УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А.Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 5лет (1080 ч.)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4720

Автор-составитель:
Орлова Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская,2026 г.

Паспорт программы.

№	***«ХОРЕОГРАФИЯ»***	
1.	Возраст учащихся	9-14 лет
2.	Срок обучения	5 лет
3.	Количество часов	1080
4.	Количество часов в год	216
5.	Ф.И.О. педагога	Орлова Виктория Игоревна
6.	Уровень программы	Углубленный
7.	Продолжительность одного занятия	45 мин
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	3 раза

Содержание программы

Введение		2
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	33
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	36
2.1	Календарно-учебный график	36
2.2	Условия реализации программы	122
2.3	Формы аттестации	122
2.4	Оценочные материалы	124
2.5	Методические материалы	125
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	129
	Список литературы	1133

Введение

Важным направлением нравственно-эстетического образования и воспитания учащегося является деятельность детских творческих коллективов. Среди них хореографические коллективы (ансамбли) обладают большими возможностями для всестороннего художественно-эстетического совершенствования ребенка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ХОРЕОГРАФИЯ» соответствует художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа дает учащимся возможность раскрыться в полную силу, развивая и совершенствуя

танцевальную технику и актёрское мастерство, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.
Данная программа является модифицированной.
Методика обучения по поданной программе построена на основе типовой программы «Народно-сценический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 г., «Классический танец» для детских хореографических школ и +хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 г.
В основе программы лежат труды А.Я.Вагановой «Основы классического танца» и Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца».
Новизна данной программы заключается в том, что она отражает не только лучшие образцы народных танцев России и ближнего зарубежья, но «красной нитью» в программе проходит изучение кубанского танца, так как это танцы наших предков. Через искусства танца идет приобщение детей к кубанской культуре, воспитание патриотизма и гордости за свою малую Родину, а значит и за свою страну.
При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Актуальность программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки, расширяя опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и народным традициям. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.
Педагогическая целесообразность программы
Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.
Отличительная особенность программы. В существующих образовательных программах народная хореография представлена по типовой методике, нет обращения к танцевальному фольклору данной местности. Данная программа дает возможность изучить народные традиции

и особенности хореографической культуры Кубани, отразить их в танцевальном в творчестве. С этого учебного года в программу по народно-сценическому танцу, в раздел «Репетиционно-постановочная работа» включены новые комбинации, упражнения и танцы на материале кубанского танца. Также дети будут знакомиться с костюмами, обрядами и традициями Кубани.

Адресат программы: принимаются все желающие прошедшие курс базового уровня программы «РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА», а так же прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возрастная группа детей, участвующих в реализации программы - 9-14 лет.

Для данного возраста уже имеет значение коллектив, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Дети стремятся завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремления к самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение в маленьком коллективе.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы – 5лет,1080 учебных часов:

1-й год обучения -216 часов;
2-й год обучения -216 часов;
3-й год обучения -216 часов;
4-й год обучения -216 часов;
5-й год обучения -216 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах одновозрастных (9-10 лет), разновозрастных (11-14 лет), количество учащихся в группе - до15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (академических 45+45 мин). Перерывы предусмотрены только между группами, в связи со спецификой обучения хореографии – перерыв с выходом из класса недопустим, т.к. дети пьют холодную воду и разгоряченные выбегают в коридор, теряется темп урока. Каждый урок строится таким образом, что силовые упражнения сменяются на упражнения на восстановление дыхания.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение проводится в 2 этапа.

1-й этап - период закладывания основных знаний по классическому и народному танцам (9-11лет).

2-ой этап – период совершенствования полученных знаний (11 – 14 лет).

На первом этапе обучения учебно-тренировочная работа с мальчиками и девочками различна. Несмотря на то, что до 10 лет рост и вес мальчиков и девочек почти одинаков, и кривая развития идентична, все равно имеет смысл проводить занятия раздельно для мальчиков и девочек. Мальчики тяготеют к спортивным и акробатическим элементам и движениям, и следует учитывать их интересы, дифференцируя характер и окраску движений.

Основной особенностью 2-го этапа является формирование репертуара и регулярная концертная деятельность коллектива. Данный этап работы с детьми подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Наступает новая фаза, в которой логичность связей отдельных движений и постоянная тренировка их в сочетании с другими воспитывают танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы, это помогает почувствовать, что танец не есть отдельные движения отдельных частей тела, или случайный их набор.

Дети 11-14 лет проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень восприимчивости нового материала. И это не случайно: ведь к 11 годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве. В работе с мальчиками, однако, есть свои трудности: по мере взросления мальчики все более увлекаются различными видами спорта, считая спорт более достойным для мужчин занятием. Поэтому для поддержания интереса к занятиям хореографией, я использую различные приемы: изучение танцевальных новинок, включая разучивание новой танцевальной техники – силовой гимнастики, разучивание трюков и т. д.

Формирование репертуара.

Важнейшим вопросом работы с коллективом является создание репертуара для разных возрастов и этапов обучения. «Вживание» в танец происходит довольно длительное время, работа над отделкой одного и того же номера является эффективным приемом педагогической работы. В создании репертуара особое внимание уделено тому, чтобы в концертных номерах участвовал весь коллектив, чтобы все дети были заняты, независимо от их возможностей и способностей. Кроме запланированных новых постановок, большое внимание уделяется сохранению старых концертных номеров. Сценический репертуар ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» строится на таких темах, которые соответствуют интересам детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок, песен. Так же есть специальные тематические

танцевальные постановки (прологи к массовым мероприятиям), в которых отражена торжественность церемоний, и это имеет сильное воспитательное воздействие, как на исполнителя, так и на зрителя.

Большую часть концертных номеров ансамбля составляют народные танцы, и это не случайно, народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Ведь каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражена его душа, его обычаи и характер, и получение сведений о танцах разных народов и эпох столь же необходимо для гармоничного развития ребенка, как и изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры.

Программа занятий является долгосрочной циклической программой. Долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства не имеет границ; циклической, потому что освоение очередной новой композиции строится на основе пройденного материала.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству хореографии и создание стабильного хореографического коллектива. Повышение исполнительского мастерства учащихся, формирование репертуара и регулярная концертная деятельность коллектива.

Классический и народно-сценический танцы по праву считаются главными в процессе обучения танцора. У ребёнка выправится осанка, походка, пластика жестов и движений, координация, гибкость, выносливость. Он получит необходимые для всей его жизни навыки преодолевать трудности, умение подать себя. И, хотя в ансамбле не ставится цели подготовить детей для профессии артиста балета или народного танца, при наличии хореографических данных, трудолюбия и таланта, ребенок может стать при желании профессиональным артистом.

Цель 1-го года обучения: совершенствование ранее полученных навыков и применение их в творческой практике.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- расширить запас танцевальных движений, научить с их помощью передавать характер музыки;
- расширить знания в области хореографического искусства, общекультурных и нравственно-эстетических ценностей; - закрепить основы различных стилевых систем танца.

Личностные (воспитательные):

- привить (формировать) такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- привить (формировать) навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса.

Метапредметные (развивающие):

- развивать выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- совершенствовать у детей:чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

Цель 2-го года обучения: раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков необходимых для исполнения народно-сценических танцев, танцевальных композиций.

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- расширить искусство танцевальной импровизации (научить высвобождать свое сознание, научиться раскрепощаться, перестать бояться зрителя и сцену).
- закрепить полученные навыки в концертной деятельности.

Личностные (воспитательные):

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- воспитывать понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- формировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра.

Метапредметные (развивающие)

- навыки сценического поведения и исполнительства;
- способствовать формированию адекватной самооценки, общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- формировать умение разучивать, грамотно и выразительно исполнять в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанных на усложненных танцевальных элементах.

Цель 3-го года обучения: развитие творческой личности посредством танца.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные (образовательные):

- познакомить с навыками импровизации хореографических композиций;

- привить практические навыки владения сложными формами в хореографии;
- обучить тактике использования площадки.

Личностные (воспитательные):
- формировать положительные личностные качества;
- способствовать адекватной самооценке;
- воспитывать лидерские качества.

Метапредметные (развивающие):
- развивать логическое мышление и творческую эмоциональность;
- развивать двигательные способности;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- развивать актерское мастерство.

Цель 4-го годаобучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков.

Задачи 4-го года обучения:

Предметные (образовательные):
- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении - обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Метапредметные:
- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Личностные
- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

Цель 5-го года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи 5-го года обучения:

Предметные
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Метапредметные:
- развить навыки работы с литературой.

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности. - развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Личностные

- воспитать любовь к хореографическому искусству.
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

1.3. Содержание программы

Программа «ХОРЕОГРАФИЯ» нацелена на творческое развитие учащихся в условиях проявления свободной инициативыи художественного начала.

Основными принципами **работы является:**

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Учебный план 1 год обучения.

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.Техника безопасности	2	2		
2	Классический танец	72	10	62	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открыто
2.1	Экзерсис у станка	42	6	36	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
2.3	Allegro	18	2	16	занятие
3	народносценический танец	70	7	63	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открыто
3.1	Упражнения у станка				
3.2	Середина	66	6	60	

3.3	Техника прыжков и вращений	4	1	3	занятие
4	Репетиционнопостановочная работа	70	5	65	Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты. Всероссийские конкурсы, международные конкурсы фестивали
4.1	Отработка репертуара ансамбля	30	2	28	
4.2	Постановка новых номеров	40	3	37	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего		216	24	192	

Содержание учебного плана:

Закрепляются знания и навыки, полученные на базовом курсе обучения. Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

Тема №1. «Вводное занятие. Техника безопасности».

ТЕОРИЯ Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема № 2. Классический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Основная задача 1-го года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа; развитие элементарных навыков координации движений.
2. Понятие «опорной» ноги и «работающей».
3. Упражнения начинают изучать, стоя лицом к палке, держась за нее двумя руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям, стоя боком к палке.
4. Уже на первых уроках следует развивать музыкальный слух учащихся. Знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4.
5. Изучение позиций рук проводится на середине зала с музыкальным сопровождением.

2.1 Экзерсис у станка (лицом к станку).

1. Постановка корпуса в 1-й позиции.
2. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я. Позднее – 5-я (4-я позиции как более сложные).

3. позиции рук – подготовительная 1-я, 3-я и только потом 2-я (на середине), подготовительное portdebras. **Лицом к станку**.
4. Battementtendu – из 1-й позиции в сторону.
5. Battementtendu – вперед, назад из 1-й позиции.
6. Demiplie по (1-й, 2-й, 5-й) позициям.
7. Passe par terre.
8. Demi rond de jambe par terre.
9. Releve на полупальцах по позициям (1-я, 2-я, с (demiplie) 5-я).
10. Pliesoutenu из 1-й и 5-й позиций.
11. Положение ноги surlecou-de-pied вперед, назад.
12. Ronddejambeparterreendehorsuendedans по точкам с остановками, заканчивая в 1-ю позицию.
13. Battement tendu jete через battement tendu.
14. Battementrelevelent на 45°
15. Battementfrappe в сторону (вперед, назад), (носком в пол).
16. Battementfondu в сторону, вперед, назад (носком в пол).
17. Pasdebourree с переменной ног (2-е полугодие).
18. Grandplie (4-я четверть). 1, 2 позиции. 19. Перегибы корпуса назад лицом к станку, в сторону.
20. Grandbattementjete с1 позиции вперед, в сторону, назад.
21. Малые повороты без перемены ног по точкам и с переменой ног на 90°.

Со 2-го полугодия все вышеперечисленные упражнения (с 1 по 21) выполняются держась одной рукой за станок.

На протяжении всего периода обучения в уроки можно включать упражнения партерной гимнастики.

2.2 Экзерсис на середине зала

1. Demiplie по (1-й, 2-й, 5-й) позициям.
2. Releve на полупальцах по позициям (1-я, 2-я, с (demiplie) 5-я).
3 .1-e Port de bras
4 .2-ePort de bras

Позыклассическоготанца

5.Croisee и efface вперед и назад) на полу.

2.3 Прыжки лицом к станку Allegro

1. Tempslevesaute по 1-й, 2-й и 5-й позициям.
2. Changementdepieds.
3. Pasechappena 2-юпозицию.
4. Pas balance.
5. Sissonne simple
6. Pas assembbe всторону (лицомкстанку).
7. Pasjete (сначала изучается лицом к палке).
8. Pasglissade (без перемены и с переменой ног).
9. Трамплинные прыжки по 1-й и 2-й позициям

10.Итоговое занятие

Используя пройденный учебный материал на середине зала и позы классического танца, рекомендовать составление танцевальных комбинаций и этюдов для итоговых показов первого года обучения.

Примечание. I год обучения

- при постановке стопы объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Не «заваливаться» на большой палец;
- большое внимание обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения demiplies и grandplies. Особенно следите за выходом из grandsplie («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»);
- в battementsoutenu следить за квадратом плечи-бедра;
- при работе над battementfondu обращать особое внимание на опорную ногу: она работает как тугая пружина;
- при изучении releveslents можно сказать, что к работающей ноге привязан шар;
- при изучении прыжков следить, чтоб дети отталкивались от пола всей стопой, чтоб не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем doublebat.t с нажимом)

Тема № 3. Народно-сценический танец.

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Задачи:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- показ стилистических особенностей элементов разных народных танцев. На примере белорусского, русского и кубанского народного танца.

1. Позиции ног

В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции исполняются менее выворотно и называются свободными.

пять свободных позиций ног;

2,3,4 позиции параллельные;

1,2 закрытые позиции (носки вовнутрь); 6 позиция пятки и носки вместе.

2. Позиции и положения рук

подготовительная, 1,2,3, позиции; положения разнообразны:
кулачками на талии; скрещены у груди;
закрыты на талии 4 пальца спереди; согнуты чуть в локтях;
согнуты и заложены за спину и др

3.1 Середина. Элементы русского народного танца.

3. Раскрывание и закрывание рук (portdebras в русском характере)
4. Поклоны на месте без рук и с руками;
5. Поклоны с продвижением вперед и назад отход.

6. Притопы: одинарные;
7.Притопы тройные
8. Перетопы тройные 9. Ходы русского танца:
10.Ход простой бытовой с каблука;
11.Ход с носка;
12.Ход дробный; 13.Ход на полупальцах;
14.Ход переменный.
15. «Гармошка». «Елочка».
16. Припадание в сторону по 3 позиции
17. Припадание вперед и назад по 6 поз.
18. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
19. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах
20.бег с соскоком;
21.бег с прыжком с поджатыми.
22. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
23.Присядки

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 6 поз.иI-й свободной)

Белорусский народный танец

Положение рук:в сольном танце;в парных и массовых танцах.

Танец «Крыжачок» :(история,костюм) - основной ход «Крыжачка»;

- подскоки на месте и с продвижением;
- перетопы простые с поклоном;
- присядка по I и VI позициям;
- присюды;
- крутка с echappe;

Кубанский танец «Кубанская полечка» (история,костюм)

- простые подскоки польки на месте, вокруг себя; - вынесение ноги на носок с ударом (jette – pice); - галоп в сторону ,ход польки по 3 позиции.

3.2. Техника прыжков и вращений:

*Теория:*объяснение техники вращения.

*Практика:*освоение техники вращения. Вращения по диагонали:

- tour шене - «бегунок»
- вращения на месте по II позиции.

Тема № 4. Репетиционно- постановочная работа (70)

Повторение танцев из репертуара ансамбля и постановка новых композиций .

Теория: Понятия: рисунок танца, художественный образ, ансамблевость исполнения.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца.

Постановочная работа: составляются танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Тема № 5. Итоговое занятие (2)

Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

Учебный план
2 год обучения.

Упражнения, усвоенные в предыдущие года обучения, усложняются и совершенствуются.

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Классический танец	72	10	62	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открыт занятие
2.1	Экзерсис у станка	44	6	38	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
2.3	Allegro	16	2	14	
3	народносценический танец	70	10	60	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открыт занятие
3.1	Упражнения у станка	22	4	18	
3.2	Середина	40	5	35	
3.3	Техника прыжков и вращений	8	1	7	
4	Репетиционнопостановочная работа	70	5	65	Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты. Всероссийские конкурсы, международные конкурсы фестивали
4.1	Отработка репертуара ансамбля	30	2	28	
4.2	Постановка новых номеров	40	2	37	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего		216	27	189	

Содержание учебного плана:

Тема№1. Вводное занятие (2)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема №2.Классический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

2.1 Экзерсис у станка, (держась за станок одной рукой)

1. Demi-plie.Grandplie по 1, 2, (4), 5 (лицом к станку), со 2-го полугодия, держась одной рукой за палку.
2. Battementtendu с demi-plie из 5-й позиции крестом (лицом к станку) (double только по 2-й позиции).
3. Battement tendu с demi-plie.
4. Battement tendu jete и jete pigue на 5-йпозициикрестом.
5. Rond de jambe par terre безостановок (навытянутойногеина plie).
6. Preparation к rond de jambe par terre (подготовка).
7. Pliesoutenu крестом, одной рукой за станок.
8. Battement fondu на 45°.
9. Battement soutenu впол (со 2-гополугодия – 45°).
10. Battement frappe (со 2-гополугодия double* frappe носкомвпол).
11. Petit battement sur le cou-de-pied (лицомкстанку).
12. Battementrelevelent на 90° (одной рукой за станок крестом).
13. Battementdeveloppe в сторону (лицом к станку).
14. Grandbattementjete из 5-й позиции – крестом (держась одной рукой за (палку).
15. Pasdebourreesuivi (лицом к станку со 2-го полугодия).
16. Полуповороты из 5-й позиции к станку и от станка.
17. Demi rond de jambe на 45°.
18. Plie, releve на полупальцах на 45° (конец года).
19. Маленькие позы у станка croisee, effacee.
20. Rond de jambe en l`air на 45 en dehors и en dedans.
21. Arabesques 1, 2 на полу (2-е полугодие – на 45°).
22. Pasdegage через 4-ю 2-ю позиции.

2.2 Экзерсис на середине зала

1. 1-е,2-е, 3-ePortdebras.
2. Tempslieparterre вперед и назад (со 2-го полугодия).
3. 1-й, 2-й, 3-й Arabesques (на полу) со 2-го полугодия 45°).
4. Pasdebourree с переменной ног enfase и с окончанием в epaulement..
5. Ecartee вперед, назад, носком в пол (и на 45),(руки во 2 позиции, положении allongee).

А так же все упражнения станка переносятся на середину зала

2.3 Allegro

1. Pasglissade без перемены ног и с переменой (в сторону).

2. Pasechappe на 2-ю позицию.
3. Pasassemble с открыванием ноги в сторону, лицом к палке с открытием ноги вперед, назад.
4. Sissonnesimple
5. Pasbalance.
6. Pasjete(лицом к станку), со 2 четверти – на середине зала.
7. Paschasse в 5-й позиции, вперед.
8.Pasdebasque вперед (сценическая форма).
9.Итоговое занятие.

Примечание. II год обучения

- при изучении grandplies по 4 позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из grandplies;
- при работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер («бедра наверх») и живота («чувствовать пупок»), колени «наверх»;
- для укрепления мышц спины важно лопатки держать, направляя их вниз;
- при изучении поз классического танца следить, чтобы позы были осмысленными – обращать внимание на направление взгляда; - при изучении поз arabesgues особое внимание имеет взгляд:

Iarabesgue – взгляд направлен по руке вперед и вверх.
IIarabesgues – взгляд направлен на зрителя.
IIIarabesgues – взгляд направлен по руке вперед и вверх;

- при изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснить, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи держат «квадрат», опорная нога очень сильная;
- при изучении полуповоротов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка – ноги поворачиваются, а бедра отстают;
- в battementsoutenu следить за квадратом: плечи – бедра.

Тема №3. Народно-сценический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Задачи:

- изучение элементов у станка, которые потом можно перенести на середину зала;
- изучение более сложных танцевальных комбинаций, способствующих развитию координации;
- изучаются элементы русского, латышского, кубанского и вводятся элементы украинского танца.

3.1 Упражнения у станка

1. препарасьон – подготовка к началу движения (рука из подготовительного положения переводится на талию);
2 .demi и grandplie по I,II,V открытым позициям, 4/4
3. battementtendu из V позиции с работой пятки опорной ноги, 2/4

4. подготовка к веревочке и веревочка лицом к станку, 2/4
5. releve по I,II,V и VI позициям лицом к станку, 2/4
6.battementtendujette из V позиции через точку и слитно, 2/4
7.flic-flac по 6 позиции с одной ноги с перетопом, 2/4
8.grandbattement из V позиции крестом с работой стопы работающей ноги (пятка-носок), 2/4
9.relevelean из V позиции крестом, 4/4
10.прыжки по I, VI позициям (sote и поджатые, разножка в воздухе), 2/4
11.растяжка у станка, 4/4.

3.2 Середина. Элементы русского народного танца.

1. «Веревочка» простая.
2. «Ковырялочка» с двойным притопом.
3. «Ключ» простой (с переступанием).
4. «Молоточки» (одинарные).
5. Дроби: простая, двойная (поочередно каждой ногой).

6.Хлопки и хлопушки в ладоши ,по бедру,по голенищу сапога.
7.Присядки Подскоки на 2-х ногах по 6 поз.иI-й свободной как «мячик», только ноги не скрещивать
8.Присядки на двух ногах с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону по I и VI поз.

Русский танец «На речке»

- парные комбинации танца «На речке»,

Русский танец «Калинка»

- соло девочек соло мальчиков танец «Калинка»

Танцы прибалтийских республик «Старинная латышская полька» (история, костюм)

- Основные движения латышского танца:
- шаг-тербушон,
- каблучки.
- соскоки и прыжки.
- парные комбинации

Кубанский танец

- ходы кубанского танца: простой на полупальцах
- ход с фиксацией согнутой ноги сзади, с акцентом (скачка)
- бигунец
- простой боковой ход

«Казачата»:

- основной ход - движение рук с уздечкой
- соскоки по 6 позиции
- веревочка, прыжок в аттитюд , гасма.

3.3Техника прыжков и вращений:

1.крутка на месте с ногой у колена по 6 позиции;
2.обертас.
3. «бегунок» по диагонали;

4.турдефорс.
5.моталочка с ковырялочкой в повороте

Тема №4. Репетиционно- постановочная работа (70)

Повторение танцев из репертуара ансамбля и постановка новых композиций .

Теория: Рисунок танца, художественный образ. Ансамблевость исполнения.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Тема №5. Итоговое занятие (2)

Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

Учебный план
3 год обучения.

Упражнения, усвоенные в предыдущие года обучения, усложняются и совершенствуются.

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Классический танец	72	6	64	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открыт занятие
2.1	Экзерсис у станка	30	2	28	
2.2	Экзерсис на середине зала	24	2	22	
2.3	Allegro	16	2	14	
3	народно-сценический танец	70	8	62	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открыт занятие
3.1	Упражнения у станка	16	2	14	
3.2	Середина	46	5	41	
3.3	Техника прыжков и вращений	8	1	7	
4	Репетиционнопостановочная работа	70	5	65	Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты. Всероссийские конкурсы, международные конкурсы и
4.1	Отработка репертуара ансамбля	30	2	28	
4.2	Постановка новых номеров	40	3	37	

					фестивали
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего		216	21	195	

Содержание учебного плана:

Тема№1. Вводное занятие (2)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема№2.Классический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

2.1 Экзерсис у станка

1. Double battement tendu по 2-йпозиции
2. Battement tendu jete balansuar.
3. Demi rond de jambe на 45°. en dehors, en dedans навсейстопе.
4. Battement fondu (вмаленькихпозах croisee, efface).
5. Doublebattementfondu на всей стопе (и на полупальцах).
6. Doublefrappe крестом (на полупальцах).
7. Rond de jambe en l`air en dehors и en dedans навсейстопе.
8. Plie releve на 45°. с demi rond de jambe.
9. Demi rond de jambe на 90°, (со 2-гополугодия- grand rond de jambe).
10. Battement soutenu на 90°
11. Battement releve lent и battement developpe на 90°.(наполупальцах, позах
(2-еполугодие).
12. Grand battement jete (впозах)
13. Grand battement jete passé par terre с окончанием – нога носком в пол.
14. Подготовка к pirouettes из 5-й позиции.
15. Поза ecartee вперед и назад на 45°. (на 90 °– второе полугодие).

2.2 Экзерсис на середине

1. 4-e Port de bras
2. 5-e Port de bras
3. Позы ecartee вперед и назад45°. (на 90 °– второе полугодие).
4. 4 arabesgues (parterre).
5. Повороты из 5-й позиции на 360°.
6. Tempslie (с перегибом корпуса вперед и назад (2-е полугодие).
7. Rond de jambe par terre на demi plie.
8. Battementfondu носком в пол, со 2-го полугодия – на 45°.
9. Подготовкакronddejambeenl`air
10. Battementrelevelent во всех направлениях на 90°.
11. Battementdeveloppe во всех направлениях на 90°.
12. Grandbattementjete с 1-й, 5-й позиции во всех направлениях.

Все упражнения станка переносятся на середину зала

2.3 Allegro

1. Assemblевперединазад.
2. Doubleassemblевсторону.
3. Pasglissade в сторону (со 2-го полугодия – во всех направлениях).
4. Pasjete с открыванием ноги в сторону
5. Grand, Petit chandement de pieds
6. Grandpasechappena 2-уюпозицию(на 4-юпозициюcroisee,efacee)
7. Pasdebasgue вперед и назад.

8.Pasdechat маленькие с выбрасыванием ног вперед и назад.

9.Итоговое занятие.

Примечание. III год обучения

- важное движение battementsoutenu следить за «квадратом» - плечи – бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги и выворотным коленом;
- при изучении позы IVarabesgue очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно;
- при крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах;
- при исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра на отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике;
- при работе над полупальцами следить: а) за натянутостью опорной ноги

б) за крепкой щиколоткой (акилл «схвачен»)

в) бедра и живот подтянуты

г) спина напряжена

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травмы голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего исполнения пируэтов и вращений.

Тема№3.Народно-сценический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Задачи:

- изучение элементов у станка, которые потом можно перенести на середину зала;
- изучение более сложных танцевальных комбинаций, способствующих развитию координации;
- изучаются элементы русского, белорусского, кубанского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

3.1Упражнения у станка:

1.Demi и grandplie с releve в характере русского танца, 4/4.

2.Battementtendu в характере белорусского танца, 2/4. 3.Каблучный в характере русского танца с ковырялочкой и притопом, 2/4.
4.Jette в характере итальянского танца, 6/8.
5.Adajio с developpe в характере русского танца (с растяжкой), 4/4.
6.Выстукивания в характере гуцульского танца, 2/4.
7.Grandbattement и подготовка к веревочке в характере мужского украинского танца, 2/4.
8.Прыжки лицом к станку, :sotепо 6 позиции ;поджатые; ножницы

3.2 Середина

Элементы русского народного танца

1.Движение рук с платком (portdebras).
2.Боковое «припадание» по 3 позиции с раскрытием рук.
3.«Моталочка» по 6 позиции на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
4.Комбинация «веревочки» с двойным ударом полупальцами,с переступаниями.
5. «Молоточки» двойные, в повороте, крутка на молоточках.
6. «Ключ» простой на подскоках.
7. Дроби:
- простая дробь на месте и с продвижением вперед;
- двойная дробь;
- дробная дорожка с продвижением вперед.
8. Присядки :
- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука по I и VIпоз.;
- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону; - присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
9. Хлопки и хлопушки :
- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
- фиксирующие удары и скользящие по подошве сапога, по груди, по полу;
- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Русский танец «Озорные каблучки».

- ключ двойной,
- дробь по 6 позиции с « заковырками»,
- турдефорс,
- бег с перетопами,
- хлопушка мальчика, комбинации девочек

Белорусский народный танец «Лявониха»

- основной ход танца
- положения рук в паре
- соло девочек, соло мальчиков

Танец «Кадриль» .

- основные элементы танца.

- парные комбинации

Кубанский танец «Брыньковский казачек» Основные положения рук и ног. Элементы танца:

- основной ход «триоль» женский и мужской;
- бег, «бигунец» (девочки);
- присядка (мальчики);
- комбинации (мальчики);
- дроби и соло девочек; соло мальчиков;

Итальянский сценический танец «Тарантелла» » (м.р. 6/8)

Положение рук и ног.Движение рук с тамбурином:удары пальцами и тыльной стороной ладони;мелкие непрерывные движения кистью «трель».

Элементы танца

- бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед.
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasballonne).
- jette на месте и в продвижении.
- Jette – pike на месте и в продвижении.
- соскок во 2 свободную позицию с подниманием ноги согнутой в колене накрест другой (тербушон).
- подскоки с поджатыми по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

3. Техника прыжков и вращений

1. Вращения по диагонали и по кругу.

2.на подскоках; с движением «молоточки»;

3.вращенияна каблучках;

4. падебаск cpassé

5. вращения на месте: по II позиции.

6. обертас,fouette, ранверсе.

Тема№4. Репетиционно- постановочная работа (70)

Повторение танцев из репертуара ансамбля и постановка новых композиций .

Теория: Рисунок танца, художественный образ. Ансамблевость исполнения.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Тема№5. Итоговое занятие (2)

Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

Учебный план
4 год обучения.

Упражнения, усвоенные в предыдущие года обучения, усложняются и совершенствуются.

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Классический танец	72	6	66	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытое занятие
2.1	Экзерсис у станка	28	2	26	
2.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18	
2.3	Allegro	22	2	20	
3	народно-сценический танец	70	8	62	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытое занятие
3.1	Упражнения у станка	28	3	25	
3.2	Середина	34	4	30	
3.3	Техника прыжков и вращений	8	1	7	
4	Репетиционнопостановочная работа	70	5	65	Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты. Всероссийские конкурсы, международные конкурсы фестивали
4.1	Отработка репертуара ансамбля	30	2	28	
4.2	Постановка новых номеров	40	3	37	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего		216	21	195	

Содержание учебного плана:

Тема№1. Вводное занятие (2)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема№2. Классический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

2.1 Экзерсис у станка

2-е полугодие на полупальцах выборочно

1. Grandronddejambejete .

2. Battementsoutenuна 90°.
3. Ronddejambeenl`airвdeni – plie.
4. Полуповорот endehors и endedans с ногой, открытой на 45° и 90°.
5. Pas tombe с releve lent на 90°. крестом.
6. Grand battement jete balance.
7. Большиепозыefface, croisee, ecariee, attitude. 8. Developpe plie releve (90°).
9. Battement fondu на 90°.
10. Battementdeveloppe с медленным поворотом endehors и endedansc ногой, открытой вперед и назад.
11. Arabesgues I, II, III(IV). 12. Tombecoupe без поворота и с поворотом. 13. Туры из 5-й и 2-й позиций на полу.
14. Тур fouette у станка.

2.2Экзерсис на середине

1. 6-е Portdebras
2. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1,2,3 arabesgues. (по мере усвоения вводятся в различные упражнения) 3. Demironddejambена 45°.Endehorsetendedans (навсейстопе).
4. Battementfondu:

a) в маленьких позах носком в пол, на 45°.;
b) cplie-releveenfase и в маленьких позах;
c) doubleenfase.

5. Battementsoutenuenfase и в маленьких позах носком в пол и на 45°. на всей стопе.
6. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
7. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied и pascoupe на всю стопу.
8. Demi rond de jambe на 90°. en dehors et en dedans, en fase.
9. Grand battement jete вбольшихпозах, (pointes en fase ивпозах).
10. Поза 4 arabesque на 45 град 1, 2, 3 arabesgue на 90°.
11. Туры sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-йи 4-йпозиций.

2.3 Allegro

1. Changement de pieds en tournant на 1/4.
2. Pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу,другая нога – surlecou-de-pied.
3. Ballonne в сторону (вперед, назад).
4. Petit pas chasse en fase ивпозах.
5. Pas balance en tournant на ¼ круга.
6. Sissonne fermee всторону.
7. Сценический sissonne впозах 1, 2 arabesques.
8. Sissonne ouvert.
9. Entrechat-quatr
10. Grand jete сшагав arabesques и attitude с glissade ис pas couru
11. Итоговое занятие.

Примечание. IV год обучения

- при исполнении adagio на середине очень важен переход их позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации adagio делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации. Тогда срабатывает принцип – **если удобно, значит правильно, если правильно, значит «красиво». Красота в исполнении – цель классического танца.**
- при работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят вращения, активно работают вместе с плечами;
- при работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию:

8 прыжков по свободной позиции в т. 2, 4, 6, 8, поворачиваясь направо; затем по 2 прыжка;

затем по 1 прыжку (два поворота)

Всю комбинацию повторить влево, соответственно по т. 8, 6, 4, 2. Эта комбинация помогает вырабатывать силу ног в allegro, ориентацию в пространстве.

Тема№3. Народно-сценический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела **Задачи:**

- дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки;
- активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты;
- продолжается работа над русским и кубанским танцем, начинается работа над украинским танцем.

3.1 Упражнения у станка:

1. Plie в характере молдавского танца, 4/4.
2. Battementtendu с ковырялочкой и притопами в характере русского танца,

2/4.

3. Ponddejambe в характере молдавского танца, 4/4.
4. Jette с моталочкой и раскрытием рук в характере русского танца (кубанского), 2/4.
5. Каблучный с потартье в характере татарского танца,2/4.
6. Flic-flac в характере цыганского танца, 2/4.
7. Fondu в характере белорусского танца, 2/4.
8. Подготовка к веревочке и веревочка в характере украинского танца.
9. Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса в характере испанского танца (или восточного)
10. Выстукивания в характере русского танца.

11. Grandbattement с опусканием на колено и разворотом колена в характере польского танца.
12. «Голубцы» маленькие лицом к станку.
13. «Голубец» большой .
14. Присядки у станка за одну руку с выбрасыванием ног вперед,
15.«Мяч» лицом к станку со скрещенными ногами в воздухе.

3.2 Середина.

Русский народный танец

1.Комбинации дробей:

- «ключ» с двойной дробью;
- дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом; - двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперед; - дробь «в три ножки».

2.Комбинация «моталочки» с «ковырялочкой» и раскрытием рук.

3.Комбинации хлопушек

- на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;
- поочередно с ударом спереди и сзади; - удары по голенищу двумя руками;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

4.Комбинации присядок

- с ковырялочкой;
- с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;
- присядка «мяч»;
- «ползунок»

Кубанский танец «Горлица»

- основной ход – бег;
- комбинация девочек; комбинация мальчиков; - соло девочек; соло мальчиков.

Комбинации матросского танца «Яблочко»

- основной ход танца,
- комбинация хлопушки,
- комбинация моталочки,
- дробная комбинация

Хоровод «У моей России голубые очи»

- ход на полупальцах
- рисунок танца-«стеночка», «расческа» , «до-за-до», «ручеек»

Украинский народный танец

Украинский женский и мужской танцы отличаются друг от друга. Женский – лиричный или легкий быстрый. Мужской – широкий, с большой амплитудой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца (муз.р. 2/4, 4/4)-

1.«Веревочка»:

- простая;
- с переступаниями;
- в повороте.

2. «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

«Дорижка плетена» с продвижением в сторону.

3. «Вихилястник» (ковырялочка) с «угинанием» (с открыванием ноги).
4. «Бигунец».
5. «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с продвижением вперед.

3.3 Техника прыжков и вращений

1. Вращения по диагонали и по кругу.

- «блинчик»;
- «бегунок» с переходом на каблучки; 4.Присядки по диагонали:
- «перекидное» в паре (ножницы);
- с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;
- с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам.

Тема№4. Репетиционно- постановочная работа (70)

Повторение танцев из репертуара ансамбля и постановка новых композиций .

Теория: Рисунок танца, художественный образ. Ансамблевость исполнения.

Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Тема№5. Итоговое занятие (2)

Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

Учебный план

5 год обучения.

Упражнения, усвоенные в предыдущие года обучения, усложняются и совершенствуются.

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол-во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Классический танец	72	6	66	Выполнение контрольных упражнений; Зачет. Открытое занятие
2.1	Экзерсис у станка	18	2	16	
2.2	Экзерсис на середине зала	28	2	26	
2.3	Allegro	24	2	22	
3	народно-сценический танец	70	7	63	Выполнение контрольных

3.1	Упражнения у станка	18	2	16	упражнений; Зачет. Открытое занятие
3.2	Середина	40	4	36	
3.3	Техника прыжков и вращений	12	1	11	
4	Репетиционнопостановочная работа	70	5	65	Краевые, зональные конкурсы, фестивали, концерты. Всероссийские конкурсы, международные конкурсы и фестивали
4.1	Отработка репертуара ансамбля	30	2	28	
4.2	Постановка новых номеров	40	3	37	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Всего		216	20	196	

Содержание учебного плана:

Тема№1. Вводное занятие (2)

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов.

Тема№2 Классический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

2.1Экзерсис у станка

1. Flie-flac (en tournant en dehors et en dedans).
2. Grand battement jete developpe (мягкие battements) навсейстопе.
3. Battement battu.
4. Battementdoublefrappесповоротомна ¼ ½ круга.
5. Поворот fouette en dehors et en dedans.
6. Тур на cou-de-pied из 2-й позиции на 45°. (со 2-го полугодия на passé).
7. Grand rond de jambe jete.
8. Developpe tombe.
9. Grand battement jete balance.

2.2Экзерсис на середине

(по возможности на полупальцах)

1. 6-e Port de bras
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/8 круга.
3. Rond de jambe на 45°. на demi-plie et c plie-releve.
4. Battement fondu на 45°.
5. Battement soutenu на 90°.
6. Battement tendu jete en tournant по 1/2 поворотавсторону.

7. Rond de jambe en l`air en dehors eten dedans сокончаниемна demiplie.
8. Battement releve lent et battement developpe en fase вбольшихпозахс pliereleve, (IV arabesque et ecartee) в demi-plie.
9. Pas tombe:
a) наместесповоротомна ½ кругаendehorsetendedans, работающаяногаsurlecoude-pied;
b) из позы в позу на 45°.
10. Temps liena 90°.
11. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et (en dedans).
12. Pirouetteendehorsetdedans с 5, 2, 4 позиций с окончанием в 5-й и 4-й позициях.
13. Tourschaines с 4-й в 8-ю точку.
14. Tourlent в больших позах.

2.3 Allegro

1. Tempslevesaute по 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pas echappe на 2-ю и (4-ю позиции*) entournant по ¼ и ½ поворота.
4.Pasassemble с продвижением enfase и в позах*.
5. Sissonnesimpleentournantendehorsetendedansпо ½ поворота (муж. класс).
6. Pasjete:
a) с открыванием ноги вперед и назад.
b) с продвижением во всех направлениях, enfase и в маленьких позах с ногой в положении surlecoude-pied.
7. Sissonne fermee en fase (ивпозах).
8. Sissonne ouverte на 45°. en fase ивпозах.
9. Перекидноejete с шага и с chasse.
10Pasemboite вперед, назад surlecou-de-pied на 45°. на месте и в продвижении.
11. Grand pas de chat.
12.Pas echappe et pas jete, pas assemble battu.
13.Итоговое занятие.

Примечание V год обучения

- при изучении больших прыжков с продвижением следить за тем, чтобы:
1) был «посыл» в бедрах
2) во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»)
3) знать точно направление прыжка, т.е. знать, «куда иду»
- при исполнении заносок важно ноги открыть перед ударом, тогда заноска будет более яркая;
- не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений;
- техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений.

Тема№3Народно-сценический танец

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

Задачи:

- продолжение изучения новых элементов у станка и на середине;
- увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером
- к концу года составляются более сложные комбинации и композиции.

3.1Упражнения у станка:

1. Plie в характере русского танца, м.р. 4/4.
2. Battement tendu и battement jette в характере кавказского танца.
3. Ronddejambe и восьмерка в характере венгерского танца с опусканием на колено.
4. Каблучный и grand-каблучный в характере русского танца, м.р.2/4.
5. Потартье в татарском характере, 2/4.
6. Fondu – в характере украинского танца.
7. Выстукивание в характере испанского танца.
8. Adajio и flic-flac в характере цыганского танца.
9. Grandbattement и подготовка к веревочке в характере венгерского танца.

3.2 Упражнения на середине

Русский народный танец 2/4, 4/4

1.Перекат – боковой ход с каблука.
2.«Ключ» дробный и хлопушечный.
3.«Веревочка» в комбинации:

- простая и двойная с перетопами;
- с «ковырялочкой»;
- с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке;
- с поворотом (soutenu) на 360^0 в приседании на полупальцах; - три веревочки и подскок с поджатой.

4.Три «дробные дорожки» с заключительным ударом.
5.Присядки

- растяжка в стороны на носки и на каблуки;
- растяжка вперед на каблуки одной и на носок другой ноги.
- «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.

Матросский танец «Яблочко».

- основной ход танца ,
- комбинация хлопушки,
- комбинация моталочки, дробная комбинация.

Украинский танец «Там, у вишнэвому саду…»

Украинский женский и мужской танцы отличаются друг от друга. Женский – лиричный или легкий быстрый. Мужской – широкий, с большой амплитудой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца (муз.р. 2/4, 4/4)

1.Позиции и положения рук и ног. Положение рук в парном и массовом танцах.

2.Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3.«Веревочка» двойная. «Тынок». 4.«Викилясник» с «угинанием.»
5.«Голубцы» с притопами.
6.«Разножка» в стороны на ребро каблука. «Ястреб» – прыжок с поджатыми ногами по I позиции

Кубанский танец «Черноморец идэ…»

- основной ход танца,
- кубанская дробь, - комбинации мужские; - комбинации женские.

Хоровод «Тополя» на музыку кубанского композитора Григория Пономаренко

- portdebras втанце
- рисунок танца-«стеночка», «расческа» , «до-за-до», «ручеек» - движение по кругу.в линиях,в парах.

«Солдатская плясовая»:

- Основной ход - марш с шассе и с бегом, - комбинация моталочки с флик-фляком,
- комбинация по диагонали с « блинчиком» ,также по кругу

3.3 Техника прыжков и вращений:

Теория: Освоение и закрепление техники вращения.
Практика: Вращения по диагонали:

- tour на каблук,
- soutenu
- комбинированныевращения на месте - обертасс fouette.

Вращения по кругу:

- шене, «бегунок».
- пируэт из 5-й позиции;
- воздушный тур;
- пируэт на каблуках; Трюки:
- «разножка» в воздухе;
- «кольцо»;
- «пистолет», «щучка»

Тема№4. Репетиционно- постановочная работа (70)

Повторение танцев из репертуара ансамбля и постановка новых композиций .

Теория: Рисунок танца, художественный образ. Ансамблевость исполнения.
Практика: Отработка танцевального репертуара: работа над четкостью рисунков, исполнением движений, синхронностью. Работа над художественным образом. Отработка вращений и дробных комбинаций. Работа над эмоциональным исполнением и донесением характера танца. Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе изученных программных элементов. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

Тема№5. Итоговое занятие (2)

Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения.

Образовательные (предметные):

- расширен запас танцевальных движений, научены с их помощью передавать характер музыки;
- расширены знания в области хореографического искусства, общекультурных и нравственно-эстетических ценностей;
- закреплены основы различных стилевых систем танца.

Личностные (воспитательные):

- привиты (сформированы) такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- привиты (сформированы) навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса.

Метапредметные (развивающие):

- развито выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- совершенствовано у детей:чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений;
- научены распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

Планируемые результаты 2 года обучения.

Образовательные (предметные):

- совершенствованы практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научены самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- расширено искусство танцевальной импровизации (научены высвобождать свое сознание, научены раскрепощаться, перестать бояться зрителя и сцену).
- закреплены полученные навыки в концертной деятельности.

Личностные (воспитательные):

- воспитан и развитхудожественный вкус, эстетический кругозор учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- воспитано понимание значимости танца в жизни народа, чувство причастности к своему народу, его истории;
- сформирована выраженная в поведении нравственная позиция, в том числе способность к сознательному выбору добра.

Метапредметные (развивающие)

- навыки сценического поведения и исполнительства;
- сформирована адекватная самооценка, общая коммуникативная культура ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость;
- сформировано умение разучивать, грамотно и выразительно исполнять в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанных на усложненных танцевальных элементах.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные (образовательные):

- знакомы с навыками импровизации хореографических композиций;
- привиты практические навыки владения сложными формами в хореографии;
- обучены тактике использования площадки.

Личностные (воспитательные):

- сформированы положительные личностные качества;
- развита адекватная самооценка; - воспитаны лидерские качества.

Метапредметные (развивающие):

- развито логическое мышление и творческая эмоциональность;
- развиты двигательные способности;
- развит познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развиты и совершенствованы у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений;
- развито актерское мастерство.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные (образовательные):

- обучены навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучены технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучены выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Метапредметные:

- развита физическую подготовку: сила, выносливость, ловкость.
- развиты навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Личностные

- воспитано бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформирована потребность в здоровом образе жизни.
- обучены правилам культуры поведения на сценической площадке.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные

- обучены практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.
- обучены выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Метапредметные:

- развиты навыки работы с литературой.
- развиты навыки постановочной и концертной деятельности.
- развит интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

Личностные

- воспитана любовь к хореографическому искусству.
- воспитано чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- воспитано чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитан профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график. ХОРЕОГРАФИЯ 1-й год обучения Младшая группа2.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту					
1.	01.09		**Тема1. Вводное занятие** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов Репетиционно-постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	диалог, педагогическое наблюдение
2.	02.09		**Классический танец.** 1. Экзерсис у станка лицом к станку. 1.1.Постановка корпуса в 1-й позиции.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
3.	04.09		1.2. Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я. Позднее – 5-я (4-я позиции как более сложные).	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение

4.	08.09		1.3. Позиции рук – подготовительная 1-я, 3-я. 2-я (на середине), подготовительное port de bras.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
5.	09.09		1.4. Лицом к станку. Battement tendu – из 1-й позиции в сторону.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
6.	11.09		1.5. Battement tendu – вперед. Назад из 1-й позиции	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.	15.09		1.6. Demi plie по 1-й. По 2-й и 5й позициям.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
8.	16.09		1.7. Passe par terre враскладке. Passe par terre.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.	18.09		1.8. Demi rond de jambe par terre враскладке. Demi rond de jambe par terre.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
10.	22.09		1.9. Releve на полупальцах по позициям 1-я, 2-я. С demi plie 5-я.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

11.	23.09		1.10. Plie soutenu из 1-й позиции. Из 5-й позиций.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
12.	25.09		1.11. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед. Назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.	29.09		1.12. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans. По точкам с остановками, заканчивая в 1-ю позицию.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.	30.09		1.13. Battement tendu jete через battement tendu. Battement tendu jete.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.	02.10		1.14. Battement releve lent на 45° Battement releve lent на 60°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.	06.10		1.15. Battement frappe в сторону. Вперед, назад, (носком в пол).	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
17.	07.10		1.16. Battement fondu в сторону. Вперед, назад (носком в пол). Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

18.	09.10		1.17. Pas de bourree с переменной ног. Pas de bourree.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
19.	13.10		1.18. Grand plie 1-я позиция. Grand plie по 2-й позиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.	14.10		1.19. Перегибы корпуса назад лицом к станку. Перегибы в сторону.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.	16.10		1.20. Grand battement jete с1 позиции вперед. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.	20.10		1.21. Малые повороты без перемены ног по точкам. С переменой ног на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
23.	21.10		2. Середина. 2.1. Demi plie по (1-й, 2-й, 5-й) позициям.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.	23.10		2.2. Releve на полупальцах по позициям 1-я, 2-я. С demi plie 5-я.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение

25.	27.10		2.3. 1-е Port de bras враскладке. 1-е Port de bras.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
26.	28.10		2.4. 2-ePort de bras враскладке. 2-ePort de bras.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое*	ЦТ «Родные	

					занятие	истоки» Каб.№5	
27.	30.10		3. Позы классического танца. 3.1. Croisee и efface вперед и назад) на полу.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.	03.11		4. Прыжки лицом к станку (Allegro). 4.1. Temps leve saute по 1-й, 2-й и 5-й позициям.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
29.	06.11		4.2. Changement de pieds враскладке. Changement de pieds.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.	10.11		4.3. Pas echappe на 2-ю позицию в раскладке. Pas echappe на 2-ю позицию.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

31.	11.11		4.4. Pas balance враскладке. Pas balance.	1ч./45 1ч./45	*Практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
32.	13.11		4.5. Sissonne simple враскладке. Sissonne simple.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
33.	17.11		4.6. Pas assembbe в сторону (лицом к станку) в раскладке. Pas assembbe в	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала.*	ЦТ «Родные истоки»	
			сторону (лицом к станку).		*практическое занятие*	Каб.№5	
34.	18.11		4.7. Pas jete (сначала изучается лицом к палке) в раскладке. Pas jete.	1ч./45 1ч./45	*практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
35.	20.11		4.8. Pas glissade (без перемены и с переменой ног).	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое Задание
36.	24.11		Трамплинные прыжки по 1-й и 2-й позициям.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое Задание

37.	25.11		**Народно-сценический танец.** Просмотр видео.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое Задание
38.	27.11		Позиции ног. I, II, III, IV, V, VI.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*диалог, педагогическо е наблюдение*
39.	01.12		Репетиционно- постановочная работа. Репетиция к Дню первоклассника.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
40.	02.12		**Позиции и положения рук.**	1ч./45	*Показ,*	ЦТ	*выполнение*
			I, II, III, подготовительная.	1ч./45	*практическое занятие*	каб. № 5	*контрольных упражнений*
41.	04.12		Репетиционно- постановочная работа.Генеральная репетиция к Дню станицы.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний
42.	08.12		**Середина** **Элементы русского народного танца.** Раскрывание и закрывание рук (portdebras в русском характере)	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*

43.	09.12		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к Дню пожилого человека.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
44.	11.12		Поклоны на месте без рук и с руками;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
45.	15.12		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню Учителя.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
46.	16.12		Поклоны с продвижением вперед и назад отход.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
47.	18.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;

48.	**22.12**		Притопы: одинарные;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
49.	23.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;

50.	**25.12**		Притопы тройные.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
51.	29.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
52.	**30.12**		Перетопы тройные.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
53.	12.01		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к Дню народного единства.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
54.	**13.01**		Ходы русского танца:	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
55.	15.01		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний
56.	**19.01**		Ход простой бытовой с каблука;	1ч./45		ЦТ	*выполнение*

				1ч./45		каб. № 5	*контрольных упражнений*

57.	20.01		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
58.	22.01		Ход с носка;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
59.	26.01		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню Матери.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
60.	27.01		Ход дробный;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
61.	29.01		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к празднику Труда.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
62.	02.02		Ход на полупальцах;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
63.	03.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
64.	05.02		Ход переменный	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. №	*выполнение контрольных*

						5	*упражнений*
65.	09.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
66.	10.02		«Гармошка». «Елочка».	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
67.	12.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
68.	16.02		Припадание в сторону по 3 позиции	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
69.	17.02		Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к Новогоднему празднику..	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
70.	19.02		Припадание вперед и назад по 6 поз.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*

71.	24.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений*

72.	26.02		Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). **Техника безопасности.**	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
73.	02.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
74.	03.03		Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
75.	05.03		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
76.	09.03		бег с соскоком	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*

77.	10.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
78.	12.03		бег с прыжком с поджатыми.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
79.	16.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;

80.	17.03		Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
81.	19.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
82.	23.03		**Присядки (для мальчиков)** Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 6 поз.иI-й свободной) ЦТ	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
83.	24.03		Репетиционно- постановочна работа. Генеральная репетиция 23 февраля.	я1ч./45 к1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;

84.	26.03		**Белорусский народный танец** Положение рук:в сольном танце;в парных и массовых танцах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
85.	30.03		**Танец «Крыжачок» :(история,костюм)**	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	диалог, педагогическо е наблюдение
86.	31.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
87.	2.04		основной ход «Крыжачка»;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. №	*выполнение контрольных*
						5	*упражнений*
88.	06.04		Репетиционно- постановочная работа .Генеральная репетиция к Дню 8 марта..	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
89.	07.04		подскоки на месте и с продвижением;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
90.	09.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
91.	13.04		перетопы простые с поклоном;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*

92.	14.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
93.	16.04		присядка по I и VI позициям;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
94.	20.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
95.	21.04		присюды;	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
96.	23.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
97.	27.04		крутка с echappe;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
98.	28.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;

99.	**30.04**		**Кубанский танец «Кубанская полечка» (история,костюм)**	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	диалог, педагогическо е наблюдение
100.	04.05		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
101.	05.05		простые подскоки польки на месте, вокруг себя;	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
102.	07.05		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 1 Мая.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;
103.	11.05		вынесение ноги на носок с ударом (jette – pice);	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
104.	12.05		Репетиционно- постановочная	1ч./45	*Показ,*	ЦТ	Практическое
			работа. Генеральная репетиция к 9 Мая.	1ч./45	*практическое занятие*	каб. № 5	закрепление полученных знаний;
105.	14.05		галоп в сторону,ход польки по 3 позиции	1ч./45 1ч./45		ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
106.	**18.05**		Репетиционно- постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех номеров.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний;

107.	**19.05**		***Вращения***освоение техники вращения	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	*выполнение контрольных упражнений*
108.	**21.05**		**Итоговое занятие (2)** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ»	1ч./45 1ч./45			*Выполнение контрольных упражнений*

Календарный учебный график. ХОРЕОГРАФИЯ 2-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Краткая беседа о гимнастике. Особенности формы для занятий, обуви, прически.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	диалог, педагогическое наблюдение
2.			**Классический танец.** 1. Экзерсис у станка, (держась за станок одной рукой) 1.1. Demi-plie. Grandplie по 1, 2, (4), 5 (лицом к станку), со 2-го полугодия, держась одной рукой за палку.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
3.			1.2. Battementtendu c demi-	1ч./45	*Показ,*	ЦТ	Наблюдение

			plie из 5-й позиции крестом (лицом к станку). double только по 2-й позиции.	1ч./45	*практическое занятие*	«Родные истоки» Каб.№5	
4.			1.3. Battement tenduc demi-pliевраскладке. Battement tenduc demi-plie.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
5.			1.4. Battement tendujete. jetepiguena 5-йпозициикрестом.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
6.			1.5. Rond de jambe par terrебезостановок. На вытянутой ноге и на plie.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.			1.6. Preparation krond de jambe par terreвраскладке. Preparation krond de jambe par terre.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
8.			1.7. Pliesoutenu крестом. Одной рукой за станок.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.			1.8. Battementfonduноаском в пол. На 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
10.			1.9. Battement soutenuвпол. На 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое*	ЦТ «Родные	

					занятие	истоки» Каб.№5	
11.			1.10. Battement frappe. double* frappe носкомвпол.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
12.			1.11. Petit battement sur le cou-de-pied враскладке. Petit battement sur le cou-de-pied.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.			1.12. Battement releve lent на 90° враскладке. Battementrelevelent на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.			1.13. Battementdeveloppe в сторону в раскладке. Battementdeveloppe в сторону .	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.			1.14. Grandbattementjete из 5-й позиции вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.			1.15. Pas de bourreesuiviвраскладке. Pasdebourreesuivi.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
17.			1.16. Полуповороты из 5-й позиции к станку. От станка.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки»	

						Каб.№5	
18.			1.17. Demi rond de jambena 45° враскладке. Demi rond de jambena 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
19.			1.18. Plie, releve на полупальцах на 45° в раскладке. Plie, releve на полупальцах на 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.			1.19. Маленькие позы у станка croisee. Effacee.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.			1.20. Rond de jambeenl`airna 45. Endehorsиen dedans	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.			1.21. Arabesques 1, 2 на полу. На 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
23.			1.22. Pasdegage через 4-ю 2-ю позиции. В раскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.			2. Экзерсис на середине. 2.1. 1-е,2-е, 3-е Portdebras.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение

25.			2.2. Temps lie par terrевперед. Назад.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
26.			2.3. 1-й, 2-й, 3-й Arabesques (на полу). На 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
27.			2.4. Pasdebourree с переменной ног enfase. С окончанием в epaulemen.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.			2.5. Ecartee вперед, назад, носком в пол. На 45 руки во 2 позиции, положении allongee.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
29.			3. Allegro. 3.1. Pasglissade без перемены ног и с переменой (в сторону).	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.			3.2. Pasechappe на 2-ю позицию в раскладке. Pasechappe на 2-ю позицию.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
31.			3.3. Pasassemble с открыванием ноги в сторону. Лицом к палке с открытием ноги вперед, назад.	1ч./45 1ч./45	*Практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

32.			3.4. Sissonne simple враскладке. Sissonne simple	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
33.			3.5. Pas balance враскладке. Pas balance.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала. практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
34.			3.6. Pasjete лицом к станку. На середине зала.	1ч./45 1ч./45	*практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
35.			3.7. Paschasse в 5-й позиции, вперед.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
36.			Pasdebasque вперед (сценическая форма)	1ч./45 1ч./45	*Контрольное занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Открытое занятие

37.			Техника безопасности. Репетиционно-постановочная работа(РПР)	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
38.			**Народно-сценический танец** **Упражнения у станка**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

			препарасьон – подготовка.				
39.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоезанятие	ЦТ каб. № 5	
40.			Упражнение у станка. Demi и grandplie по I,II,Vоткрытым позициям.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоезанятие	ЦТ каб. № 5	
41.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
42.			Упражнение у станка. Battementtendu из V позиции с работой пятки опорной ноги.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
43.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
44.			Упражнение у станка. Подготовка к веревочке и веревочка лицом к станку.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
45.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
46.			Упражнение у станка. Releve по I,II,V и VI позициям лицом к станку.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
47.			Репетиционно-постановочная работа. «Первый парень на деревне».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

48.			Упражнение у станка. Battementtendujette из V позиции через точку и слитно.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
49.			Репетиционно-постановочная работа. Основной ход танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
50.			Упражнения у станка. .Flic-flac по 6 позиции с одной ноги с перетопом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
51.			Репетиционно-постановочная работа. Выход девочек.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
52.			Упражнение у станка. Grandbattement из V позиции крестом с работой стопы работающей ноги.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
53.			Репетиционно-постановочная работа. Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
54.			Упражнения у станка. Relevelean из V позиции крестом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
55.			Упражнения у станка. Прыжки по I, VI позициям (sote и поджатые, разножка в воздухе).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
56.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

			Рисунок танца.		занятие		
57.			Упражнение у станка. Растяжка у станка.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
58.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
59.			**Середина** **Элементы русского народного танца.** «Веревочка» простая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
60.			Репетиционно-постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
61.			Упражнение на середине. «Ковырялочка» с двойным притопом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
62.			Репетиционно-постановочная работа. «Гусарский марш».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
63.			Упражнение на середине. «Ключ» простой (с переступанием).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
64.			Репетиционно-постановочная работа. Выход мальчиков.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
65.			Упражнение на середине. «Молоточки»(одинарные).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

66.			Репетиционно-постановочная работа. Выход девочек.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
67.			Упражнения на середине. Дроби: простая, двойная (поочередно каждой ногой).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
68.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
69.			**Хлопки и хлопушки (для мальчиков)**в ладоши ,по бедру,по голенищу сапога.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
70.			Репетиционно-постановочная работа. Комбинация польки по кругу.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
71.			**Присядки.**по 6-.й и I-й позиции как «мячик». Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
72.			Репетиционно-постановочная работа. Кульминация танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
73.			Упражнения на середине. Присядки на двух ногах с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону по I и VI поз.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
74.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

75.			**Русский танец «На речке».** Основной ход танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
76.			Репетиционно-постановочная работа. Белорусский танец «Крыжачок».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
77.			Парные комбинации. Танец «На речке».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
78.			Репетиционно-постановочная работа. Основной ход «Крыжачка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
79.			**Русский танец «Калинка».** Основной ход танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
80.			Репетиционно-постановочная работа. Парные комбинации.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
81.			Соло девочек и соло мальчиков. Танец «Калинка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
82.			Репетиционно-постановочная работа. Комбинация с «присюдами».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
83.			**Танцы прибалтийских республик «Старинная латышская полька»(история,костюм)**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

84.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
85.			Основные движения латышского танца. Шаг-тербушон, каблучки, соскоки и прыжки.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
86.			Репетиционно-постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
87.			«Старинная латышская полька». Парные комбинации.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
88.			Репетиционно-постановочная работа. Финал танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
89.			**Кубанский танец.** **История,костюм**.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
90.			Репетиционно-постановочная работа. «Наташка-первоклашка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
91.			**Ходы кубанского танца .**Простой на полупальцах; с фиксациуй согнутой ноги сзади;с акцентом (скачка)	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
92.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

			Ход польки.		занятие		
93.			**«Казачата».** Бигунец-простой боковой ход;с поворотом на 180 градусов.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
94.			Репетиционно-постановочная работа. Основные элементы танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
95.			**«Казачата».** Основной ход; движение рук с уздечкой; соскоки по 6 позиции;	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
96.			Репетиционно-постановочная работа. Полька по кругу и в парах.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
97.			**«Казачата».** Веревочка, прыжок в аттитюд,гасма.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
98.			Репетиционно-постановочная работа. Комбинация солистов.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	

99.			**Техника прыжков и вращений**. Упражнение на середине.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
100.			Репетиционно-постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
101.			Упражнение на середине. Крутка на месте с ногой у колена по 6 позиции;	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
102.			Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
103.			Упражнение по диагонали. «Бегунок».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
104.			Репетиционно-постановочная работа. Экспозиция танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
105.			Упражнение на середине. Турдефорс.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
106.			Репетиционно-постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

			Генеральная репетиция к 1 Июня.		занятие		
107.			Упражнение на середине. Моталочка с ковырялочкой в повороте	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
108.			**Итоговое занятие** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».	1ч./45 1ч./45			педагогическое наблюдение, Зачет; Сдача элементов танца,

Календарный учебный график. ХОРЕОГРАФИЯ 3-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.			Приказ № 133 от 01.09.2022г. об обеспечении безопасности жизни и здоровья детей во время образовательного процесса.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	диалог, педагоги ческое наблюден ие
2.			**Классический танец.** 1. Экзерсис у станка. 1.1. Doublebattementtendu по 2-й позиции ног.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

3.			1.2. Battement tendu jete balansuar враскладке. Battement tendu jete balansuar.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюде ние
4.			1.3. Demi rond de jambe на 45°. Endehors, endedans на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
5.			1.4. Battement fondu Вмаленькихпозахcroisee, efface.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческ ое задание
6.			1.5. Double battement fondu навсейстопе. На полупальцах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.			1.6. Double frappe крестом. На полупальцах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
8.			1.7. Rond de jambe en l`air en dehors. Endedans на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.			1.8. Plie releve на 45°. С demi rond de jambe.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
10.			1.9. Temps releve на 45°. С en dehors и en dedans	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

11.			1.10. Demi rond de jambe на 90°. grand rond de jambe.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
12.			1.11. Battement soutenu на 90° вперёд. В сторону и назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.			1.12. Battement releve lent. Battement developpe на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.			1.13. Grand battement jete. Grand battement jete впозах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.			1.14. Grand battement jete passé par terre с окончанием – нога носком в пол. В раскладке.	1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.			1.15. Подготовка к pirouettes из 5-й позиции. В раскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
17.			1.16. Поза ecartee вперед и назад на 45°. На 90 °. Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

18.			2. Экзерсис на середине. 2.1. Позы ecartee вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
19.			2.2. Grand plie. По 4-й позиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.			2.3. III port de bras. 4 port de bras.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.			2.4. Battement tendu. Впозах arabesgue 1,2,3.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.			2.5. Pas degage на отведенную ногу на 2-юпозицию. На 4ю позицию.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
23.			2.6. Battement tendu jete. Pigue,в маленьких и больших позах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.			2.7. Battement tendu jete	1ч./45	*Показ,*	ЦТ «Родные	Наблюде

			balancoir en face. В раскладке.	1ч./45	*практическое занятие*	истоки» Каб.№5	ние
25.			2.8. Подготовкак rond de jambe par terre. В раскладке.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
26.			2.9. Rond de jambe par terre. На demiplie.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
27.			2.10. Battement fondu носком в пол. На 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.			2.11. Подготовкак rond de jambe en l`air. В раскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
29.			2.12. Battement releve lent на 90° вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.			2.13. Battement developpe на 90° вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

31.			2.14. Grand battement jete с 1й, 5-й.4 arabesgues (par terre).	1ч./45 1ч./45	*Практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
32.			2.15. Повороты из 5-й позиции на 360°. Temps lie с перегибом корпуса	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
			вперед и назад.				
33.			3. Allegro. 3.1. Assemble вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала. практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
34.			3.2. Double assemble в сторону. Pas glissade в сторону.	1ч./45 1ч./45	*практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
35.			3.3. Pas jete с открыванием ноги в сторону. Temps leve sauté по 4-й позиции.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
36.			Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей	1ч./45 1ч./45	*Контрольное занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Открытый урок

37.			**Народно-сценический танец Упражнения у станка:** Demi и grandplie с releve в характере русского танца	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
38			Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
39			Упражнение на середине. Боковое «припадание» по 3 позиции с раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоеза нятие	ЦТ каб. № 5	
40			Репетиционно- постановочная работа. «Калинка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоеза нятие	ЦТ каб. № 5	
41			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к дню станицы.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
42			Упражнение у станка Каблучный в характере русского танца с ковырялочкой и притопом,.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
43			Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню пожилого человека.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
44			Упражнение у станка Jette в характере итальянского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

45			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к дню Учителя	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
46			Упражнение у станка Adajio с developpe в характере русского танца (с растяжкой).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
47			Репетиционно- постановочная работа. «Наташка первоклашка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
48			Упражнение у станка.	1ч./45	Показ,	ЦТ	

			Выстукивания в характере гуцульского танца.	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
49			Репетиционно- постановочная работа. Сольные партии танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
50			Упражнение у станка. Grandbattement и подготовка к веревочке в характере мужского украинского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
51			Прыжки лицом к станку: sote по 6позиции. Поджатые, ножницы.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
52			**Вводное занятие (2)** Приказ № 133 от 01.09.2022г. об обеспечении безопасности жизни и здоровья детей во время образовательного	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

			процесса.				
53			Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню народного единства	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
54			**Элементы русского народного танца** Движение рук с платком (portdebras).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
55			Репетиционно- постановочная работа. Парные комбинации.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

					занятие		
56			Упражнение у станка. Battementtendu в характере белорусского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
57			Упражнение на середине. «Моталочка» по 6 позиции на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
58			Репетиционно- постановочная работа. Дробные комбинации.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
59			Комбинация «веревочки» с двойным ударом полупальцами. «Веревочка» с переступаниями.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
60			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к дню Матери.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

61			«Молоточки» двойные, в повороте. Крутка на молоточках.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
62			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к празднику Труда	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
63			«Ключ» простой на подскоках. «Ключ» двойной.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

64			Репетиционно- постановочная работа. Хлопушки мальчиков.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
65			**Дроби:** простая дробь на месте и с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
66			Репетиционно- постановочная работа. Комбинации в тройках.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
67			Двойная дробь. Дробная дорожка с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
68			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к Новогоднему празднику.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
69			**Присядки :**присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука по I и VI поз.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

70			Репетиционно- постановочная работа. «На Ивана Купала.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
71			Упражнение на середине. Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
72			Репетиционно- постановочная работа. Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
73			**Хлопки и хлопушки.** Удары	1ч./45	Показ,	ЦТ	
			по бедру и голенищу сапога.	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
74			Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню освобождения станицы.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
75			**Русский танец «Озорные каблучки».** Ключ двойной, дробь по 6 поз. с « заковырками, турдефорс, бег +перетопы,	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
76			Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видеоматериала.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
77			Комбинации девочек турдефорс,бег +перетопы,	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

78			Репетиционно- постановочная работа. Пластика рук в танце.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
79			**Белорусский народный танец «Лявониха».** Основной ход танца**.** Положения рук в паре	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
80			Репетиционно- постановочная работа. Стилизация движений.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
81			«Лявониха». Соло девочек, соло мальчиков.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
82			Репетиционно- постановочная работа. Комбинации «Купала»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
83			**Танец «Кадриль» .** Основные элементы танца. Парные комбинации	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
84			Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 23 февраля.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
85			**Кубанский танец «Брыньковский казачек»** Основные положения рук и ног.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

86			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к Дню 8 марта	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
87			«Брыньковский казачек». Основной ход «триоль» женский и мужской;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
88			Репетиционно- постановочная работа. «Гусарский марш».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
89			«Брыньковский казачек». Дроби и соло девочек; соло мальчиков;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

90			Репетиционно- постановочная работа. Марш + полька- гусары.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
91			**Итальянский сценический танец «Тарантелла»** Элементы танца	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
92			Репетиционно- постановочная работа. Комбинация с падебаском.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

93			«Тарантелла» Бег (Pasemboites) на месте и с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
94			Репетиционно- постановочная работа. Комбинация польки по кругу.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
95			«Тарантелла». Jette – pike на месте и в продвижении	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
96			Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	творческое задание,	ЦТ каб. № 5	
			«Полонез».		диалог, педагогическое наблюдение		
97			«Тарантелла». Подскоки с поджатыми по 3-й позиции на месте и в повороте.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	

98			Репетиционно- постановочная работа. Ход из 3 позиции с demiplie.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
99			Вращения по диагонали.Вращения по кругу.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
100			Репетиционно- постановочная работа. Композиция полонеза.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
101			Вращения по диагонали и по кругу. На подскоках, с движением «молоточки».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
102			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к 1 Мая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
103			Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к 9 Мая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
104			Вращения по диагонали. Вращения на месте.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое	ЦТ каб. № 5	

					наблюдение		
105			Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 1 июня.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
106			Вращения на месте. Обертас, fouette, ранверсе	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдени	ЦТ каб. № 5	
107			Вращения по диагонали и по кругу Вращения на каблучках;	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
108			**Итоговое занятие** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля	1ч./45 1ч./45			педагогическое наблюден ие, Зачет;
			«ПЕРВОЦВЕТ».				Сдача элементо в танца,

Календарный учебный график. « ХОРЕОГРАФИЯ» 4-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжит ельность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					

1.	01.09		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Особенности формы для занятий, обуви, прически.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	диалог, педагогическое наблюдение
2.	04.09		**Классический танец.** 1. Экзерсисустанка. 1.1. Grandronddejambejete.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
3.	07.09		1.2. Battementsoutenu на 90° вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
4.	08.09		1.3. Rond de jambeenl`air. B deni – plie.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
5.	11.09		1.4. Полуповорот endehors и dedans с ногой, открытой на 45°. Нога на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
6.	14.09		1.5. Pas tombe c releve lent на 90° вперёд. В сотрону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.	15.09		1.6. Grand battement jete balance вперёд. В сотрону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
8.	18.09		1.7. Большиепозы efface, croisee. Ecariee, attitude.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.	21.09		1.8. Developpeliereleve 90°. Враскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение

10.	22.09		1.9. Battementfondu на 90° вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
11.	25.09		1.10. Battementdeveloppe с медленным поворотом endehors. Endedans с ногой, открытой вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
12.	28.09		1.11. Arabesgues I. Arabesgues I, II,(IV).	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.	29.09		1.12. Tombecoupe без поворота. С поворотом.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.	02.10		1.13. Туры из 5-й позиции. Из 2-й позиций на полу.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.	05.10		1.14. Тур fouette у станка. В раскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.	06.10		2. Экзерсис на середине. 2.1. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, 1,2,3 (по мере усвоения вводятся в различные упражнения) arabesgues.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
17.	09.10		2.2. Demi rond de jambena 45°. Endehorsetendedans (на всей стопе). Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	

18.	12.10		2.3. Battementfondues в маленьких позах носком в пол, на 45°.;C plie-releveenfaseвмаленькихпозах; doubleenfase.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
19.	13.10		2.4. Battementsoutenuenfase. В маленьких позах носком в пол и на 45°. на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.	16.10		2.5. Rond de jambeenl`airendehors. En dedans.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.	19.10		2.6. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied. Pascoupe на всю стопу.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.	20.10		2.7. Demi rond de jambена 90°. Endehorseten dedans, enfase.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
23.	23.10		2.8. Grand battement jetевбольшихпозах. Pointesenfaseивпозах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.	26.10		2.9. Port de bras №4.Port de bras № 5.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
25.	27.10		2.10. Поза 4 arabesque на 45°. 1, 2, 3 arabesgue на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
26.	30.10		2.11. Ballottена efface	1ч./45	*Показ,*	ЦТ «Родные	

			etcroiseeноскомвпол. Нога на 45°.	1ч./45	*практическое занятие*	истоки» Каб.№5	
27.	02.11		2.12. Турыsur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5-йпозиции. Со 2-й и 4-й позиций.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.	03.11		2.13. Battement tenduet battement tendujeteendehors. Endedans на 1/8 и 1/4.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
29.	06.11		3. Allegro. 3.1. Temps levesautепо 4-йпозиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.	09.11		3.2. Changement de piedsentournantна 1/4. Pascshappe на 2-ю и 4-ю* позиции с окончанием на одну ногу, другая нога – surlecou-de-pied.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
31.	10.11		3.3. Ballonne в сторону (вперед, назад). Petit pas chasse enfaseивпозах.	1ч./45 1ч./45	*Практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
32.	13.11		3.4. Pas de chat (маленькие).Pas balance entournantна¼ круга.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
33.	16.11		3.5. Sissonnefermee в сторону. Сценическийsissonne в позах 1, 2 arabesques. Sissonnefoundus.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала. практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
34.	17.11		3.6. Sissonneouvert. Entrechat-quatre.	1ч./45 1ч./45	*практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки»	

						Каб.№5	
35.	20.11		3.7. Royal. Entrechat-trois. Grand jetecшагав arabesques и attitude c glissade ис pas couru.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
36.	23.11		Grand jetecшагав arabesques и attitude c glissade ис pas couru	1ч./45 1ч./45	*Контрольное занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Открытый урок
37.	24.11		**Народно-сценический танец Упражнения у станка:**	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
38.	27.11		**Народно-сценический танец Упражнения у станка:** Plie в характере молдавского танца,	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
39.	30.11		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню Матери.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоез анятие	ЦТ каб. № 5	
40.	01.12		Упражнение у станка. Battementtendu с ковырялочкой и притопами.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоез анятие	ЦТ каб. № 5	
41.	04.12		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
42.	07.12		Упражнение у станка. Ronddejambe в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

43.	08.12		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
44.	11.12		Упражнение у станка. Jette с моталочкой и раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
45.	14.12		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к празднику Труда.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
46.	15.12		Упражнение у станка. Каблучный с потартье.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
47.	18.12		Репетиционно- постановочная работа. «Ромашковая Русь».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
48.	21.12		Упражнение у станка. Flic-flac в характере цыганского танца	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
49.	22.12		Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видеоматериала.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
50.	25.12		Упражнение у станка. Подготовка к веревочке и веревочка.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
51.	28.12		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца«Ромашковая Русь».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
52.	29.12		Упражнение у станка.	1ч./45	Показ,	ЦТ	

			Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса.	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
53.	.01 2024		Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к Новогоднему празднику	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
54.	10.0 20?? ???2 2		Упражнение у станка. Выстукивания в характере русского танца. Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
55.	12.01		Упражнение у станка. Grandbattement с опусканием на колено и разворотом колена.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
56.	14.01		Репетиционно- постановочная работа. «Горский перепляс»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
57.	17.01		Упражнение у станка. «Голубцы» маленькие лицом к станку.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
58.	19.01		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
59.	21.01		Упражнение у станка. «Голубец» большой.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
60.	24.01		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к Дню освобождения станицы	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
61.	26.01		Присядки у станка. «Мяч» лицом к станку со	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

			скрещенными ногами в воздухе.		занятие		
62.	28.01		Репетиционно- постановочная работа. Основные движения танца «Горский перепляс»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
63.	31.01		**Середина.** **Русский народный танец.** Комбинации дробей.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
64.	02.02		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Горский перепляс».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
65.	04.02		Середина. Комбинация «моталочки» с «ковырялочкой» и раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
66.	07.02		Репетиционно- постановочная работа. «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
67.	09.02		Середина. Моталочка с прыжком на поджатых ногах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
68.	11.02		Репетиционно- постановочная работа.. Генеральная репетиция к 23 февраля	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
69.	14.02		Середина. **Кубанский танец «Горлица».**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
70.	16.02		Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видео	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

			«Солдатская плясовая».		занятие		
71.	18.02		**«Горлица»:** основной ход – бег.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
72.	21.02		Репетиционно- постановочная работа. Верчения-«Солдатская плясовая». Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
73.	25.02		**«Горлица».** Комбинация девочек.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
74.	28.02		Репетиционно- постановочная работа.Генеральная репетиция к Дню 8 марта.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
75.	02.03		**«Горлица».** Соло девочек.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
76.	04.03		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
77.	07.03		**Комбинации матросского танца «Яблочко».** Основной ход танца .	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
78.	09.03		Репетиционно- постановочная работа. Отработка танца «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

79.	11.03		Комбинация моталочки. Дробная комбинация.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
80.	14.03		Репетиционно- постановочная работа. «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
81.	16.03		**Хоровод «У моей России голубые очи».** Основнойход на полупальцах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
82.	18.03		Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видео «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
83.	21.03		Рисунок танца.«Стеночка», «расческа»,«до-за-до», «ручеек».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
84.	23.03		Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45			
85.	25.03		**Украинский народный танец. История, костюм.**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
86.	28.03		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
87.	30.03		**Элементы украинского танца.** «Веревочка» простая; с переступаниями; в повороте.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
88.	01.04		Репетиционно- постановочная	1ч./45	Показ,	ЦТ	

			работа. Разучивание 1-й части танца«Порушка-Параня».	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
89.	04.04		«Дорижка проста» (припадание)с продвижением в сторону. «Дорижка плетена» .	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
90.	06.04		Репетиционно- постановочная работа. Трюки и крутки в танце «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
91.	08.04		«Вихилястник с угинанием». Ковырялочка (с открыванием ноги).	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
92.	11.04		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца«Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
93.	13.04		Элементы украинского танца. «Бигунец».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
94.	15.04		Репетиционно- постановочная работа. «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
95.	18.04		«Голубец» на месте. «Голубец» с продвижением в сторону, с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог,	ЦТ каб. № 5	

					педагогическое наблюдение		
96.	20.04		Репетиционно- постановочная работа. Парные комбинации танца «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
97.	22.04		**Вращения по диагонали. Вращения по кругу.**	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
98.	25.04		Репетиционно- постановочная работа.Верчения в танце «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
99.	27.04		Вращение по диагонали. «бегунок» с переходом на каблучки;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
100.	29.04		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 1 Мая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
101.	04.05		Вращение по диагонали. «Блинчик».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	

102.	06.05		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 9 Мая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
103.	11.05		Упражнение по диагонали. «Перекидное» в паре (ножницы);	1ч./45 1ч./45			
104.	13.05		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
105.	16.05		Крутки по кругу. Работа над вращениями.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
106.	18.05		Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к 1 июня.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
107.	20.05		Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех номеров.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
108.	23.05		**Итоговое занятие** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».	1ч./45 1ч./45			педагогическое наблюдение, Зачет; Сдача элементов танца,

Календарный учебный график. « ХОРЕОГРАФИЯ» 4-й год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.	01.09		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Особенности формы для занятий, обуви, прически.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	диалог, педагогическое наблюдение
2.	05.09		**Классический танец.** 4. Экзерсисустанка. 1.1. Grand rond de jambejete.	1ч./45 1ч./45	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
3.	07.09		4.2. Battementsoutenu на 90° вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
4.	08.09		4.3. Rond de jambeenl`air. B deni – plie.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
5.	12.09		4.4. Полуповорот endehors и dedans с ногой, открытой на 45°. Нога на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
6.	14.09		4.5. Pas tombe c releve lent на 90° вперёд. В сотрону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
7.	15.09		4.6. Grand battement jete balance вперёд. В сотрону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое*	ЦТ «Родные истоки»	

					занятие	Каб.№5	
8.	19.09		4.7. Большиепозы efface, croisee. Ecariee, attitude.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
9.	21.09		4.8. Developpeplierelevе 90°. Враскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
10.	22.09		4.9. Battementfondu на 90° вперёд. В сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
11.	26.09		4.10. Battementdeveloppe с медленным поворотом endehors. Endedans с ногой, открытой вперед и назад.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
12.	28.09		4.11. Arabesgues I. Arabesgues I, II,(IV).	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
13.	29.09		4.12. Tombecoupe без поворота. С поворотом.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
14.	03.10		4.13. Туры из 5-й позиции. Из 2-й позиций на полу.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
15.	05.10		4.14. Тур fouette у станка. В раскладке.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
16.	06.10		5. Экзерсис на середине. 2.1. Большие, маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание

			назад, 1,2,3 (по мере усвоения вводятся в различные упражнения) arabesgues.				
17.	10.10		5.2. Demi rond de jambена 45°. Endehorsetendedans (на всей стопе). Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
18.	12.10		5.3. Battementfondues в маленьких позах носком в пол, на 45°.;C plie-releveenfaseвмаленькихпозах; doubleenfase.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
19.	13.10		5.4. Battementsoutenuenfase. В маленьких позах носком в пол и на 45°. на всей стопе.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
20.	17.10		5.5. Rond de jambeenl`airendehors. En dedans.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
21.	19.10		5.6. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied. Pascoupe на всю стопу.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
22.	20.10		5.7. Demi rond de jambена 90°. Endehorseten dedans, enfase.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
23.	24.10		5.8. Grand battement jetевбольшихпозах. Pointesenfaseивпозах.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
24.	26.10		5.9. Port de bras №4.Port de bras № 5.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое*	ЦТ «Родные истоки»	Наблюдение

					занятие	Каб.№5	
25.	27.10		5.10. Поза 4 arabesque на 45°. 1, 2, 3 arabesgue на 90°.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
26.	31.10		5.11. Ballottena efface etcroiseenоскомвпол. Нога на 45°.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
27.	02.11		5.12. Турыsur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5-йпозиции. Со 2-й и 4-й позиций.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
28.	03.11		5.13. Battement tenduet battement tendujeteendehors. Endedans на 1/8 и 1/4.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
29.	07.11		6. Allegro. 3.1. Temps levesautепо 4-йпозиции.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Наблюдение
30.	09.11		6.2. Changement de piedsentournantна 1/4. Pascshappena 2-ю и 4-ю* позиции с окончанием на одну ногу, другая нога – surlecou-de-pied.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
31.	10.11		6.3. Ballonne в сторону (вперед, назад). Petit pas chasse enfaseивпозах.	1ч./45 1ч./45	*Практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
32.	14.11		6.4. Pas de chat (маленькие).Pas balance entournantна¼ круга.	1ч./45 1ч./45	*Показ, практическое*	ЦТ «Родные истоки»	Наблюдение

					занятие	Каб.№5	
33.	16.11		6.5. Sissonnefermee в сторону. Сценическийsissonne в позах 1, 2 arabesques. Sissonnefoundus.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала. практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
34.	17.11		6.6. Sissonneouvert. Entrechat-quatre.	1ч./45 1ч./45	*практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	
35.	21.11		6.7. Royal. Entrechat-trois. Grand jetecшагав arabesques и attitude с glissade ис pas couru.	1ч./45 1ч./45	*Отработка изученного материала, практическое занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Творческое задание
36.	23.11		Grand jetecшагав arabesques и attitude с glissade ис pas couru	1ч./45 1ч./45	*Контрольное занятие*	ЦТ «Родные истоки» Каб.№5	Открытый урок
37.	24.11		**Народно-сценический танец Упражнения у станка:**	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
38.	28.11		**Народно-сценический танец Упражнения у станка:** Plie в характере молдавского танца,	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
39.	30.11		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к дню Матери.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоез анятие	ЦТ каб. № 5	
40.	01.12		Упражнение у станка. Battementtendu с ковырялочкой и	1ч./45 1ч./45	Показ, практическоез	ЦТ каб. № 5	

			притопами.		анятие		
41.	05.12		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
42.	07.12		Упражнение у станка. Ronddejambe в характере молдавского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
43.	08.12		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
44.	12.12		Упражнение у станка. Jette с моталочкой и раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
45.	14.12		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к празднику Труда.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
46.	15.12		Упражнение у станка. Каблучный с потартье.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
47.	19.12		Репетиционно- постановочная работа. «Ромашковая Русь».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
48.	21.12		Упражнение у станка. Flic-flac в характере цыганского танца	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
49.	22.12		Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видеоматериала.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
50.	26.12		Упражнение у станка.	1ч./45	Показ,	ЦТ	

			Подготовка к веревочке и веревочка.	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
51.	28.12		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Ромашковая Русь».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
52.	29.12		Упражнение у станка. Adajio с растяжкой и перегибанием корпуса.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
53.	.01 2024		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
54.	?????1 0.0 2022		Упражнение у станка. Выстукивания в характере русского танца. Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
55.	12.01		Упражнение у станка. Grandbattement с опусканием на колено и разворотом колена.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
56.	14.01		Репетиционно- постановочная работа. «Горский перепляс»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
57.	17.01		Упражнение у станка. «Голубцы» маленькие лицом к станку.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
58.	19.01		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
59.	21.01		Упражнение у станка.	1ч./45	Показ,	ЦТ	

			«Голубец» большой.	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
60.	24.01		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к Дню освобождения станицы	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
61.	26.01		Присядки у станка. «Мяч» лицом к станку со скрещенными ногами в воздухе.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
62.	28.01		Репетиционно- постановочная работа. Основные движения танца «Горский перепляс»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
63.	31.01		**Середина.** **Русский народный танец.** Комбинации дробей.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
64.	02.02		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Горский перепляс».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
65.	04.02		Середина. Комбинация «моталочки» с «ковырялочкой» и раскрытием рук.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
66.	07.02		Репетиционно- постановочная работа. «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
67.	09.02		Середина. Моталочка с прыжком на поджатых ногах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
68.	11.02		Репетиционно- постановочная работа.. Генеральная репетиция к	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

			23 февраля		занятие		
69.	14.02		Середина. **Кубанский танец «Горлица».**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
70.	16.02		Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видео «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
71.	18.02		**«Горлица»:** основной ход – бег.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
72.	21.02		Репетиционно- постановочная работа. Верчения-«Солдатская плясовая». Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
73.	25.02		**«Горлица».** Комбинация девочек.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
74.	28.02		Репетиционно- постановочная работа.Генеральная репетиция к Дню 8 марта.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
75.	02.03		**«Горлица».** Соло девочек.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
76.	04.03		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
77.	07.03		**Комбинации матросского**	1ч./45	Показ,	ЦТ	

			танца «Яблочко». Основной ход танца .	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
78.	09.03		Репетиционно- постановочная работа. Отработка танца «Солдатская плясовая».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
79.	11.03		Комбинация моталочки. Дробная комбинация.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
80.	14.03		Репетиционно- постановочная работа. «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
81.	16.03		**Хоровод «У моей России голубые очи».** Основнойход на полупальцах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
82.	18.03		Репетиционно- постановочная работа. Просмотр видео «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
83.	21.03		Рисунок танца. «Стеночка», «расческа»,«до-за-до», «ручеек».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
84.	23.03		Репетиционно-постановочная работа.	1ч./45 1ч./45			
85.	25.03		**Украинский народный танец. История, костюм.**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
86.	28.03		Репетиционно- постановочная работа.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	

					занятие		
87.	30.03		**Элементы украинского танца.** «Веревочка» простая; с переступаниями; в повороте.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
88.	01.04		Репетиционно- постановочная работа. Разучивание 1-й части танца «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
89.	04.04		«Дорижка проста» (припадание)с продвижением в сторону. «Дорижка плетена».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
90.	06.04		Репетиционно- постановочная работа. Трюки и крутки в танце «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
91.	08.04		«Вихилястник с угинанием». Ковырялочка (с открыванием ноги).	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
92.	11.04		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Порушка-Параня».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
93.	13.04		Элементы украинского танца. «Бигунец».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	

94.	15.04		Репетиционно- постановочная работа. «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
95.	18.04		«Голубец» на месте. «Голубец» с продвижением в сторону, с продвижением вперед.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
96.	20.04		Репетиционно- постановочная работа. Парные комбинации танца «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
97.	22.04		**Вращения по диагонали. Вращения по кругу.**	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
98.	25.04		Репетиционно- постановочная работа.Верчения в танце «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
99.	27.04		Вращение по диагонали. «бегунок» с переходом на каблучки;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
100.	29.04		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 1 Мая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

101.	04.05		Вращение по диагонали. «Блинчик».	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
102.	06.05		Репетиционно- постановочная работа. Генеральная репетиция к 9 Мая.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
103.	11.05		Упражнение по диагонали. «Перекидное» в паре (ножницы);	1ч./45 1ч./45			
104.	13.05		Репетиционно- постановочная работа. Разводка танца «Молодычка».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
105.	16.05		Крутки по кругу. Работа над вращениями.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
106.	18.05		Репетиционно- постановочная работа Генеральная репетиция к 1 июня.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
107.	20.05		Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех номеров.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
108.	23.05		**Итоговое занятие** Отчетный концерт образцового	1ч./45 1ч./45			педагогическое наблюдение,

			хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».				Зачет; Сдача элементов танца,

Календарный учебный график. « ХОРЕОГРАФИЯ» 5-й год обучения Старшая группа 2

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов/ продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту					
1.	1.09		**Вводное занятие (2)** Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Обсуждение репертуара ансамбля. Решение организационных вопросов. Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Беседа, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
2.	4.09		**Народно-сценический танец** **Упражнения у станка:**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
3.	7.09		**Классический танец Экзерсис у станка**.	1ч./45 1ч./45			
4.	8.09		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

5.	11.09		Plie в характере русского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
6.	14.09		Flie-flac (en tournant en dehors et en dedans).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое	ЦТ каб. № 5	
					занятие		
7.	15.09		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
8.	18.09		Battement tendu и battement jette в характере кавказского танца	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
9.	21.09		Grand battement jete developpe (мягкие battements) навсейстопе.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
10.	22.09		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
11.	25.09		Ronddejambe и восьмерка в характере венгерского танца с опусканием на колено.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
12.	28.09		Battement battu.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
13.	29.09		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

14.	2.10		Каблучный и grand-каблучный в характере русского танца	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
15.	5.10		Battementdoublefrappесповороторо мна ¼ ½ круга.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
16.	6.10		Репетиционно- постановочная	1ч./45	Показ,	ЦТ	
			работа	1ч./45	практическое занятие	каб. № 5	
17.	9.10		Потартье в татарском характере	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
18.	12.10		Поворот fouette en dehors et en dedans.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
19.	13.10		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
20.	16.10		Fondu – в характере украинского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
21.	19.10		Тур на cou-de-pied из 2-й позиции на 45°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
22.	20.10		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

23.	23.10		Выстукивание в характере испанского танца	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
24.	26.10		Grand rond de jambe jete	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
25.	27.10		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
26.	30.10		Adajio и flic-flac в характере цыганского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
27.	2.11		Developpe tombe.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
28.	3.11		Grandbattement и подготовка к веревочке в характере венгерского танца.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
29.	6.11		Grand battement jete balance.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
30.	9.11		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
31.	10.11		**Упражнения на середине** **Русский народный танец**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

32.	13.11		**Экзерсиснасередине** 6-ePortdebras	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
33.	16.11		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
34.	17.11		Перекат – боковой ход с каблука.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
35.	20.11		Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/8 круга.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
36.	23.11		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
37.	24.11		«Ключ» дробный и хлопушечный	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
38.	27.11		Ronddejambена 45°. hademi plieetcplie-releve.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
39.	30.11		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
40.	1.12		**Украинский танец. «Там,у вишнэвому саду…»**	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

41.	4.12		Battementfonduна 45°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
42.	7.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
43.	8.12		«Веревочка» в комбинации: - простая и двойная с перетопами;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
44.	11.12		Battement soutenu на 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
45.	14.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
46.	15.12		«Веревочка» в комбинации: с «ковырялочкой»; - с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
47.	18.12		Battement tendu jete en tournant по 1/2 поворотавсторону.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
48.	21.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
49.	22.12		«Веревочка» в комбинации: с поворотом (soutenu) на 360^0 в приседании на полупальцах;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

50.	25.12		Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans сокончаниемна demi-plie.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
51.	28.12		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
52.	29.12		«Веревочка» в комбинации: три веревочки и подскок с поджатыми. Техника безопасности.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
53.	11.01		Battement releve lent et battement developpe en fase вбольшихпозахс plie-releve, (IV arabesque et ecartee) в demi-plie.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
54.	12.01		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
55.	15.01		Три «дробные дорожки» с заключительным ударом.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
56.	18.01		Pastombe: a) наместесповоротомна ½ кругаendehorsetendedans, работающаяногasurlecou-depied; b) из позы в позу на 45°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
57.	19.01		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

58.	22.01		Присядки - растяжка в стороны на носки и на каблуки;	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
59.	25.01		Temps liena 90°.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
60.	26.01		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
61.	29.01		Присядки растяжка вперед на каблуки одной и на носок другой ноги.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
62.	1.02		Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et (en dedans).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
63.	2.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
64.	5.02		**Матросский танец «Яблочко».** - основной ход танца , - комбинация хлопушки, - комбинация моталочки, дробная комбинация.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
65.	8.02		Pirouetteendehorsetdedans с 5, 2, 4 позиций с окончанием в 5-й и 4-й позициях.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

66.	9.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
67.	12.02		**Элементы украинского танца** Позиции и положения рук и ног.Положение рук в парном и массовом танцах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
68.	15.02		Tourschaines с 4-й в 8-ю точку.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
69.	16.02		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
70.	19.02		Медленный женский ход.Ход назад с остановкой на третьем шаге.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
71.	22.02		Tourlent в больших позах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
72.	26.02		Репетиционно- постановочна работа	я1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
73.	29.02		«Веревочка» двойная.«Тынок». «Викилясник» с «угинанием.»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

74.	1.03		**<u>Allegro</u>** Tempslevesaute по 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
75.	4.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
76.	7.03		«Голубцы» с притопами. «Разножка» в стороны на ребро каблука .«Ястреб».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
77.	11.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
78.	14.03		**Кубанский танец «Черноморец идэ…»** - основной ход танца, - кубанская дробь,	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
79.	15.03		Changementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
80.	18.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
81.	21.03		**«Черноморец идэ…»** - комбинации мужские; - комбинации женские.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	

82.	22.03		Pas echappe на 2-ю и (4-ю позиции) entournant по ¼ и ½ поворота.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
83.	25.03		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
84.	28.03		**Хоровод «Тополя»** - portdebras втанце - рисунок танца-	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
85.	29.03		Pasassemble с продвижением enfase и в позах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
86.	1.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
87.	4.04		**Хоровод «Тополя»** «стеночка», «расческа» , «до- за-до», «ручеек» - движение по кругу.в линиях,в парах.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение,	ЦТ каб. № 5	
88.	5.04		Pasjete: a) с открыванием ноги вперед и назад. b) с продвижением во всех направлениях, enfase и в маленьких позах с ногой в положении surlecoude-pied.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

89.	8.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
90.	11.04		**«Солдатская плясовая»:** - Основной ход. - комбинация моталочки с флик-фляком,	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
91.	12.04		Sissonne fermee en fase (ивпозах).	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
92.	15.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог педагогическое наблюдение,	ЦТ каб. № 5	
93.	18.04		Вращения по диагонали: - tour на каблук, - soutenu	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
94.	19.04		Sissonne ouverte на 45°. en fase ивпозах.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
95.	22.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
96.	25.04		Вращения по кругу: - шене, «бегунок». - пируэт из 5-й позиции; - воздушный тур;	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	

			- пируэт на каблуках;				
97.	26.04		Перекидноejete с шага и с chasse.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
98.	29.04		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
99.	2.05		Трюки: - «разножка» в воздухе; - «кольцо»; - «пистолет», «щучка»	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
100	3.05		Pasemboite вперед, назад surlecou-de-pied на 45°. на месте и в продвижении	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
101	6.05		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
102	10.05		Вращения по диагонали: - комбинированныевращения на месте - обертасс fouette.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическ ое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
103	13.05		Grand pas de chat.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	

104	16.05		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
105	17.05		Подготовка к отчетному концерту.	1ч./45 1ч./45	творческое задание, диалог, педагогическое наблюдение	ЦТ каб. № 5	
106	20.05		Pasechappeetpasjete. Pasassemblebattu.	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
107	23.05		Репетиционно- постановочная работа	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	
108	24.05		**Итоговое занятие** Отчетный концерт образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ».	1ч./45 1ч./45	Показ, практическое занятие	ЦТ каб. № 5	педагог ическое наблюде ние, Зачет; Сдача элемент ов танца,

2.2.Условия реализации программы:

Занятия с детьми проводятся на базе МАУДО центр творчества «Родные истоки» в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, станками для занятий, имеется соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка и костюмерная. В процессе занятий соблюдаются санитарногигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, цветы, ведра, тазы, и т.д.;
- костюмы

По мере необходимости планируется усовершенствование материальнотехнического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации базовой программы «ХОРЕОГРАФИЯ» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников.

-Художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» – **Орлова Виктория Игоревна,** стаж работы 10 лет;

-Концертмейстер **– *Шуткина Елена Васильевна,*** *стаж работы 22 года*.

2.3. Формы аттестации.

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Открытые занятия для родителей.

Итоговая аттестации проводится по окончании изучения программы и фиксируется в соответствующей документации; итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественнотворческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельностьвоспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

Результат обучения в количественном выражении: **Результатом обучения** является участие **не менее 50%** учащихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призѐров общегородских (районных) мероприятий и **переход** на углубленный уровень **не менее 25% учащихся** по дополнительным общеразвивающим программам

2.4. Оценочные материалы

Зачетный лист по выполнению программы
Группа ____ год обучения Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания					Результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							

Задания: 1-й год обучения

1. Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка.

2. Упражнения народного танца-знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка.

3. Владеть терминологией классического и народно-сценического танцев.

4.Знать **последовательность движений втанцах** программы, исполнять грамотно и артистично.

5.**Техника прыжков и вращений.**

Задания: 2-й год обучения.

1.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине, allegro.

2. Упражнения народного танца -знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине.

3. Владеть терминологией классического и народно-сценического танцев.

4.Знать **последовательность движений втанцах** программы, исполнять грамотно и артистично.

5.**Техника прыжков и вращений**

Задания: 3-й год обучения.

1.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине, allegro.

2. Упражнения народного танца -знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине.

3. Владеть терминологией классического и народно-сценического танцев.

4.Знать **последовательность движений втанцах** программы, исполнять грамотно и артистично.

5.**Техника прыжков и вращений**

Задания: 4-й год обучения.1.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине, allegro. **2.**

Упражнения народного танца -знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине.
3. Владеть терминологией классического и народно-сценического танцев.
4.Знать **последовательность движений втанцах** программы, исполнять грамотно и артистично.
5.**Техника прыжков и вращений**

Задания: <u>5-й год обучения.</u>
1.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине, allegro.
2. Упражнения народного танца -знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения у станка, на середине.
3. Владеть терминологией классического и народно-сценического танцев.
4.Знать **последовательность движений втанцах** программы, исполнять грамотно и артистично.
5.**Техника прыжков и вращений**

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положены основные педагогические ***принципы и методы обучения***, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение

происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительные примеры.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций;
- оперативный комментарий и пояснение;
- прием физической помощи учащимся;
- самоконтроль действий учащихся;
- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- постепенность развития хореографических данных у учащихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала от простого к сложному;
- целенаправленность учебного процесса.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуальногрупповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного моральнопсихологического климата в творческом объединении.

Формы организации образовательного процесса.

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную в процессе обучения по данной программе. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному и классическому танцам связана с определенной *нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

Примерные темы бесед.

- История различных хореографических коллективов.
- Народный кубанский костюм.
- Народные праздники и обряды Кубани. Костюмы и традиции народов мира и народов, населяющих Россию.

Кроме того на самих занятиях много времени отводится ознакомлению с *историческим фактором* образования тех или иных танцевальных форм. Детям дается полное представление о музыкальной культуре и традициях Кубани, чтобы передать настроение танца через движение.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: воспитание социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности. Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся:

- освоение социально значимых знаний и норм и приобретение опыта социального взаимодействия;
- формирование современных компетентностей, соответствующих младшему школьному возрасту.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

1. Использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
2. Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детских объединений;
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, поддерживать различные формы детской активности;
4. Организовать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Воспитание на учебном занятии в детском объединении.

2. Ключевые культурно-образовательные события.
3. Работа с родителями.

1. *Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:*

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия по определенному направлению деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

-применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

2. *Ключевые культурно-образовательные события* - это главные дела, которые традиционно организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей Учреждения. Это значимые для образования и формирования социального опыта детей мероприятия, комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые организуются, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

3. *Работа с родителями.*

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Учреждения в данном вопросе. Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности являются мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач, такие как:

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические праздники, выставки творческих работ);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания;

- проведение творческих мастер-классов педагогами учреждения для родителей и обучающихся по различным направлениям деятельности организации;
- родительские форумы на официальном интернет-сайте Учреждения и группах в социальных сетях, на котором обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов

В образовательном процессе активно задействован потенциал семьи; родители обучающихся должны быть не только информированы о ходе учебного процесса, но и участвовать в нём, поддерживая ребенка в его начинаниях.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение

				цели события
1.	«День знаний».	Сентябрь	Творческая встреча	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	Сентябрь-май	Выступление на конкурсах и фестивалях	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	Декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Мастер-класс	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	Март	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир. Труд. Май.»	1 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	«День победы»	9 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы. Список основной литературы:

1. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца», «Искусство», г.Ленинград, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», «Искусство», г.Ленинград, 1980 г.
3. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», «Искусство», г .Ленинград, 1975 г.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
5. Кремшевская Г.Д. «Агриппина Ваганова», «Искусство», г. Ленинград, 1981 г.
6. Костровицкая В. «100 уроков классического танца», г. Ленинград, 1972 г.
7. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», «Искусство», 1976
8.Нагайцева Л.Г. «Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств», г. Краснодар, 2001 г.
9. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва,
2015.10.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», «Владос», г. Москва, 2003 г.
11.Климов А.А. «Основы русского народного танца», «Искусство», г. Москва, 1981 г.
12.Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», г. Санкт-Петербург, 1999 г.

Список дополнительной литературы:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. «Учите детей танцевать», «Владос», г. Москва, 2004 г.
2.«Хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 1, сост. Климович И., «Музыка», г. Москва, 1986 г.
3.«Музыка для уроков классического танца», часть 1 и 2, сост. Кузнецова О., «Эоловы струны», г. Краснодар, 2001 г.
4.«Классический танец» репертуар концертмейстера, выпуск 1, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
5.«Музыка на уроках классического танца», «Союз художников», г.СанктПетербург, 2001

Видеотека учебных фильмов.

1. «Лебединое озеро» - фильм-балет.
2. «Спящая красавица» - фильм-балет.
3. «Щелкунчик» - фильм-балет.
4. Балет Игоря Моисеева.
5. Концерт ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.

6. Концерт государственного ансамбля танца «Березка».
7. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций ансамбпя «ПЕРВОЦВЕТ».

Литература для детей:

1. Детский хореографический журнал журнал «Студия Пяти-па». Москва
3. Т.Барышникова «Азбука хореографии» (Внимание: дети), Москва, 2009г
4.В.Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г

Периодические печатные издания:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).
Детский хореографический журнал журнал «Студия Пяти-па». Москва.

Интернет - ресурсы:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dance magazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

РЕПЕРТУАР:

1. «Украинский танец сбубнами»
2. «На Ивана Купала»
3. «Колыбельнаная»
4. «Калинка»
5. «Ой , ты мне нравишься!»
6. «Гусеница»
7. «Крыжачок»
8. «Журавли»
9. «Гусарский марш»
10. «Солдатская плясовая»
11. «Китайский танец с веерами»
12. «Ромашковая Русь»
13. «На речке»
14. «Кадриль»
15. «Там,у вишнэвому саду…»
16. «У моей России голубые очи…»
17. «Любовь моя – Россия »
18. «Молодычка»
19. «Горский перепляс»
20. «Наташка - первоклашка»
21. «Старинная латышская полька»

22. «Полонез»
23. «В горнице»