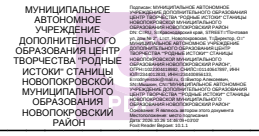
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН



Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждаю_____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Песочные волшебники »

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 76188

Автор-составитель: Красная Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования.

ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		Песочные волшебники
1	Возраст учащихся	7-10 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
4	Количество часов за период обучения	72 часа
5	ФИО педагога	Красная Юлия Анатольевна
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	45мин
8	Количество часов в день	1 час
9	Периодичность занятия (в неделю)	2 раза

Содержание.

Введение		3
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. Воспитательная работа	25
	Список литературы	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы: художественная.

Программа «Песочные волшебники» ознакомительного уровня по изобразительному творчеству пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивает эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление у детей и подростков.

Особое внимание уделяется совершенствованию навыков, развитию проектной деятельности. Через труд и искусство дети приобщаются к творчеству. Через созерцание окружающего, формируется позитивная картина мира, укрепляется любовь к жизни и родине.

В основу программы взяты методические рекомендации Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.; Зейц М. – «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М.: ИНТ, 2010.

Новизна программы состоит в использовании песочной анимации для развития творческих способностей и логического мышления учащихся. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения немаловажная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа ознакомительного уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные

представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение песка, как основного материала для рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы изо деятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 7 до 10 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу - итого 72 часа. Количество учащихся в группе обучения 12 человек.

Отличительные особенности содержания программы

Данная программа разработана для детей 7 - 10 лет

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества.

У детей младшего школьного возраста преобладают положительные эмоции, жизнерадостное, веселое, бодрое настроение. Многое в окружающей действительности вызывает у них интерес, радостное чувство, доходящее часто до восторженного состояния, ликования.

Художественному творчеству младших школьников присущи эмоциональность, непосредственность и оригинальность, что определяет художественную ценность детского рисунка. Основой компонент творческой деятельности младших школьников является воображение, поэтому развитию воображения отводится важное место в обучении младших школьников. Младшие школьники становятся критичны к оценке

собственных продуктов изобразительной деятельности и в этом возрасте формируется устойчивый интерес или не интерес к изобразительной деятельности. Поэтому формирование мотивации учащихся является неотъемлемой частью обучения изобразительному искусству.

В программе предусмотрена возможность занятий **по индивидуальному образовательному маршруту (приложение 1).**

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Особенностью программы является не только эстетическое воспитание детей, но и получение подрастающим поколением полного объема профессиональных знаний и навыков. Создание анимации из песка требует креативности и оригинальности, что помогает развивать навыки нестандартного мышления. Работа с песком способствует улучшению мелкой моторики рук, что важно для многих профессий, связанных с ручным трудом. Процесс анимации требует сосредоточенности и внимания к мелочам, что полезно в любой профессиональной деятельности. Групповые занятия развивают навыки общения и командной работы, что важно для взаимодействия в будущей профессии. Песочная анимация позволяет выражать эмоции и учит понимать чувства других, что важно для профессий в области психологии и социального обслуживания. Использование технологий для создания анимации может способствовать интересу к IT и новым медиа. Программа ориентирует учащихся на следующие специальности в будущем: - педагог – психолог, аниматор, дизайнер мультимедиа, художник по анимации, специалист по визуальным эффектам, - педагог дополнительного образования.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте».

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 7 до 10 лет. Набор происходит при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности. Учебные группы формируются из учащихся от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Сочетание в себе педагогического и арт – терапевтического направления позволяет её использовать в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Уровень программы – ознакомительный.

Срок освоения программы - 72 часа.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность занятия по 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы изобразительного творчества «Песочные волшебники» - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности умение видеть жизнь. Сформировать наблюдательность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): расширить круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строиться как дальнейший шаг к приобщению детей к окружающей красоте.

Личностные: воспитать сюжетно образное восприятия окружающей среды, творческое воображение, эстетические чувства и понимания прекрасного.

Метапредметные: развить эмоционально-эстетическое отношение учащихся не только к произведениям искусства, но и предметам и явлениям окружающей действительности.

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают учащегося, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, нужно добиться, чтобы рисунки его были художественно-выразительными и грамотными.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ТАБЛИЦА № 1

№ п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. История возникновения песочной анимации.	1	1		Опрос
2.	Основные приёмы песочного рисования.	12	2	10	Контрольное задание
3.	Основы композиции.	10	2	8	Контрольное задание
4.	Игра света и тени.	12	2	10	Контрольное задание
5.	Воздушная перспектива.	8	2	6	Контрольное задание
6.	Пластика движений.	5	1	4	Контрольное задание
7.	Основы песочной анимации.	16	2	14	Контрольное задание
8.	Создание собственного анимационного сюжета.	6	0	6	Контрольное задание
9.	Итоговое занятие.	2	0	2	Песочное шоу (выступление – показ анимационного сюжета)
Всего:		**72**	**12**	**60**	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие. История возникновения песочной анимации

1. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.
   Теоретическая часть: история жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.
   Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

II. Основные приёмы песочного рисования

1. Знакомство с основными приёмами песочного рисования
   Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.

2. «Море» - отработка засыпки фона
   Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования
   Практическая часть: рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расчёска).
3. «Подводный мир»
   Практическая часть: рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей
4. «Пейзаж»
   Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования
   Практическая часть: рисуем горный пейзаж

III. Основы композиции

5. Времена года
   Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?
   Практическая часть: создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.
6. Натюрморт «Овощи и фрукты»
   Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?
   Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

IV. Игра света и тени

7. «Ночной и дневной город»
   Теоретическая часть: Закон контрастности.
   Практическая часть: создание композиции «ночной город» и « дневной город.
8. «Рисуем мордочки животных»
   Теоретическая часть: Рисование животных песком.
   Практическая часть: создание нескольких композиций с изображением разных животных с использованием «секрета».

V. Воздушная Перспектива

9. «Пейзаж»
   Теоретическая часть: Что такое многоплановый пейзаж?
   Практическая часть: создание рисунка из песка –различных пейзажей – с соблюдением основных правил перспективы.
10. «Горы и холмы»
    Теоретическая часть: Правила перспективы

Практическая часть: создание композиции из песка «Горы и холмы».

VI. Пластика движений

11. «Сказки из песка»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка»

12. «Новогодний выступление»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»

VII. Основы песочной анимации

13. Песочная покадровая анимация. «Космос…»

Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос».

14. Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»

Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации

Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «Космический мир»

15. Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»

Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?

Практическая часть: Рисование лица человека.

16. Раскадровка. «Силуэт»

Теоретическая часть: Что такое раскадровка?

Практическая часть: Рисование силуэта человека.

VIII. Создание собственного анимационного сюжета

17. Выбор темы

Теоретическая часть: Выбор темы для создания песочной анимации.

Практическая часть: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма.

18. Разработка сюжета

Теоретическая часть: Сюжет.

Практическая часть: Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма.

19. Поиск образов

Теоретическая часть: Основные образы будущего фильма.

Практическая часть: Разработка и рисование главных образов песочного анимационного фильма.

20. Подбор музыкального сопровождения
Теоретическая часть: Песочное рисование и музыка.
Практическая часть: Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.
21. Корректировка движений. Отработка пластики движений
Практическая часть: Отработка пластики движении и корректировка постановки рук.
22.– 27. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета
28. Песочное шоу. Показ своих фильмов

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

• Определять последовательность действий.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии .

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1Календарный учебный график

Группа 1

ТАБЛИЦА № 2

№	Дата		Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			Вводное занятие: техника безопасности. Знакомство с оборудованием. Виды песка.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа
2			Фон. Виды фона: горизонтальный, вертикальный, круговой.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Копирование
3			Пальчиковое рисование. Элементарные рисунки: солнце, облака, дождь,лужи, снегопад, буря, снеговик.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
4			Подводный мир. Простые формы: медуза, осьминог, рыбы, черепаха, краб.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
5			Подводный мир. Простые формы: змея тёмная, змея светлая, кит, дельфин, скат.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
6			Еда (сладости: мороженое, кекс, торт, пицца, пирог, гамбургер, сок,	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу

			молочный коктейль)				
7			Знакомство с техникой отсекания (рыба, акула, животное, человек, бутылка, ваза)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа
8			Знакомство с техникой насыпания (дерево, чашка, ящерица, цветок, солнце)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
9			Пейзаж (море, горы, холмы и водопад, необитаемый остров, вулкан)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
10			Деревенский пейзаж. Способы рисования.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
11			Времена года. Зимний и летний пейзажи.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
12			Времена года. Осенний и весенний пейзажи.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
13			Повторение пройденных тем: подводный мир, еда, пейзаж.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
14			Секрет – рисуем мордочки животных (медведь, кот, заяц, собака, мышь, хомяк, панда, белка, ёжик)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
15			Секрет – рисуем мордочки животных (лягушка, овечка, хрюшка, обезьяна,	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа

			лев)				
16			Рисуем птиц (лебедь, цапля, журавль, пингвин, сова)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
17			Рисуем птиц (ласточка, гусь, пеликан, фламинго, курица, петух)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
18			Что такое трансформация? Геометрические предметы превращаются в животных, птиц и рыб.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
19			Насекомые. Простые рисунки: бабочка, таракан, божья коровка, жук, паук, паутина, комар, пчела, шмель.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
20			Насекомые. Сложные рисунки: стрекоза, кузнечик, муравей, муха, сороконожка, дождевой червяк, богомол.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа, выполнение заданий по образцу
21			Повторение пройденных тем. Подводный мир, птицы, насекомые, пейзаж, еда.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
22			Портрет человека. Черты лица: овал лица, волосы, брови, глаза, нос, губы, пропорции.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
23			Профиль человека. Учимся делать профиль человека	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание

			техникой отсекания: мужской, женский, детский, старый.				
24			Космос. Космические тела: кометы, звёзды, планеты Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер, Земля. Галактика.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа, копирование
25			Космос. Космонавт (лица и скафандр, ракеты, космический транспорт. НЛО, летающие тарелки, силуэт инопланетянина)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
26			Объём. Геометрические тела и предметы (шар, куб, конус, цилиндр, ваза, чайник, чашка)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
27			Фрукты. Простые рисунки: вишня, яблоко, груша, лимон, банан, арбуз, ананас, виноград светлый, темный.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа, копирование, выполнение заданий по образцу
28			Фрукты. Сложные рисунки: клубника, апельсин (долька), персик, кокос, малина	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
29			Овощи. Простые рисунки: баклажан, свекла, редис, морковь, перец, брокколи, картошка	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
30			Овощи. Сложные	2	Занятие	МБОУ	Выполнение

			рисунки: тыква, чеснок, лук, кукуруза, огурец, горошек, кабачок, капуста.			СОШ №3	заданий по образцу
31			Персонажи из мультфильмов и сказок (Баба Яга, Лунтик, Смешарики, Винни Пух)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
32			Растительный мир. Рисуем деревья. Бросаем деревья (пальма, берёза, ёлки 4 вида, дуб, яблони, сосна.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
33			Выбор и подготовка анимированного собственного сюжета на любую из ранее изученных тем.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
34			Подготовка анимированного собственного сюжета на любую из ранее изученных тем.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
35			Подготовка к итоговому занятию - выступлению на песочном шоу.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание Наблюдение
36			Итоговое занятие. Выступление с песочным шоу.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
			Итого	72			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета:

столы под световые планшеты - 8 шт.;

столы для творческой деятельности,
стулья по количеству учащихся;
система затемнения на окнах;
планшеты с внутренней подсветкой - 8 шт.;
цифровая видеокамера;
цифровой фотоаппарат;
мультимедийный проектор,
кабели для подключения к компьютеру и камере;
проекционный экран;
аудио колонки;
микрофон;
стойка или штатив журавль для съемочного оборудования;
крепёж для фотоаппарата или камеры - 2 шт.;
компьютер с выходом в Интернет;
струйный цветной принтер с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ).

Программное обеспечение: операционная система Windows 10; текстовый редактор Microsoft Word; графические редакторы Paint, Gimp; анимационная программа Adobe Animate; монтажная программа Adobe Premiere Pro; конверторы Any Video Converter; антивирус.

Расходные материалы:

кварцевый песок фракции 0,1-0,3, разных цветов (минимум 4 цвета, по 500 г.);
бумага А4 - 100 листов;
фото бумага -50 листов;
цветной картон и бумага - 2 пачки по 20 листов;
карандаши простые;
карандаши цветные восковые;
фломастеры;
ножницы;
двухсторонний скотч или клеящий ластик;
витражные краски;
клей ПВА;
клеящий карандаш;
кисточки разной ширины (синтетика круглая 03 и 01, синтетика плоская 05, щетина -03 для клея);
витражные контуры;
прозрачный пластик или акрил - 2 листа формата А4;
магнитное полотно – формат А4.

Организационное обеспечение:

-необходимый контингент учащихся;

-соответствующее требованиям расписание занятий.

2.3 Формы аттестации.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:

- устный фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;
- практические работы;
- зачёты по теории и практике;
- выставки работ;
- самостоятельная работа с карточками и схемами;
- открытые уроки;

-первичная, промежуточная и итоговая аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Песочная анимация»

Группа _____ Дата_____

ТАБЛИЦА № 3

Параметры оценки	*Количество баллов*	*Уровень*
испытывает затруднения при работе в программе, нуждается в постоянной помощи педагога	1	допустимый
работает в программе самостоятельно, но нуждается в подсказке педагога	2	средний
работает в программе самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	высокий

Контрольное задание по теме «Что такое трансформация?»

1. Каково значение слова трансформация?
2. Что такое трансформация пространства «волна»?
3. Вспомнить или придумать способы трансформации пространства через «отражение».
4. Используя пример (рис. 1), придумать образ «спрятать» его и изобразить в технике песочная анимация.
5. Придумать сюжет на заданную тему и изобразить в технике песочная анимация.

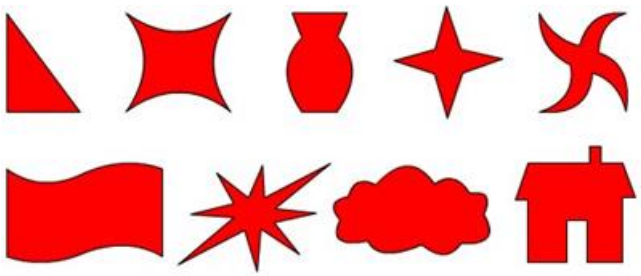


рис.1

2.5 Методические материалы.

Методы и приёмы обучения, используемые при реализации программы:

ТАБЛИЦА № 4

группа методов	*методы*	*приемы*
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей песочной анимации через повтор за педагогом, через игру «дорисуй-ка»
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация мультфильмов и иллюстраций, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании мультфильма
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	поиск и подбор художественного материала и оптимального варианта монтажа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Применяемые педагогические технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по образовательной программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков.

Диалоговые технологии.

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при презентации ребенком собственных творческих работ.

Технология проблемного обучения

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Образовательная программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных анимационных картин и сюжетов.

Дистанционные образовательные технологии.

-сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, для обеспечения доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформы Сферум).

Дидактические средства

ТАБЛИЦА № 5

№	*Разделы образовательной программы*	*Дидактические средства и электронные образовательные ресурсы*

1	Особенности песочной анимации. Создание образа	-иллюстрации -наглядные пособия с пошаговой демонстрацией песочных изображений
2	Оборудованием для съемки, печати и обработка информации	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерных программах Adobe Premiere Pro, Adobe Animate, Gimp, Paint, Adobe Animate -раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся
3	История мультипликации и песочной анимации	-мультимедийные презентации «История мультипликации первые шаги», «Вращающееся чудо» -мультфильмы Диснея -мультипликационный фильм Петра, и Петкевич «Сказочка про козявочку» 1985 г. -онлайн – платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475 -тесты
4	Статичная картинка	-пошаговые таблицы создания песочных изображений -иллюстрации
5	Динамичная картинка	-демонстрационные схемы мультипликационных движений -видеофрагменты «Цех сыпучей анимации», «Фабрика мультфильмов» -мультфильм Керолайн Лиф «Свадьба филина и гусыни» -клип песни «NO CORRAS TANTO» 2008 Cesar Diaz Melendez
6	Драматургия	-мультимедийная презентация «Морфология волшебной сказки» -онлайн – платформа для бесплатного дистационного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475
7	Графический редактор Paint, Gimp	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерной программе Paint, Gimp
8	Видео редактор Adobe Animate, Adobe Premiere Pro	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерной программе Adobe Animate, Adobe Premiere Pro
9	Звук	-видеофильм «Звуковое решение фильма», 1978 г. -онлайн – платформа для бесплатного дистационного

		обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475
10	Перемещение и трансформация	-демонстрационные схемы изображений различных переходов -видеофильм Ференца Чако «Эволюция»
11	Приём перфоманс в песочной анимации	-видеоролик Иланы Яхав «Песочная фантазия на тему - Home is where the heart» (Дом там, где сердце) -видеофрагмент рекламного ролика «Animal Planet» -анимационный фильм Ференц Чако «Эволюция» 2000 г. -видеофрагмент Артура Кириллова «Касперскому»
12	Театр теней. Силуэтная анимация	-силуэтные фильмы Лотты Райнигер «Дюймовочка», «Калиф Аист», «Приключение принца Ахмеда» -схемы комбинаций пальцев для создания теней животных -мультимедийная презентация «Театр теней от истоков до наших дней»
13	Проблемы композиции	-наглядные пособия -иллюстрации

<u>Здоровьесберегающие технологии</u>

-санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения,соблюдение правил личной гигиены)
-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
-физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

По образовательной программе, в зависимости от ведущих решаемых задач, **проводятся следующие формы учебных занятий:**
- занятия по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- практические занятия по формированию умению и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- занятия по применению знаний, умений и навыков на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);
- контрольные занятия (контроль усвоения материала по теме или разделу программы);

- комбинированные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- *игровое занятие* (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- *творческая мастерская* (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- *спектакль* (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей. Данная форма проведения занятий используется при подведении итогов темы «Театр теней», а также при изучении темы «Театр теней. Силуэтная анимация.»);
- *защита проекта* (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- *чат-занятия* (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- *веб-занятия* (дистанционные конференции, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

Формы организация деятельности учащихся на занятии

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют;
- *групповая* – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;
- *индивидуальная* – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

Раздел 3. Воспитательная работа

Обеспечение воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Решение этой задачи достигается через приобщение детей к базовым национальным ценностям — основным моральным ценностям, приоритетным нравственным установкам, существующим в культурных, семейных, социально-исторических, традициях многонационального народа Российской Федерации.

Воспитательный потенциал дополнительного образования детей неисчерпаем. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные волшебники», заключается в приобщении учащихся к базовым национальным ценностям, таким как: созидательный труд, взаимопомощь, стремление к знаниям, личность.

Задачи:

– воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
– формировать базовые национальные ценности;
– формировать навык созидательного труда.

Целевые ориентиры направлены на формирование:

– уважения к мнению другой личности;
– стремлению к изучению и анализу новых знаний;
– активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формы и методы воспитания

В дополнительном образовании одной из основных форм обучения и воспитания является учебное занятие, на котором педагог, в ходе учебного процесса, осуществляет передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала. Время, течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные и нравственные ориентации.

В процессе воспитания учащихся на занятиях используются следующие методы:

– положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

– убеждения (беседа, рассказ, показ, разъяснение)
– педагогического требования;
– подхода к индивидуальным и возрастным особенностям детей;
– стимулирования и поощрения;
– развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
– воспитания воздействием группы, в коллективе;
– метод переключения в деятельности.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

В ходе педагогической деятельности делается акцент на формирование активной жизненной позиции, позитивного отношения к общечеловеческим ценностям, что способствует духовно-нравственному развитию учащихся.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей).

Календарный план воспитательной работы общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные волшебники».

ТАБЛИЦА № 6

п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	День открытых дверей.	сентябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Выставка ко Дню учителя.	октябрь	Презентация своих творческих работ.	Фотоотчет

3.	Мастер-класс «Подарок для Любимой мамы»	ноябрь	Мастер-класс	Фотоотчет
4.	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5.	День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	январь	Урок мужества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6.	День защитника Отечества.	февраль	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
7.	Международный женский день.	март	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
8.	Праздничное мероприятие ко Дню Победы	май	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	День защиты детей	Июнь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
3. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
5. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
6. Игнатьев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Просвещение, 1961.
7. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С.

Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
12. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.
13. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

для учащихся (родителей):

1. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
2. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
3. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке», 2000г
4. Ратковски Н. Профессия иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – 4-е изд.- М.: Манн, Иванов Фербер, 2016. – 328с.
5. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.

Приложение 1

План индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песочные волшебники» МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

_____

(*Фамилия, имя, отчество)*

Характеристика особенностей ребенка, уровня развития способностей и личностных качеств:

Тема:_____

Цель:_____

Формы работы:_____

(индивидуальная, в группе, в паре, консультации, домашнее задание, творческие работы)

Сроки обучения – 2026 -2027 учебный год

Форма контроля:_____

(Отчетность о выполнении учебных заданий, результаты достижений - участие в выставках, конкурсах, итоговая аттестация)

Организационно-педагогические условия: _____

Функции родителей:_____

Индивидуальный учебный план

№ п/п	Сроки	Тема	Содержание деятельности ребенка	Содержание деятельности педагога	Форма	Результат	Обратить внимание	Доработать
			Цель (на что направлено):			(что удалось, а что необходимо доработать)		

Родители (ознакомлены): _____

Педагог дополнительного образования:_____