УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА«РОДНЫЕ ИСТОКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая, уг, дом № 2", L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418992, СНИЛС=03140647897, ИНН ЮЛ=2344013833, ИНН=234400856133, E=kristinynoska@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.26 14:48:36+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.2.1

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
От «31» августа 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ритмика и основы танца»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года (540 ч.)
Возрастная категория: от 6 до 9 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3875

Автор-составитель:
Федянина Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская,2026 г.

Паспорт программы.

№	***«РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА»***	
1.	Возраст учащихся	6-9 лет
2.	Срок обучения	4 года
3.	Количество часов	540
4.	Количество часов в год	1-й год -108 час; 2-4-й – по 144 часа
5.	Ф.И.О. педагога	Орлова Виктория Игоревна
6.	Уровень программы	Базовый
7.	Продолжительность одного занятия	30 минут1-3 год; 45 мин – 4-й год обучения
8.	Количество часов в день	2 часа
9.	Периодичность занятий в неделю	2 раза

Содержание программы

Введение		3
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	24
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	27
2.1	Календарно-учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	61
2.3	Формы аттестации	61
2.4	Оценочные материалы	63
2.5	Методические материалы	64
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	68
	Список литературы	72

Введение

Детство — это то время, когда человек наиболее подвержен педагогическим воздействиям и воспитательным процедурам. Базис, полученный в ранние годы, становится основой для дальнейшего становления личности. Ввиду того, что хореография является активным и подвижным искусством, она неизбежно нравится детям, захватывая их игровой манерой и положительным эмоциональным всплеском — это уникальная возможность позволить ребенку дошкольного и младшего школьного возраста выплеснуть накопившуюся энергию в творческое и созидательное русло. Такое времяпрепровождение всецело поглощает малыша, способствуя разностороннему развитию.

Дети, посещающие классы хореографии, отличаются от сверстников дисциплинированностью и красотой осанки. Ребенок, постигающий сложности танцевальных движений, переносит полученные навыки и стремится добиваться целей на школьное обучение, на последующую учебу в институте, всегда получая желаемые результаты. Как видно, все эти качества — основа, которая нужна не только в танце, но и в будущей жизни.

Хореографический класс — это место, где ребенок постигает азы взаимодействия и общения с миром, обучается правильному взгляду на жизненные задачи и приоритеты.

Хореографический коллектив во главе с преподавателем — это вторая семья, способная поддержать ребенка в трудную минуту, проявить понимание и предложить реальную помощь. Детская хореография — это больше, чем просто танцы. Это школа жизни, в которой ребенок начинает обучаться правильному и гармоничному взаимодействию с окружающей действительностью.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА»* соответствует ***художественной направленности***. Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает

перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Программа построена по принципу постепенности и последовательности.

Данная программа является ***авторской.*** При составлении данной образовательной программы автор обобщила опыт таких известных педагогов-хореографов как Лифиц И.В., Барышниковой Т, Базаровой Н, Мей В., а также свой собственный 30-летний педагогический опыт в области хореографии.

Новизна программы *«РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА»* заключается в том, что она составлена таким образом, что дает ребенку подготовку для дальнейшего обучения у станка. Это своеобразный переход от игры, которым была насыщена программа «КНОПОЧКИ» к настоящему хореографическому творчеству. Поэтому в программу введена балетная гимнастика, как первая ступень освоения экзерсиса у станка. Экзерсис - это комплекс, который наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая красивую манеру танца и осанку. Нужно отметить, что на протяжении пяти столетий классический танец формировался и развивался не только, как художественно - эстетическая система, но и как научная система воспитания человеческого тела. Связано это с тем, что школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Программа позволяет учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез азов классической хореографии, простейших элементов русского танца, ритмики и балетной гимнастики, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить, индивидуальный маршрут развития каждого учащегося,

Педагогическая целесообразность программы

Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией, которые позволяют учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и танца, новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела. Кроме того, педагогическую целесообразность

образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирует детей на обучение в дальнейшем по общеобразовательной программе «ХОРЕОГРАФИЯ» углубленного уровня.

Отличительная особенность программы от типовой программы «Ритмика» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2008 г., «Партерная гимнастика» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2009г., «Классический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, г. Москва, 2006 **состоит в построении самого урока и подборе музыкального материала.** В сравнении с программой прошлого года добавляется музыкальный материал, становится более понятным и доступным ребёнку. Часть упражнений исполняется в игровых образах, что свойственно ребёнку этого возраста.

Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы, постепенно их разучивая, углубляя и закрепляя;

1. Темп движений должен быть сначала медленный с последующим ускорением;
2. В течение всего урока упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление, кроме того элементы танцевально-игрового характера чередуются с элементами классического экзерсиса и партерной гимнастики. Все упражнения делаются на свободном дыхании. Обращается внимание на длинный и ровный выдох.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получилось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения – выразительность, ритмичность, четкость, координацию. И здесь педагогу необходимы особое чутье и соответствующая подготовка.

Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки – ритмические, темповые, эмоциональные. Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступить на нужную долю такта.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко они улавливают разницу между форте и пиано, между аллегро и адажио, между диминуэндо и крещендо. Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки обедняет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволит нам с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Обращая внимание на выражение лиц движущихся малышей, сразу же видно, что дают детям музыка и хореография.

Аккомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был приятен занимающимся. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Итак, музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Адресат программы: данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца с 6 до 9 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. В объединения второго и последующих годов обучения

могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие испытания (исполнение танцевальных элементов и пр.)

Особенности данной возрастной группы. Дети младшего школьного возраста имеют опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы –4 года, 540 учебных часов:

1-й год обучения -108 часов;

2-й год обучения -144 часа;

3-й год обучения -144 часа; 4-й год обучения -144 часа

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в группах одновозрастных (6 лет), разновозрастных (7-9 лет), количество учащихся в группе - до15 человек.

Продолжительность занятий: в группе 1-го , 2-го и 3-го годов обучения-2 раза в неделю по 2 часа (30+30 мин). В группе 4-го года обучения-2 раза в неделю по 2 часа (академических 45+45 мин). Перерывы предусмотрены только между группами, в связи со спецификой обучения хореографии – перерыв с выходом из класса недопустим, т.к. дети пьют холодную воду и разгоряченные выбегают в коридор, теряется темп урока. Каждый урок строится таким образом, что силовые упражнения сменяются на упражнения на восстановление дыхания. **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- общеразвивающие упражнения;
- ритмические упражнения;
- балетная гимнастика;
- танцевальные движения, прыжки;
- импровизация;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- постановка танцев и формирование репертуара.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танцев, ритмические упражнения и элементы балетной гимнастики.

Урок делится на три части – подготовительную, основную и заключительную.

Основной задачей подготовительной части является организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку, подготовить мышцы, связки и суставы к уроку, приступить к формированию балетной осанки.

Задачей основной части урока является формирование балетной осанки (постановка корпуса, ног, рук и головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитание начальных элементов координации у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости.

Задачей заключительной части урока является формирование у детей танцевально-ритмической координации и выразительности движений. Упражнения этой части урока направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. С этой целью рекомендуются различные танцевальные «pas», и их комбинации, танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

Основным принципом обучения является коллективное творчество, **формой занятий** – репетиция. Могут использоваться и другие формы занятий, например, индивидуальные, в зависимости от места занятия в системе.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу учащихся. Дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех движения и комбинации.

I. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

II. Постановка танцев и формирование репертуара.

1. Для постановочной работы предусматриваются специальные часы, по усмотрению педагога. Их количество зависит от подбора класса и количества постановок для данного класса (соло, массовые, малые формы). В эти часы так же могут проводиться сводные репетиции совместно с другими группами ансамбля, участвующими в постановке концертного номера.
2. Концертная деятельность уже не эпизодическая. Дети принимают участие в новогодних спектаклях ЦВР, концертах РДК и подготовке специальных тематических танцевальных номеров для торжественных церемоний (открытия и закрытия массовых мероприятий и др.).
3. Со второго года обучения, как правило, начинается работа над конкурсным танцевальным номером.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является – заложить хорошую «школу» двигательных навыков у учащихся.

Задачи:

• физическое развитие ребенка (формирование осанки, укрепление мышечного аппарата, выработка гибкости, пластичности, развитие шага, выворотности, совершенствование дыхательной системы);

• музыкально-эстетическое развитие ребенка (умение слушать и слышать музыку, приобретение координации, слуховых и двигательных навыков, постепенное их осознание);

• формирование личностных качеств (организованность, собранность, ответственность, трудолюбие…).

Цель и задачи 1 года обучения

Цель: развитие у ребенка чувства ритма, развитие физических данных, творческого мышления.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- способствовать развитию необходимых двигательных навыков и танцевальных данных (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- обучить детей правильной постановке корпуса;

Личностные:

- сформировать навыки общения и поведения в детском коллективе; способствовать развитию навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать интерес к танцевальному искусству; развить воображение и фантазию.

Цель и задачи 2 года обучения

Цель: формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий хореографией, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучить детей двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
- обучить ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- обучить правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.

Личностные (воспитательные):

- воспитать трудолюбие, терпение, волю, выносливость;

- привить умение самостоятельно выполнять задания;

Метапредметные (развивающие):

- сформировать навыки общения в коллективе; развить чувство ответственности; развить воображение, фантазию.

Цель и задачи 3 года обучения

Цель: раскрытие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и опыта.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- обучить основам балетной гимнастики.
- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка.

Личностные (воспитательные):

- развивать эстетический вкус;
- сформировать самоконтроль и хореографическую память.

Метапредметные (развивающие):

- развить общую музыкальность, чувство ритма
- сформировать у детей основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим и народно-сценическим танцем;
- привить умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Цель и задачи 4 года обучения

Цель: содействие развитию у юного танцора коммуникативной компетенции через погружение в работу и знакомство с основами хореографии.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- дать учащимся представление о связи музыки и движения;
- обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста в хореографии;

Личностные (воспитательные):

- развивать эстетический вкус;
- развивать эмоционально - волевую сферу ребенка;
- формировать внешний облик будущего танцора.

Метапредметные (развивающие):

- Развитие выразительности, артистичности исполнения;
- Овладение элементарными навыками координации движений и выразительного исполнения простейших движений и port de bras. (I-e).
- Овладение первичными навыками «хореографической школы».

1.3. Содержание программы

Содержание программы *«РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА»* для детей от 6 до 9 лет обеспечивает развитие личности, мотивацию и способность детей в различных видах деятельности:

- познавательное развитие;
- художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.
- социально-коммуникативное развитие

Программа предполагает освоение ритмики, основ классического танца и балетной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Учебный план
1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		собеседование
2.	Ритмические упражнения Подготовительная часть.	24	2	22	выполнение контрольных упражнений
3.	Партерный экзерсис	18	2	16	выполнение контрольных упражнений
4.	Танцевальные движения, танцы	28	4	24	игра
5.	Игры, импровизация	34	4	30	Текущий контроль в форме игры
6.	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей	2		2	концерт
	Итого:	108	14	94	

Содержание учебного плана

Тема №1. «Вводное занятие».

ТЕОРИЯ: Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.

Тема №2. «РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ»

ТЕОРИЯ: Знакомство детей в игровой форме с «длинными» и «короткими» нотами, с понятием «музыкальная фраза», а так же с «точкой» в конце музыкальной фразы.

ПРАКТИКА;

1 Поклон: девочек – с d- plie по 6 позиции. Поклон мальчиков.

2. Упражнение «Эхо». Хлопки и притопы.

3. Упражнение «Зеркало». Упражнение на внимание.

4. «По дорожке вдоль пруда»…Ориентировка в пространстве.

5. «Петушок» - понятие о музыкальной фразе. Точка в конце фразы.

6. Притопы в различных ритмических рисунках. Хлопки в различных ритмических рисунках

7. Веселая зарядка. Упражнение для рук, плеч, головы.

8. Комбинация хлопков по музыкальным фразам. Четыре фразы.

9. Упражнение «Пружинки». Конец фразы – «хлопок».

10. «Ниточка – иголочка». Ориентировка в пространстве.

11. Передача игрушки на каждую долю такта. Упражнение по кругу.

12. «Грибочки» (растут). Ребенок поднимается на каждую долю такта.

Тема №3. «ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС».

ТЕОРИЯ: В игровой форме объяснить детям правила выполнения упражнений партерной гимнастики, например: «кораблик» должен не коснуться кормой воды, поэтому сильно прогибаемся и носик держим высоко.

ПРАКТИКА:

1. «Лягушка» ловит комара. Работа над образом.
2. « Играем глазками». «Заборчик».
3. «Подводная лодка». Лодка на волнах.
4. «Стульчик». «Лисичка» присела и подскочила.
5. «Ежик» - на солнышке. Упражнение на внимание.
6. «Буратино». Ура ! и перекат.
7. «Ласточка» - летит в теплые края. Прогиб на животе.
8. «Кораблик». –Качаемся «на волнах».
9. «Тюльпан».
10. Упражнение для кистей рук.

Тема № 4. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАНЦЫ».

ТЕОРИЯ: знать названия танцевальных элементов: подскок, галоп, «ковырялочка» и т.д.

ПРАКТИКА: Освоение навыков исполнения упражнений данного раздела

1. Подскок .Упражнение «Под дождем по лужам»

2. Танец- игра: «Утята». Работа над образом.

3. «Каблучки». «Каблучки» с притопами.

4. Танец – игра. «Лавата».

5. Танец – игра. «Если весело живется».

6. Крутка «Катя». Крутка «Солдатик».

7. Упражнения по диагонали. Колесо.

8. Галоп. По кругу и по диагонали.

9. «Ковырялочка». «Ковырялочка» с притопом.

10. Пяточка – носочек – раз, два, три…Упражнение по диагонали.

11. Танец «Две веселые лягушки». Работа над образом.

12.Танец «Неваляшки». Основные комбинации танца.
13.Танец «Стирка». Основные комбинации танца.
14.Танец «Коломийка». Основные комбинации танца.

Тема № 5. «ИГРЫ, ИМПРОВИЗАЦИЯ».

ТЕОРИЯ: Цель: добиваться от детей активной реакции на музыку, умение выразительно передавать её в движении.

ПРАКТИКА; .

1. Паровозик в гостях у зайчиков. Выглядываем из-за дерева.
2. Паровозик в гостях у лисички. Паровозик в гостях у медведя.
3. Чайник – упражнение на дыхание. «Вода разлилась».
4. Паровозик в цирке. Бег – «лошадки».
5. «Пальма». Упражнение на расслабление.
6. Танец-игра.« Петрушка с погремушкой».
7. Упражнение «Стирка». ОХ, АХ ,УХ,ЫХ!!! Упражнение на дыхание.
8. «Крокодил Гена». Упражнение на мимику.
9. «Шлепа, шлепа, шлепа, шлеп!» Упражнение на расслабление.
10. «Серый гусь». Упражнение на ориентировку в пространстве.
11. «Золотое крыльцо». Упражнение в образах.
12. «Мишки Гамми». Работа над усвоением право-лево.
13. « Джерри и Том». Соединение речитатива с движением.
14. «Муха- Цокотуха». Координация движений.
15. Паровозик в гостях у медведя . Ход с остановкой (ти – ти – та…)
16. Марш утки. Утки кря, кря, кря…
17. Паровозик в сказочном городе. «Кукла Катя».

Тема №6. «Итоговое занятие».

ПРАКТИКА: Открытое занятие для родителей

Учебный план.
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		собеседование
2.	Ритмические упражнения Подготовительная часть.	28	4	24	выполнение контрольных упражнений
3.	Партерный экзерсис	22	3	19	выполнение контрольных упражнений. Зачет.
4.	Танцевальные движения. Танцы	52	7	45	игра

5.	Игры, импровизация	38	6	32	Текущий контроль в форме игры
6.	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей	2		2	концерт
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первый год обучения. Развитие двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве; формирование художественного вкуса.

Музыкальное сопровождение уроков содержит произведения современных и народных композиторов, что помогает развить внимание, музыкальную память, умения двигаться под музыку.

Тема № 1. «Вводное занятие. Техника безопасности».

ТЕОРИЯ: введение в образовательную программу «*РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА*». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, балетки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков. Знакомство с правилами поведения и распорядком в Центре творчества, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

Тема № 2. «Ритмические упражнения. Подготовительная часть».

ТЕОРИЯ: Понятия «длинные» и «короткие» ноты, понятия «музыкальная фраза» и «точка» в конце музыкальной фразы.

ПРАКТИКА;

1. Поклон девочек с шагом в сторону из 6-й позиции. Поклон мальчиков.
2. Хлопки в различных ритмических рисунках. Хлопки на 4 музыкальные фразы.
3. Притопы в различных ритмических рисунках. Притопы на 4 музыкальные фразы.
4. Упражнения для рук, головы и корпуса. «Веселая зарядка».
5. «Только в лес мы вошли»…Упражнение на ориентировку в пространстве.
6. Музыкальная фраза. «Пружинки» с хлопками в конце фразы
7. Комбинация хлопков. Комбинация притопов по музыкальным фразам.
8. Точка в конце музыкальной фразы. «По грибы».
9. Точка в конце музыкальной фразы. Подскок по диагонали.
10. Галоп по диагонали. «Точка» в конце фразы.
11. Марш по кругу. Марш с различными перестроениями.
12. Прыжки по музыкальным фразам. Прыжки в кругу по очереди.
13. Фигурная маршировка в темпе 4/4. Фигурная маршировка в темпе 3/4.
14. Ходьба и бег со сменой музыкальных размеров (2/4,3/4,4/4). Бег со сменой музыкальных размеров.

Тема № 3. «Партерный экзерсис».

ТЕОРИЯ: В игровой форме объяснить детям правила выполнения упражнений партерной гимнастики, например: «Буратино» наклоняется к ножкам как можно дальше, хочет достать конфету…и тд.

ПРАКТИКА;

1. «Балерина – Буратино». Упражнение для стоп.
2. «Солнышко – тучка». Работа над образом.
3. «Лодочка». Упражнение на гибкость.
4. Играем глазками. Упражнение «Заборчик».
5. «Буратино» - хочет достать конфету. Наклоны корпуса и растяжка.
6. «Восточный цветок». Упражнение для рук.
7. Хлопки в ладоши и по полу. Хлопки по музыкальным фразам.
8. «Ванька – встанька». Переброс ног за голову.
9. «Корзиночка». Прогиб корпуса.
10. Мост на коленях. Мост на руках.
11. Шпагат продольный. Шпагат поперечный.

Тема № 4. «Танцевальные движения, танцы».

ТЕОРИЯ: Правила исполнения танцевальных элементов: подскок, галоп, «ковырялочка» и т.д.

ПРАКТИКА;

1. Крутка по диагонали. «Солдатик» и «Кукла Катя».
2. Упражнение по диагонали. «Гусачок».
3. Упражнение по диагонали. « Лягушки мячики».
4. Упражнение по диагонали. «Лягушки прыжки».
5. Поезд. Новогодний танец.
6. Новогодний танец. Танец «Диско-стирка».
7. Новогодний танец. Танец «Кенгуру».
8. Ход польки по кругу. Ход польки по линиям.
9. Полька: «Поссоримся – помиримся». Основные движения танца.
10. Основной ход танца. 2 шага + 3 притопа.
11. Хлопки в ладоши .Хлопки в паре.
12. Притопы в паре. « Мы соримся».
13. Подскоки в паре. « Мы миримся».
14. Танец «Яблочко». Упражнение на 4 музыкальные фразы.
15. Танец «Коломийка». Работа над точкой в конце фразы.
16. Галоп в повороте по диагонали. Галоп в повороте по кругу.
17. « Ковырялочка». « Ковырялочка» с притопом.
18. Упражнения по диагонали. Марш гномов.
19. Упражнения по диагонали. Марш + колесо.
20 Упражнения по диагонали. Подскок + колесо.
21. Комбинация по диагонали. Каблучки, притопы, хлопки, боковые шаги.
22. Прыжки «с горы на лыжах». Sote по 6 позиции.
23. Подскок по кругу. «Буратино – рассыпуха».

24. «Трамвайчик». Упражнение на координацию.
25. Танец «Топотушки». Топающий ход с остановкой (1.2.3.-4-пауза).
26. «Земелюшка – чернозем». Музыкально-танцевальная игра.

Тема № 5. «Игры, импровизация»

ТЕОРИЯ: Цель упражнений – стимулировать творческую активность детей, двигаться в характере музыки, умение выразительно передавать её в движении.

ПРАКТИКА:

1. «Золотое крыльцо». Повторение упражнения прошлого года.
2. «Солнышко». Упражнение на мимику лица
3. Танец-игра. Паровоз: ускоряй и замедляй.
4. Танец-игра. Медведь - «Где же мед»?
5. Музыкально-ритмический рисунок. «Цирковые лошадки».
6. Упражнение на воображение. «Лиса – Патрикеевна»
7. Танец-игра. «Зайцы прыжки и ушки 1,2,3.»
8. Танец-игра. «Пингвины не полюсе».
9. «Солдатик». Отжимания от пола и прыжок.
10. Танец-игра. «Серый гусь»
11. «Чайник». Упражнение на дыхание.
12. Танец-игра. «Зайцы и лиса».
13. Танец- игра. «Белочка с орешками».
14. «Белье на веревке». Упражнение на расслабление.
15. Импровизация. «Кружатся и падают снежинки».
16. Импровизация. «Ветерок и ветер»;
17. Импровизация. «Собираем камушки»;
18. Импровизация. «Прыгаем на скакалке».
19. Импровизация. «Наездники»;

Тема №7. «Итоговое занятие».

ПРАКТИКА: Открытое занятие для родителей

Учебный план
3 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		собеседование
2.	Ритмические упражнения Подготовительная часть.	28	4	24	выполнение контрольных упражнений

3.	Балетная гимнастика	26	3	23	выполнение контрольных упражнений. Зачет.
4.	Классический экзерсис на середине зала	16	1	15	выполнение контрольных упражнений. Зачет
5.	Середина : элементы танцев, комбинации, диагональ	60	5	55	Зачет; Сдача элементов танца
6.	Импровизация	10	1	9	Текущий контроль в форме игры
7.	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей	2		2	Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана: закрепляются знания и навыки, полученные на первых двух годах обучения. Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается работа над координацией движений, ориентации в пространстве. Идет работа над индивидуальной манерой исполнения.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке.

Тема №1. «Вводное занятие. Техника безопасности».

ТЕОРИЯ Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Посещение занятий в старшей группе – совместно с родителями. Постановка целей и задач на ближайший учебный год.

Тема № 2. «Ритмические упражнения. Подготовительная часть».

ТЕОРИЯ: Двигаться в характере музыки – строгий закон ритмики, поэтому на каждом уроке, в каждом упражнении, игре, танце необходимо добиваться от детей активной реакции на музыку, умение выразительно передавать её в движении.

ПРАКТИКА:

1. Поклон из I позиции с шагом в сторону в ритме польки
2. Упражнения для мимики лица «Радуемся солнышку»

3. Упражнения «8,4,2,1»
4. «Веселая зарядка»
5. Упражнение на координацию: «Трамвайчик»
6. Бег легкий и с акцентом
7. Ритмические упражнения на 4 музыкальные фразы
8. Упражнение для формирования стопы «Петушок»
9. Поклон из I позиции с шагом в сторону
10. Разогрев по кругу марш, бег, галоп 11.Хлопки и притопы с пунктирным ритмом
12.Упражнения для рук, головы, корпуса.
13. Галоп в повороте по диагонали с «точкой» в конце фразы
14.Фигурная маршировка со сменой музыкальных фраз
- по одному
- по парам
- четвёрками.

Тема №3. «Балетная гимнастика».

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела
1. Упражнение для формирования стопы.
2. Наклоны сидя по VI позиции и в шпагате
3. Releve le an на спине и на животе
4. «Мост» на коленях
5. кувырок боковой «Гномы»
6. Grand battement на спине и животе.
7. «Лягушка»
8. Отжимания от пола
9. Упражнение для укрепления пресса «Солнышко»
10. «Железка».
11. Шпагат продольный и поперечный
12. Мост на руках
13. «Лодочка» -прогиб на животе + кольцо

Тема №4. «Классический экзерсис на середине зала».

Упражнения исполняются на середине для устойчивости.
ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков « хореографической школы»
1. Постановка корпуса на 16т., руки на поясе или на юбке.
2. Позиции ног I, II, III, VI.
3. D-plie I, II, III, VI позиции
4. Battement tendu из I позиции в сторону. Руки на поясе или в стороне II позиции, прямо-«крестом» для укрепления мышц рук.
5. Releve по VI, I, II, III позиции и demi + grand- plie по VI позиции
6. Battement tendu jette в сторону -стопа «утюжком»
7. У станка: наклоны корпуса в стороны
8. Port de bras – «руки – крылья»

Тема № 5. «Середина: элементы танцев, комбинации, диагональ».
ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела
1. Диагональ: крутка «Солдатик», «Кукла Катя»
- «лягушки»,
- «гусачок», -галоп в повороте, колесо + марш,
- крутка на подскоках
2. Танец «Поезд»
3. Танец «Во саду ли в огороде»:
- топающий ход с остановкой
- припадание по 6 позиции
- «гармошка»,
- «ёлочка»,
- «ковырялочка» с притопом
4. Мальчики: хлопушки, присядки
5. Танец «Кенгуру» 6.«Гномы на прогулке»:
- каблучки-соскоки по II позиции,
- воздушная «ковырялочка»,
- подскок
7. Танец «Стирка»
8. Полька с подскоком
9.Танец «Коломийка»
10.Диагональ:
- Трамплинные прыжки поVI позиции
- поджатые,
- верхние «лягушки»
11.Танцевальные шаги:
- марш ¼
- полонез
- вальсовая дорожка.

Тема № 6. «Импровизация».
ТЕОРИЯ: Стимулировать творческую активность детей, увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, выявить и развить его творческий потенциал.
ПРАКТИКА:
1. «Медузки»
2.«Волшебники»
3. «Собираем камушки»
4. Танцевальные игры и игровые моменты в образах: «Буратино», «Гусь», «Цапля», «Петушок».
5. «Ветер – ветерок» Развитие артистичности

Тема №7. «Итоговое занятие».
ПРАКТИКА: Открытое занятие для родителей

Учебный план
4 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		собеседование
2.	Ритмические упражнения Подготовительная часть.	22	2	20	выполнение контрольных упражнений
3.	Балетная гимнастика	34	4	30	выполнение контрольных упражнений. Зачет.
4.	Классический экзерсис на середине зала	38	6	32	выполнение контрольных упражнений. Зачет
5.	Середина: элементы танцев, комбинации, диагональ	30	4	26	Зачет; Сдача элементов танца
6.	импровизация	16	1	15	Текущий контроль в форме игры
7.	Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.	2		2	Сдача практических упражнений в форме контрольного урока; концерт.
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного плана:

Продолжается работа над координацией движений, ориентации в пространстве. Идет работа над индивидуальной манерой исполнения.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке.

Тема №1. «Вводное занятие».

ТЕОРИЯ:

Знакомство, создание дружеской атмосферы в группе. Напомнить понятия «классическая хореография», «танец», «гимнастика», «балетная гимнастика».

Правила поведения в учреждении. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. «Ритмические упражнения. Подготовительная часть.»

ТЕОРИЯ: В каждом упражнении необходимо добиваться от детей активной реакции на музыку, умение выразительно передавать её в движении.

ПРАКТИКА:

1. Поклон из 1-й поз. с шагом в сторону в ритме польки. «Книксен» с ногой на cou –de-pied
2. Разогрев по кругу. Марш, бег, галоп
3. Упражнения для рук, головы, корпуса. Отжимание, прыжки
4. Упражнения для мимики лица. «Солнышко – тучка», «Подарок»
5. Поклон из 5 позиции в ритме вальса. Поклон мальчиков
6. Ритмические упражнения на 4 музыкальные фразы. Хлопки и притопы
7. «Веселая зарядка». Ритмические упражнения
8. Упражнения на ориентировку в пространстве. Фигурная маршировка
9. Ходы с перестроением в круг. Перестроение в колонну и т.д. 2\4, 3\4, 4\4
10. Упражнение для мимики лица. «Мороженое»

Тема № 3. «Балетная гимнастика».

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела

1. Упражнение для стоп
2. Battement tendu вперед, в сторону, назад, лежа на животе и спине
3. «Лягушка» с наклоном вперед по1поз
4. Прогибы на животе руки во 2,3 поз. + «кольцо»
5. Наклоны по 1 позиции и в растяжке + перекат + «корзинка»
6. «Складка» + passé
7. «Горка» и сед на подъеме стопы.
8. Grand battement На спине и животе + подъем ног для укрепления пресса
9. Developpe в сторону, вперед + «солнышко» в шпагате.
10. Мост, прогибы на коленях, стойка на руках и переворот.
11. Шпагат
12. «Березка» - стойка на лопатках
13. «Уголок»
14. Растяжка на колене (для подколенных связок)
15. Растяжка, шпагат
16. Кувырок в сторону с разножкой в шпагате

Тема№ 4. «Классический экзерсис на середине зала и у станка» . В 1-м полугодии все упражнения исполнять на середине зала для устойчивости.

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

ПРАКТИКА: Освоение навыков « хореографической школы»

1. Постановка корпуса на 16 тактов (руки в подготовительном положении)

2. Позиции рук: подготовительная , 1,2,3 + «руки – крылья»
3. Demi- plie по 1,2,3,5 позиции
4. Battement tendu в сторону и вперед из 1 позиции по 8 раз.
5. Battement tendu jette в сторону
6. Releve по.1,2,3,6 поз. + grand plie по 6 позиции.
7. Наклоны в сторону и назад лицом к станку
8. 1-е port de bras Со 2-го полугодия упражнения исполняются лицом (спиной) к станку.
9. Demi – plie 1,2,3,5 позиции
10. Releve на п/п по 6,1,2,3 позиции
11. Battement tendu с demi-plie
12. Passé par terr
13. Battement tendu jette из 1 позиции ч\з точку в сторону
14. Положение ноги cur le cou de pied
15. Sote По 6 поз. В повороте на 180 и 360 градусов и с поджатыми
16. Растяжка у станка
17. Releve le an на 45 градусов
18. Grand battement на середине с продвижением (гимнастический)

Тема №5. «Середина: элементы танцев, комбинации, диагональ».

ТЕОРИЯ: Правила выполнения упражнений, знание терминологии.
ПРАКТИКА: Освоение навыков данного раздела
1.Танцевальные шаги и упражнения на ориентировку в пространстве:
- маршем 4\4
- полонезом 4\4
- вальсовый ход 3\4
- подскоком 2\4 2. Комбинация галопа
- с одним и 3-мя притопами
- с хлопками
- с полькой и подскоком

2. Комбинация польки с хлопками, поворотами и т.д.
3. Диагональ:
- «трамплинчики» «Sote» по 6 позиции
- «шене»
- «прыжки с поджатыми»
- разножка
- большое жете
- крутка на подскоке

4. Комбинация русского танца
- бег с соскоком, перескоки
- дробные ходы
- «ковырялочка» с «падебаском».
- припадание

5. Мальчики: хлопушки, присядки
6. Закрепление 1-го port de bras

7. Диагональ:
- «мячики» по 1 позиции
- «лягушка с разножкой»
- sote по 1 позиции
8. 2-ое Port de bras(начало изучения)
9. Комбинация польки с галопом, хлопками и подскоком
10. Комбинация русского танца «Гармошка» с «Ковырялочкой»
11. Мальчики: комбинации хлопушки,
12. комбинации присядки
13. Танец «Полька»

Тема №6. «Импровизация».

ТЕОРИЯ: Учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные в процессе обучения.

ПРАКТИКА:
1. «Кошечки»
2. «Клоуны»
3. «Цветок»
4. «Скакалочка»
5. «Канатоходцы»;
6. «Цирковые лошадки»
7. «В лесу»;
8. «На речке».

Тема №7. «Итоговое занятие».

ПРАКТИКА: Открытое занятие для родителей.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

• Учащийся научится различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;

• у учащегося будут развиты необходимые двигательные навыки и танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);

• учащийся будет обучен правильной постановке корпуса;

Личностные:

• у учащегося будут сформированы навыки общения и поведения в детском коллективе;

• у учащегося будут развиты навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

• у учащегося будет развит интерес к танцевальному искусству;

• у учащегося будет развиты воображение и фантазия.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные (образовательные):

• учащийся будет обучен двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;

• учащийся будет обучен ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;

• учащийся будет обучен правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.

Личностные (воспитательные):

• у учащегося будут воспитаны трудолюбие, терпение, воля, выносливость;

• у учащегося будет привито умение самостоятельно выполнять задания;

Метапредметные (развивающие):

• у учащегося будут сформированы навыки общения в коллективе;

• у учащегося будет развито чувство ответственности;

• у учащегося будут развиты воображение, фантазия.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные (образовательные):

• учащийся будет обучен основам балетной гимнастики;

• учащийся освоит понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка.

Личностные (воспитательные):

• у учащегося будет развит эстетический вкус;

• у учащегося будет сформирован самоконтроль и хореографическая память.

Метапредметные (развивающие):

• у учащегося будет развита общая музыкальность, чувство ритма

• у учащегося будут сформированы основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим и народно-сценическим танцем;

• у учащегося будет привито умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные (образовательные):

• учащийся получит представление о связи музыки и движения;

• учащийся будет обучен технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста в хореографии;

Личностные (воспитательные):

• у учащегося будет развит эстетический вкус;

• у учащегося будет развита эмоционально - волевая сфера.

• у учащегося будет сформирован внешний облик будущего танцора.

Метапредметные (развивающие):

• у учащегося будет развита выразительность, артистичность исполнения;

• учащийся научится владеть элементарными навыками координации движений и выразительного исполнения простейших движений и port de bras. (I-e).
• учащийся научится владеть первичными навыками «хореографической школы»;

Результат обучения

Результирующий итог реализации данной программы базового уровня наличие у ребенка к концу обучения общих представлений об изучаемой предметной области. Появление у учащегося стабильного интереса к танцевальному искусству. Появление потребности к продолжению изучения хореографии по программам углубленного уровня в объединении «ПЕРВОЦВЕТ». По результатам ежегодной итоговой аттестации переходят на базовый уровень не менее 25-30% учащихся. *После окончания курса дети переводятся на первый год обучения по программе «ХОРЕОГРАФИЯ»* углубленного уровня *объединения «ПЕРВОЦВЕТ». Наиболее одаренные дети, успешно освоившие курс «РИТМИКА И ОСНОВЫ ТАНЦА» в исключительных случаях могут быть переведены сразу на второй год обучения по программе «ХОРЕОГРАФИЯ».*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Ритмика и Основы танца 1-й год обучения Кнопочки.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Колво часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по графику					
Тема №1. Введение							
1	03.11		Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.	2 2	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №2. «РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ»							
2	05.11		Поклон: девочек – с d- plie по 6 позиции. Поклон мальчиков.	2 2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
3	10.11		Упражнение «Эхо». Хлопки и притопы.	2 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
4	12.11		Упражнение «Зеркало». Упражнение на внимание.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
5	17.11		«По дорожке вдоль пруда»… Ориентировка в пространстве.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

6	19.11		«Петушок» - понятие о музыкальной	1		ЦТ	
			фразе. Точка в конце фразы.	1		каб. № 5	
7	24.11		Притопы в различных ритмических рисунках. Хлопки в различных ритмических рисунках	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
8	26.11		Веселая зарядка. Упражнение для рук, плеч, головы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
9	01.12		Комбинация хлопков по музыкальным фразам. Четыре фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
10	03.12		Упражнение «Пружинки». Конец фразы – «хлопок».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
11	08.12		«Ниточка – иголочка». Ориентировка в пространстве.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
12	10.12		Передача игрушки на каждую долю такта. Упражнение по кругу.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
13	15.12		«Грибочки» (растут). Ребенок поднимается на каждую долю такта.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №3. «ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС».							

14	17.12		«Лягушка» ловит комара. Работа над образом.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

15	22.12		« Играем глазками». «Заборчик».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
16	24.12		«Подводная лодка». Лодка на волнах.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
17	29.12		«Стульчик». «Лисичка» присела и подскочила. Техника безопасности.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
18	12.01		«Ежик» - на солнышке. Упражнение на внимание.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
19	14.01		«Буратино». Ура! и перекат.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
20	19.01		«Ласточка» - летит в теплые края. Прогиб на животе.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
21	21.01		«Кораблик». Качаемся «на волнах».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

22	26.01		«Тюльпан». Упражнение для кистей рук.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 4. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАНЦЫ».							
23	28.01		Подскок.	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	
			Упражнение «Под дождем по лужам»	1	*занятие*		
24	02.02		Танец - игра: «Утята». Работа над образом.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
25	04.02		«Каблучки». «Каблучки» с притопами.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
26	09.02		Танец – игра. «Лавата».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
27	12.02		Танец – игра. «Если весело живется».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
28	16.02		Крутка «Катя». Крутка «Солдатик».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
29	18.02		Упражнения по диагонали. Колесо.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

30	25.02		Галоп. По кругу и по диагонали.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
31	25.03		« Ковырялочка». «Ковырялочка» с притопом.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
32	02.03		Пяточка – носочек – раз, два, три… Упражнение по диагонали.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
33	04.03		Танец «Две веселые лягушки». Работа над образом.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
34	09.03		Танец «Неваляшки». Основные комбинации танца.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
35	11.03		Танец «Стирка». Основные комбинации танца.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
36	16.03		Танец «Коломийка». Основные комбинации танца.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 5. «ИГРЫ, ИМПРОВИЗАЦИЯ».							
37	18.03		Паровозик в гостях у зайчиков. Выглядываем из-за дерева.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

38	23.03		Паровозик в гостях у лисички. Паровозик в гостях у медведя.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
39	25.03		Чайник – упражнение на дыхание. «Вода разлилась».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
40	30.03		Паровозик в цирке. Бег – «лошадки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
41	01.04		«Пальма». Упражнение на расслабление.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
42	06.04		Танец-игра. «Петрушка с погремушкой».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
43	08.04		Упражнение «Стирка». ОХ, АХ ,УХ,ЫХ!!! Упражнение на дыхание.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
44	13.04		«Крокодил Гена». Упражнение на мимику.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
45	15.04		«Шлепа, шлепа , шлепа, шлеп!» Упражнение на расслабление.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
46	20.04		«Серый гусь». Упражнение на ориентировку в пространстве.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

47	22.04		«Золотое крыльцо». Упражнение в образах.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
48	27.04		«Мишки Гамми». Работа над усвоением право-лево.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
49	29.04		« Джерри и Том». Соединение речитатива с движением.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
50	04.05		«Муха - Цокотуха». Координация движений.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
51	06.05		Паровозик в гостях у медведя.	1	*Показ,*	ЦТ	
			Ход с остановкой (ти – ти – та…)	1	*практическое занятие*	каб. № 5	
52	11.05		Марш утки. Утки кря, кря, кря…	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
53	13.05		Паровозик в сказочном городе. «Кукла Катя».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №6. «Итоговое занятие».							
54	18.05		Подготовка открытого занятия Открытое занятие для родителей	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений*

Ритмика и Основы танца 2-й год обучения 2026-2027 уч. год.
(Подготовительная группа)

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по графику					
Тема №1. Введение							
1	03.09		Вводное занятие. Техника безопасности	1 1	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 2. «Ритмические упражнения. Подготовительная часть»							
2	07.09		Поклон девочек с шагом в сторону из 6-й позиции. Поклон мальчиков.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
3	10.09		Хлопки в различных ритмических рисунках. Хлопки на 4 музыкальные фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
4	14.09		Притопы в различных ритмических рисунках. Притопы на 4 музыкальные фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
5	17.09		Упражнения для рук, головы и корпуса. «Веселая зарядка».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

6	21.09		«Только в лес мы вошли»… Упражнение на ориентировку в пространстве.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

7	24.09		Музыкальная фраза. «Пружинки» с хлопками в конце фразы	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
8	28.09		Комбинация хлопков. Комбинация притопов по музыкальным фразам.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
9	01.10		Точка в конце музыкальной фразы. Подскок по диагонали.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
10	05.10		Точка в конце музыкальной фразы. «По грибы».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
11	08.10		Галоп по диагонали. «Точка» в конце фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
12	12.10		Марш по кругу. Марш с различными перестроениями.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
13	15.10		Прыжки по музыкальным фразам. Прыжки в кругу по очереди.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
14	19.10		Фигурная маршировка в темпе 4/4. Фигурная маршировка в темпе 3/4.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

15	26.10		Ходьба и бег со сменой музыкальных размеров (2/4,3/4,4/4). Бег со сменой музыкальных размеров.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 3. «Партерный экзерсис».							
16	29.10		«Балерина – Буратино». Упражнение для стоп.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
17	02.11		«Солнышко – тучка». Работа над образом.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
18	05.11		«Лодочка». Упражнение на гибкость.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
19	09.11		Играем глазками. Упражнение «Заборчик».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
20	12.11		«Буратино» - хочет достать конфету. Наклоны корпуса и растяжка.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
21	16.11		«Восточный цветок». Упражнение для рук.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
22	19.11		Хлопки в ладоши и по полу. Хлопки по музыкальным фразам.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

23	23.11		«Ванька – встанька». Переброс ног за голову.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
24	26.11		«Корзиночка». Прогиб корпуса.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
25	30.11		Мост на коленях.	1	*Показ,*	ЦТ	

			Мост на руках.	1	*практическое занятие*	каб. № 5	
26	03.12		Шпагат продольный. Шпагат поперечный.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
27	07.12		Крутка по диагонали. «Солдатик» и «Кукла Катя».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
28	10.12		Упражнения по диагонали. «Гусачок».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
29	14.12		Упражнение по диагонали. «Лягушки мячики».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
30	17.12		Упражнение по диагонали. «Лягушки прыжки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

31	21.12		Поезд. Новогодний танец.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
32	24.12		Новогодние танцы. Танец «Диско-стирка».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
33	28.12		Новогодний танец. Танец «Кенгуру».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
34	11.01		Ход польки по кругу.	1	*Показ,*	ЦТ	
			Ход польки по линиям.	1	*практическое занятие*	каб. № 5	
35	14.01		Полька: «Поссоримся – помиримся». Основные движения танца.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
36	18.01		Основной ход танца. 2 шага + 3 притопа. Техника безопасности.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
37	21.01		Хлопки в ладоши. Хлопки в паре.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
38	25.01		Притопы в паре. «Мы ссоримся».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

39	28.01		Подскоки в паре. «Мы миримся».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
40	01.02		Танец «Яблочко». Упражнение на 4 музыкальные фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
41	08.02		Танец «Коломийка». Работа над точкой в конце фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
42	11.02		Галоп в повороте по диагонали. Галоп в повороте по кругу.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
43	15.02		«Ковырялочка».	1	*Показ,*	ЦТ	

			  «Ковырялочка» с притопом.	 1	*практическое занятие*	каб. № 5	
44	18.02		Упражнения по диагонали. Марш гномов.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
45	22.02		Комбинацияпо диагонали. Каблучки, притопы, хлопки, боковые шаги	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
46	25.02		Упражнения по диагонали. Подскок + колесо.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

47	01.03		Упражнения по диагонали. Марш + колесо	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
48	04.03		Прыжки «с горы на лыжах». Sote по 6 позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
49	11.03		Подскок по кругу. «Буратино – рассыпуха».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
50	15.03		«Трамвайчик». Упражнение на координацию.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
51	18.03		Танец «Топотушки». Топающий ход с остановкой (1.2.3.-4пауза).	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
52	22.03		«Земелюшка – чернозем».	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			Музыкально-танцевальная игра.	1	*занятие*		
Тема № 5. «Игры, импровизация»							
53	25.03		«Золотое крыльцо». Повторение упражнения прошлого года.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
54	29.03		«Солнышко». Упражнение на мимику лица	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

55	01.04		Танец-игра. Паровоз: ускоряй и замедляй.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
56	05.04		Танец-игра. Медведь - «Где же мед»?	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
57	08.04		Музыкально-ритмический рисунок. «Цирковые лошадки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
58	12.04		Упражнение на воображение. «Лиса – Патрикеевна»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
59	15.04		Танец-игра. «Зайцы прыжки и ушки 1,2,3»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
60	19.04		Танец-игра. «Пингвины на полюсе».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
61	22.04		«Солдатик».	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			Отжимания от пола и прыжок.	1	*занятие*		
62	26.04		Танец-игра. «Серый гусь»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
63	29.04		«Чайник». Упражнение на дыхание.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

64	03.05		Танец-игра. «Зайцы и лиса».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
65	06.05		Танец-игра. «Белочка с орешками».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
66	10.05		«Белье на веревке». Упражнение на расслабление.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
67	13.05		Импровизация. «Кружатся и падают снежинки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
68	17.05		Импровизация. «Ветерок и ветер»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
69	20.05		Импровизация. «Собираем камушки»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
70	24.05		Импровизация. «Прыгаем на скакалке»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
71	27.05		Импровизация. «Наездники»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №7. «Итоговое занятие».							

72	31.05		Подготовка открытого занятия для родителей Открытое занятие для родителей	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений*

Ритмика и Основы танца 3-й год обучения
Младшая группа 1. 2026-2027 год.

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Колво часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по графику					
Тема №1. Введение							
1	02.09		Вводное занятие. Техника безопасности	1 1	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 2. «Ритмические упражнения. Подготовительная часть».							
2	07.09		Поклон из I позиции. Поклон с шагом в сторону.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
3	09.09		Упражнения для мимики лица. «Радуемся солнышку».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

4	14.09		Упражнения «8,4,2,1». Координация движений.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
5	16.09		«Веселая зарядка». Упражнение для рук, головы и корпуса.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
6	21.09		Упражнение на координацию. «Трамвайчик».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
7	23.09		Бег легкий простой.	1	*Показ,*	ЦТ	

			Бег с акцентом.	1	*практическое занятие*	каб. № 5	
8	28.09		Ритмические упражнения. Четыре музыкальные фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
9	30.09		Упражнение для формирования стопы. «Петушок».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
10	05.10		Поклон из I позиции . Поклон с шагом в сторону в ритме польки	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
11	07.10		Разогрев по кругу. Марш, бег, галоп.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
12	12.10		Хлопки и притопы. Пунктирный ритм.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

13	14.10		Упражнения для рук. Упражнения для головы, корпуса.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
14	19.10		Галоп в повороте по диагонали. «Точка» в конце фразы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
15	21.10		Фигурная маршировка. со сменой музыкальных фраз (по одному)	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
16	26.10		Фигурная маршировка со сменой музыкальных фраз (по парам)	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	
				1	*занятие*		
17	28.10		Фигурная маршировка со сменой музыкальных фраз (четвёрками)	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №3. «Балетная гимнастика».							
18	02.11		Упражнение для формирования стопы. Сокращение и вытягивание стоп.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
19	09.11		Наклоны, сидя по VI позиции. Наклоны,сидя в шпагате.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
20	11.11		Releve le an на спине. Подъем ноги на 90 град. вперед.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

21	16.11		Releve le an на животе. Подъем ноги на 90 град. назад.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
22	18.11		«Мост» На коленях. Прогиб медленный.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
23	23.11		Кувырок боковой. Танец «Гномы».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
24	25.11		Grand battement на спине. Бросок ноги на 90 град.впаред	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
25	30.11		Grand battement на животе. Бросок ноги на 90 град.назад	1 1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

					занятие		
26	02.12		«Лягушка». Упражнение для развития мышц паха.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
27	07.12		Отжимания от пола. Упражнение для укрепления мышц рук.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
28	09.12		Упражнение для укрепления мышц пресса. «Солнышко».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
29	14.12		«Железка». Упражнение на напряжение.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

30	16.12		Шпагат продольный. Шпагат поперечный.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
31	21.12		Мост на руках. Выход с коленей на руки.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
32	23.12		«Лодочка» - прогиб на животе. «Кольцо».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №4. «Классический экзерсис на середине зала».							
33	28.12		Постановка корпуса - руки на поясе или на юбке. Упражнение на 16 т.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
34	30.12		Позиции ног I, II, III, VI. Понятие «выворотность»	1 1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	
					занятие		
35	11.01		Техника безопасности. Маленькое приседание. D-plie по I, II, III, VI позициям	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
36	13.01		Battement tendu из I позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
37	18.01		Battement tendu из I поз. в сторону. Руки на поясе или в стороне , для укрепления мышц рук.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

38	20.01		Releve по VI, I, II, III позиции . Demi + grand- plie по VI позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
39	25.01		Battement tendu jette. Первоначальное изучение в сторону -стопа «утюжком»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
40	27.01		Port de bras у станка. Наклоны корпуса в стороны.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
41	01.02		Port de bras на середине. «Руки – крылья».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
Тема № 5. «Середина: элементы танцев, комбинации, диагональ».								6.02
42	03.02		Упражнение по диагонали. Крутка «Солдатик».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
43	08.02		Упражнение по диагонали.	1	*Показ,*	ЦТ		
			Крутка «Кукла Катя».	1	*практическое занятие*	каб. № 5		
44	10.02		Упражнение по диагонали. Верхние и нижние «лягушки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
45	15.02		Упражнение по диагонали. Ход «гусачок».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		

46	17.02		Упражнение по диагонали. Галоп в повороте.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
47	22.02		Упражнение по диагонали. Марш + колесо .	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
48	24.02		Упражнение по диагонали. Крутка на подскоках.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
49	01.03		Детский танец. Танец «Поезд»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
50	10.03		Танец «Во саду ли в огороде». Топающий ход с остановкой.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
51	15.03		Танец «Во саду ли в огороде». Припадание по 6 позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
52	17.03		Танец «Во саду ли в огороде». «Гармошка».	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

				1	*занятие*		
53	22.03		Танец «Во саду ли в огороде». «Елочка»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
54	24.03		Танец «Во саду ли в огороде». «Ковырялочка» с притопом.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

55	29.03		Детский танец. Танец «Стирка»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
56	31.03		Ход польки. Полька с подскоком.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
57	05.04		Детский танец. Танец «Коломийка»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
58	07.04		Упражнение по диагонали. Трамплинные прыжки поVI поз.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
59	12.04		Упражнение по диагонали .Поджатые по 6 поз., верхние «лягушки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
60	14.04		Танцевальные шаги. Ход маршем ¼	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
61	19.04		Танцевальные шаги. Ход полонеза3/4	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
62	21.04		Танцевальные шаги. Вальсовая дорожка.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 6. «Импровизация».							

63	26.04		Импровизация. «Медузки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
64	28.04		Импровизация. «Волшебники».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
65	03.05		Импровизация. «Собираем камушки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
66	05.05		Танцевальная игра. Игровые моменты в образе «Буратино».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
67	10.05		Танцевальная игра. Игровые моменты в образе «Гусь».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
68	12.05		Танцевальная игра. Игровые моменты в образе «Цапля».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
69	17.05		Танцевальная игра. Игровые моменты в образе «Петушок».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
70	19.05		«Ветер – ветерок». Развитие артистичности	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		
Тема №7. «Итоговое занятие».								
71	24.05		Подготовка открытого занятия для родителей	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5		

72	26.05		Открытое занятие для родителей	2	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений*

Ритмика и Основы танца 4-й год обучения

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по графику					
Тема №1. Введение							
1			Вводное занятие. Техника безопасности	1 1	*Беседа, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 2. «Ритмические упражнения. Подготовительная часть»							
2			Поклон из 1-й поз.с шагом в сторону в ритме польки. «Книксен» с ногой на cou –de-pied	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
3			Разогрев по кругу. Марш, бег, галоп	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
4			Упражнения для рук, головы, корпуса. Отжимание, прыжки.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	

5			Упражнения для мимики лица. «Солнышко – тучка», «Подарок»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
6			Поклон из 5 позиции в ритме вальса. Поклон мальчиков.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
7			Ритмические упражнения на 4 музыкальные фразы. Хлопки и притопы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
8			«Веселая зарядка». Ритмические упражнения	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
9			Упражнения на ориентировку в пространстве. Фигурная маршировка.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
10			Ходы с перестроением в круг. Перестроение в колонну и т.д. 2\4, 3\4, 4\4.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
11			Упражнение для мимики лица. «Мороженое».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 3. «Балетная гимнастика».							
12			Упражнение в партере. Упражнение для стоп.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
13			Упражнение в партере. Battementtendu вперед, в сторону,	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			назад.	1	*занятие*		
14			Упражнение в партере. «Лягушка» с наклоном вперед по1позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
15			Упражнение в партере. Прогибы на животе руки во 2,3 поз. + «кольцо».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
16			Упражнение в партере. Наклоны по 1 позиции и в растяжке + перекат + «корзинка».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
17			Упражнение в партере. Складка» + passé	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
18			Упражнение в партере. «Горка» и сед на подъеме стопы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
19			Grandbattement На спине и животе + подъем ног. Упражнение для укрепления пресса.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
20			Упражнение в партере. Developpe в сторону, вперед + «солнышко» в шпагате.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
21			Мост, прогибы на коленях. Стойка на руках и переворот.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
22			Упражнение в партере.	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			«Шпагат»	1	*занятие*		
23			Упражнение в партере. «Березка» - стойка на лопатках	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
24			Упражнение в партере. «Уголок»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
25			Растяжка на колене . Упражнение для подколенных связок.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
26			Упражнение в партере. Растяжка, шпагат.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
27			Упражнение в партере. Кувырок в сторону с разножкой в шпагате .	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема№ 4. «Классический экзерсис на середине зала и у станка».							
28	5.12		Экзерсис на середине. Постановка корпуса на 16 тактов (руки в подготовительном положении)	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
29			Экзерсис на середине. Позиции рук: подготовительная , 1,2,3 + «руки – крылья»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
30			Экзерсис на середине. Demi- plie по 1,2,3,5 позиции	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
31			Экзерсис на середине. Battementtendu в сторону и вперед из 1	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			позиции по 8 раз.	1	*занятие*		
32			Экзерсис на середине. Battementtendujette в сторону	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
33			Экзерсис на середине. Releve по.1,2,3,6 поз. + grandplie по 6 позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
34			Экзерсис у станка. Наклоны в сторону и назад лицом к станку.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
35			1-eportdebras. Позиции рук.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
36			Экзерсис у станка. лицом (спиной) к станку Demi – plie 1,2,3,5 позиции Техника безопасности.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
37			Экзерсис у станка. Releve на п/п по 6,1,2,3 позиции	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
38			Экзерсис у станка. Battement tendu c demi-plie	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
39			Экзерсис у станка. Passé parterr	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
40			Экзерсис у станка. Battementtendujette из 1 позиции ч\з	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			точку в сторону	1	*занятие*		
41			Экзерсис у станка. Положение ноги curlecoudepied	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
42			Прыжки. Sote По 6 поз. в повороте на 180 и 360 градусов и с поджатыми	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
43			Экзерсис у станка. Растяжка у станка	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
44			Экзерсис у станка. Relevelean на 45 градусов	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
45			Большой мах ноги. Grandbattement на середине с продвижением (гимнастический)	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема № 5 «Середина: элементы танцев, комбинации, диагональ».							
46			Танцевальные шаги и упражнения на ориентировку в пространстве. Марш 4\4.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
47			Танцевальные шаги. Ход полонеза 4\4	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
48			Танцевальные шаги . Вальсовый ход 3\4 , подскок 2\4.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
49			Комбинация галопа. С одним и 3-мя притопами, с	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

			хлопками, с полькой и подскоком.	1	*занятие*		
50			Комбинация польки с хлопками. Полька с поворотами и т.д	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
51			Диагональ. «Трамплинчики»- «Sote» по 6 позиции ,«шене», «прыжки с поджатыми».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
52			Диагональ Разножка, большое жете, крутка на подскоке.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
53			Комбинация русского танца Бег с соскоком, перескоки, дробные ходы.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
54			Комбинация русского танца. «Ковырялочка» с «падебаском», припадание.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
55			Комбинация русского танца Мальчики: хлопушки, присядки.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
56			Движение для рук. Закрепление 1-го portdebras	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
57			Диагональ. «Мячики» по 1 позиции,«лягушка с разножкой» ,sote по 1 позиции.	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
58			Движение для рук. 2-ое Portdebras(начало изучения).	1	*Показ, практическое*	ЦТ каб. № 5	

				1	*занятие*		
59			Упражнение по кругу. Комбинация польки с галопом, хлопками и подскоком.	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
60			Комбинация русского танца. «Гармошка» с «ковырялочкой»	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
61			Комбинация русского танца . Мальчики: комбинации хлопушки,	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
62			Комбинация русского танца Комбинации присядки	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
63			Танец «Полька». Композиция танца.	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №6. «Импровизация».							
64			Импровизация. «Кошечки»	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
65			Импровизация. «Клоуны».	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
66			Импровизация. «Цветок» .	1 1	*Показ,* *практическое* *занятие*	ЦТ каб. № 5	
67			Импровизация.	1	*Показ,* *практическое*	ЦТ каб. № 5	

			«Скакалочка»	1	*занятие*		
68			Импровизация. «Канатоходцы».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
69			Импровизация. «Цирковые лошадки».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
70			Импровизация. «В лесу»	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
71			Импровизация. «На речке».	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	
Тема №7. «Итоговое занятие».							
72			Подготовка открытого занятия для родителей Открытое занятие для родителей	1 1	*Показ, практическое занятие*	ЦТ каб. № 5	Практическое закрепление полученных знаний; *выполнение контрольных упражнений*

2.2.Условия реализации программы:

Занятия с детьми проводятся на базе МАУДО центр творчества «Родные истоки» в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, станками для занятий, имеется соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка и костюмерная. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы)
- гимнастические коврики,
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- реквизит – мячи, скакалки, цветы, ведра, тазы, и т.д.;
- костюмы

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- аудио и видеотека;
- ноутбук

Кадровое обеспечение

Для реализации базовой программы «ОСНОВЫ ТАНЦА» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное **высшее** образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности дошкольников.

-Художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «ПЕРВОЦВЕТ» – ***Орлова Виктория Игоревна,*** стаж работы 10 лет;

-Концертмейстер **–** ***Шуткина Елена Васильевна,*** *стаж работы 22 года*.

2.3. Формы аттестации.

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная

соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации учащихся, обучающихся по данной программе. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Открытые занятия для родителей.

Итоговая аттестации проводится по окончании изучения программы и фиксируется в соответствующей документации; итоговый контроль - в форме отчетного концерта, итогового открытого занятия, участия в краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Применяемые способы отслеживания результатов:

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность - воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения является участие **не менее 50%** учащихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие **не менее 10%** победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и **переход** на углубленный уровень **не менее 25% учащихся** по дополнительным общеразвивающим программам

2.4. Оценочные материалы

Зачетный лист по выполнению программы

Группа ____ год обучения Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания					результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							

Задания: 1-й год обучения

1.Ритмические упражнения: знать понятия «точка», «музыкальная фраза», четко слышать ритм в упражнениях.

2. Партерный экзерсис: наличие растяжки, гибкости, шага.

3. Грамотно исполнять **танцевальные движения и комбинации**.

4.Знать **последовательность движений в танцах** программы, исполнять грамотно и артистично.

5.**Уметь импровизировать** на заданную тему в определенных образах .

Задания: 2-й год обучения.

1.Ритмические упражнения: Грамотно исполнять все упражнения ,четко слышать ритм в упражнениях.

2. Партерный экзерсис: наличие растяжки, гибкости, шага.

3. Знать правила исполнения **танцевальных элементов**: подскок, галоп, «ковырялочка» и т.д., грамотно их исполнять**.**

4.Знать **последовательность движений в танцах** программы, исполнять грамотно и артистично.

5.**Уметь импровизировать** на заданную тему в определенных образах.

Задания: 3-й год обучения.

1.Балетная гимнастика – наличие растяжки, гибкости, шага. Грамотное исполнение упражнений.
2.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения.
3.Крутки (девочки), **гусачок, мячик с разножкой** (мальчики) - знать музыкальную раскладку, правила исполнения и грамотно исполнять упражнения.
4.**Прыжки:** верхние лягушки, поджатые, Soute по 6 позиции. Грамотное исполнение. 5.Знать все **танцы** программы и грамотно их исполнять.

Задания: <u>4-й год обучения.</u>
1.Балетная гимнастика – наличие растяжки, гибкости, шага. Грамотное исполнение упражнений.
2.Классический экзерсис – знать музыкальную раскладку и грамотно исполнять упражнения.
3.Крутки (девочки),**трюки, присядки, «хлопушки»** (мальчики) - знать музыкальную раскладку, правила исполнения и грамотно исполнять упражнения.
4.**Прыжковые комбинации** - наличие прыжка, грамотное исполнение. 5.Знать все **танцы** программы и грамотно их исполнять.

2.5. Методические материалы

В основу данной программы положены основные педагогические ***принципы и методы обучения***, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Направлен на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительные примеры.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в творческом объединении). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **приемы и методы обучения:**

- метод показа педагогом движений или комбинаций;
- оперативный комментарий и пояснение;
- прием физической помощи учащимся;
- самоконтроль действий учащихся;
- просмотр видеоматериала и анализ увиденного.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

- постепенность развития хореографических данных у обучающихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и технической трудности; - строгая последовательность в овладении материала от простого к сложному; - целенаправленность учебного процесса.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

Наиболее часто используемые следующие **технологии обучения:**

1. *Технологию обучения в сотрудничестве.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Учащиеся разбиваются на небольшие группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 6 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

2. Игровые технологии применяется, так как в составе учащихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели Профессиональные качества детей, такие как, выворотность,

гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у учащихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

Схема занятия:

1. Поклон;
2. Упражнения на мимику лица и ритмические упражнения;
3. Ходы, бег, марш;
4. «Веселая зарядка»;
5. Партерная гимнастика;
6. Экзерсис;
7. Элементы танцев;
8. Импровизация
9. Подведение итогов.
10. Поклон

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: воспитание социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности. Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся:

- освоение социально значимых знаний и норм и приобретение опыта социального взаимодействия;
- формирование современных компетентностей, соответствующих младшему школьному возрасту.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

1. Использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
2. Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детских объединений;
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, поддерживать различные формы детской активности;
4. Организовать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Воспитание на учебном занятии в детском объединении.
2. Ключевые культурно-образовательные события.
3. Работа с родителями.

1. *Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:*

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их творчески-познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия по определенному направлению деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

-применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

2. *Ключевые культурно-образовательные события* - это главные дела, которые традиционно организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей Учреждения. Это значимые для образования и формирования социального опыта детей мероприятия, комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые организуются, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

3. *Работа с родителями.*

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Учреждения в данном вопросе. Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности являются мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач, такие как:

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические праздники, выставки творческих работ);
- индивидуальная работа с родителями;

- родительские собрания;
- проведение творческих мастер-классов педагогами учреждения для родителей и обучающихся по различным направлениям деятельности организации;
- родительские форумы на официальном интернет-сайте Учреждения и группах в социальных сетях, на котором обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов

В образовательном процессе активно задействован потенциал семьи; родители обучающихся должны быть не только информированы о ходе учебного процесса, но и участвовать в нём, поддерживая ребенка в его начинаниях.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.2. Календарный план воспитательной работы объединения ОХА « Первоцвет» на 2026-2027 учебный год Педагог Орлова Виктория Игоревна

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День знаний».	Сентябрь	Творческая встреча	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в конкурсах и фестивалях	Сентябрь-май	Выступление на конкурсах и фестивалях	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3.	«День народного единства»	Ноябрь	Участие в концерте	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	Декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Мастер-класс	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	Февраль	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	Март	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«Мир. Труд. Май.»	1 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	«День победы»	9 мая	Участие в концерте	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

1. ***Литература для педагога:***
2. И.В.Лифиц «Ритмика» часть 2. Москва 2002 г.
3. Программа для подготовительных классов ДМШ и ДШИ. Москва 2007 г.
4. Методическое пособие «Художественное движение». Кулагина И.Е. 2000 г.
5. Методическая разработка «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей». Москва 2008 г.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»
2. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Москва 2008г.
3. Пуртова Т.В., Беликова О.В., Кветнова О.В.Учите детей танцевать. Москва 2004г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения,игры ,пляски для детей 6-7 лет) – М.; Просвещение, 1984г.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры ,пляски для детей 5-6 лет) – М.; Просвещение, 1983г

Периодические печатные издания:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

Детский хореографический журнал журнал «Студия Пяти-па». Москва.

Интернет - ресурсы:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.
- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dance magazine, с 2016 года.
- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

Литература для детей:

1. В.Пасютинская – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015г.
2. Т.Барышникова. Азбука хореографии (Внимание: дети), Москва, 2009г.

РЕПЕРТУАР:

1. «Колыбельная»
2. «Милашки – неваляшки»
3. «Гномы на прогулке»
4. Полька «Поссоримся – помиримся»
5. «Поварята»
6. «Детство»
7. «Зарядка»
8. «Дискотека на полюсе»
9. «Первый парень на деревне»
10. «Все дело в шляпе…»
11. «Мы – друзья!»
12. «Мы будем служить России!»
13. «Полька»