УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул, дом № 2", L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418982, СНИЛС=01140647897, ИНН ЮЛ=2344012833, ИНН=234400956133, E=rodnyeistoki@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.05.27 15:52:50+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАНЕЦ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы:1 год (72ч.)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 79464

Автор-составитель:
Олейникова Екатерина Альбаровна,
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2026 г.

Паспорт программы.

№	***«ТАНЕЦ»***	
1.	Возраст учащихся	7-11 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов	72
4.	Количество часов в год	72
5.	Ф.И.О. педагога	Олейникова Екатерина Альбаровна
6.	Уровень программы	Ознакомительный
7.	Продолжительность одного занятия	45 мин
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	1 раз

Содержание программы

Введение		3
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	12
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	13
2.1	Календарно-учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Формы аттестации	23
2.4	Оценочные материалы	24
2.5	Методические материалы	24
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	31
2.6	Список литературы	33

Введение.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения хореографическим искусством.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район.

Направленность программы – художественная.

На занятиях дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Танец» учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Изучение программы «Танец» тесно связано с изучением таких программ, как «Классический танец», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Данная программа является **модифицированной.**

Методика обучения по данной программе построена на основе типовой программы «Танец», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Новизна программы заключается в том, что для повышения результативности усвоения изучаемого материала используются современные технологии.

На сегодняшний день, веб-технологии значительно упростили процесс обучения хореографии, сделав его более доступным и глобальным. Виртуальные уроки, проводимые через специализированные онлайн-платформы, предоставляют танцорам возможность получать знания и мастерство, находясь в любой точке мира. Это особенно важно для тех, кто не имеет доступа к крупным танцевальным студиям или преподавателям.

Веб-платформы для онлайн-обучения хореографии позволяют преподавателям создавать интерактивные уроки, включающие в себя видеоуроки, теоретические материалы, а также моменты для обратной связи и коррекции. Это делает обучение более гибким и адаптивным к индивидуальным потребностям учеников.

Актуальность программы.

Программа не только дает учащимся практические умения и навыки, расширяя опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к современному творчеству и изучению различных стилей и направлений. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Педагогическая целесообразность программы,

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении

своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе, с другой стороны.

Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Отличительная особенность программы.

В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона, открытие внутреннего мира и импровизация. Содержание программы предполагает развитие у детей коммуникативных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, способствует приобщению к здоровому образу жизни.

Адресат программы:

Возрастная группа детей, участвующих в реализации программы - 7-11 лет.

Дети этого возраста проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень восприимчивости нового материала, а также они способны к внутреннему восприятию музыкального материала для передачи определенного образа. И это не случайно: ведь к 7-ми годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве.

Для данного возраста заметно проявляется стремления к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

В программе предусмотрено **участие детей с особыми образовательными потребностями:** одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение (приложение 1). Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

-диагностика уровня развития и интересов ребенка;

-определение целей и задач, видов деятельности;

-определение времени;

-разработка учебно-тематического плана;

-разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Дети принимаются все желающие, а так же прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год, 72 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Программа может быть реализована с применением **дистанционных образовательных технологий.** В условиях дистанционного обучения цели и задачи программы не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с учащимися. Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов. Формы дистанционного обучения по программе: чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. веб-занятия - дистанционные уроки, семинары, деловые игры, проектные работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет; видео занятие; электронные экскурсии; сайты по данному направлению. Применяя электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями, используются для проведения формы занятий: занятие в форме презентации, занятие в форме видеоролика, тесты, анкета, игра, для коллективного

обсуждения используется официальный сайт учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», российский мессенджер «Мах».

Режим занятий: занятия проводятся в группах разновозрастных (7-11 лет), количество учащихся в группе - до15 человек.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (академических 45+45 мин). Перерывы предусмотрены только между группами, в связи со спецификой обучения хореографии. Каждый урок строится таким образом, что силовые упражнения сменяются на упражнения на восстановление дыхания.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество учащихся до 15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав группы постоянный на весь период обучения по данной программе.

Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

В конце обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей. Программа дает возможность выбрать наиболее усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. И хотя в данной программе не говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента у станка или на середине, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения возрастное восприятие музыки у учащихся. Это значительно облегчит усвоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Формирование репертуара.

В создании репертуара особое внимание уделено тому, чтобы в концертных номерах участвовал весь коллектив, чтобы все дети были заняты, независимо от их возможностей и способностей.

Программа способствует **социально-экономическому развитию района.** Т.к. она помогает детям формировать такие качества, как ответственность, умение работать в команде, патриотизм и активную гражданскую позицию. Это может повысить уровень социальной

ответственности среди молодёжи, что в свою очередь будет способствовать их участию в проектах, направленных на улучшение жизни района. Программа также способствует выявлению и развитию лидерских качеств у учащихся, что может привести к формированию новых лидеров в различных сферах жизни района, включая бизнес и общественную деятельность.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы «Танец» является формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи программы «Танец»:

Образовательные:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;

Метапредметные:

- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;

Личностные:

- воспитание интереса к национальной культуре

1.3. Содержание программы

Содержание программы по современный танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

Учебный план программы

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	**2**	**2**		
2	Основы классического танца	**24**	**2**	**22**	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытый урок
2.1	Экзерсис у станка	12	2	10	
2.2	Экзерсис на середине зала	8	2	6	
2.3	Allegro	4	2	2	
3	Элементы русского (национального танца)	**26**	**4**	**22**	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытый урок
3.1	Упражнения у станка	12	2	10	
3.2	Середина	14	2	12	
	Рисунки и композиции в танце	4	1	3	
	Развития артистизма и импровизация	4	1	3	
4	Подготовка концертных номеров	**18**	**2**	**16**	
5	Итоговое занятие	**2**		**2**	Коллективный показ
Всего		**72**	**10**	**62**	

Содержание учебного плана.

Тема№1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара. Решение организационных вопросов.

Тема№2. Основы классического танца

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема№3. Элементы русского (национального танца)

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 3.2. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 3.2Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 3.2. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема №4. Подготовка концертных номеров.

Теория: Понятия: рисунок танца, художественный образ, ансамблевость исполнения.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.

Постановочная работа: составляются танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Тема № 5. Итоговое занятие (2)

Коллективный показ.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- развита танцевальная выразительность;
- развита музыкальность;
- развита координация движений;
- сформировано умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоены простейшие элементы танца;
- сформирована осанка у учащихся, укреплено здоровье;
- усвоена правильная постановка корпуса;

Метапредметные:

- сформированы личностные качества: трудолюбие, сила, выносливость, целеустремлённость;
- развиты творческие способности;

Личностные:

- воспитан интерес к национальной культуре.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. «Танец»

№ п/п	Дата.		Тема занятия.	Кол-во часов	Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.
	По плану.	По факту.					
1.			**Вводное занятие.** 1.Инструктаж по ТБ на начало учебного года, ПДД, правила поведения на занятии, противопожарной безопасности. Организационные вопросы. 2.Всё о современном танце.	1ч. 1ч.	Беседа, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, актовый зал	Диалог, педагогическое наблюдение.
2.			Шаги и бег (в продвижении вперёд). Шаги по кругу: -бытовой; - танцевальный шаг с носка.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
3.			Шаги и бег (в продвижении вперёд). кругу: - шаг на полупальцах; - боковой шаг на всей стопе по прямой позиции.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
4.			Шаги и бег (в продвижении вперёд). Бег по кругу: - лёгкий бег на полупальцах; - бег с поднятым коленом «лошадки».	1ч. 1ч.	Теоретическое и практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
5.			Позиции ног. Разобрать возле станка	1ч.	Показ,	МБОУ	Практическое

			позиции ног: I, II позиции.	1ч.	практическое занятие.	СОШ№1, Танцевальный класс	закрепление полученных знаний.
6.			Позиции ног. Разобрать возле станка позиции ног: III, VI (первая прямая) позиции.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
7.			Позиции ног. Повторить позиции ног: I II,III, VI (первая прямая) позиции.	1ч. 1ч.	Теоретическое и практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
8.			Контрольный урок. 1.Коллективный показ. Шаги и бег (в продвижении вперёд). 2.Индивидуальный показ. Позиции ног.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
9.			Позиции рук. Разбор движения: подготовительное положение рук, 1,2,3 позиции.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
10.			Позиции рук. Разбор движения: переводы рук из позиции в позицию (port de bras).	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
11.			Позиции рук. Повторить: - подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальны	Практическое закрепление полученных

			- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).			й класс	знаний.
12.			Элементы танцевальной азбуки. опорной и рабочей ноги. Упражнени станка: - понятие опорной и рабочей ноги; - полуприседание (demi - plies) по VI, позициям; - открывание (battements tendus) ноги в с вперед из VI и I позиции; -поднимание (releve) на полупальцы п позициям; - поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальны й класс	Практическое закрепление полученных знаний.
13.			Элементы танцевальной азбуки. Прыжк leve) на двух ногах по VI позиции Упражнения возле станка: - прыжки (temps leve) на двух нога позиции; - открывание ноги (battements te сочетании с полуприседанием (demi- сторону и вперёд. Упражнения на середине класса.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальны й класс	Практическое закрепление полученных знаний.
14.			Элементы танцевальной азбуки. Движ головы. Упражнения на середине класса - движения для головы: повороты на налево в различном характере, вверх- вн	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальны й класс	Практическое закрепление полученных знаний.

			(с различной амплитудой), наклоны влево (к плечу); - движения плеч и корпуса: подъем и о плеч, наклоны корпуса вперёд и в повороты, выводя одно плечо вперед; Упражнения возле станка: - ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции				
15.			Элементы танцевальной азбуки. Упражнения по кругу и диагонали: - галоп; - шаг польки.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
16.			Элементы танцевальной азбуки. Упражнения на середине класса: - соскоки в I прямую позицию; - хлопки в ладоши соло и в паре.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
17.			Элементы русского (национального) танца. Положения рук русского танца. Упражнения на середине зала: - положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре); - русский поклон.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
18.			Элементы русского (национального)	1ч.	Показ,	МБОУ	Практическое

			танца. Упражнения на середине зала: - притопы; -русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16.	1ч.	практическое занятие.	СОШ№1, актовый зал	закрепление полученных знаний; выполнение контрольных упражнений.
19.			Элементы русского (национального) танца. Упражнения на середине зала: -«гармошка»; - «ёлочка»; - русский переменный шаг.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
20.			Элементы русского (национального) танца. Упражнения возле станка: -выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
21.			Элементы русского (национального) танца. Упражнения возле станка: -выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; -«припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
22.			Рисунки танца. Упражнения на середине класса: -понятие интервала в рисунке танца; - колонна;	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.

			- шеренга; - диагональ. - круг; - кружочки; - «звёздочка»; - «цепочка».				
23.			Повторение, ранее выученных движений.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.
24.			Контрольный урок. Коллективный показ: 1.Элементы танцевальной азбуки. Упражнения по кругу и диагонали: - галоп; - шаг польки. Упражнения на середине класса: - соскоки в I прямую позицию; - хлопки в ладоши соло и в паре. 2.Элементы русского (национального) танца. Упражнения на середине зала: - положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре); - русский поклон.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Практическое закрепление полученных знаний.

			- притопы; - русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16. -«гармошка»; - «ёлочка»; - русский переменный шаг. Упражнения возле станка: -выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»; -выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; -«припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.				
25.			Перестроения в танце (ориентировка в пространстве). Упражнения на середине класса: - повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии танца; - движение по диагонали; - из колонны в шеренгу; - из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Диалог, педагогическое наблюдение.

26.			Перестроения в танце (ориентировка в пространстве). Упражнения на середине класса: - сужение и расширение круга; - «прочёс»; - «ручеёк»; -из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; - в пары и обратно.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
27.			Развитие артистизма и импровизация. Разбор музыкального материала и движений: - элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации; -самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
28.			Развитие артистизма и импровизация. Разбор музыкального материала и движений: -передача характера музыки движением.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
29.			Танцевальные этюды. Разбор музыкального материала и движений: - этюд на перестроения на маршевых шагах;	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.

			-этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца.				
30.			Танцевальные этюды. Разбор музыкального материала и движений: - этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки; - сюжетный танцевальный этюд.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
31.			Танцевальные этюды. Разбор музыкального материала и движений: - этюд на перестроения на маршевых шагах; -этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
32.			Танцевальные этюды. Разбор музыкального материала и движений: - этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки; - сюжетный танцевальный этюд.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Диалог, педагогическое наблюдение.
33.			Танцевальные этюды. Разбор музыкального материала и движений: - этюд на перестроения на маршевых шагах; -этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.

34.			Танцевальные этюды. Разбор музыкального материала и движений: - этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки; - сюжетный танцевальный этюд.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
35.			Повторение.	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.
36.			Контрольный урок. Коллективный показ (соответствует требованиям на 1-й год обучения).	1ч. 1ч.	Показ, практическое занятие.	МБОУ СОШ№1, Танцевальный класс	Выполнение контрольных упражнений.

2.2.Условия реализации программы:

Занятия с детьми проводятся на базе МБОУ СОШ №1 Новопокровского района в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, имеется соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалка;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, и т.д.;
- костюмы

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «ТАНЕЦ» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности

2.3. Формы аттестации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;

- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

2.4. Оценочные материалы

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация оценивается по 3-х бальной системе, где:

• *3 балла* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• *2 балла* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• *1 балл* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Результаты итоговой аттестации вносятся в зачетный лист (приложение 2).

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положены основные педагогические ***принципы и методы обучения***, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между

педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительные примеры.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими

эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций; оперативный комментарий и пояснение;
- прием физической помощи учащимся;
- самоконтроль действий учащихся;
- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- постепенность развития хореографических данных у учащихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности; - строгая последовательность в овладении материала от простого к сложному;
- целенаправленность учебного процесса.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5

до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

Формы организации образовательного процесса.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному и классическому танцам связана с определенной *нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Наиболее приемлемыми **методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ**, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1) Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы

действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение по образцу).

2) Поиск индивидуального стиля, новых элементов, создания работ по собственному видению является примером творческой деятельности.

3) Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются объяснение (при знакомстве со свойствами глины, гипса, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями).

4) Не все методы проблемного обучения возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с подростком. Например: технология проблемного диалога, проблемной ситуации позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности.

5) При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности). Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

6) Еще одним методическим приемом педагога должно стать создание «ситуации успеха». Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Если говорить о типе учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и керамической массой, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные формы учебной работы существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает

учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения – перспективная модель, для обеспечения образовательного процесса, при котором учащиеся без личного посещения образовательного учреждения осваивают программу с использованием интернет-технологий.
- Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (Сферум, e-mail и другие).

Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии
- Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение).
- Видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, учащиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала,

исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности педагога и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль педагога и учащихся.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от педагога умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний».	Сентябрь	Творческая встреча	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	Сентябрь-май	Выступление на конкурсах и	Фото и видеоматериалы с выступлением

			фестивалях	детей
3.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	Декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Мастер-класс	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	Март	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир. Труд. Май.»	1 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	«День победы»	9 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы

Литература для педагога

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
6. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
7. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Литература для детей:

1. В. Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва Москва, 2009г
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии» (Внимание: дети),

Периодические печатные издания:

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва.
2. Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Интернет - ресурсы:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dancemagazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося
объединения «_____»
_____ направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу деятельности учащегося на новый, более высокий уровень	Совместный подбор и обсуждение нового материала. 2. Индивидуальная работа.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

Приложение 2

Зачетный лист по выполнению программы
Группа ____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания					Результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

Задания:
1. Упражнения танца - знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения на середине.
3. Владеть терминологией танца.
4. Дробные движения – правила исполнения.
5.Техника прыжков и вращений.