

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН



Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от 15 марта 2021 года

Утверждаю _____
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 6212
от « 15 » марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Логоритмика»

Уровень программы: Ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч).
Возрастная категория: от 5 до 7 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9678

Автор-составитель:
Бульская Кристина Сергеевна
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2021 г.

Паспорт программы.

№	Логоритмика	
1	Возраст учащихся	5-7 лет.
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 ч.
4	Количество часов в год	72 ч.
5	ФИО педагога	Бульская Кристина Сергеевна
6	Уровень программы	Ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	2 по 30 мин.
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

Содержание.

Введение.		
1	Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1	Пояснительная записка программы.	3
1.2	Цели и задачи программы.	5
1.3	Содержание программы.	6
1.4	Планируемые результаты.	8
2	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9
2.1	Календарный учебный график.	9
2.2	Условия реализации программы.	12
2.3	Формы аттестации.	12
2.4	Оценочные материалы.	12
2.5	Методические материалы.	13
2.6	Список литературы.	16

Введение.

Логоритмика, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики является речь, музыка и движение, это помогает учащимся развивать такие качества как внимание, сообразительность, быстрота реакции, организованность, учащиеся становятся более раскрепощенными, эмоциональными. Эффективность программы связана с тем, что занятия проходят в игровой форме, по принципу подражания, регулярное выполнение данного комплекса упражнений поможет достичь заметных результатов. А так же учащимся будет легче ориентироваться в пространстве и координировать свои движения во взаимосвязи с речью и музыкой, улучшится общая и мелкая моторика, снимется психоэмоциональное напряжение, учащиеся научатся правильному дыханию, а так же усовершенствуется фонематический слух.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественная направленность:

Программа «Логоритмика» предназначена для преподавания начальной подготовки хореографического искусства, предусматривает систематическое и последовательное обучение. По средствам программы педагог прививает учащимся навыки, которые в дальнейшем способствуют эффективной реализации программы базового уровня. В наше время родители всё чаще сталкиваются с такими проблемами как зажатость ребенка, скованность движений и общения. По окончании, программа поможет решить эти проблемы. Учащиеся становятся более раскрепощенными среди своих сверстников, приобретают пластичность в своих движениях, становятся более эмоциональными. Учатся координировать свои движения в пространстве, в паре и в сочетании с музыкой.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в комплексной методике, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Является коррекцией и профилактикой зажатости, скованности детей посредством сочетания слова и движения.

Актуальность программы:

Актуальность программы ориентирована на результат от занятий «Логоритмикой», который направлен не только на личную заинтересованность педагога в реализации программы, а так же на решение проблем у детей. У учащихся развиваются физические данные, координация движений, дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке. В дальнейшем эти приобретенные качества способствуют легкой адаптации к сценической площадке.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы основывается на комплексной методике, которая направлена на решение речевых, музыкальных и физических проблем. А так же в постоянном поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительные особенности программы:

Отличие моей программы, от программы «Логопедическая ритмика» - О.Н. Грязных, основывается на комплексе общеразвивающих упражнений и направлено на всестороннее развитие учащегося, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в пространстве, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, «логоритмика» с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка.

Адресат программы:

Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа от 5 до 7 лет. В группу принимаются желающие, которые прошли отбор у педагога и были зачислены в детский хореографический ансамбль «Русский стиль», а так же не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

- Количество детей в группе - от 12 до 20 человек.

- Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Физиологический и психологический портрет учащегося в возрасте 5-7 лет:

Седьмой год жизни - продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований

появившихся в пять лет. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий, способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

К шести годам благоприятные условия для развития рефлексии - способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего, возраст шести-семи лет является чувствительным периодом. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

Уровень программы, объём и сроки:

Уровень программы: Ознакомительный.

Объем: в год 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий – в неделю 2 раза по 30 мин, в возрасте от 5 до 7 лет.

Состав группы: постоянный.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия для детей проводятся как групповые, так и используется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основой являются практические занятия, а так же, для более успешного усвоения программы детьми, используются самостоятельный вид подготовки дома. Педагогом постоянно используется метод ролевой игры для заинтересованности учащегося.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель программы: сформировать умение двигаться в соответствии с текстом и музыкой, ориентироваться в пространстве, концентрировать всё своё внимание на педагоге.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучить детей правильно выполнять упражнения;
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать это танцевальными движениями;
3. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Личностные:

1. Сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
2. Умение работать в паре и с предметами.

Метапредметные:

1. Развитие мотивации к данному виду искусства, для дальнейшего освоения программ другого уровня.
2. Самовыражение характера движения, умение правильно преподнести настроение и эмоции движений.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2		
Тема 1.	Разминка (разогрев).	12	2	10	
Тема 2.	Упражнения для развития внимания, памяти и восприятия.	8	2	6	
Тема 3.	Упражнения на ориентацию в пространстве.	14	3	11	
Тема 4.	Упражнения для развития музыкальности.	10	2	8	
Тема 5.	Упражнения актерского мастерства.	6	3	3	Открытое занятие.
Тема 6.	Этюды.	10	1	9	
Тема 7.	Упражнения на развитие силы мышц.	10	2	8	
Итого		72	17	55	

Содержание учебного плана:

Введение.

Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений.

Тема № 1.Разминка (разогрев).

Теория: Освоение движений начальной подготовки, для разогрева мышц тела и ориентации движений в пространстве.

Практика: Ходьба (шаги):

Поклон по VI позиции, шаг в сторону, demi plie.

- шаги на всей стопе;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках;
- шаги попеременно.

Бег:

- с «Захлестом»;
- «Барабанщики»;
- «Марш».

Тема 2. Упражнения для развития внимания, памяти и восприятия.

Теория: Упражнения, основанные на подражании и проговаривание текста, которые развивают память, координацию движений и учат концентрировать своё внимание на педагоге.

Практика:

- Комбинация приветствие.
- Комбинация взаимодействия с предметом.
- Комбинация взаимодействия с пространством.
- Комбинация развития эмоциональности.

Тема 3. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Теория: Умение координировать и выполнять движения в танцевальном пространстве.

Практика:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- наклоны вправо, влево;
- присесть, встать, выпрыгнуть;
- руки на поясе;
- собранные пальцы;
- прямой корпус.

Тема 4. Упражнения для развития музыкальности.

Теория: Умение слышать, слушать и выполнять ритмические упражнения.

Практика:

- Хлопки в разных ритмических рисунках на 2/4;
- Хлопки в разных ритмических рисунках на 3/4;
- Хлопки в обратном направлении;

- Хлопки в сочетании с движениями, музыкой и речью;
- Просчитывать музыку с акцентами на 2, 4, 6, 8.

Тема 5. Упражнения актерского мастерства.

Теория: Умение выражать свои эмоции на сценической площадке.

Практика:

- «Импровизация»;
- «Эмоции»;
- «Пузырь».

Тема 6. Этюды.

Теория: Подготовка к сценической деятельности.

Практика:

- Разучивание комбинации 1
 - Разучивание комбинации 2
 - Разучивание комбинации 3
 - Сведение комбинаций в одно.
- Этюд «Гномы».

Тема 7. Упражнения на развитие силы мышц.

Теория: Развитие силы мышц.

Практика:

- «Крокодил».
- «Колесо».
- Отжимания.
- «Обезьянка».

1.4. Планируемые результаты:

Образовательные:

1. Уметь правильно выполнять танцевальные движения;
2. Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
3. Уметь ориентироваться в пространстве.

Личностные:

1. Саморазвитие активности и самостоятельности в коллективе;
2. Умение сочинять и импровизировать совместно с другими учащимися.

Метапредметные:

1. Быть вовлеченным в процесс занятия, иметь желание познавать вид искусства дальше;

2. Уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный календарный график.

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
Тема 1. Разминка (разогрев).							
2			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Поклон по VI позиции,	1			
3			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Шаги на всей стопе, на полу-пальцах, на пятках, попеременно.	1			
4			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Бег с «Захлестом».	1			
5			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			«Барабанщики».	1			
6			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Подскоки.	1			
7			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			«Марш».	1			
Тема 2. Упражнения для развития внимания, памяти и восприятия.							
8			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация приветствие.	1			
9			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация взаимодействия с предметом.	1			
10			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация взаимодействия с пространством.	1			
11			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация развития эмоциональности.	1			

Тема 3. Упражнения на ориентацию в пространстве.						
12			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Движения координации.	1		
13			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Движения правильно держать корпус.	1		
14			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Различие правой и левой руки, ноги, плеча.	1		
15			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			повороты вправо, влево	1		
16			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			наклоны вправо, влево.	1		
17			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Присесть, встать, Выпрыгнуть.	1		
18			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Руки на поясе, собранные пальцы.	1		
Тема 4. Упражнения для развития музыкальности.						
19			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Хлопки на 2/4.	1		
20			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Хлопки на 3/4.	1		
21			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Хлопки в обратном направлении.	1		
22			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Хлопки в сочетании с движениями, музыкой и речью.	1		
23			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			Просчитывать музыку с акцентами на 2, 4, 6, 8.	1		
Тема 5. Упражнения актерского мастерства.						
24			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			«Импровизация»,	1		
25			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			«Эмоции».	1		
26			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16
			«Пузырь».	1		
Тема 6. Этюды.						
27			Подготовка движению.	1	Практическое	КАБ

			Разучивание комбинации 1.	1	занятие	№16	
28			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание комбинации 2.	1			
29			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание комбинации 3.	1			
30			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Сведение комбинаций в одно.	1			
31			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Этюд «Гномы».	1			
Тема 7. Упражнения на развитие силы мышц.							
32			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			«Обезьянка».	1			
33			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отжимания.	1			
34			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			«Колесо».	1			
35			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			«Крокодил».	1			
36			Подготовка движению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	Итоговое занятие.
			Итоговое занятие.	1			
Итого:				72			

2.2. Условия реализации программы:

- Занятие проводится в хорошо вентилируемом зале с нескользким покрытием.
- Помещение оборудовано станками и зеркалами, чтобы каждый учащийся смог проверить правильность исполняемого им танцевального движения.
- Для занятий используется аппаратура для работы с фонограммами.
- Учащимся должно быть отведено помещение для переодевания.
- Репетиционная форма одежды устанавливается: гимнастический купальник, шорты, футболки и лосины для мальчиков, балетки.
- Оборудование: гимнастические коврики, кубики для растяжки стоп и растяжки ног, скакалки.

Кадровое обеспечение – занятия проводит педагог дополнительного образования Бульская Кристина Сергеевна, имеющая диплом о среднем профессиональном образовании, квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Не оконченное высшее профессиональное образование, профиль подготовки «Руководство хореографическим коллективом (бальный танец, народный танец)». Так же

имеющая диплом о профессиональной переподготовке, по программе «Педагог дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Логоритмика» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Итоговый контроль проводится на контрольных уроках для родителей.

Первичный контроль: При приёме в хореографический коллектив главным критерием отбора являются природные физические данные: шаг, гибкость, выворотность, музыкальность, слух, подъем (гибкость стопы), координация. Все эти качества можно развить в дальнейшем, упражнения воздействуют на весь организм и развивают силу мышц, нагрузка регулируется с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По завершению программы «Логоритмика» проводится открытый урок, педагог отбирает учащихся, которые успешно прошли программу ознакомительного уровня, и могут перейти на базовую программу для обучения программы следующего уровня сложности.

2.4.Оценочные материалы:

Зачетный лист по выполнению программы.

Группа _____

Дата _____

№	Ф.И. учащегося	задания теорети	задания практические	результат

		ческие					
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

1. Знание терминов и определения упражнений.
2. Правильная постановка рук, ног, корпуса.
3. Умение простукивать ритм.
4. Эмоциональное донесение настроения в игре.
5. Правильное исполнение упражнений.

2.5.Методические материалы:

В обучении программы «Логоритмика» применяются такие методы обучения как: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

1. Словесный метод:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: объясняется техника движений в связи с музыкой, обсуждается характер музыки и движения, пояснение игровых приемов, сравнение, пояснение для чего выполняется данное упражнение. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядными и практическими методами.

2. Наглядный метод:

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому усвоению учащимися программы обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу относится: показ упражнений, простукивание ритма и темпа движений, который помогает закрепить мышечную память и запоминать движения. Музыка должна сопровождаться показом движений преподавателем, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

3. Практический метод:

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод освоения упражнений, метод обучения движений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. Особенно важно при использовании практического метода неоднократно повторять движения по отдельности. Отрабатывать отдельно и последовательно музыкально - ритмичные движения (повороты, наклоны, подскоки, прыжки) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, танцы и этюды.

4. Ступенчатый метод:

Ступенчатый метод используется для освоения упражнений и танцевальных движений разного уровня сложности. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения, улучшения выразительности и правильности исполнения движения.

5. Игровой метод:

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Он подразумевает под собой раскрытие творческого потенциала ребенка и помогает ему раскрепоститься в своих движениях и эмоциях, в окружении других учащихся.

В программе «Логоритмика» предусмотрены общепедагогические методы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей. Уроки «Логоритмики» ориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Направлена программа на воспитание хореографической культуры у учащихся и привитие начальных навыков в искусстве танца. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

Современные педтехнологии:

1. Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в

сотрудничестве на занятиях по логоритмики включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, учащиеся разбиваются на мини-группы по несколько человек, им дается определенное задание, например: самостоятельно составить танцевальный этюд или импровизацию на заданную тему. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

В педагогической деятельности используем следующие формы занятий:

-индивидуальная форма.

- групповая форма.

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев).

2. Игровые технологии. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Способности детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у учащихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

Алгоритм построения урока:

1. Вводная часть - 15 мин. В неё входит поклон, построение и марш чаще всего с определённым музыкально-ритмическим заданием. Разминка по кругу. Перестроение на основную часть урока.

2.Основная часть- 30мин.Чаще всего она начинается с гимнастических упражнений. Затем идут упражнения с ритмическими заданиями. Упражнения для развития физических данных.

3. Упражнение с предметами (гимнастические маты, кубики) - 10 мин. Работа над элементами танцевальных движений, разучивание танца, или повторение разученного ранее материала. Настоятельно рекомендуется проведение игры с определёнными музыкально-ритмическими задачами.

4. Заключительная часть. -5 мин. Построение и поклон. Короткий анализ урока и выставление поощрительных медалей.

2.6.Основная учебная педагогическая литература:

1. Алябьева Е.А.: Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
2. Бардышева Т.Ю.: Речевые и пальчиковые игры. – М.: ООО Изд. дом «Карапуз», 2014.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И.: Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.-48с.
4. Гаврючина Л.В.: Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008
5. Картушина М.Ю.: Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6лет.- М.:ТЦ Сфера, 2009.-208с.
6. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Картушина М. Ю Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Крупа-Шушарина С.В.: Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов на Дону: Изд-во «Феникс», 2011. – 99с.
9. Куликовская Т.А.: Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005.
- 10.Радынова О.П.: Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994.

Литература для учащихся

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2006. 64 с.
2. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
3. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
4. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.