УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул, дом № 2", L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418982, СНИЛС=01140647897, ИНН ЮЛ=2344012833, ИНН=234009856133, E=mdnyestoki@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.05.27 15:52:26+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Вдохновение"

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 12 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10117

Автор-составитель: Носачёва Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Возраст учащихся	12-15 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов (общее)	72
4.	ФИО педагога	Носачёва Оксана Владимировна
5.	Уровень программы	ознакомительный
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45
7.	Количество часов в день	2 часа
8.	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

СОДЕРЖАНИЕ

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	6
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	13
3	Раздел 3. Воспитательная работа	17
	Список литературы	

Введение

Каждый человек – это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощения детей, раскрытия их творческих возможностей. Воспитание искусством – раскрывает способности и возможности ребёнка в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии.

Данная программа ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта учащихся, на социализацию детей в обществе.

Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа "Вдохновение" художественной направленности, предназначена обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей. Данная программа базируется на психологических особенностях детей 12-15 лет и направлена на развитие у детей эстетического начала через самостоятельную практическую деятельность, возможностью приобщения их через театральное искусство к традициям русской и мировой культуры, организаторские способности. В ходе обучения учащиеся приобретают навыки красиво и эстетично выражать свои мысли и чувства. Научившись анализировать, понимать и принимать точку зрения, характер и манеру общения изображаемых персонажей, дети переходят на качественно более высокую ступень общения с окружающими людьми и в обыденной жизни.

Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра и организации досуга. Позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

(За основу взяты программы: дополнительная образовательная программа "Школа организаторов досуга" автор Дурникова М. Ю. р.п. Вахтан, общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» автор Дубов Л.Ю. г. Москва, авторская образовательная программа «Театр, где играют дети» автор Соболева О.Н. Белгородская обл.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об

утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

Новизна программы

1. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем.
2. Реализация творческого потенциала детей через активное участие в мероприятиях ЦТ.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Организация досуга - дело коллективное, и организатором является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых актерскому мастерству, художнику, режиссерской деятельности и др.

Педагогическая целесообразность.

Ведущей педагогической идеей программы является включение учащихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности ребёнка в образовательном процессе.

Главный упор делается на формирование, становление и сохранение навыков общения каждого ребенка, умение играть в командные игры, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности и т.д. Такой подход позволят выделить из группы детей лидеров, которые потом становятся активом, на который опирается впоследствии педагог.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Раздел «Работа над сценарием» предусматривает самостоятельную разработку сценариев учащимися. Программа дополнена разделом «Основы грима».

Адресат программы.

В учебные группы принимаются все желающие дети, школьного возраста (12-15 лет), без специального отбора, набор обучающихся в группы свободный.

В объединение вступают преимущественно обучающиеся 5 – 9 классов, участвующие в организации досуговой деятельности школы и Центра творчества «Родные истоки».

В подростковом возрасте у детей развиваются и укрепляются следующие качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Старшеклассники отличаются высоким уровнем обобщения и абстрагирования, произвольностью и устойчивостью внимания, долговременной и логической памятью. В связи с этим содержание программы обучения включает в себя более сложные задания, требующие реализации перечисленных качеств учащихся.

У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к интересующему их виду деятельности. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника. Такие знания учащиеся могут получить на занятиях в объединении.

Коллектив детей стоит из девочек, т.к. мальчики в этом возрасте меньше внимания уделяют творческой деятельности в системном виде образования.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объём и сроки реализации программы: на реализацию программы отводится 72 часа. Сроки - 1 год

Форма занятий – групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 1 час 40 мин., с учётом 10 минутного перерыва после 45 минут занятия.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса в объединении является учебное занятие. Учебные занятия ведутся в ЦТ «Родные истоки».

Программа может быть реализована с применением **дистанционных образовательных технологий.** В условиях дистанционного обучения цели и задачи программы не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с учащимися. Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Формы дистанционного обучения по программе: чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Веб-занятия - дистанционные уроки, семинары, деловые игры, проектные работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет; видео занятие; электронные экскурсии; сайты по данному направлению.

Применяя электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями, используются для проведения формы занятий: занятие в форме презентации, занятие в форме видеоролика, тесты, анкета, игра, для коллективного обсуждения используется официальный сайт учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», российский мессенджер «Max».

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы «Вдохновение» осуществляется в разновозрастной группе с постоянным составом учащихся. В основном занятия проводятся со всей группой. Виды занятий определяются содержанием программы – теоретические и практические занятия, тренинги, дискуссии.

Занятия по программе «Вдохновение» - процесс непрерывный и целостный, объединяющий в единый процесс воспитание, обучение, развитие социально активной личности.

В программе предусмотрено **участие детей с особыми образовательными потребностями:** одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение (приложение 1). Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

-диагностика уровня развития и интересов ребенка;

-определение целей и задач, видов деятельности;

-определение времени;

-разработка учебно-тематического плана;

-разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

1.2. Цель и задачи

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными терминами и понятиями из тем программы;
- развивать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать технику речи ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на развитие помехоустойчивости звука, темпа и тембра голоса;

- формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Личностные:
- способствовать формированию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- способствовать развитию творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

Метапредметные:
- формировать сценическую культуру у детей;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

1.3.Содержание программы.

Учебный план программы «Вдохновение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение.	2	2		Собеседование
2.	Раздел 2. «Сценическое движение и пластика»				Этюды
2.1.	Развитие психофизического аппарата	6	2	4	Выполнение упражнений
2.2	Осанка, Походка.	6	1	5	
2.3.	Пантомима	10	1	9	
3.	Раздел 3. Работа над сценарием.	18	2	16	Выступление
4.	Раздел 4. Техника речи.	10	2	8	Выполнение упражнений
5.	Раздел 5. Основы грима	10	2	8	Творческая мастерская
6.	Раздел 6. Игра, как форма организации досуга	10	2	8	Практическая работа
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с содержанием программы обучения; игры на знакомство.

Раздел 2. Сценическое движение и пластика.

Теория. Развитие психофизического аппарата. Осанка. Походка. Ритм. Пантомима. Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.

Практика. Работа с равновесием, работа с предметами. Расслабление. Упражнения на расслабление и напряжение. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук. Осанка, походка. Освоение правильной походки и осанки. Тренинг правильной осанки и походки. Упражнения на развитие навыков и умения сценического движения в сценическом пространстве**.** Ритмические, музыкальные, пластические игры. Движение под музыку разного настроения. Пластические этюды.

Раздел 3. Работа над сценарием.

Теория. Структурные компоненты сценария.

Практика. Самостоятельное составление сценария; обсуждение, критика, исправление ошибок, оформление сценариев. Самостоятельный подбор музыкального фона к сценарию; разбор сценария, пробы на роль, подготовка костюмов, обыгрывание персонажей, отработка согласованного действия на сцене, репетиции, участие в реализации сценария.

Раздел 4. Техника речи.

Теория. Понятия: темп, тембр, полётность звука, тон, высота голоса. Основные коммуникативные жесты и их интерпретация, толкование жестов.

Практика. Упражнения со словом, звуком, развивающие помехоустойчивость звука, темп, тембр, коммуникативные жесты. Упражнения для выработки подвижности голоса.

Раздел 5. Основы грима.

Теория. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Основные цвета, дополнительные цвета. Соответствие грима жанру концерта. Сценический макияж.

Практика. Работа с гримом. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом. Специфика грима зверей. Изображение шрамов, веснушек, синяков. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны. Грим клоуна. Подбор грима по характеру сказочного персонажа. Концертный грим в соответствии с жанром концерта.

Раздел 6. Игра, как форма организации досуга.

Теория. Игра, как средство организации досуга. Понятия «ведущий» и «водящий», «игра с залом», «игра- театрализация». «Игра – импровизация», «Театр – экспромт». Многообразие игр. Знакомство со словесными подвижными играми, конкурс – виды конкурсов.

Практика. Проигрывание игр. Сочинение и моделирование игровых ситуаций сюжетов для театра-экспромта. Практическая работа «Самостоятельная подготовка игры по выбору», Практическая работа «Самостоятельное проведение игр».

1.4.Планируемые результаты

Образовательные:

- ознакомлены с основными терминами и понятиями из тем программы;
- развиты актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развита техника речи ребенка;
- сформированы практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Личностные:

- сформировано эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развита творческая активность подростка.

Метапредметные:

- формирована сценическая культура у детей;
- сформировано умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.			Знакомство с содержанием программы обучения. Игры на знакомство.	1 1	беседа	ЦТ каб. № 10	Собеседование.
2.			Расслабление. Приёмы релаксации.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
3.			Приёмы концентрации внимания. Работа с предметами.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
4.			Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	Выполнение упражнений.
5.			Осанка. Упражнения в равновесии.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
6.			Походка. Упражнения в равновесии.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
7.			Ритм. Тренинг правильной осанки и походки.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	Выполнение упражнений.
8.			Пантомима. Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.	1 1	беседа	ЦТ каб. № 10	
9.			Структурные компоненты сценария. Самостоятельное составление сценария к новому году.	1 1	творческая работа	ЦТ каб. № 10	
10.			Обсуждение сценариев.	1	беседа	ЦТ каб. № 10	

			Критика, исправление ошибок.	1			
11.			Анализ сценариев. Выбор сценария к новогоднему празднику.	1 1	беседа	ЦТ каб. № 10	
12.			Разбор сценария. Пробы на роль.	1 1	художественное чтение текста	ЦТ каб. № 10	
13.			Работа над ролью. Подготовка костюмов.	1 1		ЦТ Фойе	
14.			Обыгрывание персонажей. Подготовка костюмов.	1 1	театральная игра	ЦТ каб. № 10	
15.			Отработка согласованного действия на сцене. Подготовка костюмов.	1 1	репетиция	ЦТ Фойе	
16.			Репетиция новогоднего праздника. Подготовка костюмов.	1 1	репетиция	ЦТ Фойе	
17.			Участие в новогоднем празднике. Анализ выступления.	1 1	выступление	ЦТ Фойе	Выступление
18.			Упражнение на развитие чувства пространства «Эстафета». Упражнение на развитие чувства партнёра «Общее дело».	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
19.			Пластические игры. «Рисунок на спине», «Роботы».	1 1	театральная игра	ЦТ каб. № 10	
20.			Природа сценического трюка. Трюковая пластика на сцене.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
21.			Пластические этюды. Этюд «Дерево», «Корабль».	1 1	театральная игра	ЦТ каб. № 10	Этюды

22.			Развитие полётности звука. Упражнения «Глашатай», «Зазывы», «Былина».	1 1	беседа, тренинг	ЦТ каб. № 10	
23.			Тон, высота голоса. Упражнения для выработки подвижности голоса.	1 1	беседа тренинг	ЦТ каб. № 10	
24.			Темп, тембр. Упражнения для развития силы голоса.	1 1	беседа, тренинг	ЦТ каб. № 10	
25.			Основные коммуникативные жесты. Толкование жестов.	1 1	беседа, тренинг	ЦТ каб. № 10	
26.			Читаем мимику и жесты. Упражнение «Автобусы».	1 1	беседа, тренинг	ЦТ каб. № 10	Выполнение упражнений
27.			Гигиена грима. Технические средства в гриме.	1 1	беседа, творческая мастерская	ЦТ каб. № 10	
28.			Анатомические основы в гриме. Основные цвета, дополнительные цвета.	1 1	беседа, творческая мастерская	ЦТ каб. № 10	
29.			Сценический макияж. Тёплые и холодные тона.	1 1	практическая работа	ЦТ каб. № 10	
30.			Специфика грима зверей. Изображение шрамов, веснушек, синяков.	1 1	беседа, творческая мастерская	ЦТ каб. № 10	
31.			Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Прически и парики.	1 1	беседа, творческая мастерская	ЦТ каб. № 10	Творческая мастерская

32.			Игра, как средство организации досуга. Ведущий, его роль в игре.	1 1	беседа	ЦТ каб. № 10	
33.			Многообразие игр. Игра с залом.	1 1	беседа, игра	ЦТ каб. № 10	
34.			Подвижные игры. Словесные игры.	1 1	беседа, игра	ЦТ каб. № 10	
35.			Виды конкурсов. Сочинение и моделирование игровых ситуаций для театра-экспромта.	1 1	тренинг	ЦТ каб. № 10	
36.			Практическая работа «Самостоятельное проведение игр». Анализ проведённых игр.	1 1	практическая работа	ЦТ каб. № 10	Практическая работа

2.2. Условия реализации программы.

Занятия объединения «Вдохновение» проводятся в Центре творчества «Родные истоки».

В наличии учебные и служебные помещения, оборудование, материалы, необходимые для реализации программы:

- зал для проведения репетиционных занятий,
- кабинет для занятий,
- санитарная комната
- 15 стульев;
- реквизиты, костюмы;
- 1 компьютер, 6 микрофонов.

Занятия по программе, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, аттестованный на соответствие занимаемой должности Носачёва Оксана Владимировна.

2.3. Формы подведения итогов.

В качестве промежуточных результатов работы используются: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких) или отдельных групповых композиций (сценок); подготовка театрализованных постановок.

2.4. Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы 1 года обучения.

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические	задания практические				результат
		1	1	2	3	4	
1							
2							

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

- владение терминологией курса: сценическое движение, пластика, осанка, пантомима, темп, тембр, коммуникативные жесты, грим, игра.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

- выразительное чтение текста – использование средств выразительности;
- пластический этюд – демонстрация заданного образа через использование выразительных телодвижений;
- творческий проект – самостоятельная подготовка игровой программы по выбору;
- выступление перед аудиторией – умение согласованно действовать с партнёрами на всех этапах выступления.

2.5. Методические материалы

В процессе обучения по программе используются следующие методы: словесный, использование которого помогает передаче необходимой для дальнейшего обучения информации; персептивные методы, применение которых способствует передаче и восприятию информации посредством органов чувств; наглядные методы используются для выполнения упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец и способствуют практической отработке умений и навыков; иллюстративно-демонстративные предполагают использование иллюстрированных пособий, демонстрацию видеороликов и способствуют как первичному овладению знаниями, так и закреплению и совершенствованию знаний; практические методы – самостоятельное выполнение заданий формирует практические умения и навыки; логические - организация логических операций – аналогия, анализ - побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом; игра как метод побуждает и стимулирует обучающихся к учебной деятельности; импровизация - способствует созданию художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

В процессе воспитания учащихся используются:

- методы **формирования качеств сознания,** мыслей и чувств - убеждения, дискуссии. Этот метод обращен к сознанию личности, к ее чувствам и разуму, к ее внутреннему духовному миру. Поэтому при реализации данных методов прежде уделяется внимание проблеме самовоспитания, самосовершенствования и на этой основе рассматриваются проблемы взаимоотношений с другими людьми, вопросы общения, нравственности.

- Методы организации практической деятельности, накопления опыта поведения, реализуются, прежде всего, в форме проведения различного рода упражнений, создание воспитывающих ситуаций. Упражнение — это многократное повторение и совершенствование способов действий, являющихся основой поведения. Упражнения в воспитании отличаются от упражнений в обучении, где они теснейшим образом увязываются с приобретением знаний. В процессе воспитания они нацелены на отработку умений и навыков, на выработку положительных привычек поведения, доведение их до автоматизма. Выдержка, самоконтроль, дисциплина, организованность, культура общения — вот лишь некоторые качества, которые основаны на сформированных воспитанием привычках.

- **Метод стимулирования**, используемый для активизации форм поведения с помощью приема – поощрение.

- **Поощрение** - это выражение положительной оценки, одобрения, признания качеств, поведения, действий воспитанника или целой группы. Эффективность поощрения основана на возбуждении положительных эмоций, чувства удовлетворения, уверенности в своих силах, способствующих дальнейшим успехам в учебе. На занятиях используются разнообразные формы поощрения от одобрительной улыбки до награждения сувениром. Чем выше уровень награды, тем продолжительнее, устойчивее ее положительное действие. Особенно действенно публичное награждение в торжественной обстановке, в присутствии товарищей, педагогов, администрации.

Данные методы позволяют каждое занятие делать интересным, необычным. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Главное условие выполнения программы - доброжелательное творческое сотрудничество, совместная досуговая деятельность, которая не вписана в программу, но предполагается ее существование: походы, поездки, совместные праздники. Наличие не просто группы детей, а коллектива.

Наиболее приемлемыми **методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ**, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1) Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение по образцу).

2) Поиск индивидуального стиля, новых элементов, создания работ по собственному видению является примером творческой деятельности.

3) Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются объяснение (при знакомстве со свойствами глины, гипса, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями).

4) Не все методы проблемного обучения возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с подростком. Например: технология проблемного диалога, проблемной ситуации позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности.

5) При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности). Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

6) Еще одним методическим приемом педагога должно стать создание «ситуации успеха». Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Если говорить о типе учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и керамической массой, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные формы учебной работы существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа

предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения – перспективная модель, для обеспечения образовательного процесса, при котором учащиеся без личного посещения образовательного учреждения осваивают программу с использованием интернет-технологий.
- Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (Сферум, e-mail и другие).

Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии
- Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение).
- Видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

Используемые педагогом технологии:

- Групповая технология - это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При групповой форме деятельности коллектив учащихся делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка) и способствует максимальному развитию индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, становлению личности путем организации познавательной деятельности. Педагог стремится пробудить

интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
- Технология коллективной творческой деятельности используется при подготовке сценариев, праздников, игровых программ, даёт возможность развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, где все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе дела.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения. Ученик разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.
- Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. У учащегося формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику. Педагог заранее проектирует способы вовлечения учащихся в общий разговор, должен знать желаемый результат обсуждения.
- Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, направлены на усвоение общественного опыта. Позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позиции в коллективе, создают доверительные отношения.

Классификация педагогических игр, используемых в процессе обучения:
- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, творческие, коммуникативные);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные).

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, практическое занятие, презентация, тренинг.

Тематика и формы методических материалов по программе:
- Алгоритм работы над составлением сценария.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- таблицы, схемы «Разработка сценария»,
- видеоролики по теме «Основы грима», «Осанка и походка»
- диски с песнями.

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по темам программы.
- карточки с заданиями к разделу «Игра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для блиц-опросов,
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организация (5 мин.);
II этап – теоретическая часть (30 – 35 мин.);
III этап – практическая часть (30 – 35 мин.);
IV этап – окончание занятия(10 мин.);

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	сентябрь	Беседа, презентация	Фото – материал
2.	«Я талантлив»	октябрь	Игровая программа	Фото – материал

3.	«За всё тебя благодарю» - ко Дню матери	ноябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодняя игровая программа	декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Эффективное общение»	январь	Беседа – обсуждение	Фото-материал
6.	«День защитника Отечества»	февраль	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	март	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир профессий»	апрель	Беседа	Фото-материал
9.	«Великая Отечественная в именах и датах»	май	Экскурсия в музей им. А.А. Первенцева	Фото-материал

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1.Байбородова Л.В., Харисова И.Г. «Педагог дополнительного образования: профессиональный стандарт и профессиональная деятельность». — М.: ВАКО, 2019.

2. Безгина Е.В. «Организация и проведение школьных праздников». — Волгоград: Учитель, 2018.

3. Никитина Е.А. «Театральная педагогика в школе и ДОУ». — М.: ТЦ Сфера, 2018.

4. Панфилова А.П. «Сценарное мастерство: от идеи до воплощения». — М.: ГИТР, 2016.

Электронные ресурсы

1. Журнал «Клуб» (о культурно-досуговой деятельности).
2. Портал «Педагог.ру» (www.pedagog.ru) — методические разработки по театральной педагогике.
3. Сайт Чайковский народный театр юного зрителя (http://theater.siteedit.ru)

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Московская О. Я хочу быть актером! Полный курс актерского мастерства для детей и подростков. — М.: Феникс, 2019.
2. Смит Б. Сценарий: Как создать историю, которая захватит зрителя. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018

Электронные ресурсы

1. Сайт Чайковский народный театр юного зрителя (http://theater.siteedit.ru)

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося
объединения «Калейдоскоп»
художественной направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу деятельности учащегося на новый, более высокий уровень	Совместный подбор и обсуждение нового материала. 2. Индивидуальная работа.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия