УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю_____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебные краски»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 час.)
Возрастная категория: от 6до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 79178

Автор-составитель: Гуданаева Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		Волшебные краски
1	Возраст учащихся	6-7лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	144 часа
4	Количество часов за период обучения	144 часа
5	ФИО педагога	Гуданаева Светлана Борисовна
6	Уровень программы	базовый
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	30мин
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятия (в неделю)	2 раза

Содержание.

Введение		3
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	11
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы аттестации	20
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	21
3.	**Раздел 3. программа воспитания**	25
3.1	Воспитательная деятельность в ходе реализации программы	25
3.2	Календарный план воспитательной работы.	26
	Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа «Волшебные краски» базового уровня по изобразительному творчеству пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивает эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление у детей. Особое внимание уделяется совершенствованию навыков, развитию проектной деятельности.

В основу программы взяты программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Н.Б. Неменский, Н.Н. Фомина (2005 г.), «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяева, О.В. Островская (2006 г.)

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, в использовании образовательных технологиях, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Изучение различных изобразительных декоративно-прикладных техник и ремесел комплексно развивают личностные творческие качества обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения немаловажная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа базового уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы изодеятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 6 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого 144 часа; количество учащихся в группе обучения 12 человек.

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа разработана для детей 6-7 лет

Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотиваций.

Учащиеся получают возможность более подробно познакомиться с многообразием видов и жанров изобразительного творчества, с техническими приёмами искусства изображения и впоследствии, с их самостоятельным применением и соединением в творческом поиске.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены, следующие виды занятий:

- рисование с натуры, по памяти и по представлению;
- рисование на заданные темы и иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- беседы об изобразительном искусстве;
- подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 6 до 7 лет. Набор происходит при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности. Учебные группы формируются из учащихся от 6 до 7 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Уровень программы - базовый.

Срок освоения программы 1 год - 144 часа.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия по 30 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы изобразительного творчества «Волшебные краски» - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности умение видеть жизнь. Сформировать наблюдательность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): расширить круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строиться как дальнейший шаг к приобщению детей к окружающей красоте.

Личностные: воспитать сюжетно образное восприятия окружающей среды, творческое воображение , эстетические чувства и понимания прекрасного.

Метапредметные: развить эмоционально-эстетическое отношение учащихся не только к произведениям искусства, но и предметам и явлениям окружающей действительности.

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают учащегося, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, нужно добиться, чтобы рисунки его были художественно-выразительными и грамотными.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Фактуры	14	4	10	Практическое задание
3.	Цветоведение	26	6	20	Практическое задание
4.	Ритмы	18	4	14	Наблюдение
5.	Стилизация	16	2	14	Наблюдение
6.	Изображение животных	8	2	6	Практическое задание
7.	Формообразование	10	2	8	Практическое задание
8.	Изображение человека	4	1	3	Наблюдение
9.	Сюжетная композиция	20	6	14	Наблюдение
10	Пейзаж	6	2	4	Практическое задание
11	Организация картинной плоскости	18	6	12	Практическое задание
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
	Всего:	**144**	**30**	**114**	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика. Рисунок по представлению «Как я провел лето». Закрепление пройденного материала предыдущей программы.

2. Фактуры.

Теория. Фактура — это зрительное осязание поверхности. Даже точка обладает фактурой: или очень жесткая, четкая, или пушистая как звездочка, у нее тоже есть поверхность, в чем легко убедиться, увеличив ее под микроскопом. Соответственно и линии (множество точек) обладают разнообразной фактурой. Линии, выполненные карандашом, углем, линером, в монотипии могут быть одинаково черного цвета, но поверхность их воспринимается по-разному, так же как поверхность черного стекла, бархата, меха, шелка. Поэтому и пятно тоже обладает самыми разными фактурами, если оно выполнено разными художественными материалами маслом, гуашью,
пастелью, акварелью и тому подобное.

Фактуры, применяемые на картинной плоскости, очень многообразны и получаются самыми разными способами. Они могут быть перьевыми, карандашными, изображенными графично: точки, штрихи, линии, различные зигзаги и закорючки. Ритмично повторяясь или чередуясь, они образуют целостное восприятие от поверхности.

Практика. Понятие фактуры на примере монокомпозиций. Изучение разнообразных карандашных фактур. Движение фактур композиции. Передача фактурности на природных формах. Акварельные и гуашевые фактуры. Техника импрессионистического мазка. Фактура и образ. Передача материальности В акварели И гуаши. Итоговая работа по цветообразованию и фактурам.

3. Цветоведение

Теория. Цвет может обладать тяжестью, плотностью и легкостью, следовательно, передавать горе, трагедию или радость, легкость, нежность в зависимости от участия белого и черного цвета в хроматических цветах. Он может быть вялым и приглушенным, благодаря добавлению серого цвета и очень будоражащим, энергичным, как ураган или битва, сочным и ярким, как ярмарка. Цвета могут выступать на нас или отступать в глубину. Теплые цвета тянутся к нам, а холодные как бы держатся в тени, вдалеке. Такие свойства цвета позволяют выстраивать большие пространства - воздушную перспективу.

Практика. Изучаем дополнительные, теплые и холодные цвета, выполняем задание Цветовой круг и упражнение по теме. Осваивая приемы акварельных техник, учащиеся изучают переход от тона к тону, от цвета к цвету. Для получения разнообразных оттенков одного цвета создаем «таблицу умножения» цветов. Пишем этюды с применением хроматических и ахроматических цветов. Этюды объемных предметов с учетом взаимодействия цветов. Применяем полученные знания изображая предметы в натюрмортах с натуры

4. Ритмы

Теория. Ритм (греч. равномерное чередование, размеренность).

Ритм - это волшебная палочка, заставляющая пульсировать жизнь. «Жизнь - это движение», - говорили древние. Ритмы правят миром. пространственно-временной Ритм называют универсальной конструкцией в искусстве.

Ритмическая организованность природы была замечена еще в древности: ритмичные движения рук и ног при ходьбе, дыхание и сердцебиение, смена суток, времен года, рождение и смерть, повтор звуков в речи. Аристотель и Платон утверждали, что ритм родственен человеческой природе и выделяли три рода Ритмов: ритм образов в движении танца; ритм тонов в песне: ритм речи. Древние греки называли ритмом «все сочлененное в правильных отношениях и приятное своим внутренним порядком, пронизывающим мир».

Практика. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера изображаемых персонажей.

5. Стилизация

Теория. Стилизация (по-гречески стилос палочка для письма) преобладание в художественном произведении условных декоративных форм над реалистической передачей действительности (Большой словарь иностранных языков. - М., 1998.). Стилизация очень многолика и привлекательна. Степень ее сложности тоже очень разнится. Одни ее виды доступны многим, благодаря четкому ограничению приемов изображения и компоновки, что позволяет целым селам заниматься народными промыслами (семеновская матрешка, хохлома, палех, глиняная игрушка и резьба по дереву, кружева и вышивки). Другие очень сложны декоративная скульптура, монументальная роспись, дизайн и требуют высокой профессиональной подготовки в большом объеме, выработки индивидуального стиля. Понятно, что уровень знаний и способности делают такое деление относительным.

Практика. Понятие стилизации на примере использование прямоугольных, круглых и треугольных фигур. Изучение симметрии и асимметрии на занятиях кляксографией. Силуэты трав и насекомых. Выполнение декоративной композиции с условной передачей пространства. Знакомство с творчеством И. Билибина. Фризовая или круговая компоновка. Цветообразование в декоративной композиции (фантастические животные). Силуэты животных — передача пропорций. Изучение статики и динамики на примере монокомпозиций из геометрических тел.

6. Изображение животных

Теория. Образы животных настолько привлекательны, что часто используются в декоративных композициях, в декоративно-прикладном искусстве (звериный древних сосудов, в орнаменте на тканях, в деревянной резьбе) ив игрушках. Но в этих сферах искусства изображение животных, как правило, в приеме стилизации. Чтобы детям легче было научиться рисовать животных, им полагается следующая последовательность заданий: сначала знакомство с линейным схемами(звери из палочек или дуг), стилизованное изображение животных из «Огурчиков» (эскизы глиняных игрушек), сравнение силуэтов разных животных; переход к стилизованному объему (надевание на линейную конструкцию шариков, конусов, параллелепипедов - стилизация и обобщение формы), то есть приближение природных форм к геометрическим, а затем

наоборот переход к обработочной форме и реалистическому изображению.
Практика. Изучение устройства тел птиц и животных на примере линейных схем. Изучение пропорций того или иного животного или птицы. Изображение с использованием построения обрубовочной формы животных и птиц. Рисование силуэтов животных. Рисование чучел животных или реалистически выполненных игрушек. Использование образов животных в иллюстрировании сказок и басен.

7. Формообразование

Теория. Формообразование подразумевает мысленному зрительному обходу в пространстве (навыки пространственной ориентации для летчиков, подводников, водителей), но и выстраивать в формальные композиции в пространстве все элементы (точки, линии, объемные и плоские формы) по законам ритмических прогрессий и других способов организации пространства.
Практика. Изучение конструкции геометрических тел: шара, цилиндра, конуса, призмы. Построение падающих теней от шара, цилиндра, конуса призмы. Учимся распределять свет, тени, полутона, блики и рефлексы, изображая геометрические тела. Закрепление знаний передачи объема (игрушки из шариков, конусов, цилиндров, изображение призматических форм) развитие конструктивно-пространственного мышления и фантазии. Анализ формы фигуры человека. Анализ архитектурных форм в изображении зданий. Анализ предметов сложной формы в изображении натюрмортов с натуры.

8. Изображение человека

Теория. Постепенное приближение к реалистическому изображению через серию предварительных схем - очень удобный прием. Схематичные пропорции фигуры проволочный человечек и пластика его движения («пляска скелетиков»), схема движения стилизованного человечка (человечки из шариков, цилиндриков параллелепипедов), знакомство с обрубовочной формой, наброски, решение образности через стилизацию, позу, пластику фигуры, мимику лица, гротеск. Такая последовательность заданий позволяет детям получать определенную свободу в рисовании на различные сюжетные темы.
Практика. Изучение пропорций фигуры человека (наброски, зарисовки). Рисование разных типажей: высокий тонкий, короткий-плотный, высокий-широкиу и т.д. Изучение пропорций лица человека. Рисование декоративной маски. Изучение характеристики персонажа, различные типажи фигуры.Этюды фигуры человека выполненные кистью, выявление силуэта.

9. Сюжетная композиция

Теория. Композиция может носить декоративный и реалистический характер. Принципиальным различием между ними является использование в первом случае стилизации. По содержанию станковую композицию принято делить на бытовой, исторический, батальный, сюрреалистический жанры, сюда же примыкают портрет, пейзаж, натюрморт (наличие сюжета - спорно).
Сюжетная композиция позволяет автору переноситься в любую историческую эпоху или вымысел, передавая любые эмоции от трагедии до комедии, путешествовать по всей планете, в небе, под водой и в космосе, заглянуть в душу

человека через его портрет. Но сюжетная композиция требует от автора не только рисовальной и композиционной грамотности, но и серьезных знаний в области истории, этнографии, географии, биологии, быть начитанным И мыслящим
человеком.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловой центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- пропорции фигуры человека;

10. Пейзаж

Теория. Человек является частью природы, вышел из нее и благодарен ей. Культурный человек знает, что любить себя значит любить природу. В благодарность природе человек изображает ее в пейзаже.

Пейзаж- это, прежде всего, работа с большим пространством. С другой стороны, пейзаж сродни натюрморту расстановка объектов пейзажа на ландшафтной поверхности хорошо знакома архитекторам и дизайнерам паркового ландшафта. Пейзаж различают по содержанию на сельский, лесной, городской, урбанистический (архитектура вытесняет природу), маринистический (морской). Жанр пейзажа, как и живая природа, обладает очень сильным эмоциональным воздействием на зрителя и когда он представлен как самостоятельный жанр, где люди и животные лишь оживляют его, и когда является фоном в сюжетной композиции. Поэтому в пейзаже используются все выразительные средства, как в любой композиции.

Практика. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлении о красоте природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Закрепление темы: пропорции лица и головы человека, распределение светотени на лице, передача характера и настроения посредством цветовой гаммы.

11. Организация картинной плоскости

Теория. Организация картинной плоскости — это зрительные схемы, воздействующее на визуальное восприятие подсознательно. Профессия вооружает правилами, позволяющими выходить за их рамки, работать на уровне интуиции Основные виды компоновок лучше всего рассматривать на примере плоских пятен. Для этого достаточно нарвать бумажек примерно одного размера и перемещать их на листе бумаги. Ребята легко выполнят горизонтальное, вертикальное, пирамидальное (треугольное), диагональные сообразное и круговое движения пятен. Эффект усиливается если компоновкам будет соответствовать эмоциональная окраска.

Практика. Компоновка и виды форматов. Равновесие пятна в формате, движение пятна в формате. Симметрия и асимметрия силуэта. Шесть основных видов компоновки «Мир растений». Перенос знаний из формальной композиции в сюжетную. Понятие плановости в композиции (Пейзаж). Понятие ритма в композиции на примере выполнения орнамента. Статика и динамика в композиции — эскиз плаката. Декоративная композиция с условной передачей пространства («Волшебный луг»). Задание по иллюстрированию русских, народных сказок. Знакомство с творчеством Г.Спирина. Ритм в формальной и сюжетной композиции. Итоговое задание по созданию сюжетной композиции.

12.Итоговое занятие.

Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- Знание выразительных средств декоративно-прикладного искусства (цветовая гамма; композиция; торцевание).
- Знание свойства художественных материалов.
- Овладение элементарными приемами работы с красками, кистью, природным материалом, бумагой.
- Умение составлять узоры и орнаменты.
- Умение творчески подходить к решению сюжета, выделять основное.
- Умение использовать знание формы, пропорций предметов.
- проявлять самостоятельную творческую деятельность в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;
- развивать наблюдательность и зрительную память при выполнении набросков и зарисовок;

Личностные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение видеть красоту окружающего мира, радоваться своим открытиям;
- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению работ;

Метапредметные результаты:

- Сформирована аккуратность и дисциплинированность;
- умение организовать свою деятельность, оценивать и характеризовать выполненные работы на выставках.
- Активно участвовать в совместной творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1Календарный учебный график

№	Дата		Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	01.09		Вводное занятие: техника безопасности. Материалы и оборудование.	2	Занятие	Аудитория №8	
2	05.09		Карандашные фактуры. Декоративные цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	
3	08.09		Цветовой круг. Тёплые и холодные оттенки.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
4	12.09		Компоновка и виды форматов. Упражнения по компоновке животных.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
5	15.09		Стилизация формы. Равновесие плоских геометрических фигур.	2	Занятие	Аудитория №8	
6	19.09		Деление участков на равные части. Копирование орнамента.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
7	22.09		Основные цвета, тон в цвете. Эскизы глиняных игрушек.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
8	26.09		Движение пятна в форме. Упражнение на передачу	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание

			настроения				
9	29.09		Линейные графические фактуры. Фантастические животные.	2	Занятие	Аудитория №8	
10	04.10		Симметрия контраста. Декоративная сова.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
11	03.10		Дополнительные цвета. роспись народной игрушки.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
12	06.10		Симметрия и асимметрия силуэта. Аппликация.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
13	10.10		Весёлые кляксы.	2	Занятие	Аудитория №8	
14	13.10		Растяжка в тоне. Городской пейзаж.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
15	17.10		Приёмы акварельных техник.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
16	20.10		Динамика и статика. Аппликация.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
17	24.10		Смешанная техника. будущее в наших снах.	2	Занятие	Аудитория №8	
18	27.10		Равновесие силуэта. Волшебная птица.	2	Занятие	Аудитория №8	
19	31.10		Равновесия пятна в формате.	2	Занятие	Аудитория №8	
20	03.11		Движение фактур в плоскости. Космическое пространство.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
21	07.11		Разнообразие хроматических цветов. «Таблица умножения» цветов	2	Занятие	Аудитория №8	
22	10.11		Силуэты трав и	2	Заняти	Аудитори	

			насекомых		е	я №8	
23	14.11		Монотонное заполнение плоскости. Ярко выраженный композиционный центр	2	Занятие	Аудитория №8	
24	17.11		Плоские природные формы. рисунок листьев с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	
25	21.11		Богатство оттенков цвета. Этюды листьев с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	
26	24.11		Силуэты трав и насекомых. Зарисовки насекомых.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
27	28.11		Композиционный центр. Травяные джунгли.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
28	01.12		Шесть основных видов компоновок. Мир растений	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
29	05.12		Контраст и нюанс цвета. Акварельный пейзаж.	2	Занятие	Аудитория №8	
30	08.12		Рисование плоских природных форм. Рисунок перьев с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
31	12.12		Оттенки хроматических и ахроматических цветов. Этюды птичьих перьев.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
32	15.12		Движение группы пятен в композиции. город будущего.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
33	19.12		Условная передача пространства. Волшебный луг.	2	Занятие	Аудитория №8	

34	22.12		Копирование орнаментов ткани. рисунок фактуры ткани.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
35	26.12		Передача пёстрых поверхностей. этюды лоскутов ткани.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
36	29.12		Эмоциональное значение фактур. Акварельные и гуашевые фактуры.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
37	12.01		Образы ближнего плана. Декоративная композиция	2	Занятие	Аудитория №8	
38	16.01		Построение симметричных предметов. рисование бутылок разных пропорций.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
39	19.01		Фактуры природных форм. этюды коры деревьев.	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
40	23.01		Эмоциональное значение фактур. «Добрый» и «Злой» образы.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
41	26.01		Линейные ритмы. Народный орнамент.	2	Занятие	Аудитория №8	
42	30.01		Рисование волнистых линий. Ажурная решётка.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
43	02.02		Насыщенность цвета. «Весёлая семейка»	2	Занятие	Аудитория №8	Наблюдение
44	06.02		Шесть способов владения главного в композиции. Упражнения	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
45	09.02		Декоративная	2	Заняти	Аудитори	

			композиция, иллюстрация русской народной сказки.		е	я №8	
46	13.02		Пропорции фигуры человека. Схема пропорций фигуры человека.	2	Занятие	Аудитория №8	
47	16.02		Пастельные и плотные цвета. эскизы русских народных костюмов.	2	Занятие	Аудитория №8	
48	20.02		Плановость в пейзаже рисования. Пейзаж.	2	Занятие	Аудитория №8	
49	27.02		Цветовые решения эскиза. Иллюстрации сказок А.С Пушкина.	2	Занятие	Аудитория №8	
50	02.03		Контраст и нюанс тона. Копирование орнаментов.	2	Занятие	Аудитория №8	
51	06.03		Цветообразование. эскизы с добавлением чёрного и белого цвета.	2	Занятие	Аудитория №8	
52	09.03		Время суток в пейзаже. эскизы костюмов. Холодная гамма.	2	Занятие	Аудитория №8	
53	13.03		Формат и масштаб в картине. иллюстрация русской народной сказки.	2	Занятие	Аудитория №8	
54	16.03		Формообразование Рисунок шара.	2	Занятие	Аудитория №8	
55	20.03		Теплохолодность на объёмных	2	Занятие	Аудитория №8	

			телах. Игрушка из шариков.				
56	23.03		Виды цветообразования. «Три ящерки»	2	Занятие	Аудитория №8	
57	27.03		Решение композиции в цвете. Иллюстрация к сказке.	2	Занятие	Аудитория №8	
58	30.03		Комбинирование шарообразных форм. Зарисовки предметов.	2	Занятие	Аудитория №8	
59	03.04		Темника гризайли. Этюд шара с натуры.	2	Занятие	Аудитория №8	
60	06.04		Способы цветообразовния. «Чудо кони.	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
61	10.04		Украшение одежды орнаментом. Эскизы костюмов.	2	Занятие	Аудитория №8	
62	13.04		Построение окружностей в перспективе. Рисунок цилиндра.	2	Занятие	Аудитория №8	Беседа
63	17.04		Передача объёма цветом. Этюды овощей и фруктов.	2	Занятие	Аудитория №8	
64	20.04		Понятие ритма. орнамент в полосе.	2	Занятие	Аудитория №8	
65	24.04		Выбор мотива для орнамента. Выполнение орнамента вокруг картины.	2	Занятие	Аудитория №8	
66	27.04		Развитие образного мышления. эскизы игрушек из пружины.	2	Занятие	Аудитория №8	
67	04.05		Гуашевые	2	Заняти	Аудитори	

			фактуры. Изображение фантастических животных.		е	я №8	
68	08.05		Пропорции лица человека. Декоративная маска.	2	Занятие	Аудитория №8	
69	11.05		«Художник-визажист». Лица-образы»	2	Занятие	Аудитория №8	
70	15.05		Комбинаторика тел вращения. Игрушки из конусов и цилиндров.	2	Занятие	Аудитория №8	
71	18.05		Морской пейзаж. Жар птица	2	Занятие	Аудитория №8	
72	22.05		Подведение итогов	2	Занятие	Аудитория №8	Контрольное задание
			Итого	144			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

-помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;

-оборудование учебного помещения: учебная доска, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Художественные принадлежности:

-краски (акварель, гуашь, для росписи по стеклу и ткани)

-кисти

-палитры

-подрамники

-мольберты

-бумага

-ткань

-стекло

-деревянные заготовки

Организационное обеспечение:

-необходимый контингент учащихся;

-соответствующее требованиям расписание занятий.

Информационное обеспечение:

-аудио, видео-, фото-, интернет источники.

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3,А4
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 18 цветов
- краски акриловые 12 цветов
- краски витражные
- кисти круглые и плоские разных размеров
- восковые мелки
- пастель
- акварельные карандаши
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- фломастеры
- нитки «мулине», «ирис»,
- швейные иголки с большим ушком
- ножницы
- скотч
-витражные краски
- фоторамки, файлы
-доски разделочные
-восковые мелки

2.3 Формы аттестации.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:

- устный фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;
- практические работы;
- зачёты по теории и практике;
- выставки готовых изделий;
- самостоятельная работа с карточками и схемами;
- открытые уроки;
-первичная, промежуточная и итоговая аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Волшебные краски»

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	2	2	3	4	
1							
2							

1. Виды рисунков: линейный линейно-конструктивный ,тональный длительный рисунок, творческий рисунок;
2. Живописный рисунок; фактура и материальность
3. Создание с помощью линии, штриха, пятна.: «Зимний лес»
4. Изображение простого натюрморта с натуры
5. Нарисовать рисунок по теме: Красота пейзажей родной природы.

2.5 Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий по программе «Волшебные краски»:

• словесный - устное изложение, беседа, рассказ;

• наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

• практический - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

• исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный метод:

- словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, рассказ);

-наглядный (рассматривание подлинных изделий, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

- практический (самостоятельная работа детей).

- Исследовательский метод (обучаемые самостоятельно создают композицию и выполняют ее в цвете в любой технике)
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
- Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)

- Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии**:

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
- использование метода как «*ситуации успеха*».
- использование методики *разноуровневого* подхода

- **Технологии индивидуализации обучения:**

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)
- существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

- **Информационно – коммуникационные технологии**:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,
- компьютер,
-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

- **Здоровьесберегающие технологии**:

-санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)
-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
-физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Учебные занятия проводятся в форме беседы, вернисажа, защиты проектов, мастер-класса, практического занятия и др.
Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- специализированная литература;
- репродукции картин художников.
- методические разработки:

- «Городецкая роспись»
- «Хохломская роспись»
- «Учебный рисунок»
- «Влияние выбора технических приемов на выразительность изображения»
- «Изображение головы и фигуры человека»

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения педагогом.

Художественная деятельность учащихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (презентации, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ учащихся, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящегои тестирование по пройденным темам.

В практической деятельности поставленные задачи осуществляются введением в образовательный цикл инновационных форм обучения, наряду с классическими (лекциями, практическими формами работы, экскурсиями, пленэрами). Это и комплексные занятия, сочетающие в себе базовые знания по литературе, музыке, хореографии; и метод проектов, как индивидуальный, так и групповой, и различные формы деловой игры.

Необходимо отметить, что метод проектов наиболее популярен среди учащихся старшей возрастной группы, когда же занятия в форме деловой игры более популярны среди учащихся средней возрастной группы. Такие инновационные формы обучения способствуют формированию личностных качеств обучаемых, умению работать как самостоятельно, так и в коллективе, обеспечивают предпосылки перехода их сознания на новый качественный уровень.

Участие в конкурсах и выставках разного уровня стимулирует творческую активность обучаемых и мотивирует более углубленное изучение предмета.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируется наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные педагогом. Также практикуется просмотр мультфильмов, кино-фото-зарисовок параллельно с изучаемой тематикой.

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу углубленного уровня после итоговой аттестации могут выдаваться почетные грамоты, дипломы,свидетельства по окончании обучения в изостудии «Акварель».

Алгоритм учебного занятия – по структуре может быть построено таким образом: - перекличка - организационный настрой на занятие; - объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала; - работа над проектами: обсуждение и исследование, - индивидуальная работа, - физкультминутка, - подведение итогов занятия; - заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места. Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: «Волшебные краски»

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным

и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей.	сентябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Золотая осень на картинах»	октябрь	Беседа	Фотоотчет
3.	«Портрет любимой мамы»	ноябрь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет

4.	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Разговоры о важном: освобождение Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	январь	Беседа	Фотоотчет
6.	День защитника Отечества.	февраль	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
7.	Международный женский день.	март	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
8.	Творческий урок «Весенняя пора, рождение новой жизни»	апрель	Конкурс рисунков	Фотоотчет
9.	Праздничное мероприятие ко Дню Победы	май	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10.	День защиты детей	Июнь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

Литература для педагога:

1.Кузин.В.С, Кубышкина.Э.И. Учебник 1-2 класса часть1-2(Изобразительное искусство.)-Изд.3-е,стереотипное.-Москва: Дрофа,2000

2. Горяева.Н.А,Островская.О.В. Учебник по изобразительному искусству(Декоративно-прикладное искусство в жизни человека)-Изд.3-е.-Москва : Просвещение,2003.

Горяева.Н.А. Пособие по изобразительному искусству(Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».)-Изд.-Москва : Просвещение,2003.

3.Великие художники .-Изд.: Москва,2009.

4. Мастера декоративно –прикладного искусства.-Изд.-НП «Южнороссийский биографический центр-Краснодар».2009.

5.Рутковская.А.А, Спасская.Е.Б.(Большая энциклопедия)-Изд.-Дом «Нева»,2001.
6.Лыкова.И.А.(Детский сад и семья изобразительное искусство от колыбели до порога школы)-Изд.-Дом «Карапуз»: Москва,2010.
7.Терещенко .Н. (Полный самоучитель рисования)-Изд.-Дом «Владис»:Рстов-на-Дону,2013.
8.Цирулик.Н.А, Проснякова.Т.Н.(Уроки творчества)-Изд.-«Учебная литература»,2006.
9. Выгонов.В.В.(Поделки из разных материалов.)-Изд.-«Экзамен»: Москва,2012.
10. Клюшник.Л, Голоперва.Ю.(Пластилиновые фигурки животных.)-Изд.-ЧП «Скиф», ООО «Эксмо»,2012.
11. Лебедева.Е.Г,(Простые поделки из бумаги и пластилина)-Изд.- «Айрис-пресс»:Москва,2012.
12.Романовская.А.Л.(Поделки из солёного теста)-Изд.-ООО «АСТ»:Москва,2006.
13.Богатырёва.В.Я.(Изобразительное искусство.)-Изд.- ООО «Дрофа»,2011.
14.Шпикалова.Т.Я, Ершова.Л.В, Макарова.Н.Р, Щарова.А.Н.(Изобразительное искусство.)-Изд.- «Просвещение»: Москва,2011.
15.Данкевич.Е.В.(Игрушечки ,фигурки, сувениры из бисера и щёлковых ленточек)-Изд.-«Сова»,2010.
16. Несмиян.Т.Б.(Аксессуары и бижутерия своими руками)-Изд.-ООО «Эксмо», 2006.
17.Артамонова.Е.В.(Модные фенечки и украшения из бисера.)-Изд.-ООО «Эксмо»,2006.
18.Белякова.О.(Новая книга бисере и о бисереплетении.)-Изд.-«Владес», Торговый дом «Амадеос»,2009.
19.Гусева.Н.(365 фенечек из бисера)-Изд.-«Айрис-пресс»,2009.
20.Кох.С.,Гёр.С.(фигурки и игрушки из бисера)-Изд.-ООО «АСТ»,2009.
21.Никифорова.Е.А, Салькова Е.Б.(БИСЕР: фенечки, модные украшения, подарки.)-Изд.-ООО «Дом 21 век»,2008.
22.Ингрид Морас.(Забавные животные из бисера)-Изд.- ООО «Мир книги»,2011.
23.Гулидова.О.В.(Деревья из бисера)-Изд.-ООО «АСТ-пресс Книга»,2011.
24.НемантиА.А.(Красивые деревья из бисера)-Изд.-ООО «Академцентр»,2013.
25.Виноградова .Е.Г.(Цветы из бисера)-Изд.- ООО «Сова»,2007.
26.Ляукина.М.В.(Фигурки из бисера за полчаса)-Изд.-ООО «АСТ-пресс книга»,2014.

Интернет -ресурсы:

1.http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php
2. http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother
3. http://www.mamusik.ru/show/136/79
4.http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html
5.http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей .

1.Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
2.Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
3.Цветочные узорыПолхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
4.Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.
5. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез»,2005.
6. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой - ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011
7. Филимоновская игрушка: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – М.: ИД «КАРАПУЗ»,2005