз. Заказ № 4204

