УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="Почтовая ул, дом № 37, L=ст. Новопокровская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН", OGRN=1022304418982, OrgDC=1134847001, ИНН ЮЛ=2344012831, ИНН=234600565133, E=mishyvictor@mail.ru, G=Виктор Алексеевич, SN=Мышкин, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ""РОДНЫЕ ИСТОКИ"" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН"
Основания: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.05.27 15:46:53 +03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юные художники»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 8 до 12 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 83564

Автор-составитель: Красильникова Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Возраст учащихся	8-12 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов (общее)	72
4.	ФИО педагога	Красильникова Евгения Николаевна
5.	Уровень программы	ознакомительный
6.	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	45 мин
7.	Количество часов в день	2 час
8.	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

СОДЕРЖАНИЕ

Введение		3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цели и задачи	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы подведения итогов	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
3.	Раздел 3. Воспитательная работа	23
	Список литературы	26

Введение

Программа «Юные художники» открывает перед ребёнком волшебный мир живописи. Осваивая искусство работы с акварелью, дети не только знакомятся с основами изобразительного творчества, но и обретают уверенность в собственных силах, раскрывают свой художественный потенциал.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические

рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» (далее программа) относится программам **художественной направленности**. Направленность программы обуславливается тем, что объединения предполагают создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно – творческих способностей и эмоционально эстетического и нравственно – оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности. Программа «Юные художники» предполагает как развитие социальных способностей, так и готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству).

Новизна

Новизна программы «Юные художники» в том, что она удачно соединяет проверенные методы обучения акварельной живописи с новыми, современными подходами. При этом всё продумано специально для детей младшего школьного возраста — с учётом того, как они развиваются и что им интересно.

Актуальность

Программа ориентирована на создание условий для раннего освоения обучающимися эстетического воспитания, где особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы выстраивает систему освоения акварельной живописи на основе принципа постепенного усложнения – от элементарных приёмов к сложным решениям. Такой подход обеспечивает плавное вхождение ребёнка в мир изобразительного искусства и создаёт условия для устойчивого развития художественных компетенций.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении обучающихся в активную творческую деятельность, раннее освоение рисования. Обучающиеся приобретают знания через прочувствованное созерцание окружающего мира и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно–прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет, прошедших специальный инструктаж по технике безопасности. Она направлена на раскрытие творческого потенциала детей средствами акварельной живописи. Программа учитывает разнообразие потребностей обучающихся и создаёт равные возможности для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение (приложение 1). Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы: -диагностика уровня развития и интересов ребенка; -определение целей и задач, видов деятельности; -определение времени; -разработка учебно-тематического плана; -разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объём и сроки реализации программы: на реализацию программы отводится 72 часа. Срок реализации программы – 1 год

Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа Продолжительность одного занятия 45 мин, 10 минут - перерыв.

Программа может быть реализована с применением **дистанционных образовательных технологий.** В условиях дистанционного обучения цели и задачи программы не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с учащимися. Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребёнка нет возможности

присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов. Формы дистанционного обучения по программе: чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. веб-занятия - дистанционные уроки, семинары, деловые игры, проектные работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет; видео занятие; электронные экскурсии; сайты по данному направлению. Применяя электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями, используются для проведения формы занятий: занятие в форме презентации, занятие в форме видеоролика, тесты, анкета, игра, для коллективного обсуждения используется официальный сайт учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», российский мессенджер «Max».

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Юные художники» определяются сочетанием педагогических принципов, гибких форм работы и внимательного учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основе занятий лежат ключевые принципы: доступность, наглядность, систематичность, индивидуальность, практико-ориентированность и эмоциональный комфорт. Это означает, что материал подаётся от простого к сложному, каждый новый приём демонстрируется педагогом, темы логически связаны между собой, а задания адаптируются под уровень и темп работы каждого ребёнка. Каждое занятие выстроено по чёткой структуре. В процессе обучения используются разнообразные *методы и приёмы*: иллюстративно-демонстрационный подход (показ техник и образцов), репродуктивный (повторение по образцу), эвристический (постановка проблемных вопросов), игровой (творческие задания в форме игр), проектный (создание коллективных работ) и исследовательский (эксперименты с цветом и текстурой).

Средства обучения:

– Методические материалы — специализированные пособия и литература по основам изобразительного искусства, технике акварельной живописи, цветоведению и композиции.

– Наглядные материалы — коллекция готовых работ, демонстрирующих разнообразие приёмов и художественных решений

– Инструменты и материалы (акварельные краски, кисти разной формы и жёсткости, бумага различной фактуры и плотности, палитры, ёмкости для воды, малярный скотч, губки, трафареты)

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

– Создание комфортной среды — формирование доброжелательной атмосферы, где каждый ребёнок чувствует себя уверенно и может свободно проявлять творческую инициативу.

– Дифференцированный подход — сочетание индивидуальных и групповых форм работы

– Поэтапное формирование знаний и навыков

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Программа способствует **социально-экономическому развитию** района, т.к. она помогает детям формировать такие качества, как ответственность, умение работать в команде, патриотизм и активную гражданскую позицию. Это может повысить уровень социальной ответственности среди молодёжи, что в свою очередь будет способствовать их участию в проектах, направленных на улучшение жизни района. Программа также способствует выявлению и развитию лидерских качеств у учащихся, что может привести к формированию новых лидеров в различных сферах жизни района, включая бизнес и общественную деятельность.

1.1. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающегося, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, в области изобразительного искусства.

Задачи обучения:

Предметные: Предполагается формирование базовых основ смешивания краски для получения новых цветов и оттенков, ознакомление детей с пальчиковой техникой рисования, рисования ладошкой, формирование понятия о средствах выразительности: фактурность окраски, цвет, пятно, линия, ознакомление с различными видами изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика),и формирование первоначальных понятий о композиции и расположении изображения на листе бумаги.

Метапредметные: Основной целью раннего обучения является развитие мотивации к занятию изобразительным творчеством, эстетическое восприятие, развитие мелкой моторики и глазомера, а так же творческих способностей.

Личностные: Предполагается воспитание у детей усидчивости, аккуратности трудолюбия, коммуникативных способностей, а также ответственности за полученный результат.

1.3.Содержание программы.
Учебный план программы
«Юные художники»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Основы графики»	30	9	21	
1.1.	Занятие – знакомство с курсом программы. Линия, штрих, тон. Основы языка графики.	2	1	1	опрос устный
1.2.	Работа с натуры: зарисовки листьев. Натюрморт «Осенние листья»	6	2	4	тест - игра
1.3.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)	6	2	4	педагогическое наблюдение
1.4.	Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей)	8	2	6	педагогическое наблюдение
1.5.	Рисование фигуры человека (уголь)	8	2	6	педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. «Основы живописи»	38	15	23	
2.1.	Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.	2	1	1	тест – игра «Найди живопись»
2.2.	Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Упражнения на развитие воображения.	8	4	4	тест – игра «Найди монотипию»
2.3.	«Букет цветов». Рисование по сырой бумаге.	10	4	6	педагогическое наблюдение
2.4.	«Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)»	8	2	6	тест – игра «Определи время суток»

2.5.	Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)	6	2	4	педагогическое наблюдение
2.6.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь)	4	2	2	педагогическое наблюдение
3.	Итоговое занятие	4	0	4	Выставка.
	ИТОГО	**72**	**24**	**48**	

Содержание учебного плана

Раздел1 «Основы графики»

1.1. Занятие – знакомство с курсом программы. Линия, штрих, тон. Основы языка графики.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Виды штриховки. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.2. Работа с натуры: зарисовки листьев. Натюрморт «Осенние листья»

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практика: Прорисовка всех видов листьев. Создание композиции.

1.3. Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Выполнение натюрморта разными материалами.

1.4. Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей)

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Примерные задания: «Мой домашний питомец».

1.5. Рисование фигуры человека (уголь).

Теория: Основные теоретические сведения Образ человека в искусстве.

Практика: Аналитические зарисовки изображений фигуры человека

Раздел 2 «Основы живописи»

2.1. Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики».

2.2. Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Упражнения на развитие воображения.

Теория: Монохромные цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков цвета. «Волшебные» возможности монохромной палитры и деление цветов.

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

2.3. «Букет цветов». Рисование по сырой бумаге.

Теория: Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Выполнение работ «Витражные окошки».

2.4. «Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)»

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере времени суток (утро, день, вечер, ночь). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко».

2.5. Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика: Изображение натюрморта. Создание композиций.

2.6. Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь)

Теория: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

Практика: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».

3. Итоговое задание.

Практика: Промежуточная аттестация. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Создание и отбор работ для выставки.

1.4.Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся научатся:

- правильно организовывать рабочее место;
- подбирать кисти, краски и бумагу в зависимости от задачи;
- бережно обращаться с художественными материалами.

- научатся смешивать краски для получения новых цветов;
- различат тёплые и холодные цветовые гаммы;
- выполнят равномерные и градиентные заливки;
- научатся работать с пятнами и контурами.
- нарисуют геометрические фигуры, фрукты, овощи, природные мотивы.
- научатся выделят передний план и фон;
- научатся сочетают акварель с графическими материалами (восковые мелки, пастель, тушь);

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1. «Основы графики»							
1			Занятие – знакомство с курсом программы.	1	беседа		
2			Линия, штрих, тон. Основы языка графики.	1	беседа		
3			Работа с натуры: зарисовки листьев, линия	1	Практическая работа		наблюдение
4			Работа с натуры: зарисовки листьев, штрих	1	Практическая работа		наблюдение
5			Работа с натуры: зарисовки листьев, тон	1	Практическая работа		наблюдение
6			Тест- игра	1	Практическая работа		Тест- игра
7			Натюрморт «Осенние листья», подготовка	1	Практическая работа		наблюдение
8			Натюрморт «Осенние листья»	1	Практическая работа		наблюдение
9			Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов	1	Практическая работа		наблюдение
10			Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (уголь)	1	Практическая работа		наблюдение
11			Рисование с натуры несложного натюрморта	1	Практическая		наблюдение

			из 2-х предметов (уголь)		работа		
12			Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (соус)	1	Практическая работа		наблюдение
13			Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (соус)	1	Практическая работа		наблюдение
14			Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (сангина)	1	Практическая работа		наблюдение
15			Рисование по памяти домашних животных	1	Практическая работа		наблюдение
16			Рисование по памяти домашних животных (кошка)	1	Практическая работа		наблюдение
17			Рисование по памяти домашних животных (кошка)	1	Практическая работа		наблюдение
18			Рисование по памяти домашних животных (собака)	1	Практическая работа		наблюдение
19			Рисование по памяти домашних животных (собака)	1	Практическая работа		наблюдение
20			Рисование по памяти домашних животных (кролик)	1	Практическая работа		наблюдение
21			Рисование по памяти домашних животных (кролик)	1	Практическая работа		наблюдение
22			Рисование по памяти домашних животных. Выставка рисунков	1	Практическая работа		Выставка
23			Техника рисования углем	1	Беседа		наблюдение
24			Овладение техники рисования углем	1	Практическая работа		наблюдение
25			Рисование фигуры человека (уголь).	1	Беседа		наблюдение

			Ознакомление				
26			Рисование фигуры человека (уголь). Подготовка	1	Практическая работа		наблюдение
27			Рисование фигуры человека (уголь). Построение фигуры	1	Практическая работа		наблюдение
28			Рисование фигуры человека (уголь). Проработка светотени	1	Практическая работа		наблюдение
29			Рисование фигуры человека (уголь). Детализация	1	Практическая работа		наблюдение
30			Рисование фигуры человека (уголь). Анализ	1	Практическая работа		наблюдение
Раздел 2 «Основы живописи»							
31			Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.	1	Беседа		
32			Тест – игра «Найди живопись»	1	Практическая работа		Тест
33			Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Особенности	1	Практическая работа		наблюдение
34			Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Виды	1	Практическая работа		наблюдение
35			Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Материалы	1	Практическая работа		наблюдение
36			Тест – игра «Найди монотипию»	1	Практическая работа		Тест
37			Упражнения на развитие воображения.	1	Беседа		наблюдение
38			Выполнение задания «Сказочные горы»	1	Практическая работа		наблюдение

39			Выполнение задания «Кошка у окошка»	1	Практическая работа		наблюдение
40			Выполнение задания «Туман».	1	Практическая работа		наблюдение
41			Рисование по сырой бумаге.	1	Беседа		наблюдение
42			Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	1	Практическая работа		наблюдение
43			Экспериментирование в работе с акварелью	1	Практическая работа		наблюдение
44			Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой).	1	Практическая работа		наблюдение
45			Экспериментирование в работе с акварелью (использование соли).	1	Практическая работа		наблюдение
46			Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание соломинкой акварельных клякс).	1	Практическая работа		наблюдение
47			Выполнение работ «Витражные окошки». Подготовка	1	Практическая работа		наблюдение
48			Выполнение работ «Витражные окошки».	1	Практическая работа		наблюдение
49			Выполнение работ «Витражные окошки». Детализация	1	Практическая работа		наблюдение
50			Выполнение работ «Витражные окошки». Анализ работ	1	Практическая работа		наблюдение
51			«Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)»	1	Беседа		наблюдение
52			Знакомство с богатой красочной палитрой на примере времени суток (утро, день, вечер, ночь).	1	Беседа		наблюдение

53			Деление цветов на тёплые и холодные.	1	Практическая работа		наблюдение
54			Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).	1	Практическая работа		наблюдение
55			Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	1	Практическая работа		наблюдение
56			Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	1	Практическая работа		Тест
57			Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	1	Практическая работа		наблюдение
58			Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко»	1	Практическая работа		наблюдение
59			Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)	1	Беседа		наблюдение
60			Особенности гуаши: плотность.	1	Практическая работа		наблюдение
61			Особенности гуаши: густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим.	1	Практическая работа		наблюдение
62			Особенности гуаши: легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.	1	Практическая работа		наблюдение
63			Изображение натюрморта.	1	Практическая работа		наблюдение
64			Создание композиций.	1	Практическая работа		наблюдение
65			Рисование с натуры несложного	1	Беседа		наблюдение

			натюрморта из 2-х предметов (гуашь)				
66			Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения.	1	Практическая работа		наблюдение
67			Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).	1	Практическая работа		наблюдение
68			Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».	1	Практическая работа		наблюдение
69			Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	1	Зачет		Зачет
70			Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.	1	Беседа		
71			Создание и отбор работ для выставки.	1	Практическая работа		
72			Выставка лучших работ	1	Практическая работа		Выставка
Итого:				**72 часа**			

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение. Кабинет, который оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности.

Также в кабинете имеется:

-доска для наглядности;

-интерактивная доска;

-мультимедийное оборудование;

-принтер, ноутбук;

-наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;

-художественная и методическая литература;

-интернет источники для подборки материала к занятиям;

Занятия по программе, проводит педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

2.3. Формы контроля

При подведении итогов реализации программы проводится организация итоговой выставки с работами учащихся; просмотр и оценка работ и награждение лучших и самых активных учащихся в учебном году почетными грамотами, благодарственными письмами и призами; формирование лидерской группы из инициативных и активных участников программы.

Проверка качества образовательного процесса осуществляется в разных формах:

- метод педагогического наблюдения,
- просмотр работ учащихся в конце занятия,
- качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
- проведение выставок работ учащихся,
- участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
- тестирование,
- анкетирование,
- опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
- проведение викторин, кроссвордов (по теории),
- использование разноуровневых заданий,
- выполнение итоговой работы.

2.4. Оценочные материалы

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проходит без дифференцированной оценки,

предполагает принцип достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

- «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.
- «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала. Практические умения и навыки не сформированы.

Результаты освоения учащимися программы фиксируются в зачетном листе (приложение 2) в виде обозначений – «З»(зачет), «НЗ» (незачет).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технология продуктивного обучения;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии педагогики сотрудничества («проникающая технология»);
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуации успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Наиболее приемлемыми **методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ**, считаем объяснительно-иллюстративный,

репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1) Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение по образцу).

2) Поиск индивидуального стиля, новых элементов, создания работ по собственному видению является примером творческой деятельности.

3) Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются объяснение (при знакомстве со свойствами глины, гипса, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями).

4) Не все методы проблемного обучения возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с подростком. Например: технология проблемного диалога, проблемной ситуации позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности.

5) При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности). Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

6) Еще одним методическим приемом педагога должно стать создание «ситуации успеха». Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Если говорить о типе учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной и керамической массой, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные формы учебной работы существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- Интеграция очных и дистанционных форм обучения – перспективная модель, для обеспечения образовательного процесса, при котором учащиеся без личного посещения образовательного учреждения осваивают программу с использованием интернет-технологий.
- Дистанционное обучение и кейс-технологии. Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- Модель обучения на базе видеоконференций. Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационной ресурсы (Сферум, e-mail и другие).

Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии
- Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение).
- Видеоконференции, Текстовые конференции (чаты).

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов.

Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

– игры на знакомство: «Цветные ассоциации», «Волшебная кисть», «Что изменилось? »;

– викторина «Цвета и оттенки», «Инструменты художника», «Секреты акварели» и др.

– развивающие игры: «Цветной круг», «Рисуем без рук», «Композиционный пазл» и др.

– ребусы, загадки о художественных материалах

раздаточный материал:

- шаблоны
- схемы
- трафареты

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организация;

II этап – теоретическая часть;

III этап – практическая часть;

IV этап – окончание занятия.

Раздел 3. Воспитательная работа

1.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	сентябрь	Беседа	Фото – материал с участием

				детей
2	Всемирный день защиты животных	октябрь	Проект «Животные Краснодарского края»	Фото – материал с участием детей
3	День Матери	ноябрь	Поздравительные открытки	Фото – материал с участием детей
4	Беседа «Символы России в истории нашего края»	ноябрь	Конкурс творческих работ	Фото – материал с участием детей
5	«Новогодние хлопоты»	декабрь	Изготовления декоративного оформления для интерьера. Изготовление поздравительных открыток для членов семьи, друзей.	Фото – материал с участием детей
6	«Пришла Коляда, открывай ворота»	январь	Изготовление масок для детей и взрослых	Фото – материал с участием детей
7	«Я помню! Я горжусь!» (ко дню освобождения Новопокровского района от немецко-фашистских захватчиков и Дню защитника Отечества).	январь, февраль	Беседа. Выставка рисунков.	Фото – материал с участием детей
8	«8-е Марта»	март	Мастер – класс для мам «Медальон с цветами»	Фото – материал с участием детей
9	«Пасхальные лучики»	апрель - май	Выставка детских рисунков.	Фото – материал с участием детей
10	Международный День Земли	апрель	Конкурс творческих работ	Фото – материал с участием детей
11	День Победы	май	Беседа.	Фото – материал

			Возложение цветов к «Вечному огню», Изготовление открыток для ветеранов	с участием детей

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Богаткова, Л. Н. Рисуем акварелью: методическое пособие для педагогов доп. Образования / Л. Н. Богаткова. — Москва: Сфера, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-9949-0456-7.
2. Волкова, И. Г., Семёнова, О. Г. Изобразительное искусство. Альбом заданий / И. Г. Волкова, О. Г. Семёнова. – Минск : Аверсев, 2022. – 64 с.
3. Доронова, Т. Н. Природа и художник : программа по изобразительному искусству / Т. Н. Доронова. — Москва : Линка-Пресс, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-9694-0345-2.
4. Дьяченко, О. В. Акварельная живопись для детей: от простого к сложному / О. В. Дьяченко. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-907422-15-3.
5. Кузина, В. П. Основы композиции в детском творчестве / В. П. Кузина. — Москва : Владос, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-00007-1256-8.
6. Савенкова, Л. Г. Интегрированное обучение в изобразительном искусстве: теория и практика / Л. Г. Савенкова. — Москва: ВЛАДОС, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-00132-123-4.

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося

объединения «_____»
_____ направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу деятельности учащегося на новый, более высокий уровень	Совместный подбор и обсуждение нового материала. 2. Индивидуальная работа.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

Приложение 2

Зачетный лист по выполнению программы «Юные художники»
Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические		задания практические			результат
		1	1	2	3	4	
1							
2							