УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 1
От «31» августа 2026 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 118
от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«Основы классического танца»

Уровень программы: углубленный.
Срок реализации программы: 4 года (576 ч).
Возрастная категория: от 8 до 17 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9684

Автор-составитель:
Охтенко Кристина Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Ст. Новопокровская, 2026 г.

Паспорт программы.

№	«Основы классического танца»	
1	Возраст учащихся	8-17лет.
2	Срок обучения	4 года.
3	Количество часов (общее)	576 ч.
4	Количество часов в год	144 ч.
5	ФИО педагога	Охтенко Кристина Сергеевна
6	Уровень программы	Углубленный
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	2 по 45 мин.
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю)	2 раза

Содержание.

Введение.		3
1	**Раздел №1**. Комплекс основных характеристик образования.	4
1.1	Пояснительная записка программы.	4
1.2	Цели и задачи программы.	6
1.3	Содержание программы.	8
1.4	Планируемые результаты.	20
2	**Раздел №2**. Комплекс организационно-педагогических условий.	22
2.1	Календарный учебный график.	22
2.2	Условия реализации программы.	40
2.3	Формы аттестации.	40
2.4	Оценочные материалы.	41
2.5	Методические материалы.	41
3	Раздел №3 Программа воспитания.	44
3.1	Воспитательная деятельность в ходе реализации программы Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	44
3.2	Календарный план воспитательной работы.	45
	Список литературы.	46

Введение.

Программа «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культурой. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественная направленность:

Программа «Основы классического танца» является основополагающим предметом, фундаментом в обучении хореографии, имея огромный арсенал технических приемов и выразительных средств, он помогает развить учащимся их хореографические данные. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации. Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, и их природных способностей.

Новизна программы: состоит в том, что в процессе обучения классическому танцу развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые специальные технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Система поэтапного обучения основам хореографического искусства, учитывает особенности физического развития учащихся, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Актуальность программы: Данная программа вводит учащихся в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся. Танцы - делают детский организм выносливым, сильным и здоровым; способствуют вырабатыванию хорошей осанки; делают движения пластичными и гибкими; способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в учащихся воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Педагогическая целесообразность: программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Отличительные особенности программы: Отличие программы, от программы А.К. Светличной «Классический танец» заключается в использовании адаптированных методик хореографического обучения в условии учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации.

Адресат программы:
Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа от 8 до 17 лет. В группу принимаются желающие, которые прошли отбор у педагога и были зачислены в детский хореографический ансамбль «Русский стиль», а так же не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.
- Количество детей в группе - от 12 до 23 человек.
- Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Физиологический и психологический портрет учащегося в возрасте 8-11 лет: Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни.

Физиологический и психологический портрет учащегося в возрасте 12-17 лет: Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в

коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте учащиеся склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Уровень программы, объём и сроки:
Уровень программы: Углубленный.
Объем: в год 144 часа.
Срок освоения программы: 4 года.
Форма обучения - очная.
Режим занятий – в неделю 4 раза по 45 мин, в возрасте от 8 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса
Состав группы: постоянный.
Занятия для детей проводятся как групповые, так и используется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основой являются практические занятия, а так же, для более успешного усвоения программы детьми, используются самостоятельный вид подготовки дома.

1.2. Цель и задачи программы 1 года обучения:

Цель: Изучение первоначальных упражнений для освоения принятой в классическом танце постановки корпуса, рук, ног и головы, развития элементарных навыков координации движений. Изучение упражнений на развитие силы ног и стопы.

Задачи:
Образовательные:
1. Развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формирование технических навыков.
2. Изучить специальную терминологию классического экзерсиса.

Личностные:
1. Воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
2. Развить чувство силы воли, выносливости.

Метапредметные:
1. Воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
2. Развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;

Цель и задачи программы 2 года обучения:

Цель: Гармоничное развитие учащихся, формирование стойкого интереса к постоянным и систематическим занятиям, всестороннее совершенствование их двигательных способностей.

Задачи:

Образовательные:

1. Развить специальные двигательные качества, позволяющие выполнять движения в заданном сочетании, ритме, темпе;
2. Обучить основам техники и правильности выполнения упражнений.

Личностные:

1. Развить ловкость и гибкость, силу и выносливость, подвижность и эластичность;
2. Развить координационные способности, равновесие и прыгучесть.

Метапредметные:

1. Воспитать моральные и волевые качества, чувство коллективизма, взаимовыручки, сотрудничества и взаимопонимания;
2. Воспитать устойчивый интерес к систематическим занятиям.

Цель и задачи программы 3 года обучения:

Цель: Повторение пройденных упражнений в большем количестве и в более быстром темпе; развитие силы ног за счет увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; для развития координации движений - элементарное сочетание упражнений.

Задачи:

Образовательные:

1. Знать названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
2. Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Личностные:

1. Формирование мышечной структуры тела учащихся, развитие специальных данных (постановка корпуса, развитие силы мышц, гибкости и эластичности связок, выворотности).
2. Развитие и совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, характера музыкального фрагмента.

Метапредметные:

1. Воспитание ответственности, чувства коллективизма.
2. Воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим.

Цель и задачи программы 4 года обучения:

Цель: Повторение пройденных упражнений в более быстром темпе с усложнениями.

Задачи:

Образовательные:

1. Знать названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
2. Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Личностные:

1. Развить ловкость и гибкость, силу и выносливость, подвижность и эластичность;
2. Развить координационные способности, равновесие и прыгучесть.

Метапредметные:

1. Воспитать моральные и волевые качества, чувство коллективизма, взаимовыручки, сотрудничества и взаимопонимания;
2. Воспитать устойчивый интерес к систематическим занятиям.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2		
Тема 1.	**I. Классический танец.** Работа на середине.	18	5	13	
Тема 2.	Развитие специальных физических данных.	23	5	18	
Тема 3.	Экзерсис в par terre.	32	6	26	
Тема 4.	Комбинации.	14	2	12	
Тема 5.	Диагональ	10	2	8	
Тема 1.	**II. Постановочная работа.** Отработка танцевальных номеров.	45	5	40	Открытое занятие.
Итого		**144**	27	117	

Содержание учебного плана:

Введение.

Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о техники безопасности на уроке, при выполнение упражнений.

I. Классический танец.

Тема № 1. Работа на середине.

Теория: Изучение простейших элементов для подготовки корпуса, рук, ног, головы.

Практика:

- Терминология движений.
- Позиции ног
  - I, II, III, IV,V.
  - Развернутые позиции ног.
  - Завернутые позиции ног.
  - Прямые позиции ног.
- Позиции рук I,II,III.
- Наклоны корпусом.
- Перегибы корпусом.
- Port de bras.
- Поклон с knicks.

Тема № 2. Развитие специальных физических данных.

Теория: Подготовка к изучению основных движений.

Практика:

- Позиции ног
  - I, II, III, IV.
  - Развернутые позиции ног.
  - Прямые позиции ног.
- Позиции рук I,II,III.
- Наклоны корпусом.
- Перегибы корпусом.
- Прижатие бедер к полу.
- Прижатие поясницы к полу.
- « Бабочка » с руками.
- « Бабочка » с наклоном.
- « Лягушка » с руками.
- « Лягушка на 90^{o} » с руками.
- « Лягушка на 90^{o} » с перегибами.
- « Шпагат » с руками.
- « Шпагат » с наклоном.
- Sur le coup de pied
- Passe.
- Подъём ноги вперёд, в сторону на 90^{o}.
- Подъём ноги назад, в сторону на 90^{o}.
- Открытие ноги в сторону через passe на 90^{o}.

Тема № 3. Экзерсис в par terre.

Теория: Подготовка к изучению основных движений экзерсиса.

Практика:

- проработка свода стопы, с руками.

Экзерсис

- Plie.
- Battement tendu вперёд, в сторону.
- Battement tendu назад, в сторону.
- Battement tendu на боку по III позиции.
- Battement tendu jete вперёд, в сторону.
- Battement tendu jete назад, в сторону.
- Battement fondu вперёд, в сторону.
- Grand battement jete вперёд, в сторону, назад.
- Grand battement jete боком.

Тема 4. Комбинации.
Теория: Соединение ранее изученного материала в комбинации.
Практика:
- Комбинация на стопы, с руками.
- Комбинация plie.
- Комбинация battement tendu.
- Комбинация battement tendu jete.
- Комбинация battement fondu.
- Комбинация grand battement jete.

Тема № 5. Диагональ.
Теория: Развитие вестибулярного аппарата, умение держать корпус.
Практика:
- Подготовка к tour.
- Подготовка к chaine.

II.Постановочная работа.
Тема № 1. Отработка танцевальных номеров.
Теория: Отработка новых и старых танцевальных номеров.
Практика:

Новая танцевальная постановка:
- Разучивание первой связки.
  - Разучивание второй связки.
  - Разучивание третьей связки.
  - Разучивание четвертой связки.
  - Разучивание пятой связки
- Построение первого рисунка танца.
  - Построение второго рисунка танца.
  - Построение третьего рисунка танца.
  - Построение четвертого рисунка танца.
- Отработка танцевального номера.
- Проработка эмоций.
- Проработка актерского мастерства.

- Оттачивание эмоциональных акцентов.

Отработка ранее поставленных танцевальных номеров:

- Отработка первой связки.
  - Отработка второй связки.
  - Отработка третьей связки.
  - Отработка четвертой связки.
  - Отработка пятой связки
- Отработка первого рисунка танца.
  - Отработка второго рисунка танца.
  - Отработка третьего рисунка танца.
  - Отработка четвертого рисунка танца.
- Отработка танцевального номера.
- Проработка эмоций.
- Проработка актерского мастерства.
- Оттачивание эмоциональных акцентов.

Учебный план 2-го года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2		
Тема 1.	**I. Классический танец.** Работа на середине.	18	5	13	
Тема 2.	Экзерсис в par terre.	16	6	10	
Тема 3.	Экзерсис лицом к станку(1 часть).	36	8	28	
Тема 4.	Экзерсис лицом к станку(2 часть).	18	2	16	
Тема 5.	Allegro.	22	5	17	
Тема 6.	Диагональ	10	2	8	
Тема 1.	**II. Постановочная работа.** Отработка танцевальных номеров.	22	7	15	Открытое занятие.
Итого		**144**	37	107	

Содержание учебного плана:

Введение.

Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о техники безопасности на уроке, при выполнение упражнений.

I. Классический танец.

Тема № 1. Работа на середине.

Теория: Изучение простейших элементов для подготовки работы у станка.

Практика:

- Терминология движений.
- Позиции ног
  - I,II,III.
  - Развернутые позиции ног.
  - Завернутые позиции ног.
  - Прямые позиции ног.
  - Passe.
  - Sur le cou-de-pied.
- Позиции рук I,II,III.
- Поклон в epaulement.

Тема № 2. Экзерсис в par terre.

Теория: Подготовка к изучению основных движений экзерсиса.

Практика:

- Наклоны в складочку, руки по III позиции.
- Перегибы с руками по III позиции.

Экзерсис

- Plie.
- Battement tendu вперёд, в сторону.
- Battement tendu назад, в сторону.
- Battement fondu вперёд, в сторону.
- Grand battement jete вперёд, в сторону, назад.
- Grand battement jete боком.

Тема 3. Экзерсис лицом к станку(1 часть).

Теория: Изучение основных движений классического экзерсиса.

Практика:

- Постановка корпуса лицом к станку по I,II,V позиции.
- Releve на 4/4.
  - Releve на 2/4.
- Demi plie по I,II,V позиции
  - Grand plie по I,II,V позиции
  - Наклоны корпусом назад.
  - Перегибы корпусом в сторону.
- Battement tendu вперед, в сторону на 4/4.
  - Battement tendu назад, в сторону на 4/4.
  - Battement tendu крестом на 2/4.
  - Passe par terre на 4/4.
- Battement tendu jete вперёд, в сторону на 4/4.
  - Battement tendu jete назад, в сторону на 4/4.

- Battement tendu jete крестом на 2/4.

- Rond de jamb par terre en dehors на 4/4.
  - Rond de jamb par terre en dedans на 4/4.
  - Rond de jamb par terre на 3/4
  - Demi rond.

Тема 4. Экзерсис лицом к станку(2 часть).

Теория: Изучение основных движений классического экзерсиса.

Практика:

- Battement fondu носком в пол вперед, в сторону.
  - Battement fondu носком в пол назад, в сторону .
- Battement frappe носком в пол вперёд, в сторону.
  - Battement frappe носком в пол назад, в сторону.
- Grand battement jete в сторону, назад на 4/4.
  - Растяжка по станку.
  - A la seconde.
  - Adagio на 4/4.
  - Grand battement jete с ногой в захлест на 4/4.

Тема № 4. Allegro.

Теория: Развитие прыгучести.

Практика:

- Saute.
  - Saute с сокращенным подъёмом.
  - Saute со сменой сокращенного подъёма.
  - Saute в повороте с руками вправо.
  - Saute в повороте с руками влево.
  - Saute с выносом ноги.
  - Saute по позициям.
  - Saute в повороте вправо.
  - Saute в повороте влево.
- Changement des pieds по V позиции.
- Pa echappe по I и V позиции.

Тема № 5. Диагональ.

Теория: Развитие вестибулярного аппарата, умение держать корпус.

Практика:

- Подготовка к tour.
- Подготовка к chaine.
- Подготовка к tour soutenu.
- Grand battement jete в сторону на 2/4.
  - Grand battement jete вперёд, назад на 2/4.

II.Постановочная работа.

Тема № 1. Отработка танцевальных номеров.
Теория: Отработка новых и старых танцевальных номеров.
Практика:
- Разучивание первой связки.
  - Разучивание второй связки.
  - Разучивание третьей связки.
  - Разучивание четвертой связки.
  - Разучивание пятой связки
- Построение первого рисунка танца.
  - Построение второго рисунка танца.
  - Построение третьего рисунка танца.
  - Построение четвертого рисунка танца.
- Отработка танцевального номера.

Учебный план 3-го года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2		
Тема 1.	**I. Классический танец.** Работа на середине.	18	5	13	
Тема 2.	Экзерсис за одну руку (1 часть).	44	12	32	
Тема 3	Экзерсис за одну руку (2 часть).	44	10	34	
Тема 4.	Allegro.	6	1	5	
Тема 5.	Диагональ	6	1	5	
Тема 1.	**II. Постановочная работа.** Отработка танцевальных номеров.	24	4	20	Открытое занятие.
Итого		**144**	35	109	

Содержание учебного плана:

Введение.
Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о техники безопасности на уроке, при выполнение упражнений.
I. Классический танец.
Тема № 1. Работа на середине.
Теория: Изучение основных элементов для подготовки работы на середине.
Практика:
- Терминология движений.
- Позиция ног V.

- Allonge.
- Поза epaulement.
    - Поклон в epaulement с руками.
- Позиции рук, с работой корпуса и наклонами.
    - I por de bras.
    - II por de bras.
    - III por de bras.

Тема № 2. Экзерсис за одну руку(1 часть).
Теория: Подготовка к усложнённому варианту экзерсиса, за одну руку.
Практика:
- Наклоны в складочку, руки по III позиции.
- Перегибы с руками по III позиции.

Экзерсис
- Releve со сменой втянутых и согнутых коленей.
    - Комбинация releve.
- Постановка корпуса одной рукой за палку.
- Preparation.
- Demi plie по I, II позиции.
    - Grand plie по I, II позиции.
    - Комбинация plie.
- Battement tendu вперёд, в сторону.
    - Battement tendu назад, в сторону.
    - Battement tendu pour le pied в сторону.
    - Passe par terre на 2/4.
    - Passe par terre в demi plie.
    - Passe par terre с окончанием в demi plie.
    - Battement tendu из V позиции.
    - Degaje.
    - Tombee.
    - Комбинация battement tendu
- Battement tendu jete вперёд, в сторону.
    - Battement tendu jete назад, в сторону.
    - Battement tendu jete pique.
    - Battement tendu jete из V позиции.
    - Комбинация battement tendu jete.

Тема № 3. Экзерсис за одну руку(2 часть).
Теория: Подготовка к усложнённому варианту экзерсиса, за одну руку.
Практика:
- Preparation к rond de jamb par terre.
    - Rond de jamb par terre en dehors.
    - Rond de jamb par terre en dedans.

- Rond de jamb par terre в demi plie.
- Demi rond в demi plie.
- Rond de jamb par terre из V позиции.
- Комбинация rond de jamb par terre.

- Battement fondu вперёд, в сторону.
- Battement fondu назад, в сторону.
- Battement fondu на 45°.
- Комбинация battement fondu

- Battement frappe вперёд, в сторону.
- Battement frappe назад, в сторону.
- Battement frappe на 45°.
- Комбинация battement frappe

- Grand battement jete вперёд, в сторону.
- Grand battement jete назад, в сторону.
- Grand battement jete по V позиции.
- Grand battement jete pique.
- Комбинация grand battement jete.

- Pas de bourree у станка.
- Tour лицом к станку.

Тема № 4. Allegro.

Теория: Развитие прыгучести.

Практика:

- Sissonne.
- Saute по позициям.
- Pa echappe по II позиции.

Тема № 5. Диагональ.

Теория: Развитие вестибулярного аппарата, умение держать корпус.

Практика:

- Tour по VI позиции.
- Tour chains.
- Tour soutenu.

II.Постановочная работа.

Тема № 1.

Теория: Отработка новых и старых танцевальных номеров.

Практика:

- Разучивание комбинации 1.
- Разучивание комбинации 2.
- Разучивание комбинации 3.
- Разучивание комбинации 4.
- Разучивание комбинации 5.

- Сведение комбинаций в рисунок 1.

- Сведение комбинаций в рисунок 2.
- Сведение комбинаций в рисунок 3.
- Отработка комбинаций.

- Отработка композиций номера.
- Отработка танцевального номера.

Учебный план 4-го года обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2		
Тема 1.	**I. Классический танец.** Работа на середине.	18	5	13	
Тема 2.	Экзерсис за одну руку (1 часть).	44	12	32	
Тема 3	Экзерсис за одну руку (2 часть).	44	10	34	
Тема 4.	Allegro.	6	1	5	
Тема 5.	Диагональ	6	1	5	
Тема 1.	**II. Постановочная работа.** Отработка танцевальных номеров.	24	4	20	Открытое занятие.
Итого		**144**	35	109	

Содержание учебного плана:

Введение.

Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о техники безопасности на уроке, при выполнение упражнений.

I. Классический танец.

Тема № 1. Работа на середине.

Теория: Изучение основных элементов для подготовки работы на середине.

Практика:

- Терминология движений.
- Позиция ног V.
- Allonge.
- Поза epaulement.
    - Поклон в epaulement с руками.
- Позиции рук, с работой корпуса и наклонами.
    - I por de bras.
    - II por de bras.
    - III por de bras.

Тема № 2. Экзерсис за одну руку(1 часть).
Теория: Подготовка к усложнённому варианту экзерсиса, за одну руку.
Практика:
- Наклоны в складочку, руки по III позиции.
- Перегибы с руками по III позиции.

Экзерсис
- Releve со сменой втянутых и согнутых коленей.
    - Комбинация releve.
- Постановка корпуса одной рукой за палку.
- Preparation.
- Demi plie по I, II позиции.
    - Grand plie по I, II позиции.
    - Комбинация plie.
- Battement tendu вперёд, в сторону.
    - Battement tendu назад, в сторону.
    - Battement tendu pour le pied в сторону.
    - Passe par terre на 2/4.
    - Passe par terre в demi plie.
    - Passe par terre с окончанием в demi plie.
    - Battement tendu из V позиции.
    - Degaje.
    - Tombee.
    - Комбинация battement tendu
- Battement tendu jete вперёд, в сторону.
    - Battement tendu jete назад, в сторону.
    - Battement tendu jete pique.
    - Battement tendu jete из V позиции.
    - Комбинация battement tendu jete.

Тема № 3. Экзерсис за одну руку(2 часть).
Теория: Подготовка к усложнённому варианту экзерсиса, за одну руку.
Практика:
- Preparation к rond de jamb par terre.
    - Rond de jamb par terre en dehors.
    - Rond de jamb par terre en dedans.
    - Rond de jamb par terre в demi plie.
    - Demi rond в demi plie.
    - Rond de jamb par terre из V позиции.
    - Комбинация rond de jamb par terre.
- Battement fondu вперёд, в сторону.
    - Battement fondu назад, в сторону.
    - Battement fondu на 45°.

- Комбинация battement fondu

- Battement frappe вперёд, в сторону.
- Battement frappe назад, в сторону.
- Battement frappe на 45°.
- Комбинация battement frappe

- Grand battement jete вперёд, в сторону.
- Grand battement jete назад, в сторону.
- Grand battement jete по V позиции.
- Grand battement jete pique.
- Комбинация grand battement jete.

- Pas de bourree у станка.
- Tour лицом к станку.

Тема № 4. Allegro.

Теория: Развитие прыгучести.

Практика:

- Sissonne.
- Saute по позициям.
- Pa echappe по II позиции.

Тема № 5. Диагональ.

Теория: Развитие вестибулярного аппарата, умение держать корпус.

Практика:

- Tour по VI позиции.
- Tour chains.
- Tour soutenu.

II.Постановочная работа.

Тема № 1.

Теория: Отработка новых и старых танцевальных номеров.

Практика:

- Разучивание комбинации 1.
- Разучивание комбинации 2.
- Разучивание комбинации 3.
- Разучивание комбинации 4.
- Разучивание комбинации 5.

- Сведение комбинаций в рисунок 1.
- Сведение комбинаций в рисунок 2.
- Сведение комбинаций в рисунок 3.
- Отработка комбинаций.

- Отработка композиций номера.
- Отработка танцевального номера.

1.4.Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

Образовательные:

1. Овладеть навыками пластичности, координации, хореографической памяти, вниманию, формированию технических навыков.
2. Знать названия классического экзерсиса.

Личностные:

1. Быть трудолюбивым.
2. Саморазвитие силы воли, выносливости.

Метапредметные:

1. Уметь уважительно относиться к коллективу.
2. Иметь лидерские качества и проявлять инициативу.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные результаты:

1. Уметь слышать, слушать музыку и выполнять под неё комплекс упражнений;
2. Уметь самостоятельно правильно выполнять упражнения на различные группы мышц.

Личностные результаты:

1. Развитие силы мышц и своих данных;
2. Уметь координировать свои движения.

Метапредметные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, и на сценической площадке.
2. Получать удовольствие от развития своих природных данных.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Образовательные:

1. Знать французскую терминологию, перевод и значение;
2. Уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Личностные:

1. Умение правильно держать корпус, работать нужными мышцами, выворотно исполнять движения.
2. Умение правильно слышать и распознавать характер музыки.

Метапредметные:

1. Уметь ответственно подходить к выполнению движения.
2. Иметь уважение к старшим и другим учащимся в коллективе.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Образовательные:

1. Знать французскую терминологию, перевод и значение;
2. Уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими

навыками и теоретическими знаниями.

Личностные результаты:

1. Развитие силы мышц и своих данных;
2. Уметь координировать свои движения.

Метапредметные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, и на сценической площадке.
2. Получать удовольствие от развития своих природных данных.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Учебный календарный график 1 года обучения.

«Основы классического танца».

3 группа

п/п	По плану	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
2	07.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Терминология движений.	1			
3	08.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиции ног I, II, III, IV,V.	1			
4	14.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Развернутые позиции ног.	1			
5	15.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Завернутые позиции ног.	1			
6	21.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Прямые позиции ног.	1			
7	22.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиции рук I,II,III.	1			
8	28.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Наклоны корпусом.	1			
9	29.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Перегибы корпусом.	1			
10	05.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Port de bras.	1			
11	06.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Поклон с knicks.	1			
12	12.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиции ног I, II, III, IV.	1			
13	13.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Развернутые позиции ног.	1			
14	19.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Прямые позиции ног	1			
15	20.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Позиции рук I,II,III.	1			
16	26.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Наклоны корпусом.	1	ое занятие	№16	
17	27.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Перегибы корпусом.	1	ое занятие	№16	
18	02.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Прижатие бедер к полу.	1	ое занятие	№16	
19	03.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Прижатие поясницы к полу.	1	ое занятие	№16	
20	09.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			«Бабочка» с руками.	1	ое занятие	№16	
21	10.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			« Бабочка » с наклоном.	1	ое занятие	№16	
22	16.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			« Лягушка » с руками.	1	ое занятие	№16	
23	17.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			« Лягушка на 90^{o} » с руками.	1	ое занятие	№16	
24	23.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			«Лягушка на 90^{o} » с перегибами.	1	ое занятие	№16	
25	24.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			« Шпагат » с руками.	1	ое занятие	№16	
26	30.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			« Шпагат » с наклоном.	1	ое занятие	№16	
27	01.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Sur le coup de pied.	1	ое занятие	№16	
28	07.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Passe.	1	ое занятие	№16	
29	08.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Подъём ноги вперёд, в сторону на 90^{o}.	1	ое занятие	№16	
30	14.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КА	
			Подъём ноги назад, в сторону на 90^{o}.	1	ое занятие	Б№ 16	
31	15.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Открытие ноги в сторону через passe на 90^{o}.	1	ое занятие	№16	
32	21.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Наклоны в складочку, руки по III позиции	1	ое занятие	№16	
33	22.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Проработка свода стопы, с руками.	1	ое занятие	№16	
34	28.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Plie.	1	ое занятие	№16	

35	29.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu вперёд, в сторону.	1			
36	11.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu назад, в сторону.	1			
37	12.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu на боку по III позиции.	1			
38	18.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete вперёд, в сторону.	1			
39	19.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete назад, в сторону.	1			
40	25.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement fondu вперёд, в сторону.	1			
41	26.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete вперёд, в сторону, назад.	1			
42	01.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete боком	1			
43	02.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация на стопы, с руками.	1			
44	08.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация plie.	1			
45	09.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement tendu.	1			
46	15.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement tendu jete.	1			
47	16.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement fondu.	1			
48	22.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация grand battement jete.	1			
49	01.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Подготовка к tour.	1			
50	02.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Подготовка к chaine.	1			

51	09.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание первой связки.	1			
52	15.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание второй связки.	1			
53	16.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание третьей связки.	1			
54	22.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание четвертой связки.	1			
55	23.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание пятой связки.	1			
56	29.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Построение первого рисунка танца.	1			
57	30.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Построение второго рисунка танца.	1			
58	05.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Построение третьего рисунка танца.	1			
59	06.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Построение четвертого рисунка танца.	1			
60	12.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка танцевального номера.	1			
61	13.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Проработка актерского мастерства.	1			
62	19.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ№ 16	
			Отработка первой связки.	1			
63	20.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка второй связки.	1			
64	26.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка третьей связки.	1			
65	27.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка четвертой связки.	1			
66	03.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка пятой связки.	1			
67	04.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка первого рисунка танца.	1			
68	10.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Отработка второго рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
69	11.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Отработка третьего рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
70	17.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Отработка четвертого рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
71	18.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Отработка танцевального номера.	1	ое занятие	№16	
72	24.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Итоговое занятие	1	ое занятие	№16	
		Итого:		144			

Учебный календарный график 2 года обучения.
«Основы классического танца» 2 группа

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	03.09.		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
I. Классический танец. Тема 1.Работа на середине.							
2	07.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Терминология движений.	1			
3	10.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиции ног I,II,III.	1			
4	14.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Развернутые позиции ног.	1			
5	17.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Завернутые позиции ног.	1			
6	21.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Прямые позиции ног.	1			
7	24.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиции рук I,II,III.	1			
8	28.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Поклон в epaulement.	1			
9	01.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Sur le cou-de-pied.	1	ое занятие.	№16	
10	05.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Passe.	1	ое занятие.	№16	
Тема 2. Экзерсис в par terre.							
11	08.10		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Наклоны в складочку, руки по III позиции	1	ое занятие.	№16	
12	12.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Перегибы с руками по III позиции.	1	ое занятие.	№16	
13	15.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Plie.	1	ое занятие	№16	
14	19.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
15	22.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
16	26.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement fondu вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
17	29.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete вперёд, в сторону, назад.	1	ое занятие	№16	
18	02.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete боком.	1	ое занятие	№16	
Тема 3. Экзерсис лицом к станку(1 часть).							
19	05.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Постановка корпуса лицом к станку по I,II,V позиции.	1	ое занятие	№16	
20	09.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Releve на 4/4.	1	ое занятие	№16	
21	12.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Releve на 2/4.	1	ое занятие	№16	
22	16.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Demi plie по I,II,V позиции	1	ое занятие	№16	
23	19.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand plie по I,II,V позиции	1	ое занятие	№16	
24	23.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Наклоны корпусом назад.	1	ое занятие	№16	
25	26.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Перегибы корпусом в сторону.	1	ое занятие	№16	

26	30.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu вперед, в сторону на 4/4.	1			
27	03.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu назад, в сторону на 4/4.	1			
28	07.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu крестом на 2/4.	1			
29	10.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ№ 16	
			Passe par terre на 4/4.	1			
30	14.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete вперёд, в сторону на 4/4.	1			
31	17.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete назад, в сторону на 4/4.	1			
32	21.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete крестом на 2/4.	1			
33	24.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre en dehors на 4/4.	1			
34	28.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre en dedans на 4/4.	1			
35	11.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre на 3/4	1			
36	14.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Demi rond.	1			
Тема 4. Экзерсис лицом к станку(2 часть).							
37	18.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement fondu носком в пол вперед, в сторону.	1			
38	21.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement fondu носком в пол назад, в сторону .	1			
39	25.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement frappe носком в пол вперёд, в сторону.	1			
40	28.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement frappe носком в	1			

			пол назад, в сторону.				
41	01.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete в сторону, назад на 4/4.	1			
42	04.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete с ногой в захлест на 4/4.	1			
43	11.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			A la seconde.	1			
44	15.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Adagio на 4/4.	1			
45	18.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Растяжка по станку.	1			
Тема 5. Allegro.							
46	22.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute.	1			
47	25.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute с сокращенным подъёмом.	1			
48	01.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute со сменой сокращенного подъёма.	1			
49	04.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute в повороте с руками вправо.	1			
50	11.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute в повороте с руками влево.	1			
51	15.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute с выносом ноги.	1			
52	18.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute по позициям.	1			
53	22.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute в повороте вправо.	1			
54	25.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute в повороте влево.	1			
55	29.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Changement des pieds по V позиции.	1			
56	01.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Pa echappe по I и V позиции.	1			
Тема 6. Диагональ							
57	05.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Подготовка к tour.	1	ое занятие	№16	
58	08.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Подготовка к chaine.	1	ое занятие	№16	
59	12.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Подготовка к tour soutenu.	1	ое занятие	№16	
60	15.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete в сторону на 2/4.	1	ое занятие	№16	
61	19.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КА	
			Grand battement jete вперёд, назад на 2/4.	1	ое занятие	Б№ 16	
II. Постановочная работа. Тема 1. Отработка танцевальных номеров.							
62	22.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Разучивание первой связки.	1	ое занятие	№16	
63	26.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Разучивание второй связки.	1	ое занятие	№16	
64	29.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Разучивание третьей связки.	1	ое занятие	№16	
65	03.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Разучивание четвертой связки.	1	ое занятие	№16	
66	06.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Разучивание пятой связки	1	ое занятие	№16	
67	10.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Построение первого рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
68	13.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Построение второго рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
69	17.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Построение третьего рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
70	20.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Построение четвертого рисунка танца.	1	ое занятие	№16	
71	24.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Отработка танцевального номера.	1	ое занятие	№16	
72	27.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Итоговое занятие.	1	ое занятие	№16	
			Итого:	144			

Учебный календарный график 3 года обучения.
«Основы классического танца»

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
I. Классический танец. Тема 1.Работа на середине.							
2			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Терминология движений.	1			
3			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиция ног V.	1			
4			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Allonge.	1			
5			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Поза epaulement.	1			
6			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Поклон в epaulement с руками.	1			
7			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиции рук, с работой корпуса и наклонами.	1			
8			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			I por de bras.	1			
9			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			II por de bras.	1			
10			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			III por de bras.	1			
Тема 2. Экзерсис за одну руку(1 часть).							
11			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Releve со сменой втянутых и согнутых коленей.	1			
12			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Комбинация releve.	1			
13			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Постановка корпуса одной рукой за палку.	1			
14			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Preparation.	1	ое занятие	№16	
15			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Demi plie по I, II позиции.	1	ое занятие	№16	
16			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand plie по I, II позиции.	1	ое занятие	№16	
17			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация plie.	1	ое занятие	№16	
18			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
19			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
20			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu pour le pied в сторону.	1	ое занятие	№16	
21			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Passe par terre на 2/4.	1	ое занятие	№16	
22			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Passe par terre в demi plie.	1	ое занятие	№16	
23			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Passe par terre с окончанием в demi plie.	1	ое занятие	№16	
24			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu из V позиции.	1	ое занятие	№16	
25			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Degaje.	1	ое занятие	№16	
26			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Tombee.	1	ое занятие	№16	
27			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация battement tendu.	1	ое занятие	№16	
28			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu jete вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
29			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu jete назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
30			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КА	
			Battement tendu jete pique.	1	ое занятие	Б№ 16	
31			Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu jete из V	1	ое занятие	№16	

			позиции.				
32			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement tendu jete.	1			
Тема 3. Экзерсис за одну руку(2 часть).							
33			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Preparation к rond de jamb par terre.	1			
34			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre en dehors.	1			
35			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre en dedans.	1			
36			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre в demi plie.	1			
37			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Demi rond в demi plie.	1			
38			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre из V позиции.	1			
39			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация rond de jamb par terre.	1			
40			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement fondu вперёд, в сторону.	1			
41			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement fondu назад, в сторону.	1			
42			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement fondu на 45°.	1			
43			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement fondu.	1			
44			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement frappe вперёд, в сторону.	1			
45			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement frappe назад, в сторону.	1			
46			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement frappe на 45°.	1			

47			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement frappe.	1			
48			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete вперёд, в сторону.	1			
49			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete назад, в сторону.	1			
50			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete по V позиции.	1			
51			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Grand battement jete pique.	1			
52			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация grand battement jete.	1			
53			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Pas de bourree у станка.	1			
54			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Tour лицом к станку.	1			
Тема 4. Allegro.							
55			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Sissonne.	1			
56			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Saute по позициям.	1			
57			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Pa echappe по II позиции.	1			
Тема 5. Диагональ							
58			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Tour по VI позиции.	1			
59			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Tour chains.	1			
60			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Tour soutenu.	1			
II. Постановочная работа. Тема 1. Отработка танцевальных номеров.							
61			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание комбинации 1.	1			
62			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ№ 16	
			Разучивание комбинации 2.	1			
63			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание комбинации 3.	1			

64			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание комбинации 4.	1			
65			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Разучивание комбинации 5.	1			
66			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Сведение комбинаций в рисунок 1.	1			
67			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Сведение комбинаций в рисунок 2.	1			
68			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Сведение комбинаций в рисунок 3.	1			
69			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка комбинаций.	1			
70			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка композиций номера.	1			
71			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка танцевального номера.	1			
72			Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Итоговое занятие.	1			
			Итого:	144			

Учебный календарный график 4 года обучения.
«Основы классического танца» 1 группа

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	03.09.		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
I. Классический танец. Тема 1.Работа на середине.							
2	07.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Терминология движений.	1			
3	10.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие.	КАБ №16	
			Позиция ног V.	1			
4	14.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Allonge.	1	ое занятие.	№16	
5	17.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Поза epaulement.	1	ое занятие.	№16	
6	21.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Поклон в epaulement с руками.	1	ое занятие.	№16	
7	24.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Позиции рук, с работой корпуса и наклонами.	1	ое занятие.	№16	
8	28.09.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			I por de bras.	1	ое занятие.	№16	
9	01.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			II por de bras.	1	ое занятие.	№16	
10	05.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			III por de bras.	1	ое занятие.	№16	
Тема 2. Экзерсис за одну руку(1 часть).							
11	08.10		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Releve со сменой втянутых и согнутых коленей.	1	ое занятие.	№16	
12	12.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация releve.	1	ое занятие.	№16	
13	15.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Постановка корпуса одной рукой за палку.	1	ое занятие.	№16	
14	19.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Preparation.	1	ое занятие	№16	
15	22.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Demi plie по I, II позиции.	1	ое занятие	№16	
16	26.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand plie по I, II позиции.	1	ое занятие	№16	
17	29.10.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация plie.	1	ое занятие	№16	
18	02.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
19	05.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
20	09.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement tendu pour le pied в сторону.	1	ое занятие	№16	
21	12.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Passe par terre на 2/4.	1	ое занятие	№16	

22	16.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Passe par terre в demi plie.	1			
23	19.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Passe par terre с окончанием в demi plie.	1			
24	23.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu из V позиции.	1			
25	26.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Degaje.	1			
26	30.11.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Tombee.	1			
27	03.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement tendu.	1			
28	07.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete вперёд, в сторону.	1			
29	10.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete назад, в сторону.	1			
30	14.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ№ 16	
			Battement tendu jete pique.	1			
31	17.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Battement tendu jete из V позиции.	1			
32	21.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Комбинация battement tendu jete.	1			
Тема 3. Экзерсис за одну руку(2 часть).							24
33	28.12.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Preparation к rond de jamb par terre.	1			
34	11.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre en dehors.	1			
35	14.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre en dedans.	1			
36	18.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Rond de jamb par terre в demi plie.	1			
37	21.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	

			Demi rond в demi plie.	1	ое занятие	№16	
38	25.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Rond de jamb par terre из V позиции.	1	ое занятие	№16	
39	28.01.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация rond de jamb par terre.	1	ое занятие	№16	
40	01.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement fondu вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
41	04.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement fondu назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
42	11.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement fondu на 45°.	1	ое занятие	№16	
43	15.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация battement fondu.	1	ое занятие	№16	
44	18.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement frappe вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
45	22.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement frappe назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
46	25.02.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Battement frappe на 45°.	1	ое занятие	№16	
47	01.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация battement frappe.	1	ое занятие	№16	
48	04.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete вперёд, в сторону.	1	ое занятие	№16	
49	11.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete назад, в сторону.	1	ое занятие	№16	
50	15.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete по V позиции.	1	ое занятие	№16	
51	18.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Grand battement jete pique.	1	ое занятие	№16	
52	22.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Комбинация grand battement jete.	1	ое занятие	№16	
53	25.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическ	КАБ	
			Pas de bourree у станка.	1	ое занятие	№16	

54	29.03.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Tour лицом к станку.	1				
Тема 4. Allegro.								01
55	01.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Sissonne.	1				
56	05.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Saute по позициям.	1				
57	08.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Pa echappe по II позиции.	1				
Тема 5. Диагональ								12
58	12.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Tour по VI позиции.	1				
59	15.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Tour chains.	1				
60	19.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Tour soutenu.	1				
II. Постановочная работа. Тема 1. Отработка танцевальных номеров.								
61	22.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Разучивание комбинации 1.	1				
62	26.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ№ 16		
			Разучивание комбинации 2.	1				
63	29.04.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Разучивание комбинации 3.	1				
64	03.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Разучивание комбинации 4.	1				
65	06.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Разучивание комбинации 5.	1				
66	10.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Сведение комбинаций в рисунок 1.	1				
67	13.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Сведение комбинаций в рисунок 2.	1				
68	17.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Сведение комбинаций в рисунок 3.	1				
69	20.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Отработка комбинаций.	1				
70	24.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16		
			Отработка композиций номера.	1				

71	27.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Отработка танцевального номера.	1			
72	31.05.		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ №16	
			Итоговое занятие.	1			
			Итого:	144			

2.2.Условия реализации программы:

- Занятие проводится в хорошо вентилируемом зале с нескользким покрытием.
- Помещение оборудовано станками и зеркалами, чтобы каждый учащийся смог проверить правильность исполняемого им танцевального движения.
- Для занятий используется аппаратура для работы с фонограммами.
- Учащимся должно быть отведено помещение для переодевания.
- Репетиционная форма одежды устанавливается: гимнастический купальник, шорты, футболки и лосины для мальчиков, балетки.

Кадровое обеспечение – занятия проводит педагог дополнительного образования Охтенко Кристина Сергеевна, имеющая диплом о среднем профессиональном образовании, квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Высшее профессиональное образование, профиль подготовки «Руководство хореографическим коллективом (бальный танец, народный танец)». Так же имеющая диплом о профессиональной переподготовке, по программе «Педагог дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Основы классического танца» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Итоговый контроль проводится на контрольных уроках для родителей.

Первичный контроль: Приём детей на обучение программы «Основы классического танца» производиться по средствам освоения программ упрощенного уровня.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По завершению программы «Основы классического танца» проводится открытый урок.

2.4.Оценочные материалы:

Зачетный лист по выполнению программы.

Группа _____ Дата_____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические	задания практические				результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

1. Знание терминов и определения упражнений.
2. Правильная постановка рук, ног, корпуса.
3.Правильное изучение техники исполнения.
4. Эмоциональное воздействие.
5. Правильное исполнение упражнений.

2.5.Методические материалы:

В обучении программы «Основы классического танца» применяются такие методы обучения как: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

1. Словесный метод:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: объясняется техника движений в связи с музыкой, обсуждается характер музыки и движения, пояснение игровых приемов, сравнение, пояснение для чего выполняется данное упражнение. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядными и практическими методами.

2. Наглядный метод:

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому усвоению учащимися программы обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу относится: показ упражнений, простукивание ритма и темпа движений, который помогает закрепить мышечную память и запоминать движения. Музыка должна сопровождаться показом движений преподавателем, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

3. Практический метод:

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод освоения упражнений, метод обучения движений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. Особенно важно при использовании практического метода неоднократно повторять движения по отдельности. Отрабатывать отдельно и последовательно музыкально - ритмичные движения (повороты, наклоны, подскоки, прыжки) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, танцы и этюды.

4. Ступенчатый метод:

Ступенчатый метод используется для освоения упражнений и танцевальных движений разного уровня сложности. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения, улучшения выразительности и правильности исполнения движения.

В программе «Основы классического танца» предусмотрены общепедагогические методы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей. Уроки ориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Направлена программа на воспитание хореографической культуры у учащихся и привитие начальных навыков в искусстве танца. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

Современные педтехнологии:

1.Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по основам классического танца включает индивидуально-групповую работу. В первом случае, учащиеся разбиваются на мини-группы по несколько человек, им дается определенное задание, например: самостоятельно составить танцевальный этюд или импровизацию

на заданную тему. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.
В педагогической деятельности используем следующие формы занятий:
-индивидуальная форма.
- групповая форма.
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев).
2. Игровые технологии. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Способности детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у учащихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

Алгоритм построения урока:
1. Вводная часть - 15 мин. В неё входит поклон, построение. Разминка по кругу. Перестроение на основную часть урока.
2.Основная часть у станка- 40мин. Работа у станка. Упражнения для развития физических данных. Разучивание комбинаций.
3.Работа на середине 30 мин. Работа на середине. Развитие прыгучести, развитие вестибулярного аппарата. Работа над хореографическими постановками.
4. Заключительная часть. - 5 мин. Построение и поклон. Короткий анализ урока и выставление поощрительных медалей.

Раздел 3. Программа воспитания

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей.	Сентябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей.
2	«День учителя».	Октябрь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет
3.	«Подарок для Любимой мамы»	Ноябрь	Мероприятие на уровне	Фотоотчет

			объединения	
4.	Новогодний праздник	Декабрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей.
5.	«Пижамная вечеринка»	Январь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет
6.	День защитника Отечества.	Февраль	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
7.	Международный женский день.	Март	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет
8.	Урок самоуправления.	Апрель	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет
9.	Праздничное мероприятие ко Дню Победы	Май	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10.	День защиты детей	Июнь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
11.	Подведение итогов года	Июнь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет

Список литературы

Основная учебная педагогическая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
3. Блок Л.Д. «Классический танец» -М.: «Искусство», 1987
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб:«Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
8. Звездочкин В.А. «Классический танец»- СПб: «Планета музыки»,2011
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

10. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
12. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978 музыки», 2010 преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

Литература для учащихся

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.