

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН



Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от 18 марта 2024 г.

Утверждаю _____
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 50/1
от « 19 » марта 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Песочная анимация»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 62963

Автор-составитель: Красная Юлия
Анатольевна, педагог дополнительного
образования.

ст. Новопокровская, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		Песочная анимация
1	Возраст учащихся	11-17 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
4	Количество часов за период обучения	72 часа
5	ФИО педагога	Красная Юлия Анатольевна
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	45мин
8	Количество часов в день	1 час
9	Периодичность занятия (в неделю)	2 раза

Содержание.

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. Воспитательная работа	24
	Список литературы	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Направленность программы: художественная.

Программа «Песочная анимация» ознакомительного уровня по изобразительному творчеству пробуждает и укрепляет интерес и любовь к изобразительному искусству, развивает эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление у детей и подростков.

Особое внимание уделяется совершенствованию навыков, развитию проектной деятельности. Через труд и искусство дети приобщаются к творчеству. Через созерцание окружающего, формируется позитивная картина мира, укрепляется любовь к жизни и родине.

В основу программы взяты методические рекомендации Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.; Зейц М. – «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М.: ИНТ, 2010.

Новизна программы состоит в использовании песочной анимации для развития творческих способностей и логического мышления учащихся. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения немаловажная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых актерскому мастерству, художнику, режиссерской деятельности и др.

Сочетание в себе педагогического и арт-терапевтического направления, позволяет ее использовать в работе с детьми, имеющими

ограниченные возможности здоровья. Такие дети, став взрослыми, легко адаптируются и социализируются в новых трудовых коллективах.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа ознакомительного уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение песка, как основного материала для рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы из деятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 11 до 17 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу - итого 72 часа. Количество учащихся в группе обучения 12 человек.

Отличительные особенности содержания программы.

Данная программа разработана для детей 11 - 17 лет. Дети среднего школьного (11 -12 лет) и старшего школьного (13-17 лет) возраста обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала. В этот период ребят привлекает к занятиям общение с друзьями, возможность

импровизировать, выступления перед публикой, интересное времяпровождение, возможность творческого самовыражения.

Сочетание в программе педагогического и арт-терапевтического направления, позволяет ее использовать в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 11 до 17 лет. Набор происходит при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности. Учебные группы формируются из учащихся от 11 до 17 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Уровень программы – ознакомительный.

Срок освоения программы - 72 часа.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия по 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрена возможность обучения детей по индивидуальному образовательному маршруту (приложение 1).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности умение видеть жизнь. Сформировать наблюдательность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): расширить круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строиться как дальнейший шаг к приобщению детей к окружающей красоте.

Личностные: воспитать сюжетно образное восприятия окружающей среды, творческое воображение, эстетические чувства и понимания прекрасного.

Метапредметные: развить эмоционально-эстетическое отношение учащихся не только к произведениям искусства, но и предметам и явлениям окружающей действительности.

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают учащегося, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, нужно добиться, чтобы рисунки его были художественно-выразительными и грамотными.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История возникновения песочной анимации.	1	1		
2.	Основные приёмы песочного рисования.	12	2	8	
3.	Основы композиции.	14	2	12	
4.	Игра света и тени.	14	2	10	
5.	Воздушная перспектива.	10	2	6	
6.	Пластика движений.	6	1	5	
7.	Основы песочной анимации.	20	2	14	
8.	Создание собственного анимационного сюжета.	4	0	4	
9.	Итоговое занятие.	1	0	1	Песочное шоу (выступление – показ анимационного сюжета)
Всего:		72	12	60	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие. История возникновения песочной анимации

1. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.

Теоретическая часть: история жанра «песочная анимация».

Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

II. Основные приёмы песочного рисования

1. Знакомство с основными приёмами песочного рисования

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.

2. «Море» - отработка засыпки фона

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расчёска).

3. «Подводный мир»

Практическая часть: рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей

4. «Пейзаж»

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: рисуем горный пейзаж

III. Основы композиции

5. Времена года

Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?

Практическая часть: создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.

6. Натюрморт «Овощи и фрукты»

Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?

Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

IV. Игра света и тени

7. «Ночной и дневной город»

Теоретическая часть: Закон контрастности.

Практическая часть: создание композиции «ночной город» и «дневной город».

8. «Рисуем мордочки животных»

Теоретическая часть: Рисование животных песком.

Практическая часть: создание нескольких композиций с изображением разных животных с использованием «секрета».

V. Воздушная Перспектива

9. «Пейзаж»

Теоретическая часть: Что такое многоплановый пейзаж?

Практическая часть: создание рисунка из песка – различных пейзажей – с соблюдением основных правил перспективы.

10. «Горы и холмы»

Теоретическая часть: Правила перспективы

Практическая часть: создание композиции из песка «Горы и холмы».

VI. Пластика движений

11. «Сказки из песка»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка»

12. «Новогодний выступление»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»

VII. Основы песочной анимации

13. Песочная покадровая анимация. «Космос...»

Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос».

14. Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»

Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации

Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «Космический мир»

15. Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»

Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?

Практическая часть: Рисование лица человека.

16. Раскадровка. «Силуэт»

Теоретическая часть: Что такое раскадровка?

Практическая часть: Рисование силуэта человека.

VIII. Создание собственного анимационного сюжета

17. Выбор темы

Теоретическая часть: Выбор темы для создания песочной анимации.

Практическая часть: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма.

18. Разработка сюжета

Теоретическая часть: Сюжет.

Практическая часть: Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма.

19. Поиск образов

Теоретическая часть: Основные образы будущего фильма.

Практическая часть: Разработка и рисование главных образов песочного анимационного фильма.

20. Подбор музыкального сопровождения

Теоретическая часть: Песочное рисование и музыка.

Практическая часть: Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.

21. Корректировка движений. Отработка пластики движений

Практическая часть: Отработка пластики движений и корректировка постановки рук.

22. – 27. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета

28. Песочное шоу. Показ своих фильмов

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии .

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1 Календарный учебный график

Группа 1

№	Дата		Темы занятий	Ко л- во час ов	Форма заняти я	Место проведени я	Форма контроля
	По плану	По факт у					
1	02.09 04.09		Вводное занятие: техника безопасности. Знакомство с оборудованием. Виды песка.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа
2	09.09 11.09		Фон. Виды фона: горизонтальный, вертикальный, круговой.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Копирование
3	16.09 18.09		Пальчиковое рисование. Элементарные рисунки: солнце, облака, дождь, лужи, снегопад, буря, снеговик.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
4	23.09		Подводный мир.	2	Занятие	МБОУ	Наблюдение

	25.09		Простые формы: медуза, осьминог, рыбы, черепаха, краб.			СОШ №3	
5	30.09 02.10		Подводный мир. Простые формы: змея тёмная, змея светлая, кит, дельфин, скат.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
6	07.10 09.10		Еда (сладости: мороженое, кекс, торт, пицца, пирог, гамбургер, сок, молочный коктейль)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
7	14.10 16.10		Знакомство с техникой отсекания (рыба, акула, животное, человек, бутылка, ваза)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа
8	21.10 23.10		Знакомство с техникой насыпания (дерево, чашка, ящерица, цветок, солнце)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
9	28.10 30.10		Пейзаж (море, горы, холмы и водопад, необитаемый остров, вулкан)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
10	06.11 11.11		Деревенский пейзаж. Способы рисования.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
11	13.11 18.11		Городской пейзаж. Создание города разными техниками (насыпания, отсекания, пальчиковое рисование)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
12	20.11		Времена года.	2	Занятие	МБОУ	Наблюдение

	25.11		Зимний и летний пейзажи.			СОШ №3	
13	27.11 02.12		Времена года. Осенний и весенний пейзажи.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
14	04.12 09.12		Повторение пройденных тем. Подводный мир, еда, пейзаж.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
15	11.12 16.12		Секрет – рисуем мордочки животных (медведь, кот, заяц, собака, мышь, хомяк, панда, белка, ёжик)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа
16	18.12 23.12		Секрет – рисуем мордочки животных (лягушка, овечка, хрюшка, обезьяна, лев)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение
17	25.12 30.12		Рисуем животных, трансформация (верблюд, жираф, олень, лошадь, пегас, птица)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
18	08.01 13.01		Рисуем птиц (лебедь, цапля, журавль, пингвин, сова)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
19	15.01 20.01		Рисуем птиц (ласточка, гусь, пеликан, фламинго, курица, петух)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
20	22.01 27.01		Что такое трансформация? Геометрические предметы превращаются в животных, птиц и рыб.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа, выполнение заданий по образцу
21	29.01		Насекомые.	2	Занятие	МБОУ	Наблюдение

	03.02		Простые рисунки: бабочка, таракан, божья коровка, жук, паук, паутина, комар, пчела, шмель.			СОШ №3	
22	05.02 10.02		Насекомые. Сложные рисунки: стрекоза, кузнечик, муравей, муха, сороконожка, дождевой червяк, богомол.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
23	12.02 17.02		Повторение пройденных тем. Подводный мир, птицы, насекомые, пейзаж, еда.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
24	19.02 24.02		Портрет человека. Черты лица: овал лица, волосы, брови, глаза, нос, губы, пропорции.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа, копирование
25	26.02 03.03		Профиль человека. Учимся делать профиль на фоне: мужской, женский, детский, старый.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
26	05.03 10.03		Профиль человека. Учимся делать профиль человека техникой отсекания: мужской, женский, детский, старый.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
27	12.03 17.03		Космос. Космические тела: кометы, звёзды, планеты Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер, Земля. Галактика.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Беседа, копирование, выполнение заданий по образцу
28	19.03 24.03		Космос. Космонавт (лица и скафандр,	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Наблюдение

			ракеты, космический транспорт. НЛО, летающие тарелки, силуэт инопланетянина)				
29	26.03 31.03		Объём. Геометрические тела и предметы (шар, куб, конус, цилиндр, ваза, чайник, чашка)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
30	02.04 07.04		Фрукты. Простые рисунки: вишня, яблоко, груша, лимон, банан, арбуз, ананас, виноград светлый, темный.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
31	09.04 14.04		Предметы: посуда и мебель (ваза, чашка, чайник, бокал, ложка, вилка, тарелка; свеча, скамейка, веер, стол, стулья, окно- занавески)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
32	16.04 21.04		Страны мира. Архитектура (египетские пирамиды, Эйфелева башня, разводные мосты Петербурга, японские домики, Пизанская башня)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
33	23.04 28.04		Растительный мир. Рисуем цветы и травы (камыш, ромашка, тюльпан, роза, подсолнух, лилия, мак, сирень, одуванчик пшеница)	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу

34	30.04 05.05		Подготовка анимированного собственного сюжета на любую из ранее изученных тем.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Выполнение заданий по образцу
35	07.05 12.05		Подготовка к итоговому занятию - выступлению на песочном шоу.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание Наблюдение
36	14.05 19.05		Итоговое занятие. Выступление с песочным шоу.	2	Занятие	МБОУ СОШ №3	Контрольное задание
			Итого	72			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета:

столы под световые планшеты - 8 шт.;
 столы для творческой деятельности,
 стулья по количеству учащихся;
 система затемнения на окнах;
 планшеты с внутренней подсветкой - 8 шт.;
 цифровая видеокамера;
 цифровой фотоаппарат;
 мультимедийный проектор,
 кабели для подключения к компьютеру и камере;
 проекционный экран;
 аудио колонки;
 микрофон;
 стойка или штатив журавль для съемочного оборудования;
 крепёж для фотоаппарата или камеры - 2 шт.;
 компьютер с выходом в Интернет;
 струйный цветной принтер с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ).

Программное обеспечение: операционная система Windows 10; текстовый редактор Microsoft Word; графические редакторы Paint, Gimp; анимационная программа Adobe Animate; монтажная программа Adobe Premiere Pro; конверторы Any Video Converter; антивирус.

Расходные материалы:

кварцевый песок фракции 0,1-0,3, разных цветов (минимум 4 цвета, по 500 г.);
 бумага А4 - 100 листов;
 фото бумага -50 листов;
 цветной картон и бумага - 2 пачки по 20 листов;
 карандаши простые;
 карандаши цветные восковые;
 фломастеры;
 ножницы;
 двухсторонний скотч или клеящий ластик;
 витражные краски;
 клей ПВА;
 клеящий карандаш;
 кисточки разной ширины (синтетика круглая 03 и 01, синтетика плоская 05, щетина -03 для клея);
 витражные контуры;
 прозрачный пластик или акрил - 2 листа формата А4;
 магнитное полотно – формат А4.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

2.3 Формы аттестации.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:

- устный фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;
- практические работы;
- зачёты по теории и практике;
- выставки работ;
- самостоятельная работа с карточками и схемами;
- открытые уроки;
- первичная, промежуточная и итоговая аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы «Песочная анимация»

Группа _____

Дата _____

<i>Параметры оценки</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень</i>
испытывает затруднения при работе в программе,	1	допустимый

нуждается в постоянной помощи педагога		
работает в программе самостоятельно, но нуждается в подсказке педагога	2	средний
работает в программе самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	высокий

Контрольное задание по теме «Что такое трансформация?»

1. Каково значение слова трансформация?
2. Что такое трансформация пространства «волна»?
3. Вспомнить или придумать способы трансформации пространства через «отражение».
4. Используя пример (рис. 1), придумать образ «спрятать» его и изобразить в технике песочная анимация.
5. Придумать сюжет на заданную тему и изобразить в технике песочная анимация.

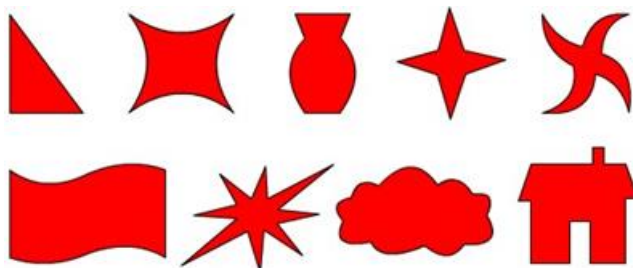


рис.1

2.5 Методические материалы.

Методы и приёмы обучения, используемые при реализации программы:

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей песочной анимации через повтор за педагогом, через игру «дорисуй-ка»
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация мультфильмов и иллюстраций, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании мультфильма
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

	частично-поисковый	поиск и подбор художественного материала и оптимального варианта монтажа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Применяемые педагогические технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по образовательной программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков.

Диалоговые технологии.

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при презентации ребенком собственных творческих работ.

Технология проблемного обучения

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Образовательная программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных анимационных картин и сюжетов.

Дистанционные образовательные технологии.

-сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, для обеспечения

доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформы Сферум).

Дидактические средства

№	Разделы образовательной программы	Дидактические средства и электронные образовательные ресурсы
1	Особенности песочной анимации. Создание образа	-иллюстрации -наглядные пособия с пошаговой демонстрацией песочных изображений
2	Оборудованием для съемки, печати и обработка информации	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерных программах Adobe Premiere Pro, Adobe Animate, Gimp, Paint, Adobe Animate -раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся
3	История мультипликации и песочной анимации	-мультимедийные презентации «История мультипликации первые шаги», «Вращающееся чудо» -мультфильмы Диснея -мультипликационный фильм Петра, и Петкевич «Сказочка про козявочку» 1985 г. -онлайн – платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475 -тесты
4	Статичная картинка	-пошаговые таблицы создания песочных изображений -иллюстрации
5	Динамичная картинка	-демонстрационные схемы мультипликационных движений -видеофрагменты «Цех сыпучей анимации», «Фабрика мультфильмов» -мультфильм Керолайн Лиф «Свадьба филина и гусыни» -клип песни «NO CORRAS TANTO» 2008 Cesar Diaz Melendez
6	Драматургия	-мультимедийная презентация «Морфология волшебной сказки» -онлайн – платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475

7	Графический редактор Paint, Gimp	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерной программе Paint, Gimp
8	Видео редактор Adobe Animate, Adobe Premiere Pro	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерной программе Adobe Animate, Adobe Premiere Pro
9	Звук	-видеофильм «Звуковое решение фильма», 1978 г. -онлайн – платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475
10	Перемещение и трансформация	-демонстрационные схемы изображений различных переходов -видеофильм Ференца Чако «Эволюция»
11	Приём перфоманс в песочной анимации	-видеоролик Иланы Яхав «Песочная фантазия на тему - Home is where the heart» (Дом там, где сердце) -видеофрагмент рекламного ролика «Animal Planet» -анимационный фильм Ференц Чако «Эволюция» 2000 г. -видеофрагмент Артура Кириллова «Касперскому»
12	Театр теней. Силуэтная анимация	-силуэтные фильмы Лотты Райнигер «Дюймовочка», «Калиф Аист», «Приключение принца Ахмеда» -схемы комбинаций пальцев для создания теней животных -мультимедийная презентация «Театр теней от истоков до наших дней»
13	Проблемы композиции	-наглядные пособия -иллюстрации

Здоровьесберегающие технологии

-санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены)

-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

-физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

По образовательной программе, в зависимости от ведущих решаемых задач, **проводятся следующие формы учебных занятий:**

- занятия по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- практические занятия по формированию умения и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- занятия по применению знаний, умений и навыков на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);
- контрольные занятия (контроль усвоения материала по теме или разделу программы);
- комбинированные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- *игровое занятие* (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- *творческая мастерская* (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- *спектакль* (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей. Данная форма проведения занятий используется при подведении итогов темы «Театр теней», а также при изучении темы «Театр теней. Силуэтная анимация.»);
- *защита проекта* (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- *чат-занятия* (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- *веб-занятия* (дистанционные конференции, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

Формы организация деятельности учащихся на занятии

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют;
- *групповая* – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;
- *индивидуальная* – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

Раздел 3. Воспитательная работа

1. Характеристика объединения

Деятельность объединения «Песочная анимация» имеет художественную направленность.

Количество учащихся 24 человека.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 11 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей, использование активных и нестандартных форм деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Виды, формы, и содержание деятельности.

Тематические модули программы воспитания.

3.1. Модуль «Учебное занятие».

Цель:

- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий:

- типовые занятия (объяснения и практические работы);
- творческие проекты;
- уроки-тренинги.

3.2 Модуль «Детское объединение».

Формы воспитательной работы:

- групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры);
- информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, тренинги;
- Индивидуальные беседы, консультации, индивидуальная работа.

3.3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в ЦТ как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой учащийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Задача: создание воспитательного пространства возможностей для приобретения учащимися опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.

— Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное действие осуществляется незаметно (творческие дела, праздники, игры).

— Формы прямого открытого воспитательного воздействия, где педагог формирует общественно значимое свойство личности (проектная и исследовательская деятельность).

3.4. Модуль «Работа с родителями».

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

3.5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия Новопокровского района, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включение в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение учащихся через проведение консультаций, бесед, тренингов.

Календарный план воспитательной работы

объединения «Песочная анимация»

на 2024-2025 учебный год

педагог дополнительного образования Красная Юлия Анатольевна

№	дата	мероприятие	модуль	аудитория	ответственный
1.	01.-05.09. 2024	День открытых дверей.	Детское объединение	учащиеся	Педагог

2.	01.09.2024	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.	Профилактика	учащиеся	Педагог
3.	10.01.2024	Родительское собрание	Работа с родителями	Родители	Педагог
4.	07.10.2024	Беседа «Профессия художник»	Профессиональное самоопределение	учащиеся	Педагог
5.	сентябрь январь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО	Профилактика	учащиеся	Педагог
6.	февраль	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани»	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог
7.	февраль	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Это я, это я, это вся моя семья»	Работа с родителями	родители	Педагог
8.	март	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и ДПТ «Пасха в кубанской семье»	Воспитательная среда	учащиеся	Педагог
9.	март	Мастер-класс изготовление	Детское объединение	учащиеся	Педагог

		подарка к Международном у женскому дню			
10.	март	Беседа «Безопасный интернет»	Профилактика	учащиеся	Педагог
11.	апрель	Муниципальный этап краевого смотра-конкурса «Моя Кубань - мой дом родной»	Воспитательн ая среда	учащиеся	Педагог
12.	май	Беседа по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоёмов.	Профилактика	учащиеся	Педагог
13.	01.06.2025	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательн ая среда	учащиеся	Педагог- организатор Педагог

Список литературы.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
3. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
5. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
6. Игнатьев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Просвещение, 1961.
7. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания

- в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
12. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
13. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

Приложение 1

План индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Обучающегося по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Песочная анимация» МАУДО ЦТ «Родные
истоки» МО Новопокровский район

(Фамилия, имя, отчество)

**Характеристика особенностей ребенка, уровня развития способностей
и личностных качеств:**

Тема: _____

Цель: _____

Формы работы: _____

(индивидуальная, в группе, в паре, консультации, домашнее задание,
творческие работы)

Сроки обучения – 2024 -2025 учебный год

Форма контроля: _____

(Отчетность о выполнении учебных заданий, результаты достижений -
участие в выставках, конкурсах, итоговая аттестация)

Организационно-педагогические условия: _____

Функции родителей: _____

Индивидуальный учебный план

№ п/п	Сроки	Тема	Содержани е деятельнос ти ребенка	Содержан ие деятельно сти педагога	Форма	Резуль тат	Обра тить вним ание	Дораб отать
			Цель (на что направлено) :			(что удалось , а что необхо димо доработ ать)		

Родители (ознакомлены): _____

Педагог дополнительного образования: _____