МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул, дом № 2", L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304418982, СНИЛС=01140647897, ИНН ЮЛ=2344012833, ИНН=234400856133, E=rodnyeistoki@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.11.07 09:02:59+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета ЦТ «Родные истоки». Протокол № 1 от
28 августа 2023 г.

Утверждаю _____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 166
от 1 сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Театр + "

Уровень программы: разноуровневая
Срок реализации программы: 5 лет (936 часа)
Возрастная категория: от 10до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22328

Автор-составитель: Евсютина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2023 г.

Паспорт программы.

№	Театр +	
1	Возраст учащихся	10-17 лет
2	Срок обучения	5 лет
3	Количество часов (общее)	936 часа
4	ФИО педагога.	Евсютина Ольга Николаевна
5	Уровень программы	разноуровневая
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	2 часа, по 45 минут с 10 минутным перерывом
7	Продолжительность часов в день	2 часа

Содержание.

	Ведение	3
1	**Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	11
2	**Раздел№2 Комплекс организовано- педагогических условий**	12
2.1	Календарно учебный график	12
2.2	Условия реализация программы	12
2.3	Форма аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	14
3.	Раздел № 3. Воспитательная работа	44
	Список литературы	49

Введение

Театральная объединение – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к творческой деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

В разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Работа с учащимися проводится по ознакомительной, базовой, углубленной программам, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в ознакомительных программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в базовым программах оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по ознакомительным, и по базовым программам, однако если в младшей группе преобладают ознакомительный материал, то для старших групп (а также внутри каждой группы по годам обучения) акцент постепенно смещается в сторону увеличения доли обучающего материала.

Новизна программы «Театр+» заключается в том что в ее структуре разделов (уровни обучения), расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся объединений, в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый раздел для обучения отдельным дисциплинам. Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия техникой речи и хореографией, которые могут проводиться, как планово, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть раздела «Сценическое движение». Такой подход способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Программа может быть адаптирована для получения образования в дистанционном режиме.

Актуальность программы заключается в том что из актерских групп лишь две – средняя и старшая - ставят перед детьми и педагогами чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей. Первая ступень объединения - младшая группа - вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью. Объединение «Феерия» - это редкое в практике детских театральных коллективов направление: если обычно все внимание уделяется игре на сцене, то задачей данной группы является изучить и попробовать на практике все то, что творится за кулисами театра.

Целесообразность программы заключается в привлечении учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов как история (история искусства, театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство (техника создания грима), трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение тренингов и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа «Театр+» многообразна педагогическими приемами, методами и формами, которые приводят к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Отличительные особенность программы «Театр +» предполагает переход ребенка в следующую более старшую группу. При желании новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и вовремя внутри групп мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с учащимися как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей разных возрастных групп (от 6 лет). Такой широкий охват подразумевает глубокие знания возрастных и психологических особенностей детей и тщательный подход к выбору приемов и методов работы с детьми разного возраста. В возрасте 6-9 лет дети отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предъявляет особые требования к организации занятий: игровые формы, общий эмоциональный радостный настрой, опора на интерес, как основу обучения, на индивидуальный подход. Количество детей в м составе - 15 человек. Дети среднего школьного (9 -12лет) и старшего школьного (12-17 лет) возраста обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала. В этот период ребят привлекает к занятиям общение с друзьями, возможность импровизировать, выступления перед публикой, интересное времяпровождение, возможность творческого самовыражения. Группа среднего и старшего состава насчитывает от 12 до 15 человек. Принципиальной установкой программы занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Матрица разноуровневой программы.

Уровень усвоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, личностные) объём, и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапридметные, личности.)	Специфика учебной деятельности
базовый	Содействие развитию социально активной, творческой, успешности учащихся путем включения их в театральную игру.	«Театральная игра»: 1-3 год -2 раза в неделю, 2 часа по 45 мин, 10 минут перерыва Очная «Театральная игра» (средняя)– дети 8 – 11лет	***Наглядные:*** наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. ***Практические:*** упражнение, тренинги, игровой метод. **Частично поисковый метод**	Анкетирование, педагогический анализ	**Образовательные.** Знакомы с историей театра. Знакомы с многообразием различных видов театрального искусства. Научить основам сценического движения, пантомимы.	Исполнение ролей во всех произведениях актуального репертуара, в постановках праздников. Активное участие в концертной деятельности в составе театральной группы Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.

			Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. ***Практические:*** упражнение, тренинги, игровой метод.	Анкетирование, педагогический анализ	**Личностные:** сформированы наблюдательность, креативное мышление; сформированы активность познавательного интереса.	
			Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. ***Практические:*** упражнение, тренинги, игровой метод. **Репродуктивный метод:** воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	Театрализованный показ, педагогический анализ	**Метапредметные:** Развиты навыки межличностного общения и совместной деятельность в группе.	
углубленный	Сформировать и расширить творческие способности у учащихся с помощью синтеза искусств.	«Феерия»: 1 год -2 раза, 2 раза в неделю 2 часа по 45 мин, 10 минут перерыва 2 - 4 год -3 раза, 3 раза в неделю 2 часа по 45 мин, 10 минут перерыва Очная «Феерия» (старшая) - дети 11 - 17 лет.	***Словесные:*** рассказ, беседа. ***Наглядные:*** наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. **Частично поисковый метод**	Анкетирование, педагогический анализ	- знаком с миром театрального искусства. - научен элементарным умениям в области создания образов, внутреннего мира героев.	Исполнение ведущих ролей во всех театральных постановок актуального репертуара, в постановках праздников. Исполнение сольных партий. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в

						концертной деятельности в составе группы и сольно. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.
			Словесные: рассказ, беседа. ***Наглядные:*** наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. ***Практические:*** упражнение, тренинги, игровой метод.	Анкетирование, педагогический анализ	**Личностные:** - сформирована культура общения в коллективе, - сформирована культура зрителя, понимающего и любящего театр.	
			Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. ***Практические:*** упражнение, тренинги, игровой метод.	Театрализованный показ, педагогический анализ	**Метапредметные:** - развить чувство ответственности, самостоятельности, -развить понимание прекрасного через слово, цвет, звук, движение.	

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В течение 5 лет идет планомерная работа по изучению и закреплению материала.

«Театральная игра» 1года обучения - постановка детский спектаклей, работа над стихотворным материалом, сценическим движением.

«Феерия» 4 года обучения - эстрадные миниатюры, пантомима, работа над прозой, постановка молодежных драматический спектаклей, эстрадная миниатюра, конферанс. Процесс обучения построен на закреплении и углублении знаний и умений с усложнением уровня требований к выполняемым заданиям.

Перспективы развития

Театральный коллектив – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением. В перспективе при возникновении соответствующих условий желательно было бы введение преподавания вокала и более углубленного изучения истории театра.

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Цель – Приобщить ребенка к миру искусства и создание условий для творческого самовыражения учащихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области театральной деятельности и определяющего выбор будущей профессии.

Основной задачей является социализация и личностный рост каждого ребенка. Более конкретные задачи формулируются для каждого объединения и каждой возрастной группы.

Задачи

Уровень программы	Задачи
базовый	**Цель:** содействие развитию социально активной, творческой, успешности учащихся путем включения их в театральную игру. **Задачи:** **Образовательные.** Ознакомить с историей театра. Ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства. Научить основам сценического движения, пантомимы. **Личностные:** Формировать наблюдательность, креативное мышление; Формировать активность познавательного интереса. **Метапредметные:** Развить навыки межличностного общения и совместную деятельность в группе.
углубленный	**Цель программы.** Сформировать и расширить творческие способности у учащихся с помощью синтеза искусств.

	Задачи программы. **Образовательные:** - ознакомить с миром театрального искусства. - научить элементарным умениям в области создания образов, внутреннего мира героев. **Личностные:** - формирование культуры общения в коллективе, - формирование культурного зрителя, понимающего и любящего театр. **Метапредметные:** - развить чувство ответственности, самостоятельности, -развить понимание прекрасного через слово, цвет, звук, движение.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Уровень	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
Базовый	1.Вводное занят	2		2	
	2.Я и мир	12	18	30	
	3.Я и мир предметов	12	28	40	
	4.Я и мир творчества	12	18	30	
	5.Репетиционно-постановочная работа	12	28		
	6.Итоговое занятие		2	2	
				144	
Углубленный	1.Основы театральной культуры	8	102	110	
	2.Культура и техника речи	8	102	110	
	3.Театральная игра	8	140	148	
		54	378	432	
	4.Сценическое движение	8	138	146	
	5.Работа над спектаклем	8	172	180	

	6.Знакомство с выразительными средствами	8	90	98	
		48	774	792	

1.4. Планируемые результаты

Уровень	Результаты
базовый	**Образовательные:** Ознакомить с историей театра. Ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства. Научить основам сценического движения, пантомимы. **Личностные:** Формировать наблюдательность, креативное мышление; Формировать активность познавательного интереса. **Метапредметные:** Развить навыки межличностного общения и совместную деятельность в группе.
углубленный	**Образовательные:** - ознакомить с миром театрального искусства. - научить элементарным умениям в области создания образов, внутреннего мира героев. **Личностные:** - формирование культуры общения в коллективе, - формирование культурного зрителя, понимающего и любящего театр. **Метапредметные:** -развить чувство ответственности, самостоятельности, -развить понимание прекрасного через слово, цвет, звук, движение.

Раздел№2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Актовый зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

-доска для наглядности;

-интерактивная доска;

-мультимедийное оборудование;

-принтер, ноутбук;

-наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;

-художественная и методическая литература;

-игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).

-необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)

- фонотека, презентаций к занятиям.

-интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.)

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Евсютина О.Н. Образование: средне-специальное. Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

2.3 Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующие формы:

- зачетные занятия
- показ театрализованных постановок

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования.

2.4 Оценочные материалы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Театр +» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная игра» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Феерия» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце прохождения программы «Феерия».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы театрального объединения по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность учащихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога

Оценочный материал объединения «Театр+»

№1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не	Учащийся	Учащийся	Учащийся

представляет воображаемый предмет.	представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

0 баллов - низкий уровень. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы.

уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
ознакомительный			
базовый			
углубленный	Личностно-ориентированная технология, Здоровьесберегающая технология Игровая технология Информационно-коммуникационные технологии	***Словесные:*** рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка. ***Наглядные:*** наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ. ***Практические:*** упражнение, тренинги, игровой метод.	1.фронтальная работа с демонстрационным материалом; 2.практическая работа; 3. игра; 4.самостоятельная работа учащихся с реквизитом; 5.моделирование и разрешение проблемных ситуаций; 6.совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель; 7.совместная деятельность учащихся; 8.совместная деятельность взрослого и детей; 9.самостоятельная деятельность.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого учащегося. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная работа с демонстрационным материалом;
- практическая работа;
- игра;
- самостоятельная работа учащихся с реквизитом;
- моделирование и разрешение проблемных ситуаций;
- совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель;
- совместная деятельность учащихся;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная деятельность.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно- коммуникационные технологии.

1.Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2.Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминки, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3.Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4.Информационно- коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической

компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности
- Игра
- Самостоятельная работа учащихся с реквизитом
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятие правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный. (2 мин.)

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. (3 мин)

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

_____ **III этап - подготовительный** (подготовка к восприятию нового содержания). **(5 мин.)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной

деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: **(20 мин.)**

1 Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3.Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. (5мин.)

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VIэтап - итоговый.(5 мин.)

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. (3 мин.)

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. (2 мин.)

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Раздел №3 Воспитательная работа
ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФЕЕРИЯ»

Объединение «Феерия» посещают дети 12 - 17лет. Обучение длится 4 года, начиная с сентября, заканчивая маем каждого года. В составе детского коллектива дети, посещающие школу.

Деятельность объединения имеет художественную направленность (ДООП «Театр+»). Количество детей в объединении составляет 4 группы по 15 человек.

Форма работа в группе индивидуальное и групповое.

2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель:
Воспитание свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим
отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой мораль ю, способного к преобразовательной
продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохране ние ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:
-Воспитание учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей.
-Воспитание гражданина и патриота своей страны через
изучение ее истории, культуры, традиций.
-Воспитание у учащихся активной жизненной позиции.
-Формирование установки на
здоровый образ жизни.
учащихся.
-Развитие познавательных способностей, интеллекта,
мотивации к самообразованию.
-Создание условий для творческой
самореализации детей.
-Создание условий для социального, культурного
и профессионального самоопределения личности

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Тематические модули программы воспитания.

3.1 Модуль «Учебное занятие»

Занятия направлены на:

- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализацию важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий: занятие-игра, игра-путешествие, познавательная экскурсия, постановка эксперимента, творческая мастерская, занятие-выставка.

3.2 Модуль «Детское объединение»

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы:

Беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, мастер-классы театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсия в виртуальный театр и музеи. Консультации, индивидуальная работа.

Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, тематические программы);

-

3.3 Модуль «Воспитательная среда»

Воспитательная среда – это совокупность условий, в которых разворачивается процесс воспитания и с которым вступают во взаимодействие включенные в него люди, в которой ребёнок получит опыт коллективной творческой деятельности, а именно:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвящённые календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Театра, День Победы, День защиты детей.

3.4 Модуль «Работа с родителями»

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь объединения, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями:

анкетирование;

индивидуальные беседы;

совместная деятельность;
посещение театра;
выставки;
помощь в изготовлении костюмов и декораций.
проведение рекламной компании, родительские собрания;
связь родителей через телефонные разговоры;

3.5 Модуль «Профессиональное самоопределение»

Профориентационная деятельность - это новое направление в педагогике. Ознакомление с трудом взрослых происходит уже в младшем школьном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми узнают о разных профессия. В зависимости от психологических особенностей и характера, от воспитания ребёнка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интерес и отношение к определённым видам деятельности.

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия станицы, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности объединения изучать темы, включённые в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определённым тематикам.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФЕЕРИЯ»

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1	Сентябрь	Беседа «Планета театр»	**«Учебное занятие»**	Учащиеся группы	педагог
2	Октябрь	Экскурсия в ДК.		Учащиеся	педагог

				группы	
3	Ноябрь	Конкурс стихов «О маме с любовью		Учащиеся группы	педагог
4	Ноябрь	Праздничный концерт ко Дню Матери		Учащиеся группы	педагог
5	Декабрь	«Новогодний серпантин» танцевально-игровая программа		Учащиеся группы	педагог
6	Декабрь	Конкурс чтецов «читаем Б. Пастернак»		Учащиеся группы	педагог
7	Январь	Презентация «Театры народов мира»		Учащиеся группы	педагог
8	Февраль	Посиделки «Широка масленица»		Учащиеся группы	Педагог
9	Март	Творческая мастерская «Любимой маме»		Учащиеся группы	педагог
10	Март	Капустник к Дню Театра		Учащиеся группы	педагог
11	Апрель	Игра-путешествие «Волшебный мир закулисья»		Учащиеся группы	педагог
12	Май	Конкурс стихов к Дню Победы		Учащиеся группы	педагог
1	Сентябрь	День встречи в объединении «Феерия»	**Модуль «Детское объединение»**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Экскурсия на аллею кленов.		Учащиеся объединения	Педагог
3	Декабрь	Творческая мастерская «Новогодний костюм»		Учащиеся объединения	Педагог, родители
4	Январь	Презентация «Как отмечают Рождество в мире»		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Презентация «Великая Победа»		Учащиеся объединения	педагог
6	Июнь	День защиты детей		Учащиеся объединения	Педагог-организатор
1	Сентябрь	Праздник «Золотая осень»	**Модуль «Воспитательная среда»**	Учащиеся объединения	Педагог
2	Октябрь	День учителя		Учащиеся объединения	Педагог, родители
3	Ноябрь	День Матери		Учащиеся	Педагог

				объединения	
4	Декабрь	Танцевально-игровая программа «Новогодняя дискотека»		Учащиеся объединения	педагог
5	Январь	Кубанские забавы		Учащиеся объединения	педагог
6	Февраль	Экскурсия в музей ст.Калниболотской		Учащиеся объединения	педагог
7	Февраль	Презентация «Как вести себя в театре»		Учащиеся объединения	педагог
8	Март	«А в нутрии я актер» конкурсно-игровая программа		Учащиеся объединения	педагог
9	Апрель	«День смеха»		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	Беседа «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	**Работа с родителями**	Родители	педагог
2	Сентябрь Ноябрь Февраль Апрель	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей Презентация «Семья моя теплая пристань» Беседа Формировать уважение к членам семьи		Родители	педагог
3	Сентябрь май	Общие родительские собрания		Родители	Педагог, администрация
1	Октябрь	Презентация «Мир профессий»	**Профессиональное самоопределение**	Учащиеся объединения	педагог
2	Декабрь	Беседа «Кем быть?»		Учащиеся объединения	педагог
3	Февраль	Викторина «Нужно выбрать верную дорогу».		Учащиеся объединения	педагог
4	Апрель	Конкурс гримеров		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	День здоровья «Готов к	**Профилакти**	Учащиеся	педагог

		труду и обороне»	**ка**	объединения	
2	Октябрь	Викторина презентация «Безопасность в любой ситуации»		Учащиеся объединения	Педагог
3	Ноябрь	Презентация «Безопасность детей в интернете.»		Учащиеся объединения	Педагог родители
4	Апрель	Беседа Профилактика нарушений зрения		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Интерактивное занятие «Азбука юного пешехода»		Учащиеся объединения	Соц. педагог

Список литературы педагога.

1. Агапова, И.А. Школьный театр, Создание, организация, пьесы для постановок. enola,ru > catalog / agapova..
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. biblioteka. teatp-obraz.ru
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М. ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”).metod-kopilka.ru
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. twirpx.com> file/2086641/
5. Вечканова, И.Г.Театрализованные игры дошкольников twirpx.com>file864536/

Дополнительная литература для педагога.

1. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение»,radschoo13ru content/attach,,,

Для учащихся и родителей.

1. Сборники русских народных сказок.hyaenidae.narod.ru
2. Сборники русских народных пословиц и поговорок.sbornik.mudrosti.ru.
3. Сказки народов мира.skazki.rustih.ru

Приложение 1.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета ЦТ «Родные истоки». Протокол № __от
_____

Утверждаю___ _____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ №_____
от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БАЗОВАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Театральная игра "

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 10 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель: Евсютина
Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2023 г

Паспорт программы.

№	Театральная игра	
1	Возраст учащихся	10-13лет
2	Срок обучения	1год
3	Количество часов (общее)	144 часа
4	ФИО педагога.	Евсютина Ольга Николаевна
5	Уровень программы	базовый
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	2 часа, по 45 минут
7	Продолжительность часов в день	2 часа, 2 раза в неделю

Содержание.

	Ведение	
1	**Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования**	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи	
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты	
2	**Раздел№2 Комплекс организовано- педагогических условий**	
2.1	Календарно учебный график	
2.2	Условия реализация программы	
2.3	Форма аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методические материалы	
2.6	Список литературы	

Введение.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Учащиеся очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у учащихся образно - конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на юных зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена педагогом дополнительного образования О.Н. Евсютиной. Программа составлена на основе авторской программы А.В Зорабовой педагогом дополнительного образования 2013 г. Адаптирована и направлена на формирования эстетических потребностей учащихся, способствует духовному и социальному становлению личности ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» Направленность данной программы художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Новизна. В программе расширена структура образовательного процесса за счет дополнения комплекса интегрированных учебных дисциплин: театральные игры, сценическая речь, сценическое движение, подготовка сценических номеров, грим; изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей); дополнены педагогические технологии и эффективные методические разработки. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя, в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. В разделе «Работа над спектаклем» добавлен новый постановочный материал.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной адаптации ребёнка в современном обществе. В среднем возрасте ребенок наиболее любознателен, открыт для познания нового, поэтому этот возраст благоприятен для развития творческого начала личности.

Педагогическая целесообразность: в процессе занятий учащиеся в интересной, увлекательной форме учатся совместным действиям и переживаниям, получают стимул к собственному творчеству, позволяет включить механизм воспитания каждого и достичь комфортных условий для творческой самореализации, позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности. Целесообразно начинать вводить ребенка в мир культуры с

раннего возраста. Ведь именно в этом возрасте ребенок способен принять душой принципы о взаимопонимании и сотрудничестве между людьми.

Отличительная особенность данной программы от предыдущей программы в том, что программа расширена до трех лет обучения и дополнена технологиями актёрского мастерства, адаптирована для учащихся постепенностью усвоения материала «от первых шагов до выступления на сцене», занятия строятся на использовании театральной педагогики с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Адресат программы.

Программа «Театральная игра» рассчитана на 1 год обучения для учащихся 10-13 лет и представляет собой систему творческих заданий и игр, включающих в себя все виды театрального творчества.

Состав групп:
1год обучения по 15 человека,

Группа формируется по желанию детей.

В группу возможен дополнительный прием детей на основании собеседования. Целесообразно осуществлять набор детей в театральное объединение по программе «Театральная игра» с третьего класса общеобразовательной школы. Так как третьеклассники уже привыкли к ведущей роли учебной деятельности, замотивированы на творческое само проявление, имеют навык коллективной деятельности. Хотя возможны занятия и с первоклассниками по ознакомительной программе «Мир театра», где педагог предлагает долгосрочное креативное сотрудничество в области театра и творческой реализации учащихся с первого до четвертого класса общеобразовательной школы.

По прохождении программы у большинства учащихся уже сформирован устойчивый интерес к театральной деятельности, и они готовы перейти после окончания обучения по программе «Театральная игра» на следующий, более сложный уровень творческого развития и театрального образования - на обучение по программе театрального объединения «Феерия».

<u>Уровень программы, объем и сроки.</u>

Уровень программы - базовый.

Форма обучения (очная) Программа общеразвивающая предназначена для работы с детьми 10-3лет ***без учета состояния здоровья***.

Первый год обучения 144 часов.

Всего 144 часа. Режим занятий 2 раза в неделю по 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия в объединении проводятся в группе с постоянным составом. В основном занятия групповое. Формами организации учебного процесса являются:

- теоретические занятия (рассказ, беседа);
- практическая работа (тренинг);
- творческие задания (этюды).

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: репетиции и театральные выступления.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель: содействие развитию социально активной, творческой, успешности учащихся путем включения их в театральную игру.

Задачи:

Образовательные.

Ознакомить с историей театра.

Ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства.

Научить основам сценического движения, пантомимы.

Личностные: Формировать наблюдательность, креативное мышление; Формировать активность познавательного интереса.

Метапредметные:

Развить навыки межличностного общения и совместную деятельность в группе.

Цель и задачи 1 года обучения.

Цель: создание условий для развития социально активной, творческой, успешности учащихся посредством театральных игр.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с понятием - игра, значением игры в театральном искусстве, понятиями жесты, движение, чувства;
- ознакомить с понятием - предметы (дома, на улице)
- ознакомить с понятием - театр, возникновением театра.

Личностные :

- формировать умение наблюдательности и креативного мышления (распределяться по площадке, не перекрывая друг друга).
- формировать навык межличностного общения и совместной деятельности в группе.

Метапредметные:

Развивать самостоятельность в формировании собственное мнения и позиции развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Я и мир	30	12	18	
3	Я и мир предметов	40	12	28	
4	Я и мир творчества	30	12	18	
5	Репетиционно-постановочная работа	40	12	28	
6	Итоговое занятие	2		2	Итоговый зачет
Итого		144			

Содержание учебного плана
1 года обучения.

Тема №1.Вводное занятия

Теория: введение, техника безопасности.

Тема № 2 Я и мир.

Теория: Понятие игра. Возникновение игры.

Практическая часть: Актуальность игры. Значение игры в театре. Жесты. Движения. Упражнения. «Сказка» Игра, «Ассоциация» Игра, Ладонь. Игра. Фотография. Игра. Борьба стихий. Круги внимания. Угадать шумы, звуки. Радио. Игры. Информация через стекло. Упражнения. Эмоциональная память. Цветение и увядания. Лес. Три точки.

Тема №3 Я и мир предметов

Теория: Понятие предмет.

Практическая часть: Предметы в моем доме. Предметы улиц. Изучение комнаты. Первая буква. Любимое место в мире. Я - предмет. Изображение предметов. Я - фантастическое животное. Полезные предметы. Я – стихия. Я – стихия. Внутренний монолог. Изображение предметов улиц. Изображение предметов улиц. Внутренний монолог. Тренинги. Этюды. Загадки отгадки. Практические занятия. Мяч-солнце, яблоко. Тренинги. Викторина. Этюд. Этюд. Конкурс миниатюр. Конкурс миниатюр. Понятие театр.

Тема №4 Я и мир творчества

Теория: История театра. Виды театрального искусства.

Практическая часть: Какие бывают театры. Театры народов мира. Жанры. Театры России. Творческая мастерская. Костюмы. Творческая мастерская. Этюды на поговорки. Этюды на поговорки. Этюды на пословицы. Этюды

по сказкам. Этюды по сказкам. Этюды на стихи. Этюды на стихи. Инсценировка мини стихов. Инсценировка мини стихов. Творческая мастерская. Экскурсия в ДК. Просмотр слайдов. Театральные профессии. Театральные профессии. Театральные шумы. Театральные шумы. Конкурс рисунков. Конкурс гримеров. Конкурс гримеров. Знакомства с материалами новой постановки

Тема №5 Репетиционное – постановочная работа.

Теория: Анализ произведения.

Практическая часть: Знакомство с идеей. Задача, сверх задачи. Атмосфера Читка сценария. Читка сценария. Работа по эпизодам. Распределение по ролям. Распределение по ролям. Работа по эпизодам. Работа по эпизодам. Анализ характеров героев. Работа по эпизодам. Работа по эпизодам. Работа на площадке. Работа под музыку. Работа под музыку. Работа над реквизитом. Работа над реквизитом Работа над реквизитом. Работа над костюмами. Работа над костюмами. Работа над гримом. Работа над гримом. Репетиция. Репетиция. Генеральная репетиция. Репетиция. Общая репетиция. Общая репетиция. Генеральная репетиция.

Тема №6 Итоговое занятие

Теория: Итоговое занятие.

Практическая часть: зачет

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные результаты:

- знает о понятии игра, значение игры в театральном искусстве, понятие жесты, движение, чувства;
-знает о понятии предметы (дома, на улице)
- знает о понятии театр, о возникновение театра.

Личностные результаты:

- сформировано умение наблюдательности и креативного мышления (распределяться по площадке, не перекрывая друг друга).
- сформирован навык межличностного общения и совместной деятельности в группе.

Метапредметные результаты:

Развита самостоятельность в формировании собственного мнения и позиции
Развит устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности**.**

Раздел№2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Группа 1 года обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов/продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1			1.Введение. 2.Техника безопасности.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
			Я и мир				
1			1.Понятие игра. Упражнения. 2.Возникновение игры. Народная игра.	1/45 мин. 1/45 мин.		Сош. №5 Каб. №11 актовый зал	
2			1.Актуальность игры. 2.Игра	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 актовый зал	
3			1.Жесты. 2.Упражнения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
4			1.Значение игры. 2.Подвижные игры	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
5			1.Игры народов мира 2.Упражнения.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
6			1.Игры России «Сказка».2. Игра.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	

7			1.Ладонь. 2.Игра.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
8			1.Борьба стихий. 2.Круги внимания.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
9			1.Радио. 2.Игры.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
10			1.Движения. (быстро, медленно) 2.Упражнения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
11			1.Ассоциация. 2.Игра.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
12			1.Фотография. 2.Игра.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
13			1.Угадать шумы. 2.Угадать звуки.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
14			1.Информация через стекло. 2.Упражнения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
15			1.Упражнения. 2.Эмоциональная память.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
16			1.Цветение и увядания. 2.Лес.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
17			1.Три точки. 2.Упражнения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	

			Я и мир предметов				
1			1.Понятие предмет. 2.Упражнения	1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
2			1.Предметы в моем доме. 2. Рисунок	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
3			1.Предметы улиц. 2. Рисунок	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 актовый зал	
4			1.Изучение комнаты. 2.Упражнения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
5			1.Первая буква. 2. Игра.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
6			1.Любимое место в мире. 2.Миниатюра	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
7			1.Я - предмет. 2. Рассказ	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
8			1.Изображение предметов. 2.Рисунок	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
9			1.Я - фантастическое животное 2.Миниатюра	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
10			1.Полезные предметы 2.Викторина	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
11			1.Я – стихия 2.Миниатюра	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	

12			1.Я – животное 2.Миниатюра	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
13			1.Внутренний монолог. 2.Рассказ	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
14			1.Изображение предметов улиц. 2. Миниатюра. 1 группа	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
15			1.Изображение предметов улиц. 2. Миниатюра. 2 группа	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
16			1.Внутренний монолог. 2. Миниатюра	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
17			1.Тренинги(разучивание) 2.Тренинги(закрепление)	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
18			1.Этюды. 2.Упражнения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
			Я и мир творчества				
1			1.История театра. Понятие театр 2.Просмотр презентации мультфильма	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5	
2			1.Виды театрального искусства 2. Просмотр презентации	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
3			1.Какие бывают театры 2. Просмотр презентации	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
4			1.Театры народов мира	1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11	

			2. Просмотр презентации	1/45 мин.		актовый зал	
5			1.Жанры. 2.Просмотр презентации	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 актовый зал	
6			1.Театры России 2.Просмотр презентации	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
7			1.Творческая мастерская «Рисуем театр» 2.Загадки Отгадки.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
8			1.Костюмы. Просмотр презентации 2.Викторина. Игры	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
9			1.Творческая мастерская 2.Создание модели костюма.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
10			1.Этюды 2. Поговорки.1 часть	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
11			1.Этюды 2. Поговорки. 2 часть	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
12			1.Этюды (одиночные) 2. Пословицы.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
13			1.Этюды и сказкам. (Парные) 2.Игры	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
14			1.Этюды и стихи. 2.Огонь и вода.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	

15			1.Этюды на стихи. 2.Воздух и земля.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
16			Инсценировка мини стихов. (1 группа) Инсценировка мини стихов. (2 группа)	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
17			1.Экскурсия в ДК. 2. Анализ	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
18			1.Творческая мастерская. «Сочини сам» 2.Просмотр слайдов.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
			Репетиционное – постановочная работа.				
1			1.Знакомство с материалами новой постановки 2.Анализ произведения	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 актовый зал	
2			1.Читка сценария. 1 часть 2.Читка сценария. 2 часть	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
3			1.Распределение по ролям 2.Анализ характера героя.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
4			1.Работа над 1 эпизодом. 2.Работа над 2 эпизодом.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
5			1.Работа с музыкой. (Прослушивание) 2.Работа над реквизитом. (Создание макетов)	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
6			1.Работа над костюмами. 2.Наброски, эскизы будущих костюмов.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	

7			1.Работа над гримом. 2.Наброски, рисунки .	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
8			1.Конкурс гримеров. (Эскизы) 2. Конкурс гримеров. (Практика)	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
9			1.Театральные профессии. 1 часть 2.Театральные профессии. 2 часть	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
10			1.Театральные шумы. 2.Театральные шумы. (Практические работы)	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
11			1.Знакомство с идеей. 2.Задача, сверхзадачи	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
12			1.Атмосфера 2. Анализ характеров героев	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
13			1.Работа над 3 эпизодом.2.Работа над 4 эпизодом.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
14			1.Работа над 5 эпизодом. 2.Работа на площадке.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
15			1.Репетиция 1-2 эпизода. 2.Репетиция 3-5 эпизода.	1/45 мин.	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	
16			1.Общая репетиция с реквизитом. 2.Общая репетиция под фонограмму.	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
17			1.Генеральная репетиция. 2.Репетиция в	1/45 мин. 1/45	Очная, групповая	Сош. №5 Каб. №11	

			костюмах и декорациях.	мин.			
1			1.Итоговое занятие. 2.Показ	1/45 мин. 1/45 мин.	Очная, групповая	Каб. №11 актовый зал	
			итого	**144**			

2.2 Условия реализации программы

Актовый зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

-доска для наглядности;

-интерактивная доска;

-мультимедийное оборудование;

-принтер, ноутбук;

-наглядный, дидактический и атрибутика для работы с учащимися;

-художественная и методическая литература;

-игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).

-необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)

- фонотека, презентаций к занятиям.

-интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми).

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Евсютина О.Н., имеющий средне-специальное образование.

Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующие формы:

- зачетные занятия

- показ театрализованной постановки

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Театральная игра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная игра» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная игра» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце прохождения программы «Театральная игра».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы театрального объединения по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность учащихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога

2.4 Оценочный материал объединения «Театральная игра»

№1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

0 баллов - низкий уровень. (Приложение)

2.5 Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

1.Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;
2.Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминки, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3.Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.
4.Информационно- коммуникационные технологии.
Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности
- Игра
- Самостоятельная работа детей с реквизитом

- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятие правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный. (2 мин.)

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. (3 мин)

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

Ш этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). **(5 мин.)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: **(20 мин.)**

1 Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. (5мин.)

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VIэтап - итоговый.(5 мин.)

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VIIэтап - рефлексивный. (3 мин.)

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. (2 мин.)

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Раздел №3 Программа воспитания

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «Театральная игра»

Объединение «Театральная игра» посещают дети 10 - 13лет. Обучение длится 1 год, начиная с сентября, заканчивая маем учебного года. В составе детского коллектива дети, посещающие школу.

Деятельность объединения имеет художественную направленность (ДООП «Театр+»). Количество детей в объединении составляет 1 группа 15 человека.

Форма работа в группе индивидуальное и групповое.

2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель:

Воспитание свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой мораль ю, способного к преобразовательной

продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохране ние ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:
-Воспитание учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей.
-Воспитание гражданина и патриота своей страны через
изучение ее истории, культуры, традиций.
-Воспитание у учащихся активной жизненной позиции.
-Формирование установки на
здоровый образ жизни.
учащихся.
-Развитие познавательных способностей, интеллекта,
мотивации к самообразованию.
-Создание условий для творческой
самореализации детей.
-Создание условий для социального, культурного
и профессионального самоопределения личности

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

4. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Тематические модули программы воспитания.

3.1 Модуль «Учебное занятие»

Занятия направлены на:
- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализацию важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий: занятие-игра, игра-путешествие, познавательная экскурсия, постановка эксперимента, творческая мастерская, занятие-выставка.

3.2 Модуль «Детское объединение»

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы:
Беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, мастер-классы театральные игры, конкурсы,

викторины, беседы, экскурсия в виртуальный театр и музеи. Консультации, индивидуальная работа.

Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, тематические программы);

-

4.3 Модуль «Воспитательная среда»

Воспитательная среда – это совокупность условий, в которых разворачивается процесс воспитания и с которым вступают во взаимодействие включенные в него люди, в которой ребёнок получит опыт коллективной творческой деятельности, а именно:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвящённые календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Театра, День Победы, День защиты детей.

3.4 Модуль «Работа с родителями»

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь объединения, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями:

анкетирование;
индивидуальные беседы;
совместная деятельность;
посещение театра;
выставки;
помощь в изготовлении костюмов и декораций.
проведение рекламной компании, родительские собрания;
связь родителей через телефонные разговоры;

3.5 Модуль «Профессиональное самоопределение»

Профориентационная деятельность - это новое направление в педагогике. Ознакомление с трудом взрослых происходит уже в младшем школьном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми узнают о разных профессия. В зависимости от психологических особенностей и характера, от воспитания ребёнка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интерес и отношение к определённым видам деятельности.

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия станицы, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности объединения изучать темы, включённые в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определённым тематикам.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Театральная игра»

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1	Сентябрь	Беседа «Планета театр»	**«Учебное занятие»**	Учащиеся группы	педагог
2	Октябрь	Экскурсия в ДК.		Учащиеся группы	педагог
3	Ноябрь	Конкурс стихов «О маме с любовью		Учащиеся группы	педагог
4	Ноябрь	Праздничный концерт ко Дню Матери		Учащиеся группы	педагог
5	Декабрь	«Новогодний серпантин» танцевально-игровая программа		Учащиеся группы	педагог
6	Декабрь	Конкурс чтецов «читаем Б. Пастернак»		Учащиеся группы	педагог
7	Январь	Презентация «Театры народов мира»		Учащиеся группы	педагог
8	Февраль	Посиделки «Широка масленица»		Учащиеся группы	Педагог
9	Март	Творческая мастерская «Любимой маме»		Учащиеся группы	педагог

10	Март	Капустник к Дню Театра		Учащиеся группы	педагог
11	Апрель	Игра-путешествие «Волшебный мир закулисья»		Учащиеся группы	педагог
12	Май	Конкурс стихов к Дню Победы		Учащиеся группы	педагог
1	Сентябрь	День встречи в объединении «Театральная игра»	**Модуль «Детское объединение»**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Экскурсия на аллею кленов.		Учащиеся объединения	Педагог
3	Декабрь	Творческая мастерская «Новогодний костюм»		Учащиеся объединения	Педагог, родители
4	Январь	Презентация «Как отмечают Рождество в мире»		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Презентация «Великая Победа»		Учащиеся объединения	педагог
6	Июнь	День защиты детей		Учащиеся объединения	Педагог-организатор
1	Сентябрь	Праздник «Золотая осень»	**Модуль «Воспитательная среда»**	Учащиеся объединения	Педагог
2	Октябрь	День учителя		Учащиеся объединения	Педагог, родители
3	Ноябрь	День Матери		Учащиеся объединения	Педагог
4	Декабрь	Танцевально-игровая программа «Новогодняя дискотека»		Учащиеся объединения	педагог
5	Январь	Кубанские забавы		Учащиеся объединения	педагог
6	Февраль	Экскурсия в музей ст.Калниболотской		Учащиеся объединения	педагог
7	Февраль	Презентация «Как вести себя в театре»		Учащиеся объединения	педагог
8	Март	«А в нутрии я актер» конкурсно-игровая программа		Учащиеся объединения	педагог
9	Апрель	«День смеха»		Учащиеся	педагог

				объединения	
1	Сентябрь	Беседа «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	**Работа с родителями**	Родители	педагог
2	Сентябрь Ноябрь Февраль Апрель	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей Презентация «Семья моя теплая пристань» Беседа Формировать уважение к членам семьи		Родители	педагог
3	Сентябрь май	Общие родительские собрания		Родители	Педагог, администрация
1	Октябрь	Презентация «Мир профессий»	**Профессиональное самоопределение**	Учащиеся объединения	педагог
2	Декабрь	Беседа «Кем быть?»		Учащиеся объединения	педагог
3	Февраль	Викторина «Нужно выбрать верную дорогу».		Учащиеся объединения	педагог
4	Апрель	Конкурс гримеров		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	День здоровья «Готов к труду и обороне»	**Профилактика**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Викторина презентация «Безопасность в любой ситуации»		Учащиеся объединения	Педагог
3	Ноябрь	Презентация «Безопасность детей в интернете.»		Учащиеся объединения	Педагог родители
4	Апрель	Беседа Профилактика нарушений зрения		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Интерактивное занятие «Азбука юного пешехода»		Учащиеся объединения	Соц. педагог

***Список* литературы педагога.**

6. Агапова, И.А. Школьный театр, Создание, организация, пьесы для постановок. enola,ru > catalog / agapova..
7. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших

школьников. biblioteka. teatp-obraz.ru
8. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М. ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”).metod-kopilka.ru
9. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. twirpx.com> file/2086641/
10. Вечканова, И.Г.Театрализованные игры дошкольников twirpx.com>file864536/

Дополнительная литература для педагога.

2. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение»,radschoo13ru content/attach,,,

Для учащихся и родителей.

4. Сборники русских народных сказок.hyaenidae.narod.ru
5. Сборники русских народных пословиц и поговорок.sbornik.mudrosti.ru.

6. Сказки народов мира.skazki.rustih.ru

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета ЦТ «Родные истоки». Протокол № __от
_____

Утверждаю_____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ №_____
от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УГЛУБЛЕННАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Феерия"

Уровень программы: углубленная
Срок реализации программы: 4лет (792 часа)
Возрастная категория: от 14 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель: Евсютина
Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2023 г.

Паспорт программы.

№	Феерия	
1	Возраст учащихся	14-17 лет
2	Срок обучения	4 года
3	Количество часов (общее)	792 часа
4	ФИО педагога.	Евсютина Ольга Николаевна
5	Уровень программы	углубленный
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	2 часа, по 45 минут, с 10 мин перерывом.
7	Продолжительность часов в день	2 часа, 3 раза в неделю

Содержание.

	Ведение	
1	**Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования**	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи	
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты	
2	**Раздел№2 Комплекс организовано- педагогических условий**	
2.1	Календарно учебный график	
2.2	Условия реализация программы	
2.3	Форма аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методические материалы	
2.6	Список литературы	

Введение

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральном объединении, где возраст участников 12-16 лет, могут и должны воспитывать у учащихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Влияние любого вида искусства, в т.ч. и театрального, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Раздел№1 Комплекс основных характеристик образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

В последнее десятилетие в системе художественного образования Российской Федерации происходят существенные изменения, обусловленные новой социально- экономической ситуацией переустройства Российского государства, вхождением России в мировую культурно – образовательную среду, процессом переосмысления целей и задач, поставленных перед отечественным образованием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия» создана на основе образовательной программы театральной студии «Дом у моста», автор - педагог дополнительного образования Рихтер Ю.Ю. г. Москва и методических рекомендаций театральных педагогов.

Направленность данной программы художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что учебный процесс предусматривает изучение всех дисциплин в комплексе:

• модифицировано содержание программы в контексте непрерывного образования;

• усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

• изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

• дополнена инновационными технологиями и эффективными методическими.

При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной адаптации ребёнка в современном обществе. Ребенок наиболее любознателен, открыт для познания нового, поэтому этот возраст благоприятен для развития творческого начала личности.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого из учащихся коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Это достигается благодаря использованию на занятиях таких методов обучения, как показ, интегрированное обучение, метод художественной импровизации. Комплексная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия и предоставляет возможность, помимо получения знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному

самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Основным видом деятельности на занятиях в театральном объединении является игра. Занятия театральным искусством очень органичны для учащихся, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности. Для эффективности раздел «Сценическое движение» дополнен новыми тренингами и упражнениями.

Отличительная особенность программы представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности. В программе предусмотрены **индивидуальные** занятия с детьми. Данная программа отличается от авторской тем, что, не имея специалиста по трюкам и каскадёрскому исполнению, тема исключена из программы «Феерия». Учащиеся объединения проживают в сельском поселении, где нет своих театров, выезд в города проходит не часто и поэтому в программе увеличен просмотр видеоматериала и презентаций. В программе использованы здоровьесберегающие технологии, которые способствуют сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Адресат программы.

Возрастные психологические особенности учащихся объединения.

Программа предназначена для разновозрастного коллектива детей (от 13 до 17 лет). В 13-17 лет формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная, волевая. Этот возраст благоприятен для развития деликатности, чуткости, великодушия, такта. Дети учатся воспринимать, беречь и осознавать красоту природы, необходимость доводить до конца начатое дело, никогда не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня; переделывать некачественно выполненную работу; не пытаться уйти от трудностей, а преодолевать их.

Специфика учебной деятельности по данной программе в игровой форме позволяет детям творчески раскрыться, самореализоваться, так как в этом возрасте у них присутствует самосознание собственного «Я», восприятие себя в социуме, усвоение норм ценностей. Творческое воображение является содержанием индивидуальности ребенка. У него мышление более конкретное. Учащиеся объединения имеют следующие возрастные характеристики**:**

- высокий уровень активности;
- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- эмоциональная непосредственность;
- повышенная работоспособность
- высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;

- предпочтение к коллективным играм;
- высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- сознание различий пола;
- становление независимости;
- развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы;
- развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы;
- нередки случаи возникновения различных страхов (боязнь одиночества, драк, травм, неудач, антипатий окружающих);
- желание проигрывать позитивные социальные роли;
- желание быть полезным;
- становление чувства ответственности;
- стремление научиться общаться с людьми вне семьи.

Поскольку реализация программы «Феерия» осуществляется на базе двух школ станицы Калниболотской, то созданные группы разновозрастные. Группы с постоянным составом детей. Наполняемость групп от 12 до 22 человек.

Группы:
1года обучения: 15-22 учащегося,
2 года обучения: до 15 учащихся.
3 года обучения 12 учащихся.
4 год обучения 12 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки. Программа рассчитана на 4 года обучения. Всего 792 часа. На первый год обучения отводится 144 часа (4 часа в неделю), на второй - четвертый года по 216 часов (6 часов в неделю). Продолжительность одного занятия 2 по 45 минут. Перерыв 10 минут.
Уровень программы углубленный.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия в объединении проводятся в группах с постоянным составом. В основном занятия групповые. Формами организации учебного процесса являются:
-теоретические занятия (рассказ, беседа);
-практическая работа (тренинг);
-творческие задания (этюды);
-репетиции.

1.2 Цель и задачи

Цель программы. Сформировать и расширить творческие способности у учащихся с помощью синтеза искусств.

Задачи программы.

Образовательные:
- ознакомить с миром театрального искусства.
- научить элементарным умениям в области создания образов, внутреннего мира героев.

Личностные:
- формирование культуры общения в коллективе,
- формирование культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

Метапредметные:
- развить чувство ответственности, самостоятельности,
-развить понимание прекрасного через слово, цвет, звук, движение.

Цели и задачи 1года обучения.

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса учащихся к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:
- ознакомить с видами и жанрами искусства**,** историей народного театра, театральными профессиями;
- научить многообразию выразительных средств в искусстве;

Личностные:
- формировать заинтересованность театральными играми;
- формировать потребность в сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные:
- развивать навык принимать задачу, сформулированную педагогом;
- развивать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Цель и задачи 2 года обучения.

Цель: создание условий, способствующих проявлению активности учащихся в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

Образовательные:
- ознакомить с театрами мира, России, Краснодарского края;
- ознакомить с проблемами актерского исполнения.

Личностные.
- формировать навыки произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- формировать навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Метапредметные.
- развивать умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога;
- развивать навык позитивной установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Цель и задачи 3 года обучения.

Цель: создание условий, для развития и расширения активности учащихся в театральной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- научить упражнениям правильного дыхания и сознательного управления голосовым аппаратом;
- научить определять словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе.

Личностные:

- формировать навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- формировать этические чувства, эстетические потребности.

Метапредметные:

- развивать навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Цель и задачи 4 года обучения.

Цель: создание условий, способствующих для творческой самореализации учащихся в театральной деятельности в культурной и социальной среде района, края.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с театральной терминологией;
- ознакомить с историю театра.

Личностные:

- формировать умение организовать праздник, игру;
- формировать сценическую этику.

Метапредметные:

- развивать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- развивать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	26	2	24	
2	Культура и техника речи	30	2	28	
3	Театральная игра	20	2	18	
4	Сценическое	26	2	24	

	движение				
5	Работа над спектаклем	30	2	28	Итоговый зачет
6	Знакомство с выразительными средствами	12	2	10	
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана.
1 год обучения

Тема №1.Основы театральной культуры

Теория: Театр как вид искусства.

Практическая часть: Виды и жанры театрального искусства. Театр – искусство коллективное (актёр, зритель). Структура пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог. Техника безопасности. «Путешествие по театральной программе». Театральная игра – игра воплощение. Упражнения. Упражнения на зрительное и слуховое внимание; Упражнения на память, Упражнения на наблюдательность. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат театрального творчества.

Тема№2 Культура и техника речи

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. *Практическая часть:* Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Понятие о фразе. Построение, простая и сложная фраза. Бессловесные элементы чтецкого искусства. Произвольная и непроизвольная память.

Приёмы для лучшего запоминания текстов. Упражнения для правильного дыхания. Упражнения для голоса. Умение логично и естественно произносить сложную фразу. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Умение работать над отрывком текста.

Тема№3.Театральная игра

Теория: Многообразие выразительных средств в театре.

Практическая часть: Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предполагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Специфика актёрских задач. Память физического действия. Условности в актерской игре. Внутренняя атмосфера.

Тема№4.Сценическое движение

Теория: Разучивание разминки под музыку. 1 часть
Практическая часть: Разучивание разминки. 2 часть. Разминка. Игры. Комплексные упражнения под музыку. Упражнения под музыку. Упражнения под музыку. (Пластика) Упражнения под музыку. (Пластика) Разминка. Упражнения. (Внимание) Разминка. Упражнения на память, координацию движений. Разминка. Упражнение на пластику. Разминка. Упражнения. Разучивание тренингов. Тренинги, упражнения.
Формы контроля: зачет, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема №5 Работа над спектаклем
Теория: Поэтапная работа над спектаклем.
Практическая часть: Выбор пьесы, обсуждение. Распределение по ролям. Читка сценария. Работать над ролью. Читка сценария. Работа над актёрским исполнением. Подборка костюмов. Работа над гримом. Репетиция в декорациях. Репетиция под фонограмму. Репетиция в костюмах и гриме. Общая репетиция. Генеральная репетиция. Показ.

Тема №6.Знакомство с выразительными средствами
Теория: Выразительные средства.
Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Танец как выразительное средство. Театральные шумы. Практические занятия, грим. Творческая мастерская.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	32	2	30	
2	Культура и техника речи	20	2	18	
3	Театральная игра	48	2	46	
4	Сценическое движение	40	2	38	
5	Работа над спектаклем	50	2	48	
6	Знакомство с выразительными средствами	26	2	24	зачет
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Тема №1.Основы театральной культуры

Теория: Об истории театров мира, России, Краснодарского края.

Практическая часть: Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Посещение кукольного театра. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программка. Посещение театра. Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Тема №2. Культура и техника речи

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.

Практическая часть: Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика речи.

Тема №3. Театральная игра

Теория: Бессловесные элементы действия.

Практическая часть: Групповые сюжетно-ролевые игры. ПФД (память, физического действия.) Тренинги, игры. Сценическое воображение. Тренинги, игры. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Упражнения, игры, этюды. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Упражнения, игры, этюды. Создание образов с помощью выразительных движений. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения, игры, этюды. Связь словесных действий. Подготовка отрывков из драматических произведений. Работа над ролью в отрывке. Подготовка стихотворных отрывков из произведений.

Тема №4. Сценическое движение

Теория: Приёмы сценической игры.

Практическая часть: Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Тренинги, игры. Сценическое воображение. Тренинги, игры. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Игры, этюды как сценические действия. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Создание образов с помощью выразительных движений. Логика

действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Этюды с воображаемыми предметами. Упражнения на двигательную координацию, игры, тренинги.

Тема №5. Работа над спектаклем

Теория: Постановка мини-спектаклей.

Практическая часть: Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Работа под фонограмму. Работа над гримом. Работа в костюмах. Работа с реквизитом. Работа в декорациях. Репетиционная работа. Генеральные репетиции всей пьесы.

Тема №6. Знакомство с выразительными средствами

Теория: Выразительные средства.

Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Театральные: шумы. Танец как выразительное средство. Театральные костюмы. Творческая мастерская. Театральные декорации. Театральные спецэффекты. Грим как выразительное средство. Театральный грим. Декоративный грим. Практические занятия. Творческая мастерская.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	26	2	24	
2	Культура и техника речи	30	2	28	
3	Театральная игра	40	2	38	
4	Сценическое движение	40	2	38	
5	Работа над спектаклем	50	2	48	
6	Знакомство с выразительными средствами	30	2	28	Зачет
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана
3 год обучения

Тема №1 Основы театральной культуры.
Теория: Страницы истории театра: театр Древней Греции.
Практическая часть: Итоги и анализ работы за прошедший год. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Просмотр фотографий, видео. Беседа. Костюм и маска. Трагедия и комедия. Мелодрама Театральный Страницы истории театра: театр Древней Греции Особенности древнегреческого театра. Сочетание музыки, пластики, слова. Театральный словарь. От Н до Я. Театр в ряду других искусств. Театр и изобразительное искусство. Театральные профессии: костюмер Театральные профессии: гример Вера в предлагаемые обстоятельства.

Тема №2 Культура и техника речи.
Теория: Гласные и согласные.
Практическая часть: Голосовые упражнения. Артикуляционная гимнастика Игры по развитию языковой догадки Речевое дыхание Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, Индивидуальное и коллективное сочинение стихов. Индивидуальное и коллективное сочинение загадок. Упражнения на свободу звучания Упражнения на три вида дыхания. Игры на расширение диапазона голоса.

Тема №3 Театральная игра.
Теория: Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.
Практическая часть: Развитие наблюдательности. Умение наблюдать. На основе своих наблюдений показать этюд. Параметры общения. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия. Чувства и мысли двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Игры-этюды по К.С. Станиславскому: на память физических действий, на фантазию, публичное одиночество. Тренинги: «Стираю», «Играю на скрипке», «Вкус во рту», «Кукольный магазин», «Мешает звонок». Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10»,

«Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема № 4Сценическое движение.

Теория: Жесты и мимика.

Практическая часть: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние». Упражнения на предлагаемые обстоятельства, Упражнения «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам», Упражнения: «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д. Этюды с воображаемыми предметами.

Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д. Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. Сценические падения. Упражнения на речевую координацию. Упражнения на двигательную координацию. Вокальные упражнения, зарисовки. Танцевальные упражнения, зарисовки.

Тема № 5 Работа над спектаклем.

Теория: Знакомство с пьесой.

Практическая часть: Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Работа под фонограмму. Работа над гримом. Работа в костюмах. Работа с реквизитом.

Работа в декорациях. Репетиционная работа. Генеральные репетиции всей пьесы.

Тема №6 Знакомство с выразительными средствами.

Теория: техника грима, виды театральных шумов.

Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Театральные: шумы. Танец как выразительное средство. Театральные костюмы. Творческая мастерская. Театральные декорации. Театральные спецэффекты. Грим как выразительное средство. Театральный грим. Декоративный грим. Практические занятия. Творческая мастерская.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Основы театральной культуры	26	2	24	
2	Культура и техника речи	30	2	28	
3	Театральная игра	40	2	38	
4	Сценическое движение	40	2	38	
5	Работа над спектаклем	50	2	48	
6	Знакомство с выразительными средствами	30	2	28	зачет
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана
4 год обучения

Тема №1 Основы театральной культуры.

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом.

Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Игры, викторины, сценки по ПДД.

Практическая часть: Страницы истории театра: народный театр.

Театральный словарь, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Народная драма. Скоморошество. Церковный, школьный театр. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. ШТЭМ- школьный театр эстрадной миниатюры. Создание профессионального театра. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. Экспромт-театр.

Тема №2 Культура и техника речи.

Теория: Расширить диапазон и силу звучания голоса.

Практическая часть: Учить пользоваться интонациям. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств. Формировать чёткую грамотную речь. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Пополнять словарный запас. Образный строй речи. Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди.

Тема №3 Театральная игра

Теория: Ассоциативное и образное мышление, воображение и вера в сценический вымысел.

Практическая часть: Знакомство с драматургией. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на согласованность. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Навыки действий с воображаемыми предметами. Действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному, адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное. Создание характера сценического образа. Ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего выступления. Активное участия в репетиционной работе. Поиск средств реализации заданного характера. Поиск психофизического оправдания. Поиск средств органичности и выразительности.

Тема №4 Сценическое движение

Теория: Ритмические способности и координации движений.

Практическая часть: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики. Тренинги на воображение, музыкальность. Способность к пластической импровизации. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. В поисках собственного стиля. Танец сегодня. Все о современных танцах. Бальные танцы. Пластика.

Упражнения на пластику. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на двигательную координацию. Этюды с воображаемыми предметами.

Тренинги.

Тема №5 Работа над спектаклем

Теория: Знакомится с пьесой, работа над образами персонажей.

Практическая часть: Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Работа под

фонограмму. Работа над гримом. Работа в костюмах. Работа с реквизитом. Работа в декорациях. Репетиционная работа.
Генеральные репетиции всей пьесы.

Тема №6 Знакомство с выразительными средствами

Теория: пластические, пространственные, художественные, музыкальные и шумовые средства в помощь актеру для создания атмосферы на сцене.
Практическая часть: Музыка как выразительное средство. Театральные: шумы. Танец как выразительное средство. Театральные костюмы. Творческая мастерская. Театральные декорации. Театральные спецэффекты. Грим как выразительное средство. Театральный грим. Декоративный грим. Практические занятия. Творческая мастерская.

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1 год обучения.
Предметные результаты:
- знаком с видами и жанрами искусства**,** историей народного театра, театральными профессиями;
- знает о многообразии выразительных средств в искусстве.

Личностные:
- сформировал заинтересованность театральными играми;
- сформировал потребность в сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные:
- развил навык принимать задачу, сформулированную педагогом;
- развил умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Панируемые результаты 2 год обучения.
Предметные результаты:
- знаком с театрами мира, России, Краснодарского края;
- знаком с проблемами актерского исполнения.

Личностные:
- сформировал навыки произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- формировал навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Метапредметные:
- развил умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога;
- развил навык позитивной установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Планируемые результаты 3 год обучения.

Предметные результаты:
- научился упражнениям правильного дыхания и сознательного управления голосовым аппаратом;
- научился определять словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей работе.

Личностные:
- сформировал навыки ориентации в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- сформировал этические чувства, эстетические потребности.

Метапредметные:
- развил навык работы над совершенствованием исполнения: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты:
- знаком с театральной терминологией;
- знаком с историю театра.

Личностные:
- сформировал умение организовать праздник, игру;
- сформировал сценическую этику.

Метапредметные:
- развил свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- развил собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Раздел№2 Комплекс организовано - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график-

1год обучения

п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							
1			Введение.	1	Очная,	СОШ № 5	

			Путешествие в волшебный мир театра. Техника безопасности.	1	группо вая	Каб. №11	
2			Театр. Презентация.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
3			Виды театрального искусства. Жанры театрального искусства.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
4			Театр – актёр. Театр - зритель.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
5			Структура пьесы: акт, ремарка. Структура пьесы: диалог, монолог.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
6			Театральная игра – игра воплощение. Упражнения.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
7			Упражнения на зрительное. Упражнения слуховое внимание.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
8			Упражнения на память	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
9			Упражнения на наблюдательность.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
10			Театр – искусство коллективное.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
11			Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества).	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
12			Знакомство с театральными профессиями.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
13			Спектакль – результат	2	Очная, группо	СОШ № 5 Каб. №11	

			театрального творчества.		вая		
Культура и техника речи							
14			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
15			Приёмы для лучшего запоминания текстов.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
16			Упражнения для правильного дыхания	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
17			Упражнения для голоса.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
18			Умение логично и естественно произносить сложную фразу.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
19			Упражнения на дикцию и артикуляцию. 1 блок	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
20			Умение работать над отрывком текста.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
21			Упражнения на дикцию и артикуляцию. 2 блок	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
22			Понятие о фразе.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
23			Упражнения на дикцию и артикуляцию. 3 блок	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
24			Построение, простая и сложная фраза.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
25			Литературное произношение.	2	Очная, группо	СОШ № 5 Каб. №11	

					вая		
26			Бессловесные элементы чтецкого искусства.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
27			Произвольная память Непроизвольная память.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
28			Основы практической работы над голосом.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
Театральная игра							
29			Многообразие выразительных средств в театре.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
30			Значение поведения в актёрском искусстве.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
31			Целесообразность поведения.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
32			Органичность поведения.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
33			Связь предполагаемых обстоятельств с поведением.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
34			Бессловесные элементы действия.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
35			Специфика актёрских задач.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
36			Память физического действия.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
37			Условности в актерской игре.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
38			Внутренняя атмосфера.	2	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	

Сценическое движение							
39			Разучивание разминки под музыку. 1 часть	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
40			Разучивание разминки. 2 часть.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
41			Разминка. Игры.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
42			Комплексные упражнения под музыку.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
43			Упражнения под музыку.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
44			Упражнения под музыку. (пластика 1часть)	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
45			Упражнения под музыку. (пластика 2 часть)	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
46			Разминка. Упражнения (внимание)	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
47			Разминка. Упражнения на память, координацию движений.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
48			Разминка. Упражнение на пластику.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
49			Разминка. Упражнения.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
50			Разучивание тренингов.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
51			Тренинги, упражнения.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
Работа над спектаклем							
52			Поэтапная работа	2	Очная,	СОШ № 5	

			над спектаклем.		групповая	Каб. №11	
53			Выбор пьесы, обсуждение.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
54			Распределение по ролям.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
55			Читка сценария. 1часть	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
56			Работать над ролью.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
57			Читка сценария. 2 часть	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
58			Работа над актёрским исполнением.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
59			Подборка костюмов.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
60			Работа над гримом.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
61			Репетиция в декорациях.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
62			Репетиция под фонограмму.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
63			Репетиция в костюмах и гриме.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
64			Общая репетиция.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
65			Генеральная репетиция.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
66			Показ.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	

Знакомство с выразительными средствами							
67			Выразительные средства.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
68			Музыка как выразительное средство.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
69			Танец как выразительное средство.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
70			Театральные шумы.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
71			Практические занятия, грим.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
72			Творческая мастерская.	2	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	зачет
Итого				**144**			

Календарный учебный график

2 год обучения.

п/п	**Дата**		**Тема занятий**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							
1	1.09		Об истории театров мира, России, Краснодарского края. Техника безопасности.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
2	3.09		1.Что такое театр. 2. Виды театров.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
3	4.09		1.Рождение театра в России. 2.Искусство	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	

			скоморохов.				
4	8.09		1.Театральное здание 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
5	10.09		1.Зрительный зал. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
6	11.09		1.Мир кулис. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
7	15.09		1.Посещение кукольного театра. 2. Обсуждения спектакля	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
8	17.09		1.Театральные профессии. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
9	18.09		1.Игра актёров. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
10	22.09		1.Культура поведения в театре. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
11	24.09		1.Театр начинается с вешалки. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
12	25.09		1.Театральная афиша, 2.Театральная программка.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
13	29.09		1.Посещение театра. 2.Обсеждение	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
14	1.10		1.Виды театрального искусства. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
15	2.10		1.Спектакль – результат творческого труда многих людей. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №11	
Культура и техника речи							
1	6.10		1.Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	

			2.Упражнения	1			
2	8.10		1.Слушание, чтение и рассказывание сказок. 2.Сюжетные игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
3	9.10		1.Виды говорения: диалог 2. Монолог.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
4	13.10		1.Мимика 2. Жесты.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
5	15.10		1.Сценки без слов. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
6	16.10		1.Понятие «общение», говорить и слушать. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
7	20.10		1.Речевой этикет в различных ситуациях. 2.Игры со словами	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №61	
8	22.10		1.Игры на дыхание и правильную артикуляцию. 1 часть 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
9	23.10		1.Игры на дыхание и правильную артикуляцию. 2 часть 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
10	27.10		1.Логика речи. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
Театральная игра							
1	29.10		1.Разминка. 2.Бессловесные элементы действия.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
2	30.10		1.Упражнения, игры 2. Этюды.	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
3	3.11		1.ПФД (память, физического действия.) 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	СОШ № 5 Каб. №16	
4	5.11		1.Тренинги	1	Очная,	СОШ № 5	

			2. Игры.	1	группо вая	Каб. №16	
5	6.11		1.Разминка. 2.Групповые сюжетно-ролевые игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
6	10.11		1.Умение ориентироваться и размещаться на сцене. 2.Тренинги	1 1.	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
7	12.11		1.Разминка. 2.Групповые сюжетно-ролевые игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
8	13.11		1.Тренинги на ПФД. 2.ПФД (память, физического действия.)- этюды	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
9	17.11		1.РазминкаТренинги. 2.Игры.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
10	19.11		1.Тренинги. 2.Сценическое воображение.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
11	20.11		1.Уражнения. Тренинги 2. Игры	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №11	
12	24.11		1.Действие в условных ситуациях. 2.Тренинги.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
13	26.11		1.Упражнения, игры 2. Этюды.	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
14	27.11		1.Умение ориентироваться и размещаться на сцене. 2.Тренинги	1 1	Очная, группо вая	СОШ № 5 Каб. №16	
15	1.12		1.РазминкаУпражнени я. 2. Игры, этюды.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
16	3.12		1.Разминка. 2.Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	

17	4.12		1.Упражнения, игры. 2.Тренинги, этюды.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
18	8.12		1.Разминка. 2.Создание образов с помощью выразительных движений.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
19	10.12		1.Логика действий и предлагаемые обстоятельства. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
20	11.12		1.РазминкаУпражнения, игры. 2. Этюды.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
21	15.12		1.Связь словесных действий. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
22	17.12		1.Подготовка отрывков из драматических произведений. 2.Этюды	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
23	18.12		1.Тренинги. 2.Работа над ролью в отрывке.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
24	22.12		1.Тренинги. 2.Подготовка стихотворных отрывков из произведений.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Сценическое движение							
1	24.12		1.Приёмы сценической игры. 2.Миниатюры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2	25.12		1.Разминка. 2.Групповые сюжетно-ролевые игры.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3	29.12		1.Элементы	1			

			сценического действия. 2.Этюды	1			
4	12.01		1.Тренинги. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5	14.01		1.Разминка. 2.Сценическое воображение.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6	15.01		1.Тренинги, игры. 2.Миниатюры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
7	19.01		1.Разминка. 2.Действие в условных ситуациях.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
8	21.01		1.Упражнения, игры 2.Этюды как сценические действия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
9	22.01		1.Умение ориентироваться и размещаться на сцене. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
10	26.01		1.Разминка. 2.Построение диалога с напарником по заданной теме.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
11	28.01		1.Игры 2.Этюды как сценические действия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12	29.01		1.Как заучить роль своего героя. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
13	2.02		1.Отработка дикции и чёткого произношения слов. 2.Упражнения	1. 1	Очная, групповая	Каб. №11	
14	4.02		1.Разминка. 2.Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
15	5.02		1.Упражнения, игры 2. Этюды как сценические действия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16	9.02		1.Разминка.	1	Очная,	Каб. №11	

			2.Создание образов с помощью выразительных движений.	1	группо вая		
17	11.02		1.Логика действий 2.Предлагаемые обстоятельства.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
18	12.02		1.Разминка. 2.Упражнения, игры, этюды.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
19	16.02		1.Тренинги. 2.Этюды с воображаемыми предметами.	1 1	Очная, группо вая		
20	18.02		1.Упражнения на двигательную координацию, игры 2. Тренинги.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
Работа над спектаклем							
1	19.02		1.Постановка мини-спектаклей. 2.Презентация	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
2	25.02		1.Прочтение произведения. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
3	26.02		1.Прочтение произведения 2.Определение сюжетной линии.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
4	2.03		1.Создание примерной выгородки. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	зачет
5	4.03		1.Разминка. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	5.03		1.Разминка. 2.Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	9.03		1.Выбор ролей. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	

8	11.03		1.Разминка. 2.Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9	12.03		1.Разминка. 2.Работа над отдельными картинами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10	16.03		1.Разминка. 2.Прогонная репетиция картин, всей пьесы.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11	18.03		1.Разминка. 2.Прогонная репетиция.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
12	19.03		1.Разминка. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
13	23.03		1.Тренинги. 2.Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
14	25.03		1.Тренинги. 2.Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
15	26.03		1.Выбор и распределение ролей. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
16	30.03		1.Работа над пьесой в целом. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
17	1.04		1.Разминка. 2.Работа над эпизодами.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
18	2.04		1.Разминка. 2.Репетиция картин.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
19	6.04		1.Создание декораций и костюмов. 2.Мастерская.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
20	8.04		1.Закрепление мизансцен.	1	Очная, группо	Каб. №16	

			2.Игры	1	вая		
21	9.04		1.Разминка. 2.Работа под фонограмму.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
22	13.04		1.Работа над гримом. 2.Работа в костюмах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
23	15.04		1.Работа с реквизитом. 2.Мастерская	1. 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
24	16.04		1.Работа в декорациях. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
25	20.04		1.Репетиционная работа. 2.Генеральная репетиция всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Знакомство с выразительными средствами							
1	22.04		1.Выразительные средства. 2.Просмотр видео	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2	23.04		1.Танец как выразительное средство. (хоровод) 2.Презентация	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3	27.04		1.Творческая мастерская. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4	29.04		1.Музыка как выразительное средство. 2.Прослушивание аудио	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5	30.04		1.Театральные: шумы 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	4.05		1.Разминка. 2.Танец как выразительное средство. (современные танцы)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	6.05		1.Театральные костюмы. 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	

102	7.05		1.Творческая мастерская. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8	11.05		1.Театральные декорации. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9	13.05		1.Театральные спецэффекты. 2.Просмотр видео	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10	14.05		1.Грим как выразительное средство. 2.Презентация	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11	18.05		1.Театральный грим. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
12	20.05		1.Декоративный грим. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
108	21.05		1.Практические занятия 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
			Итого	**216 ч.**			

Календарный учебный график.

3 год обучения.

п/п	**Дата**		**Тема занятий**	**Кол-во часов**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							
1	3.09		Итоги и анализ работы за прошедший год. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2	4.09		1.Просмотр фотографий, 2.Видео. Беседа.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3	7.09		1.Костюм 2. Маска.	1 1	Очная, группо	Каб. №11	

					вая		
4	10.09		1.Трагедия 2.Комедия.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5	11.09		1.Мелодрама. 2.Драматургия	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6	14.09		1.Театральный словарь. От А до Н. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
7	17.09		1.Страницы истории театра: театр Древней Греции. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
8	18.09		1.Особенности древнегреческого театра. 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
9	21.09		Сочетание музыки, пластики, слова.	1	Очная, групповая	Каб. №11	
10	24.09		1.Театральный словарь. От Н до Я. 2.Игры со словами	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
11	25.09		1.Театр в ряду других искусств. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12	28.09		1.Театр и изобразительное искусство 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
13	1.10		1.Театральные профессии: костюмер 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
14	2.10		1.Театральные профессии: гример 2.Мастерская	1 1			
15	5.10		1.Вера в предлагаемые обстоятельства	1	Очная, групповая	Каб. №11	

			2.Тренинги	1			
Культура и техника речи							
1	8.10		1.Разминка. 2.Голосовые упражнения.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
2	9.10		1.Гласные 2.Согласные.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3	12.10		1.Артикуляционная гимнастика 2.Игры	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
4	15.10		1.Игры по развитию языковой догадки 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
5	16.10		1.Речевое дыхание 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
6	19.10		1.Индивидуальное и коллективное сочинение сказок 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7	22.10		1.Индивидуальное сочинение стихов. 2. Коллективное сочинение стихов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №61	
8	23.10		1.Индивидуальное сочинение загадок. 2. Коллективное сочинение загадок.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9	26.10		1.Упражнения на свободу звучания 2.Упражнения на три вида дыхания.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10	29.10		1.Разминка. 2.Игры на расширение диапазона голоса	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
Театральная игра							

1	30.10		1.Понять и воспроизвести характер человека 2.Его отношение к окружающему миру.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
2	2.11		1.Развитие наблюдательности. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3	5.11		1.Умение наблюдать. 2.Тренинги	1 1			
4	6.11		1.Разминка. 2.На основе своих наблюдений показать этюд.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
5	9.11		Параметры общения	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
6	12.11		Проявление характера персонажа в общении.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7	13.11		1.Общение как процесс отдачи и восприятия. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8	16.11		1.Игры-этюды по К.С. Станиславскому 2.Иргы на развитие памяти	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9	19.11		1.Игры-этюды по К.С. Станиславскому 2.Игры на фантазию.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10	20.11		1.Игры-этюды по К.С. Станиславскому 2. Тренинги публичное	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

			одиночество.				
11	23.11		1.Разминка 2.Тренинги: «Стираю», «Играю на скрипке», «Вкус во рту».	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12	26.11		1.Разминка 2.Тренинги: «Кукольный магазин», «Мешает звонок».	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
13	27.11		1.Чувства и мысли двух или нескольких лиц. 2.Этюды	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
14	30.11		1.Разминка. 2.Упражнения на ориентацию в пространстве.	1 1			
15	3.12		1.Пространство сцены. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16	4.12		1.Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. 2.Этюды	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
17	7.12		1.Задний, передний план. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
18	10.12		1.Мизансцена. 2.Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
19	11.12		1.Мышечный аппарат. 2.Понятие о мускульной свободе.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	

20	14.12		1.Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
21	17.12		2.Законы внутренней техники актерского искусства. 2.Явление «Зажим».	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
22	18.12		1.Упражнения на напряжение и расслабление мышц. 2.Тренинги:«Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
23	21.12		1.Разминка. 2.Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
24	24.12		1.Разминка. 2.Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела»,	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	

			«Выполнить определенные действия по счету» и др.				
Сценическое движение							
1	25.12		1.Жесты 2. Мимика.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2	28.12		1.Понятие жесты, мимика, движения, чувства. 2.Значение их в театральном искусстве.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
3	11.01		1.Разминка. 2.Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние».	1 1			
4	14.01		1.Разминка 2.Упражнения на предлагаемые обстоятельства,	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
5	15.01		1.Разминка. 2.Упражнения «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
6	18.01		1.Темп 2. Ритм.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
7	21.01		1.Понятие темпа, ритма. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
8	22.01		1.Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
9	25.01		1.Разминка. 2.Упражнения: «Коробочка	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	

			скоростей», «Мостик»,				
10	28.01		1.Разминка. 2.Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам»,	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
11	29.01		1.Разминка 2.Упражнения: «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
12	1.02		1.Разминка. 2.Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
13	4.02		1.Тренинги 2.Этюды с воображаемыми предметами	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
14	5.02		1.Разминка. 2.Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
15	8.02		1.Разминка 2.Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
16	11.02		1.Сценические падения. 2.Упражнения	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
17	12.02		1.Разминка. 2.Упражнения на речевую координацию.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
18	15.02		1.Разминка. 2.Упражнения на	1	Очная, группо	Каб. №11	

			двигательную координацию.	1	вая		
19	18.02		1.Распевка. 2.Вокальные упражнения, зарисовки.	1 1			
20	19.02		1.Разминка. 2.Танцевальные упражнения, зарисовки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
Работа над спектаклем							
1	22.02		1.Постановка спектакля. 2.Читка сценария (1 часть)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
2	25.02		1.Прочтение произведения.(2 часть) 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
3	26.02		1.Прочтение произведения, определение сюжетной линии. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
4	1.03		1.Тренинги. 2.Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	зачет
5	4.03		1.Работа над отдельными эпизодами. 2.Тренинги	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	5.03		1.Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	11.03		1.Выбор и распределение ролей. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8	12.03		1.Работа над	1	Очная,	Каб.	

			отдельными картинами. 2.Игры	1	группо вая	№16	
9	15.03		1.Работа над пьесой в целом. 2.Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10	18.03		1.Репетиция картин. 2Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
11	19.03		1. Репетиция всей пьесы. 2. Игры	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
12	22.03		1.Тренинги. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
13	25.03		1.Разминка. 2.Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
14	26.03		1.Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. 2.Тренинги	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
15	29.03		1.Тренинги 2.Выбор и распределение ролей.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
16	1.04		1.Тренинги. 2.Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
17	2.04		1.Тренинги. 2.Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
18	5.04		1.Прогонные репетиции картин. 2.Прогон всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
19	8.04		1.Создание	1	Очная,	Каб.	

			декораций и костюмов. 2.Мастерская	1	группо вая	№16	
20	9.04		1.Тренинги. 2.Закрепление мизансцен.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
21	12.04		1.Тренинги. 2.Работа под фонограмму.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
22	15.04		1.Работа над гримом. 2.Работа в костюмах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
23	16.04		1.Тренинги. 2.Работа с реквизитом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
24	19.04		1.Тренинги. 2.Работа в декорациях.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
25	22.04		1.Репетиционная работа. 2.Генеральная репетиция всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Знакомство с выразительными средствами							
1	23.04		1.Выразительные средства. 2.Презентация	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2	26.04		1.Танец как выразительное средство. (национальные танцы) 2.упражнения	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3	29.04		1.Тренинги. 2.Творческая мастерская.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4	30.04		1.Музыка как выразительное средство. 2.Упражнения	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5	3.05		1.Театральные: шумы 2.Мастерская	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	

6	6.05		1.Разминка. 2.Танец как выразительное средство. (классика)	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7	7.05		1.Театральные костюмы. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
102	10.05		1.Тренинги. 2.Творческая мастерская.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
8	13.05		1.Театральные декорации. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
9	14.05		1.Театральные спецэффекты. 2.Тренинги	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
10	17.05		1.Грим как выразительное средство. 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
11	20.05		1.Театральный грим. (животные) 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
12	21.05		1.Декоративный грим. (спорт) 2.Мастерская	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
108	24.05		1.Разминка. 2.Практические занятия	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
			Итого	**216 ч.**			

Календарный учебный график.

4 год обучения.

п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
Основы театральной культуры							
1	3.09		Вводная беседа. Знакомство с планом. Беседы по	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	

			профилактике безопасности дорожного движения. Игры, викторины, сценки по ПДД.				
2	4.09		Страницы истории театра: народный театр	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
3	6.09		Театральный словарь, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
4	10.09		Страницы истории театра: народный театр.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
5	11.09		Народные обряды и игры.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
6	13.09		Народная драма.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
7	17.09		Скоморошество.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
8	18.09		Церковный, школьный театр.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
9	20.09		Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
10	24.09		ШТЭМ- школьный театр эстрадной миниатюры.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
11	25.09		Создание профессионально го театра.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
12	27.09		Театральный словарь. Театр,	1 1	Очная, группо	Каб. №11	

			актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл.		вая		
13	1.10		Театральные профессии: актер. История возникновения профессии.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
14	2.10		Известные актеры прошлого и современности.	1 1			
15	4.10		Экспромт-театр.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
Культура и техника речи							
1	8.10		Расширить диапазон и силу звучания голоса. Учить пользоваться интонациям.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2	9.10		Составление коротких рассказов.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3	11.10		Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших рассказов.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4	15.10		Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5	16.10		Интонация речи. Выражение основных чувств.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	18.10		Формировать чёткую грамотную речь.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	22.10		Упражнения на дыхание.	1 1	Очная, группо	Каб. №61	

			Артикуляционная гимнастика.		вая		
8	23.10		Пополнять словарный запас.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9	25.10		Образный строй речи.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10	29.10		Развивать умение сочинять коллективный рассказ по очереди.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Театральная игра							
1	30.10		Ассоциативное и образное мышление.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
2	1.11		Знакомство с драматургией.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3	5.11		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4	6.11		Тренинги на внимание.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5	8.11		Тренинги на воображение	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	12.11		Тренинги на согласованность.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	13.11		Упражнения на коллективную согласованность действий.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8	15.11		Этюды на удерживание настойчивости.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9	19.11		Упражнения на перевоплощение	1 1	Очная, группо	Каб. №16	

			путем изменения логики.		вая		
10	20.11		Упражнения взаимодействия с партнером.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
11	22.11		Воображение и вера в сценический вымысел.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
12	26.11		Просмотр видеоклипов.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
13	27.11		Прослушивание музыки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
14	29.11		Работа над ролью .	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
15	3.12		Работа над одним отрывком.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
16	4.12		Навыки действий с воображаемыми предметами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
17	6.12		Действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному, адекватно.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
18	10.12		Реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
19	11.12		Создание характера сценического образа.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
20	13.12		Ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	

			выступления.				
21	17.12		Активное участия в репетиционной работе.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
22	18.12		Поиск средств реализации заданного характера.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
23	20.12		Поиск психофизического оправдания.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
24	24.12		Поиск средств органичности и выразительности.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
Сценическое движение							
1	25.12		Ритмические способности и координации движений.	1 1	Очная, групповая	Каб. №11	
2	27.12		Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
3	10.01		Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
4	14.01		Элементы акробатики.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
5	15.01		Тренинги на воображение, музыкальность.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
6	17.01		Способность к пластической импровизации.	1 1	Очная, групповая	Каб. №16	
7	21.01		Школы и методики	1	Очная,	Каб.	

			движенческой подготовки актера.	1	группо вая	№16	
8	22.01		Развитие психофизического аппарата.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9	28.01		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10	29.01		В поисках собственного стиля. Танец сегодня.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
11	31.01		Все о современных танцах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
12	4.02		Бальные танцы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
13	5.02		Пластика.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
14	7.02		Упражнения на пластику. 1 блок.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
15	11.02		Упражнения на пластику. 2 блок.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
16	12.02		Упражнения на ориентацию в пространстве.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
17	14.02		Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
18	18.02		Упражнения на двигательную координацию**.**	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
19	19.02		Этюды с воображаемыми предметами.	1 1			
20	21.02		Тренинги.	1 1	Очная, группо	Каб. №11	

					вая		
Работа над спектаклем							
1	25.02		Постановка спектакля.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
2	26.02		Прочтение произведения.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
3	28.02		Определение сюжетной линии.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №11	
4	4.03		Создание примерной выгородки.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	зачет
5	5.03		Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	7.03		Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	11.03		Выбор и распределение ролей.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8	12.03		Работа над картинами и пьесой в целом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9	14.03		Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10	18.03		Прогонные репетиции картин.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
11	19.03		Прогонные репетиции всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
12	21.03		Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
13	25.03		Создание примерной	1 1	Очная, группо	Каб. №16	

			выгородки.		вая		
14	26.03		Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
15	28.03		Выбор и распределение ролей.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
16	1.04		Работа над отдельными картинами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
17	2.04		Работа над отдельными эпизодами.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
18	4.04		Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
19	8.04		Создание декораций и костюмов.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
20	9.04		Закрепление мизансцен.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
21	11.04		Работа под фонограмму	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
22			Работа над гримом. Работа в костюмах.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
23	15.04		Работа с реквизитом.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
24	16.04		Работа в декорациях.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
25	18.04		Репетиционная работа. Генеральные репетиции всей пьесы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
Знакомство с выразительными средствами							
1	22.04		Выразительные средства.	1 1	Очная, группо	Каб. №16	

					вая		
2	23.04		Танец как выразительное средство. (Сюжетные)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
3	25.04		Творческая мастерская.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
4	29.04		Музыка как выразительное средство.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
5	30.04		Театральные: шумы	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
6	2.05		Танец как выразительное средство.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
7	6.05		Театральные костюмы.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
102	7.05		Творческая мастерская.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
8	13.05		Театральные декорации.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
9	14.05		Театральные спецэффекты.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
10	16.05		Грим как выразительное средство.	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
11	20.05		Театральный грим. (сказочный, фентази)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
12	21.05		Декоративный грим. (узор, орнамент)	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
108	23.05		Практические занятия	1 1	Очная, группо вая	Каб. №16	
			Итого	**216 ч.**			

2.2 Условия реализации программы

Актовый зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

-доска для наглядности;
-интерактивная доска;
-мультимедийное оборудование;
-принтер, ноутбук;
-наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;
-художественная и методическая литература;
-игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).
-необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)
- фонотека, презентаций к занятиям.
-интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми.)

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Евсютина О.Н. Образование: средне-специальное. Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

2.3 Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующие формы:

- зачетные занятия
- показ театрализованных постановок

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования.

2.4 Оценочные материалы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Феерия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Феерия» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральная игра» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце прохождения программы «Феерия».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы театрального объединения по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность учащихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога

Оценочный материал объединения «Феерия»

№1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с	Учащийся представил воображаемый предмет,	Учащийся представил воображаемый предмет,

	неправильными формами.	правильно показал его формы и произвел действие с ним.	правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

0 баллов - низкий уровень. (Приложение)

2.5 Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого учащегося. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная работа с демонстрационным материалом;
- практическая работа;
- игра;
- самостоятельная работа учащихся с реквизитом;
- моделирование и разрешение проблемных ситуаций;
- совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель;
- совместная деятельность учащихся;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная деятельность.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно- коммуникационные технологии.

1.Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2.Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминки, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3.Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4.Информационно- коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности
- Игра
- Самостоятельная работа учащихся с реквизитом
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятие правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный. (2 мин.)

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. (3 мин)

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

_____ III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). **(5 мин.)**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: **(20 мин.)**

1 Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3.Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. (5мин.)

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VIэтап - итоговый.(5 мин.)

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как

работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. (3 мин.)

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. (2 мин.)

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Раздел №3 Программа воспитания

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФЕЕРИЯ»

Объединение «Феерия» посещают дети 12 - 17лет. Обучение длится 4 года, начиная с сентября, заканчивая маем каждого года. В составе детского коллектива дети, посещающие школу.

Деятельность объединения имеет художественную направленность (ДООП «Театр+»). Количество детей в объединении составляет 4 группы по 15 человека.

Форма работа в группе индивидуальное и групповое.

2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель:

Воспитание свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой мораль ю, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохране ние ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

-Воспитание учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей.
-Воспитание гражданина и патриота своей страны через изучение ее истории, культуры, традиций.
-Воспитание у учащихся активной жизненной позиции.
-Формирование установки на здоровый образ жизни.
учащихся.

-Развитие познавательных способностей, интеллекта,
мотивации к самообразованию.
-Создание условий для творческой
самореализации детей.
-Создание условий для социального, культурного
и профессионального самоопределения личности

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

5. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Тематические модули программы воспитания.

3.1 Модуль «Учебное занятие»

Занятия направлены на:
- включение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализацию важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей.

Формы проведения учебных занятий: занятие-игра, игра-путешествие, познавательная экскурсия, постановка эксперимента, творческая мастерская, занятие-выставка.

3.2 Модуль «Детское объединение»

В деятельности детского объединения используются следующие формы воспитательной работы:
Беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, мастер-классы театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсия в виртуальный театр и музеи. Консультации, индивидуальная работа.
Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, тематические программы);

-

5.3 Модуль «Воспитательная среда»

Воспитательная среда – это совокупность условий, в которых разворачивается процесс воспитания и с которым вступают во взаимодействие включенные в него люди, в которой ребёнок получит опыт коллективной творческой деятельности, а именно:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвящённые календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Театра, День Победы, День защиты детей.

3.4 Модуль «Работа с родителями»

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь объединения, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями:

анкетирование;
индивидуальные беседы;
совместная деятельность;
посещение театра;
выставки;
помощь в изготовлении костюмов и декораций.
проведение рекламной компании, родительские собрания;
связь родителей через телефонные разговоры;

3.5 Модуль «Профессиональное самоопределение»

Профориентационная деятельность - это новое направление в педагогике. Ознакомление с трудом взрослых происходит уже в младшем школьном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми узнают о разных профессия. В зависимости от психологических особенностей и характера, от воспитания ребёнка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интерес и отношение к определённым видам деятельности.

Формы и виды деятельности учащихся:

- экскурсии на предприятия станицы, дающие учащимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- беседы с представителями различных профессий;
- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;
- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

3.6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности объединения изучать темы, включённые в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определённым тематикам.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФЕЕРИЯ»

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1	Сентябрь	Беседа «Планета театр»	**«Учебное занятие»**	Учащиеся группы	педагог
2	Октябрь	Экскурсия в ДК.		Учащиеся группы	педагог
3	Ноябрь	Конкурс стихов «О маме с любовью		Учащиеся группы	педагог
4	Ноябрь	Праздничный концерт ко Дню Матери		Учащиеся группы	педагог
5	Декабрь	«Новогодний серпантин» танцевально-игровая программа		Учащиеся группы	педагог
6	Декабрь	Конкурс чтецов «читаем Б. Пастернак»		Учащиеся группы	педагог
7	Январь	Презентация «Театры народов мира»		Учащиеся группы	педагог
8	Февраль	Посиделки «Широка масленица»		Учащиеся группы	Педагог
9	Март	Творческая мастерская «Любимой маме»		Учащиеся группы	педагог
10	Март	Капустник к Дню Театра		Учащиеся группы	педагог
11	Апрель	Игра-путешествие «Волшебный мир закулисья»		Учащиеся группы	педагог
12	Май	Конкурс стихов к Дню Победы		Учащиеся группы	педагог

1	Сентябрь	День встречи в объединении «Феерия»	**Модуль «Детское объединение»**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Экскурсия на аллею кленов.		Учащиеся объединения	Педагог
3	Декабрь	Творческая мастерская «Новогодний костюм»		Учащиеся объединения	Педагог, родители
4	Январь	Презентация «Как отмечают Рождество в мире»		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Презентация «Великая Победа»		Учащиеся объединения	педагог
6	Июнь	День защиты детей		Учащиеся объединения	Педагог-организатор
1	Сентябрь	Праздник «Золотая осень»	**Модуль «Воспитательная среда»**	Учащиеся объединения	Педагог
2	Октябрь	День учителя		Учащиеся объединения	Педагог, родители
3	Ноябрь	День Матери		Учащиеся объединения	Педагог
4	Декабрь	Танцевально-игровая программа «Новогодняя дискотека»		Учащиеся объединения	педагог
5	Январь	Кубанские забавы		Учащиеся объединения	педагог
6	Февраль	Экскурсия в музей ст.Калниболотской		Учащиеся объединения	педагог
7	Февраль	Презентация «Как вести себя в театре»		Учащиеся объединения	педагог
8	Март	«А в нутрии я актер» конкурсно-игровая программа		Учащиеся объединения	педагог
9	Апрель	«День смеха»		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	Беседа «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	**Работа с родителями**	Родители	педагог
2	Сентябрь Ноябрь	Анкетирование Формирование банка		Родители	педагог

	Февраль Апрель	данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей Презентация «Семья моя теплая пристань» Беседа Формировать уважение к членам семьи			
3	Сентябрь май	Общие родительские собрания		Родители	Педагог, администрация
1	Октябрь	Презентация «Мир профессий»	**Профессиональное самоопределение**	Учащиеся объединения	педагог
2	Декабрь	Беседа «Кем быть?»		Учащиеся объединения	педагог
3	Февраль	Викторина «Нужно выбрать верную дорогу».		Учащиеся объединения	педагог
4	Апрель	Конкурс гримеров		Учащиеся объединения	педагог
1	Сентябрь	День здоровья «Готов к труду и обороне»	**Профилактика**	Учащиеся объединения	педагог
2	Октябрь	Викторина презентация «Безопасность в любой ситуации»		Учащиеся объединения	Педагог
3	Ноябрь	Презентация «Безопасность детей в интернете.»		Учащиеся объединения	Педагог родители
4	Апрель	Беседа Профилактика нарушений зрения		Учащиеся объединения	педагог
5	Май	Интерактивное занятие «Азбука юного пешехода»		Учащиеся объединения	Соц. педагог

Список литературы педагога.

11. Агапова, И.А. Школьный театр, Создание, организация, пьесы для постановок. enola,ru > catalog / agapova..
12. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. biblioteka. teatp-obraz.ru
13. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М. ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”).metod-kopilka.ru

14. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. twirpx.com> file/2086641/
15. Вечканова, И.Г.Театрализованные игры дошкольников twirpx.com>file864536/

Дополнительная литература для педагога.

3. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва: «Просвещение»,radschoo13ru content/attach,,,

Для учащихся и родителей.

7. Сборники русских народных сказок.hyaenidae.narod.ru
8. Сборники русских народных пословиц и поговорок.sbornik.mudrosti.ru.
9. Сказки народов мира.skazki.rustih.ru