УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю _____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КИСТОЧКА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2519

Автор-составитель: Гуданаева Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		КИСТОЧКА
1	Возраст учащихся	5-7 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
4	Количество часов за период обучения	72 часа
5	ФИО педагога	Гуданаева Светлана Борисовна
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	30мин
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятия (в неделю)	1 раз

Содержание.

Введение		4
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	5
1.1	Пояснительная записка программы	5
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	12
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	18
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	24
	Список литературы	29

Введение

"Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".
В.А. Сухомлинский

Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность –это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования и лепки испытывает разные чувства –радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, при этом у него формируются и развиваются определенные творческие способности: художественное воображение, абстрактное мышление, зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Кисточка" составлена на основе программы Неменский Б.М. Шпикалова Т.Я. и Калинина Т.В. «Изобразительное искусство» и направленна на развитие у детей творческих способностей, а также помогает ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Направленность программы - художественная. Данная программа доступна для восприятия как дошкольников, так и младших школьников, так как логическое построение изложения программного материала и объём часовой нагрузки, позволяют в доступной форме и последовательности знакомить детей с основами изобразительной грамоты и прививать им изобразительные навыки.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строиться на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают ознакомительные знания о простейших правилах рисования и лепки, впервые знакомятся с основными законами цветоведения и композиции. При традиционности направления изодеятельности на занятиях используются нетрадиционные техники рисования, такие как: оттиск, кляксография, рисование солью, клеем ПВА и т.д.

С первых занятий *дети сразу рисуют кистью и гуашью на большом формате.* Это очень важно! Они начинают привыкать изображать *крупный рисунок*. Для выразительности образа я использую **цветной картон**, т.к. малыши еще не умеют работать с фоном, а цветной картон делает детский рисунок завершенным. Для развития моторики, объёмного мышления в процессе обучения использую пластилин.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед обучаемыми детьми огромный и увлекательный мир творчества. Занятия в объединении позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в дальнейшей учебе, в творчестве, в общении с другими детьми.

Педагогическая целесообразность.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно в свете становления современных программ образования. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Знания, умения, навыки обучаемые демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной программы от программы Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. и Калинина Т.В. «Изобразительное

искусство» заключаются в том, что она переработана для детей дошкольного возраста.

На занятиях ИЗО дети научатся основам рисунка, живописи, дизайна, основам народного и декоративно-прикладного искусства, выполнять рисунки карандашом, акварельными и гуашевыми красками, а также другими художественными материалами (пастелью, цветными мелками и т.д.).

Занятия проходят в живой интересной форме. Очень много игровых моментов. Помогает образное, эмоциональное объяснение педагога дополнительного образования, активизация детей на занятии. На занятиях не используется образец созданный педагогом, т.к. он приучает детей к механическому копированию (образец нужен только в том случае, если неизвестен детям), а приветствуется самостоятельно найденное решение. Занятия спланированы так, что в течение года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах («Наряд для Снежной Королевы», «Сказочный герой», «На балу у Золушки»). Такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении сложных предметах, что позволяет сформировать простые навыки и умения. Но в занятиях нет буквального повторения, требуется передать тот же объект, но в измененном виде, в ином окружении. Что позволяет формировать умение вариативно решать однородные задачи, развивает у детей творческий подход к рисованию, лепке, закрепляет представление о том, что один и тот же предмет может быть изображен по - разному. Большое значение имеет просмотр и анализ детских работ. Рассматриваются и анализируются рисунки на каждом занятии при активном участии детей. Обсуждение работ проходит живо и эмоционально. Часто просматриваются работы вместе с родителями. Детские работы используются в оформлении праздников, игр.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития художественного творчества учащихся. Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5 - 7лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе предусмотрено **участие детей с особыми образовательными потребностями:** одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение (приложение 1). Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы: -диагностика уровня развития и интересов ребенка; -определение целей и задач, видов деятельности; -определение времени; -разработка учебно-тематического плана; -разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы - ознакомительный

Срок освоения программы 1 год, 72 часа.

Режим занятий. Продолжительность занятия 2 по 30 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Программа адаптирована для реализации в заочной (дистанционной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Продолжительность одного занятия 20 минут.

Программа может быть реализована с применением **дистанционных образовательных технологий.** В условиях дистанционного обучения цели и задачи программы не меняются, изменяется только формат взаимодействия

педагога с учащимися. Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов. Формы дистанционного обучения по программе: чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. веб-занятия - дистанционные уроки, семинары, деловые игры, проектные работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет; видео занятие; электронные экскурсии; сайты по данному направлению. Применяя электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями, используются для проведения формы занятий: занятие в форме презентации, занятие в форме видеоролика, тесты, анкета, игра, для коллективного обсуждения используется официальный сайт учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», российский мессенджер «Max».

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Результатом программы ознакомительного уровня является переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практическое занятие, открытое занятие, презентации, игра-путешествие, творческая мастерская, мастер-класс, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Важный аспект в обучении –индивидуальные подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых художнику, изодеятельности и др.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными нетрадиционными материалами и техниками изодеятельности. Овладеть навыками работы с нетрадиционными материалами и техниками.
- развивать у детей творческое мышление;
- развивать коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Личностные:

- формировать у детей аккуратность в работе, культуру общения со сверстниками;
-воспитывать любовь через изобразительное искусство в родному краю.

Метапредметные:

-способствовать развитию у дошкольников творческих способностей, фантазии, изобретательности, самостоятельности, пространственной ориентации;
-обеспечить участие воспитанников в конкурсном движении муниципалитета, региона по развитию детского творчества.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Знакомство с красками.	28	3	25	Выполнение практической работы
3.	Рисование растений.	24	5	19	Выполнение практической работы
4.	Рисование насекомых.	16	3	13	Выполнение практической работы
5.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
	Всего:	**72**	**12**	**60**	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем

месте, работа с инструментами (кисточками, красками и т.д.).
*Практика***.**
Рисунок фломастером «Солнышко лучистое». Тестирование по рисунку о способностях детей к рисованию.

2.Знакомство с красками

Теория. Знакомство в игровой и сказочной форме с изобразительными материалами: акварель, гуашь, восковые мелки, простой карандаш, пластилин. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения. Познакомить с понятиями «основные и дополнительные цвета» .Развивать чувство гармонии и ритма. Формировать умения получать удовольствие от работы. Посредством лепки развивать тактильные ощущения и мелкую моторику.

Практика. Закреплять в практической работе элементарные навыки обращения с кистью, ухода за красками, организации и уборки рабочего места. Учить рисовать карандашом и кистью разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи. При работе пластилином научить приемам скатывания, раскатывания, отщипывания.

3.Рисование растений

Теория. Познакомить детей с нетрадиционными техниками: оттиск, тычкование, работа по трафарету. Развивать мелкую моторику рук.
Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения. Вызывать у детей чувство радости от плодов своего труда.

Практика. Научить детей создавать ритмические композиции, закрепить умение рисовать карандашом листья, веточки, ствол и крону дерева. Учить методом отпечатка изображать листья, подбирая теплые цвета, развивать чувство ритма и цвета. Учить технике рисования тычком, заканчивая изображение, располагать изображение в ограниченной плоскости. При лепке овощей и фруктов формировать умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

4.**Рисование насекомых**

Теория. Через простейшее строение тел насекомых учить детей передавать форму предмета на плоскости ,используя геометрические фигуры : окружность, овал, прямоугольник. Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками. Знакомство детей с жанром живописи –пейзажем, помочь увидеть красоту осенней природы. Познакомить с основами линейной перспективы. Развивать чувства композиции. Вызывать у детей интерес к пластилину как художественному материалу, продолжать знакомство с его свойствами.

***Практика*.** Учить детей лепить, рисовать карандашом и красками разных насекомых. Закреплять умение располагать крупный рисунок в центре листа. При рисовании пейзажа научить рисовать линию горизонта, показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше. Учить детей передавать в рисунке эмоциональный, выразительный образ божьей коровки, жука, улитки, стрекозы и бабочки при помощи цвета.

5.**Итоговое занятие**

Практика: Выставка детских работ

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Образовательные:

- дети знакомы с различными нетрадиционными материалами и техниками изодеятельности. Овладели навыками работы с нетрадиционными материалами и техниками.
- у детей развито творческое мышление, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Личностные:

- у детей сформированы аккуратность в работе, культура общения со сверстниками;
-привиты через изобразительное искусство любовь в родному краю.

Метапредметные:

-развиты творческие способности, фантазия, изобретательность, самостоятельность, пространственные ориентации;
-участвуют в конкурсном движении муниципалитета, региона по развитию детского творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1.Календарный учебный график

Группа «Кисточка»

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактически					
1	03.09		**Вводное занятие.** Техника безопасности.	1	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
			Знакомство с красками. .Рисуем фрукты и овощи.	1			
2	10.09		«Солнышко лучистое»	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			Изображение овощей в теплой и холодной гамме.	1			
3	17.09		Учимся рисовать карандашом.	1	Занятие	Аудитория №8	Выполнение практической работы
			Работа по контуру «Точки, капельки».	1			
4	24.09		Учимся лепить домашних животных.	1	Занятие	Аудитория №8	
			«Лепим улитку».	1			
5	08.10		Рисуем карандашом листья.	1/30	Занятие	Аудитория №8	
			Волшебный карандаш, веточка, ствол и крона	1			

			дерева.				
6	15.10		Изображение овощей и фруктов красками.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Лепим фрукты.	1			
7	22.10		Красота осени.	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			Краски луга.	1			
8	29.10		Образ божьей коровки.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Работа по контуру «Улитка».	1			
9	05.11		Работа по контуру «Стрекоза».	1	Занятие	Аудитория №8	
			Бабочка.	1			
10	12.11		Рисование по памяти животных	1	Занятие	Аудитория №8	Выполнение практической работы
			Лепим жуков.	1			
11	19.11		Гуашь «Бабочка.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Гуашь «Жуки»	1			
12	26.11		Иллюстрирование сказки «Морозка».	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			Карандаш «снегурочка»	1			
13	03.12		Елочка –красавица. Карандаш.	1	Занятие	Аудитория №8	
			«Елочка акварель»				
14	10.12		Рисуем зиму.	1	Занятие	Аудитория №8	
			«Узоры» гуашь.	1			
15	17.12		Птицы зимой.	1	Занятие - игра	Аудитория	

			Лепим птиц.	1		№8	
16	24.12		Рисуем карандашами «деда мороза»	1	Занятие	Аудитория №8	
			Гуашь « дед мороз»	1			
17	31.12		Рисуем зиму. карандаш	1	Занятие	Аудитория №8	
			Работа с красками.	1			
18	14.01		Рисуем узоры в полосе. Карандаш	1	Занятие	Аудитория №8	Выполнение практической работы
			Работа красками.	1			
19	21.01		Моя любимая игрушка.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Набросок.	1			
20	28.01		Кто живет под снегом.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Зайчик.	1			
21	04.02		Кто живет под снегом.	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			Лисичка.	1			
22	11.02		Портрет снегурочки Карандаш.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Работа по контуру.	1			
23	18.02		Расписываем вазу.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Краски.	1			
24	25.02		Работа с шаблонами	1	Занятие	Аудитория №8	
			Карандаш.	1			
25	04.03		Ветка рябины.	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			Снегири.	1			
26	11.03		Весна краса.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Работа карандашами.	1			
27	18.03		Птицы прилетели.	1	Занятие	Аудитория	

			Рисунок гуашью	1		№8	
28	25.03		Кляксография. «Весёлые кляксы».	1	Занятие	Аудитория №8	Выполнение практической работы
			Синичка.	1			
29	08.04		Лепим птиц.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Продолжение темы.	1			
30	15.04		Ожившие предметы работа карандашом.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Работа по контуру.	1			
31	22.04		«Волшебные	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			«Волшебный карандашик».	1			
32	29.04		Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Краски.	1			
33	06.05		Чудо –планета.	1	Занятие - игра	Аудитория №8	
			Краски.	1			
34	13.05		Рисование с натуры.	1	Занятие	Аудитория №8	Выполнение практической работы
			Карандаши цветные.	1			
35	20.05		Рисование с натуры.	1	Занятие	Аудитория №8	
			«Ваза с цветами»	1			
36	27.05		Краски.	1	Занятие	Аудитория №8	
			Итоговое занятие	1			Выставка

2.2.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования учебного помещения:

- мольберты
- парты
- стулья
- доска

Информационное обеспечение:

- музыкальная мультимедийная колонка
- ноутбук

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Материалы для педагога:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- распечатки по темам
- конспекты занятий;
- фонотека.
- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов
- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)
- предметы быта (вазы, чайники, чашки)
- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 12 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- фломастеры
- пластилин ,стеки, доска для лепки
- восковые мелки.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе, проводит педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

2.3.Формы аттестации.

В течение года проводится аттестация обучающихся:

1. Начальная – проводится на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира.
2. Промежуточная – в ходе выполнения работы педагог дает детям задание самостоятельно выполнить часть работы. Так же проводятся отчетные выставки детских работ.
3. Итоговая – дети предоставляют лучшие свои работы для выставки. По итогам реализации программы педагогом заполняется зачетный лист).

2.4. Оценочные материалы.

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка» проходит без дифференцированной оценки, предполагает принцип достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

- «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.
- «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала. Практические умения и навыки не сформированы.

Результаты освоения учащимися программы фиксируются в зачетном листе (приложение 2) в виде обозначений – «З»(зачет), «НЗ» (незачет).

2.5. Методические материалы.

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный метод:

-словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);

-наглядный (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

-практический (самостоятельная работа детей), использование различных инструментов и материалов для изображения и лепки;

- Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
- Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная

работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказке «Колобок»)

- Частично-поисковый метод (рисунок на тему «Цветочная полянка», лепка из пластилина «Паучок Винкс»)
- Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)

Образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные технологии:

-самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
-введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
-формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
-использование метода как «*ситуации успеха*».
-использование методики *разноуровневого* подхода

- Технологии индивидуализации обучения:

-способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)
-выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)
-существование индивидуально –специфических форм усвоения учебного материала.

- Игровые технологии:

- занятие –сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);
- занятия- путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- занятия- викторины (загадки, ребусы, кроссворды)
- занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

- Информационно –коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,
- компьютер,
-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

- Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно –гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

- психолого –педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью).

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз,арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

При реализации программы используются следующие **формы организации учебного занятия**: урок, занятие, открытое занятие, наблюдение, практическое занятие, выставка.

Наиболее приемлемыми **методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ,** считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1) Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение по образцу).

2) Поиск индивидуального стиля, новых элементов, создания работ по собственному видению является примером творческой деятельности.

3) Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются объяснение (при знакомстве со свойствами глины, гипса, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями).

4) Не все методы проблемного обучения возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с подростком. Например: технология проблемного диалога, проблемной ситуации позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности.

5) При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного

дидактического материала и средств наглядности). Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.
6) Еще одним методическим приемом педагога должно стать создание «ситуации успеха». Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.
Если говорить о типе учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и керамической массой, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные формы учебной работы существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения – перспективная модель, для обеспечения образовательного процесса, при котором учащиеся без личного посещения образовательного учреждения осваивают программу с использованием интернет-технологий.
- Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (Сферум, e-mail и другие).

Виды дистанционных технологий электронного обучения:
- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии
- Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение).
- Видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

Как показала практика, оптимален следующий **алгоритм построения учебного процесса:** сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Объяснять тему занятия педагог может в форме игры, загадок, стихов, при помощи которых дети обозначают тему занятия. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, слайд-шоу с музыкальным сопровождением, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку

быстрее освоить основы изобразительного творчества.
Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.
Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской
Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием

программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей.	сентябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей

2.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	сентябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
3.	Родительское собрание	сентябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
4.	День учителя	октябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
5.	Беседа «Профессия художник»	октябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
6.	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО	октябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
7.	Принятие участия в Муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Моей любимой маме»	ноябрь	Конкурс	Фото – материал с участием детей
8.	Мастер-класс изготовление открытки ко Дню матери в России	ноябрь	Игровое мероприятие	Фото – материал с участием детей
9.	Принятие участия в муниципальном этапе краевого	ноябрь	Конкурс	Фото – материал с участием детей

	конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»			
10.	Праздник, посвящённый дню матери	ноябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
11.	Беседа по антикоррупционному поведению	ноябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
12.	Муниципальный этап краевого конкурса «Новогодняя сказка»	декабрь	Конкурс	Фото – материал с участием детей
13.	Беседа «Привычки»	декабрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
14.	Мероприятие, посвящённое Новому году	декабрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
15.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	январь	Беседа	Фото – материал с участием детей
16.	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля	февраль	Конкурс	Фото – материал с участием детей

	«Молодые дарования Кубани»			
17.	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Это я, это я, это вся моя семья»	февраль	Конкурс	Фото – материал с участием детей
18.	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Пасха в кубанской семье»	март	Конкурс	Фото – материал с участием детей
19.	Мастер-класс изготовление подарка к Международному женскому дню	март	Игровое мероприятие	Фото – материал с участием детей
20.	Беседа «Безопасный интернет»	март	Беседа	Фото – материал с участием детей
21.	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань - мой дом родной»	апрель	Конкурс	Фото – материал с участием детей
22.	Беседа по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоёмов.	май	Беседа	Фото – материал с участием детей

23.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	июнь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей

Список литературы.

Литература для педагогов

1. Гарматин, А.А. Оригами. Украшения. Поделки. Сувениры.- Ростов н/Д: Владис; М: РИПОЛ классик, 2011.
2. Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий - Москва: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
3. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений.- Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
4. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2012 -170с.
5. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. -Москва: Изд-во «Мозаика- синтез», 2012 – 96 ст.
6. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки: интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей –М.: Издательский дом «Цветной мир» 2013. – 128с.
7. Проснякова, Т.Н. Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2007
8. Проснякова, Т.Н. Собаки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2007
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология «Умные руки».Учебник для 1 класса - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2010.

Литература для детей и родителей:

1. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева –М.: Издательство «Мозаика –синтез»,2005.
2. Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
3. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного

искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
4. Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
5. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой -ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011
6. Филимоновская игрушка: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой –М.: ИД «КАРАПУЗ»,2005
7. Цветочные узоры Полхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

Интернет -ресурсы:

- *http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother*
- *http://www.mamusik.ru/show/136/79*

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося
объединения «_____»_____ направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу деятельности	Совместный подбор и обсуждение нового материала.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.

учащегося на новый, более высокий уровень	2. Индивидуальная работа.	2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

Приложение 2

Зачетный лист по выполнению программы «Кисточка»
Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	1	2	3	4	
1							
2							

1. Самостоятельная работа на сюжетную композицию, например, нарисовать какой-нибудь сюжет по сказке «Колобок».
2.Нарисовать рисунок по теме: Рисунок фломастером «Солнышко лучистое».
3.Рисунок на тему «Цветочная полянка»**.**