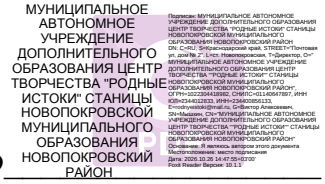
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ»



Принята на заседании педагогического совета ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Кнопочки»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: до 3 месяцев (36 ч.)
Возрастная категория: от 5 до 6 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3846

Автор-составитель:
Федянина Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская,2026 г.

Паспорт программы.

№	«КНОПОЧКИ»	
1.	Возраст учащихся	5-6 лет
2.	Срок обучения	До 3-х месяцев
3.	Количество часов	36
4.	Количество часов в год	36
5.	Ф.И.О. педагога	Орлова Виктория Игоревна
6.	Уровень программы	Ознакомительный
7.	Продолжительность одного занятия	30 минут
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	2 раза

Содержание программы

Введение		2
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	12
2.1	Календарно-учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методические материалы	16
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	18
	Список литературы	21

Введение

Танец всегда был и остается одним из распространенных видов искусства и любимым занятием детей. Ритмичные, плавные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике.

Танец имеет и большую воспитательную ценность, осваивая его, дети не только разучивают движения – они создают художественный образ.

Занимаясь любимым видом искусства, дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Хореографическое искусство доставляет удовольствие не только участникам коллектива, но и тем многочисленным зрителям, которые присутствуют на концертах юных танцоров.

Раздел1.Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Образовательная программа «*КНОПОЧКИ*» объединения «*Первоцвет*» составлена на основании многолетнего опыта работы с хореографическим коллективом.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста интересует очень многих педагогов, так как все мы осознаем, что раннее развитие этих способностей - прямой путь к формированию интересной личности.

Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Методика обучения детей по данной программевключает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, построена по принципу постепенности и последовательности.

При составлении данной образовательной программы автор обобщила опыт таких известных педагогов-хореографов как Лифиц И.В., Шершнев В.Г., Кулагина И.Е. ,а также свой собственный 30-летний опыт педагогической работы с дошкольниками в области хореографии, отобрав самые интересные и «нужные» упражнения для детей дошкольного возраста.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы–**художественная.**

Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что средствами этих занятий у детей формируется творческое мышление.

Новизна данной программы заключается введением в учебно-творческий процесс партерной гимнастики, что несомненно будет способствовать более разностороннему развитию участников объединения, исправлению физических недостатков ребенка. Это позволит за короткое время укрепить мышцы спины, развить гибкость и танцевальный шаг ребенка. На занятии сочетаются все виды деятельности: танцевальная азбука, ритмика, партерная гимнастика

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности. Осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Данная программа является подготовительным (ознакомительным) курсом для дальнейшего, более углубленного и детального изучения хореографии в объединении «ПЕРВОЦВЕТ».

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- общеразвивающие упражнения;
- ритмические упражнения;
- партерный экзерсис;
- танцевальные движения, прыжки;
- игры, импровизация;
- элементы актерского мастерства;
- постановка танцев и формирование репертуара.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез азов классической хореографии, простейших элементов русского танца, ритмики и балетной гимнастики, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность.

Определяющим педагогическим принципом программы становится тезис: мы формируем человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир, а это связано с пониманием себя как личности и как части общества.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Наряду с практическими знаниями с первого года обучения даются и теоретические знания.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет огромную роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения, но которые понятны детям 5-6 лет.

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Основной принцип моей деятельности как педагога и хореографа – работать со всеми детьми. То есть не отбирать лишь одаренных детей, а находить и развивать те потенциальные способности и возможности в детях, которые заложены в них природой. Каждый ребенок по-своему талантлив, просто он об этом еще не знает.

Отличительной особенностью данной программы от типовых программ является то, что основная форма проведения занятий – игра. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой, при этом сам по себе труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с творчеством, не сочетается с трудом умственным. В.А. Сухомлинский говорил о том, что физический труд имеет воспитательное значение лишь в той степени, в какой участвует в нем ум ребенка. Занятие должно быть для ребенка процессом творчества.

В программу включены упражнения партерной гимнастики в игровых образах, например «Буратино хочет достать конфету», «Кораблик качается на волнах», «Ёжик на солнышке».

Адресат программы.

Программа адресована дошкольникам от 5 до 6 лет. В ансамбль принимаются абсолютно все желающие дети, физически здоровые, вне зависимости от имеющихся у них природных данных (хорошая растяжка, гибкость, выворотность), специальных способностей и исходного уровня подготовки.

В 5-6 летнем возрасте у ребенка не всегда можно сразу же предугадать его скрытые возможности. А в процессе освоения азов этой программы уже можно определить, что ребенку более удается, а что менее: насколько он трудолюбив, действительно его увлекает мир танца или ему просто требуется общение со сверстниками. При проведении набора пристальное внимание уделяю тому, насколько ребенок выносли в и нет ли у него каких-то

физических недостатков, которые могут впоследствии принести ему при занятиях танцем вред или душевную травму.

Условия приема:

Прием детей в объединение «*Первоцвет*» осуществляется на основании письменного заявления родителей (лиц их заменяющих) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Формирование детей в группы проходит по результатам собеседования.

Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребенка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода. Как правило, ребенок приходит в коллектив по собственному желанию и также может уйти, обнаружив у себя способности в другом виде творчества.

Причины ухода ребенка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства, абсолютное отсутствие хореографических способностей.

Особенности данной возрастной группы. Развитие музыкально – ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности. На 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

Программа предполагает обучение танцевальному искусству и девочек и мальчиков.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень реализации программы «**КНОПОЧКИ**»– ознакомительный
Выполнение программы рассчитано на 3 месяца обучения, Объем учебных часов – 36 ч.
Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 занятия (2 ч.) Наполняемость групп составляет до 20 человек.

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей дошкольного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03), продолжительность занятия – 30 минут.10-ти минутные перерывы предусмотрены только между группами. В связи со спецификой обучения хореографии , перерыв с выходом из класса недопустим, т.к. дети пьют холодную воду и разгоряченные выбегают в коридор, теряется темп урока. С целью охраны здоровья детей используются упражнения на расслабление мышц, а также упражнения на восстановление дыхания.
Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса:
Состав группы – постоянный
Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Формы проведения занятий – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом

Групповые занятия рассчитаны на основную массу учащихся. Дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех движения и комбинации. Занятия в коллективе предусматривают не только физическое развитие, но и развитие творческой личности, повышение духовного потенциала ребенка. Занятия хореографией позволяют детям наиболее гармонично чувствовать себя среди окружающих, что придает им чувство уверенности в себе, доброжелательность в общении. При работе над танцевальным образом у детей развивается актерское мастерство, воображение, способность к взаимодействию с партнерами на сцене.

1.2. Цели и задачи

Цель: выявить детей, способных к занятиям хореографией через развитие чувства ритма, физических данных, творческого мышления.

Задачи программы. Предметные:

- обучить детей различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;

- способствовать развитию необходимых двигательных навыков и танцевальных данных (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка); способствовать улучшению осанки.

Личностные:

- сформировать навыки общения и поведения в детском коллективе;
- способствовать развитию навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить интерес к танцевальному искусству;
- развить воображение и фантазию.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
2.	Ритмические	12		12	
	упражнения, подготовительная часть.				
3.	Партерный экзерсис	8	0,5	7,5	
4.	Танцевальные движения, танцы.	6	0,5	5,5	
5.	Игры, импровизация	6		6	
6.	Итоговое занятие.	2		2	Открытое занятие для родителей
	Итого:	36	2	34	

Содержание учебного плана

Тема №1.«Вводное занятие».

ТЕОРИЯ: Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.

Тема №2. «РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ»

ПРАКТИКА;

1 Поклон: девочек – с d- plie по 6 позиции. Поклон мальчиков 2.

Упражнение «Эхо». Хлопки и притопы.

3. Упражнение «Зеркало». Упражнение на внимание.
4. «По дорожке вдоль пруда»…Ориентировка в пространстве.
5. «Петушок» - понятие о музыкальной фразе. Точка в конце фразы 6. Притопы в различных ритмических рисунках.. Хлопки в различных ритмических рисунках

Тема №3. «ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС».

ТЕОРИЯ:В игровой форме объяснить детям правила выполнения упражнений партерной гимнастики.

ПРАКТИКА:

1. «Лягушка» ловит комара. Работа над образом.
2. « Играем глазками». «Заборчик».
3. «Подводная лодка». Лодка на волнах.
4. «Стульчик». «Лисичка» присела и подскочила.

Тема №4. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАНЦЫ».

ТЕОРИЯ: знать названия танцевальных элементов :подскок,притопы, «каблучки» и т.д.

ПРАКТИКА: Освоение навыков исполнения упражнений данного раздела

1. Подскок. Упражнение -«Под дождем по лужам» 2. Танец- игра:

«Утята». Работа над образом. 3. «Каблучки» .«Каблучки» с притопами

Тема № 5. «ИГРЫ, ИМПРОВИЗАЦИЯ».

ПРАКТИКА:

1. Паровозик в гостях у зайчиков. Выглядываем из-за дерева.

2.Паровозик в гостях у лисички. Образное мышление.

3. Чайник – упражнение на дыхание. «Вода разлилась».

Тема №6.«Итоговое занятие».

ПРАКТИКА:

Открытый урок для родителей

1.4.Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся научится различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;

- у учащегося будут развиты необходимые двигательные навыки и танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- у учащегося заметно улучшится осанка.

Личностные:

- у учащегося будут сформированы навыки общения и поведения в детском коллективе; у учащегося будут развиты навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- у учащегося появится интерес к танцевальному искусству; у учащегося будут развиты воображение и фантазия.

Результирующий итог реализации данной программы ознакомительного уровня наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области. Появление у учащегося первичного интереса к танцевальному искусству. Появление потребности к продолжению изучения хореографии по программам базового уровня в объединении «ПЕРВОЦВЕТ». По результатам итоговой аттестации переходят на базовый уровень не менее 25-30% учащихся.

После окончания курса дети переводятся на первый год обучения объединения «ПЕРВОЦВЕТ» по программе базового уровня «РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА» Наиболее одаренные дети, успешно освоившие курс программы «КНОПОЧКИ» в исключительных случаях могут быть переведены сразу на второй год обучения объединения «ПЕРВОЦВЕТ».

Раздел 2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место	Форма контроля
	по плану	по факту					
1	1.09		Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.	2	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
2	3.09		Тема 2.Ритмические упражнения, подготовительная часть Поклон: девочек – с d-plie. Поклон мальчиков.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
3	8.09		Упражнение «Эхо». Хлопки и притопы.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
4	10.09		Упражнение «Зеркало». Упражнение на внимание.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
5	15.09		«По дорожке вдоль пруда». Ориентировка в пространстве.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
6	17.09		«Петушок» - понятие о музыкальной фразе. Точка в конце фразы.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

7	22.09		Притопы в различных ритмических рисунках. Хлопки в различных ритмических рисунках	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
8	24.09		Тема 3.Партерный экзерсис: «Лягушка» ловит комара. Работа над образом.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
9	29.09		« Играем глазками». «Заборчик».	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
10	1.10		«Подводная лодка». Лодка на волнах	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
11	6.10		«Стульчик». «Лисичка» присела и подскочила.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
12	8.10		Тема №4. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАНЦЫ». Подскок. Упражнение -«Под дождем по лужам»	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
13	13.10		Танец- игра: «Утята». Работа над образом.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
14	15.10		«Каблучки» . «Каблучки» с притопами.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
15	20.10		Тема № 5. «ИГРЫ, ИМПРОВИЗАЦИЯ». Паровозик в гостях у зайчиков. Выглядываем из-за дерева.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
16	22.10		Паровозик в гостях у лисички. Образное мышление.	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
17	27.10		Чайник – упражнение на дыхание. «Вода разлилась».	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

18	29.10		Тема №6.«Итоговое занятие». Открытый урок для родителей	2	*Практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений*

2.2.Условия реализации программы.

Занятия с детьми проводятся на базе МАУДО центр творчества «Родные истоки» в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, станками для занятий, имеется соответствующее оформление, в наличии: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалки и костюмерная. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалки для мальчиков и девочек;
- костюмерная;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, цветы, ведра, тазы, и т.д.;
- костюмы

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановок).

Информационное обеспечение:

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение:

Для реализации ознакомительной программы в объединении преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников. -Руководитель образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» – ***Орлова Виктория Игоревна,*** стаж работы 7 лет.

-Концертмейстер **– *Шуткина Елена Васильевна****, стаж работы 20 лет.*

2.3.Формы аттестации.

Оценка результативности освоения программы учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же учащегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Данная система предполагает **итоговую** аттестацию и фиксируется в соответствующей документации.

Формы контроля.

Наблюдение - применяется педагогом как средство анализа степени сформированности практических умений.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

2.4.Оценочные материалы

Зачетный лист по выполнению программы

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания					результат
		1	2	3			
1							
2							
3							

1.Ритмические упражнения: знать понятия «точка», «музыкальная фраза», четко слышать ритм в упражнениях.

2. Партерный экзерсис: наличие растяжки, гибкости, шага.

3.Уметь импровизировать на заданную тему в определенных образах.

2.5Методические материалы.

Программа включает разные виды занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- открытое занятие

- занятие-игра, сказка, соревнование, путешествие

Наиболее часто используемые следующие технологии обучения:

*2. Игровые технологии***.** Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. В игре ребенок свободнее и быстрее запоминает и с удовольствием выполняет заданные упражнения. Дети с удовольствием копируют движения животных и птиц, любимых героев сказок, не задумываясь о том, что вместе с игрой они осваивают сложную, необходимую для дальнейшего обучения технику исполнения движения.

-«Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок);

- «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у учащихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

Схема занятия:

1. Поклон;
2. Упражнения на мимику лица и ритмические упражнения;
3. Ходы, бег, марш;
4. «Веселая зарядка»;
5. Партерная экзерсис ;
6. Элементы танцев;
7. Импровизация

8.Подведение итогов.

9.Поклон

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний».	Сентябрь	Творческая встреча	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	Сентябрь-май	Выступление на конкурсах и фестивалях	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	Декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Мастер-класс	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	Март	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир. Труд. Май.»	1 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	«День победы»	9 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы

Литература для педагога:

1. Шершнев В.Г.От ритмики к танцу.Москва 2008г.
2. Пуртова Т.В., Беликова О.В., КветноваО.В.Учите детей танцевать.Москва 2004г.

3.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения,игры ,пляски для детей 6-7 лет)– М.; Просвещение, 1984г.

4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения,игры ,пляски для детей 5-6 лет) – М.; Просвещение, 1983г

Периодические печатные издания:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Детский хореографический журнал журнал «Студия Пяти-па». Москва.

Интернет - ресурсы:

1. Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
2. Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016года.
3. Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года. **Литература для детей:**

1. В.Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г.

2.Т.Барышникова. Азбука хореографии (Внимание: дети),Москва, 2009г.