УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА "РОДНЫЕ ИСТОКИ" СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
ЦТ «Родные истоки».
Протокол № 3
от «30» марта 2026 года

Утверждаю_____
директор МАУДО ЦТ «Родные истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 35
от «30» марта 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская песочных историй»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная.
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 83565

Автор-составитель: Красная Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования.

ст. Новопокровская, 2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№		Песочная анимация
1	Возраст учащихся	7-10 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
4	Количество часов за период обучения	72 часа
5	ФИО педагога	Красная Юлия Анатольевна
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность 1 занятия по(СанПИНу)	45мин
8	Количество часов в день	1 час
9	Периодичность занятия (в неделю)	2 раза

Содержание.

Введение		3
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	13
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	16
2.1	Учебно – тематический план	16
2.2	Условия реализации программы	21
2.3	Формы аттестации	22
2.4	Оценочные материалы	22
2.5	Методические материалы	23
3.	**Раздел 3. Воспитательная работа**	31
	Список литературы	34
	Приложение 1: Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
8. Письмо Министерства образовании и науки РФ №09-3242 от18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» //Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
10. Устав и локальные акты МАУДО ЦТ «Родные истоки» МО Новопокровский район

Направленность программы: художественная.

Программа «Песочная анимация» ознакомительного уровня по изобразительному творчеству пробуждает и укрепляет интерес и

любовь к изобразительному искусству, развивает эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствует изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление у детей и подростков.

Особое внимание уделяется совершенствованию навыков, развитию проектной деятельности. Через труд и искусство дети приобщаются к творчеству. Через созерцание окружающего, формируется позитивная картина мира, укрепляется любовь к жизни и родине.

В основу программы взяты методические рекомендации Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.; Зейц М. – «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М.: ИНТ, 2010.

Новизна программы состоит в использовании песочной анимации для развития творческих способностей и логического мышления учащихся. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения немаловажная роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа ознакомительного уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим

личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение песка, как основного материала для рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы изо деятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 7 до 10 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу - итого 72 часа. Количество учащихся в группе обучения 12 человек.

Отличительные особенности содержания программы

Данная программа разработана для детей 7 - 10 лет

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества.

У детей младшего школьного возраста преобладают положительные эмоции, жизнерадостное, веселое, бодрое настроение. Многое в окружающей действительности вызывает у них интерес, радостное чувство, доходящее часто до восторженного состояния, ликования.

Художественному творчеству младших школьников присущи эмоциональность, непосредственность и оригинальность, что определяет

художественную ценность детского рисунка. Основой компонент творческой деятельности младших школьников является воображение, поэтому развитию воображения отводится важное место в обучении младших школьников. Младшие школьники становятся критичны к оценке собственных продуктов изобразительной деятельности и в этом возрасте формируется устойчивый интерес или не интерес к изобразительной деятельности. Поэтому формирование мотивации учащихся является неотъемлемой частью обучения изобразительному искусству.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (7–10 лет) и предусматривает возможность обучения различных категорий обучающихся, включая одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Учебные группы формируются из учащихся от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Для одарённых детей в объединении может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах осваиваемой образовательной программы. План составляется с учётом индивидуальных способностей и потребностей ребёнка (приложение 1). Обучающиеся данной категории осваивают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные композиционные и сюжетные работы, уделяют больше внимания технике рисования песком, а также привлекаются к участию в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) принимаются в объединение на основании собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование позволяет определить актуальный уровень развития ребёнка, возможные трудности в освоении техники рисования песком и необходимость выстраивания индивидуального маршрута обучения. Для данной категории обучающихся в содержании программы предусмотрены вариативные (упрощённые) задания, адаптированные под индивидуальные возможности ребёнка, что позволяет включить его в творческий процесс без перегрузки.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в социальной адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологический дискомфорт или иметь опыт психотравмирующих ситуаций. Песочная анимация, обладая мощным арт-терапевтическим потенциалом, способствует снятию напряжения, развитию эмоциональной регуляции и доверительному взаимодействию. Для таких детей при необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план с учётом готовности к контакту, актуального эмоционального состояния и личных интересов.

Реализация индивидуальных образовательных траекторий в рамках программы строится на следующих этапах:

1. **Диагностика** — выявление уровня развития мелкой моторики, визуально-пространственных навыков, эмоционального состояния и познавательных интересов ребёнка;
2. **Целеполагание** — определение индивидуальных целей, задач и предпочтительных видов деятельности (свободная игра с песком, рисование по образцу, создание сюжетных зарисовок);
3. **Организация времени** — определение темпа, продолжительности и режима занятий с учётом психофизических особенностей ребёнка;
4. **Планирование** — разработка индивидуального учебно-тематического плана на основе модулей основной программы;
5. **Содержание и оценка** — подбор адаптированных форм работы, методов подачи материала и критериев оценивания результатов (с акцентом на динамику личных достижений и эмоциональное благополучие).

Уровень программы – ознакомительный.

Срок освоения программы - 72 часа.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность занятия по 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма обучения – очная. В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте», мессенджер «Max».

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется в разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. В основном занятия проводятся со всей группой. Виды занятий определяются содержанием программы. В основном это практическая работа в группах, самостоятельная работа, групповые занятия.

ДООП с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Особенностью программы является не только эстетическое воспитание детей, но и получение подрастающим поколением полного объема профессиональных знаний и навыков. Программа ориентирует учащихся на следующие специальности в будущем: педагог – психолог, аниматор, дизайнер мультимедиа,

художник по анимации, специалист по визуальным эффектам, художник-песочной анимации; педагог дополнительного образования.

Создание анимации из песка требует креативности и оригинальности, что помогает развивать навыки нестандартного мышления. Работа с песком способствует улучшению мелкой моторики рук, что важно для многих профессий, связанных с ручным трудом. Процесс анимации требует сосредоточенности и внимания к мелочам, что полезно в любой профессиональной деятельности. Групповые занятия развивают навыки общения и командной работы, что важно для взаимодействия в будущей профессии. Песочная анимация позволяет выражать эмоции и учит понимать чувства других, что важно для профессий в области психологии и социального обслуживания. Использование технологий для создания анимации может способствовать интересу к IT и новым медиа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы изобразительного творчества «Песочная анимация» - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности умение видеть жизнь. Сформировать наблюдательность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные): расширить круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью. Обучение строиться как дальнейший шаг к приобщению детей к окружающей красоте.

Личностные: воспитать сюжетно образное восприятия окружающей среды, творческое воображение, эстетические чувства и понимания прекрасного.

Метапредметные: развить эмоционально-эстетическое отношение учащихся не только к произведениям искусства, но и предметам и явлениям окружающей действительности.

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают учащегося, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Не снижая требований к качеству выполненной учащимся работы, нужно добиться, чтобы рисунки его были художественно-выразительными и грамотными.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел 1. Введение в	8	2	6	Педагогическое

	песочную анимацию				наблюдение, выполнение упражнений, опрос
2	Раздел 2. Освоение художественных приемов	16	4	12	Практические задания, тематические зарисовки, анализ работ
3	Раздел 3. Композиция и сюжет	18	4	14	Творческие композиции, серия иллюстраций, защита авторской истории
4	Раздел 4. Трансформация и анимация	14	3	11	Демонстрация анимационных этюдов, создание цепочки трансформаций, педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Проектная деятельность и подготовка к выступлениям	16	3	13	Коллективный анимационный фильм, выставка работ, итоговая презентация
Всего:		**72**	**16**	**56**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в песочную анимацию (8 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со световым столом
Теория: Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности в объединении. Изучение устройства светового стола, его возможностей. Свободная игра с песком, развитие тактильной чувствительности, снятие эмоционального напряжения.

Тема 2. Знакомство с основными приемами рисования песком
Практика: Освоение базовых приемов работы: насыпание песка, рассыпание, рисование подушечками пальцев, ребром ладони, кулачком, тыльной стороной кисти. Выполнение упражнений на световом столе для развития мелкой моторики и координации движений.

Тема 3. Линия и пятно в песочной анимации
Практика: Изучение возможностей создания линий (вертикальных, горизонтальных, волнистых, спиралевидных) и пятен разной формы, плотности и интенсивности. Создание простых композиций из сочетания линий и пятен.
Тема 4. Свет и тень. Контраст в песочной картине
Практика: Освоение понятий светлого и темного в работе со световым столом. Приемы создания градаций серого цвета через регулировку толщины слоя песка. Рисование простых предметов с использованием контрастных решений.

Раздел 2. Освоение художественных приемов (16 часов)
Тема 5. Рисование природных форм: солнце, облака, трава
Теория: Поэтапное освоение рисования солнца (с лучами, свечением), облаков различной формы, травы и растительности.
Практика: Отработка приемов растушевки и процарапывания.
Тема 6. Рисование деревьев и кустарников
Теория: Изучение способов изображения деревьев разных пород (береза, дуб, ель, ива).
Практика: Проработка ствола, ветвей, кроны. Использование различных пальцевых приемов для передачи фактуры коры и листвы.
Тема 7. Рисование животных: дикие и домашние
Практика: Освоение техники рисования силуэтов животных (заяц, лиса, волк, медведь, кошка, собака).
Практика: Передача движения, фактуры шерсти, характерных анатомических особенностей и повадок.
Тема 8. Рисование птиц: летящие и сидящие
Теория: Изображение птиц в разных позах (сидящая на ветке, летящая, клюющая).
Практика: Проработка оперения, крыльев, клюва. Создание динамичных композиций с одной или несколькими птицами.
Тема 9. Рисование человека: портрет
Теория: Изучение пропорций лица.
Практика: Рисование овала, глаз, носа, рта, бровей, прически. Освоение передачи эмоциональных состояний (радость, грусть, удивление, спокойствие) через мимику.
Тема 10. Рисование человека: фигура в движении
Практика: Освоение пропорций человеческого тела. Рисование фигуры в статике и различных позах (ходьба, бег, танец, приседание). Передача движения через динамику линий и детализацию одежды.
Тема 11. Рисование архитектурных форм: дом, замок
Практика: Изображение простых и сложных архитектурных объектов. Освоение приемов создания прямых линий с использованием линейки-направителя. Проработка деталей: окна, двери, крыши, башни, заборы.

Тема 12. Рисование транспорта: наземный, воздушный
Практика: Изображение различных видов транспорта: легкового автомобиля, грузовика, поезда, самолета, корабля. Передача формы, объема, характерных конструктивных особенностей.

Раздел 3. Композиция и сюжет (18 часов)

Тема 13. Понятие композиции: передний и задний план
Теория: Изучение основ композиционного построения.
Практика: Создание пейзажа с выделением переднего, среднего и заднего планов. Освоение принципа масштаба (крупные объекты на переднем плане, мелкие — на дальнем).

Тема 14. Симметрия и асимметрия в песочной картине
Теория: Освоение приемов создания симметричных изображений (бабочка, цветок, ваза) с использованием оси симметрии.
Практика: Создание асимметричных, динамичных композиций. Сравнение выразительных возможностей обоих подходов.

Тема 15. Сюжетная композиция «Времена года»: осень
Практика: Создание осеннего пейзажа с изображением деревьев с желто-красной листвой, дождя, луж, улетающих птиц. Передача настроения увядания и спокойствия через световые и композиционные решения.

Тема 16. Сюжетная композиция «Времена года»: зима
Практика: Рисование зимнего леса, заснеженных деревьев, сугробов, снегопада. Освоение приема процарапывания для изображения падающих снежинок, узоров на окнах, веток под снегом.

Тема 17. Сюжетная композиция «Времена года»: весна
Теория: Изображение весенней природы: ручьев, проталин, набухших почек, первых подснежников, прилетающих птиц. Передача настроения пробуждения, обновления, движения.

Тема 18. Сюжетная композиция «Времена года»: лето
Практика: Создание яркого летнего пейзажа: цветущего луга, реки, густого леса, солнечного света. Использование насыщенных световых пятен, контраста для передачи знойного или радостного летнего настроения.

Тема 19. Иллюстрация к сказке «Колобок»
Практика: Создание серии иллюстраций (2–3 эпизода) к русской народной сказке. Работа над узнаваемостью персонажей, передачей динамики сюжета, выстраиванием последовательности кадров.

Тема 20. Иллюстрация к сказке «Теремок»
Практика: Создание композиций с изображением теремка и лесных жителей. Проработка деталей архитектуры, передача характеров героев, создание целостной визуальной истории.

Тема 21. Создание собственной сказочной истории
Теория: Развитие творческого воображения: придумывание короткой сказочной истории (3–4 эпизода) и ее визуализация в технике песочной анимации.

Практика: Создание авторских персонажей и сюжетных линий.

Раздел 4. Трансформация и анимация (14 часов)

Тема 22. Понятие трансформации: превращение одного образа в другой

Теория: Освоение ключевого принципа песочной анимации — плавного изменения изображения. Упражнения на превращение: облако в животное, солнце в цветок, яйцо в птицу.

Практика: Отработка плавности движений.

Тема 23. Цепочка трансформаций: создание короткой анимации

Практика: Создание последовательности из 4–5 трансформаций, объединенных общим сюжетом. Отработка ритма, темпа, плавности переходов между образами.

Тема 24. Анимация «Рост цветка»

Практика: Поэтапное рисование процесса роста растения: от семени до раскрывшегося цветка. Создание анимационного ряда из 5–6 этапов с плавными переходами.

Тема 25. Анимация «Движение облаков и солнца»

Практика: Создание динамичной композиции с движущимися облаками, восходом или закатом солнца. Освоение приемов передачи движения небесных объектов.

Тема 26. Анимация «Полет птицы»

Практика: Создание циклической анимации полета птицы с изображением последовательных фаз взмахов крыльев. Отработка цикличности и плавности движения.

Тема 27. Анимация «Идет дождь»

Теория: Освоение приемов создания эффекта дождя разной интенсивности (мелкий дождь, ливень) с использованием пальцев, насыпания, процарапывания.

Практика: Создание анимации с изменением интенсивности осадков.

Тема 28. Работа с музыкальным сопровождением: рисование под музыку

Практика: Создание свободных композиций под музыкальные произведения разного темпа, ритма и настроения. Развитие способности синхронизировать визуальный ряд с музыкальным.

Раздел 5. Проектная деятельность и подготовка к выступлениям (16 часов)

Тема 29. Выбор темы для коллективного проекта

Теория: Коллективное обсуждение и выбор общей темы для создания анимационного фильма. Распределение ролей, эпизодов и зон ответственности между участниками.

Тема 30. Разработка сценария коллективного фильма

Практика: Написание сценария будущего фильма, создание раскадровки.

Обсуждение визуального решения, характеров персонажей, фонов, цветовых и световых акцентов.

Тема 31. Создание фонов и персонажей для фильма

Практика: Отработка и закрепление навыков рисования ключевых элементов будущего фильма: персонажей, фонов, предметов. Подготовка к съемочному процессу.

Тема 32. Съемка первого эпизода коллективного фильма

Практика: Поэтапная съемка закрепленных эпизодов с использованием фото- или видеокамеры. Отработка синхронности, плавности трансформаций, качества изображения.

Тема 33. Съемка второго эпизода коллективного фильма

Практика: Продолжение съемочного процесса. Контроль качества отснятого материала, корректировка техники при необходимости. Взаимопомощь и взаимоконтроль в процессе работы.

Тема 34. Съемка финального эпизода. Монтаж

Практика: Завершение съемок всех эпизодов. Знакомство с основами видеомонтажа (склейка, наложение звука, создание титров). Коллективный просмотр отснятого материала.

Тема 35. Подготовка к отчетному мероприятию: отбор лучших работ

Теория: Анализ выполненных за год индивидуальных и коллективных работ. Отбор лучших композиций для итоговой выставки. Подготовка описаний и комментариев к работам. Рефлексия достижений.

Тема 36. Итоговое занятие. Демонстрация фильмов и выставка работ

Практика: Презентация результатов обучения: показ коллективного и индивидуальных анимационных фильмов, организация выставки лучших песочных композиций (в формате фотографий или видео). Подведение итогов, поощрение участников, вручение сертификатов.

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);

- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

• Определять последовательность действий.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии .

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1 Введение в песочную анимацию							
1			Вводное занятие. Знакомство со световым столом	1 1	Беседа, демонстрация, игровая форма, практическое упражнение	МБОУ СОШ № 3	
2			Знакомство с основными приемами рисования песком	1 1	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, демонстрация, практикум	МБОУ СОШ № 3	Выполнение упражнений
3			Линия и пятно в песочной анимации	1 1	Репродуктивный, частично-поисковый, демонстрация, индивидуальная работа	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
4			Свет и тень. Контраст в песочной картине	1 1	Объяснение, демонстрация, практическая работа, анализ	МБОУ СОШ № 3	Опрос
Раздел 2 Освоение художественных приемов							
5			Рисование природных форм: солнце, облака, трава	1 1	Репродуктивный, демонстрация, пошаговый инструктаж	МБОУ СОШ № 3	
6			Рисование деревьев и кустарников	1 1	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа,	МБОУ СОШ № 3	Практические задания

					индивидуальная помощь		
7			Рисование животных: дикие и домашние	1 1	Частично-поисковый, демонстрация, работа по образцу, анализ	МБОУ СОШ № 3	Практические задания
8			Рисование птиц: летящие и сидящие	1 1	Репродуктивный, демонстрация, практическая	МБОУ СОШ № 3	Практические задания
9			Рисование человека: портрет	1 1	Объяснение, демонстрация, практическая работа, взаимопроверка работа	МБОУ СОШ № 3	Практические задания
10			Рисование человека: фигура в движении	1 1	Частично-поисковый, демонстрация, практикум, групповая работа	МБОУ СОШ № 3	Практические задания
11			Рисование архитектурных форм: дом, замок	1 1	Объяснительно-иллюстративный, демонстрация, индивидуальная работа	МБОУ СОШ № 3	Практические задания
12			Рисование транспорта: наземный, воздушный	1 1	Репродуктивный, демонстрация, практическая работа	МБОУ СОШ № 3	Анализ работ
Раздел 3 **Композиция и сюжет**							
13			Понятие композиции: передний и задний план	1 1	Объяснение, демонстрация, практическая работа, анализ	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
14			Симметрия и асимметрия в песочной картине	1 1	Частично-поисковый, демонстрация, творческое задание	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
15			Сюжетная композиция «Времена года»: осень	1 1	Объяснительно-иллюстративный,	МБОУ СОШ № 3	Творческие зарисовки

					демонстрация, индивидуальная работа		
16			Сюжетная композиция «Времена года»: зима	1 1	Репродуктивный, демонстрация, практическая работа	МБОУ СОШ № 3	Творческие зарисовки
17			Сюжетная композиция «Времена года»: весна	1 1	Частично-поисковый, демонстрация, творческая работа	МБОУ СОШ № 3	Творческие зарисовки
18			Сюжетная композиция «Времена года»: лето	1 1	Объяснительно-иллюстративный, демонстрация, индивидуальная работа	МБОУ СОШ № 3	Творческие зарисовки
19			Иллюстрация к сказке «Колобок»	1 1	Частично-поисковый, работа в парах, анализ, демонстрация	МБОУ СОШ № 3	Творческие зарисовки
20			Иллюстрация к сказке «Теремок»	1 1	Репродуктивный, групповая работа, взаимопомощь	МБОУ СОШ № 3	
21			Создание собственной сказочной истории	1 1	Творческая мастерская, проблемный диалог, индивидуальная работа	МБОУ СОШ № 3	Защита авторской истории
Раздел 4. Трансформация и анимация							
22			Понятие трансформации: превращение одного образа в другой	1 1	Объяснение, демонстрация, практикум, анализ	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
23			Цепочка трансформаций: создание короткой анимации	1 1	Частично-поисковый, демонстрация, индивидуальная работа	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
24			Анимация «Рост цветка»	1 1	Репродуктивный, демонстрация, практическая работа	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение

25			Анимация «Движение облаков и солнца»	1 1	Объяснительно-иллюстративный, демонстрация, практикум	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
26			Анимация «Полет птицы»	1 1	Частично-поисковый, демонстрация, индивидуальная работа	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
27			Анимация «Идет дождь»	1 1	Репродуктивный, демонстрация, практическая работа	МБОУ СОШ № 3	Наблюдение
28			Работа с музыкальным сопровождением: рисование под музыку	1 1	Коммуникативный, творческая мастерская, рефлексия	МБОУ СОШ № 3	Демонстрация анимационных этюдов
Раздел 5. Проектная деятельность и подготовка к выступлениям							
29			Выбор темы для коллективного проекта	1 1	Беседа, мозговой штурм, групповая работа	МБОУ СОШ № 3	
30			Разработка сценария коллективного фильма	1 1	Проблемный диалог, групповая работа, метод проекта	МБОУ СОШ № 3	
31			Создание фонов и персонажей для фильма	1 1	Объяснительно-иллюстративный, индивидуальная работа, взаимопомощь	МБОУ СОШ № 3	
32			Съемка первого эпизода коллективного фильма	1 1	Репродуктивный, практическая работа, групповая работа	МБОУ СОШ № 3	
33			Съемка второго эпизода коллективного фильма	1 1	Частично-поисковый, практикум, взаимоконтроль	МБОУ СОШ № 3	
34			Съемка финального эпизода. Монтаж	1 1	Объяснение, демонстрация, групповая работа	МБОУ СОШ № 3	

35			Подготовка к отчетному мероприятию: отбор лучших работ	1 1	Анализ, самооценка, групповая работа, рефлексия	МБОУ СОШ № 3	Выставка работ
36			Итоговое занятие. Демонстрация фильмов и выставка работ	1 1	Коммуникативный, демонстрация, праздничная форма, рефлексия	МБОУ СОШ № 3	Коллективный анимационный фильм
			ИТОГО	72 ч.			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета:

столы под световые планшеты - 8 шт.;
столы для творческой деятельности,
стулья по количеству учащихся;
система затемнения на окнах;
планшеты с внутренней подсветкой - 8 шт.;
цифровая видеокамера;
цифровой фотоаппарат;
мультимедийный проектор,
кабели для подключения к компьютеру и камере;
проекционный экран;
аудио колонки;
микрофон;
стойка или штатив журавль для съемочного оборудования;
крепёж для фотоаппарата или камеры - 2 шт.;
компьютер с выходом в Интернет;
струйный цветной принтер с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ).

Программное обеспечение: операционная система Windows 10; текстовый редактор Microsoft Word; графические редакторы Paint, Gimp; анимационная программа Adobe Animate; монтажная программа Adobe Premiere Pro; конверторы Any Video Converter; антивирус.

Расходные материалы:

кварцевый песок фракции 0,1-0,3, разных цветов (минимум 4 цвета, по 500 г.);
бумага А4 - 100 листов;
фото бумага -50 листов;
цветной картон и бумага - 2 пачки по 20 листов;
карандаши простые;
карандаши цветные восковые;
фломастеры;
ножницы;
двухсторонний скотч или клеящий ластик;
витражные краски;
клей ПВА;
клеящий карандаш;
кисточки разной ширины (синтетика круглая 03 и 01, синтетика плоская 05, щетина -03 для клея);

витражные контуры;

прозрачный пластик или акрил - 2 листа формата А4;

магнитное полотно – формат А4.

Организационное обеспечение:

-необходимый контингент учащихся;

-соответствующее требованиям расписание занятий.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в данной деятельности, знающий специфику работы в УДО.

2.3 Формы аттестации.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:
- устный фронтальный опрос;
- самостоятельная работа;
- практические работы;
- зачёты по теории и практике;
- выставки работ;
- самостоятельная работа с карточками и схемами;
- открытые уроки;
-первичная, промежуточная и итоговая аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

Зачетный лист по выполнению программы

Группа _____ Дата_____

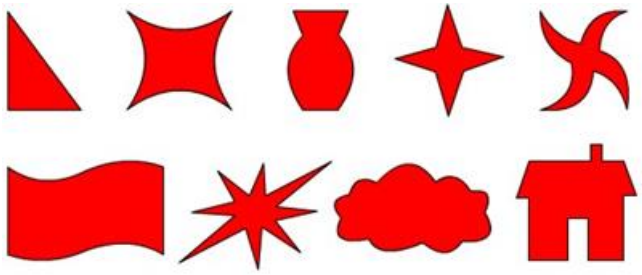
Параметры оценки	*Количество баллов*	*Уровень*
испытывает затруднения при работе в программе, нуждается в постоянной помощи педагога	1	допустимый
работает в программе самостоятельно, но нуждается в подсказке педагога	2	средний
работает в программе самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	высокий

Контрольное задание по теме «Что такое трансформация?»

1. Каково значение слова трансформация?
2. Что такое трансформация пространства «волна»?
3. Вспомнить или придумать способы трансформации пространства через «отражение».

4. Используя пример (рис. 1), придумать образ «спрятать» его и изобразить в технике песочная анимация.
5. Придумать сюжет на заданную тему и изобразить в технике песочная анимация.

рис.1



2.5 Методические материалы.

Методы и приёмы обучения, используемые при реализации программы:

группа методов	*методы*	*приемы*
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей песочной анимации через повтор за педагогом, через игру «дорисуй-ка»
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация мультфильмов и иллюстраций, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании мультфильма
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	поиск и подбор художественного материала и оптимального варианта монтажа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Наиболее приемлемыми методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

1. Во время знакомства с новым материалом (свойства песка, приемы рисования, композиционные особенности) деятельность носит репродуктивный характер, так как учащиеся воспроизводят знания и способы действий. Репродуктивная деятельность выражается в форме упражнений и является преобладающей (повторение рисунка по образцу, отработка базовых техник: насыпание, рисование пальцами, ребром ладони).
2. Поиск индивидуального стиля, создание новых образов, придумывание сюжетов и выполнение работ по собственному замыслу является примером творческой деятельности, которая активно поощряется у детей 7–10 лет.
3. Среди методов, определяемых по способу организации занятия, используются:
   - **объяснение** (при знакомстве со свойствами песка, особенностями светового стола, терминами «песочная анимация», «эпюрация», «контраст»);
   - **инструктаж** (объяснение правильных приемов работы с песком, исправление и предупреждение ошибок при рисовании);
   - **беседа** (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями, обсуждения сюжетов).
4. Не все методы проблемного обучения возможно использовать в образовательном процессе с детьми ОВЗ. Чаще всего (особенно это наблюдается у детей с задержкой в развитии) слабо сформирована познавательная, поисковая мотивация (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Для них непривлекателен момент преодоления трудностей. Поэтому необходима личностно-ориентированная система взаимодействия педагога с ребенком. Например, технология проблемного диалога, проблемной ситуации позволяет формировать элементы познавательно-исследовательской деятельности в процессе создания песочной картины.
5. При работе с детьми с ОВЗ важно уделять внимание предотвращению наступления утомления. Для этого используются разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности). Демонстрация приемов рисования песком присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

6. Еще одним методическим приемом педагога должно стать создание «ситуации успеха». Это выражается, прежде всего, в проявлении педагогического такта; постоянном поощрении за малейшие успехи, своевременной и тактической помощи каждому ребёнку, развитии в нём веры в собственные силы и возможности.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания с учетом возрастных особенностей детей 7–10 лет и специфики песочной анимации.

Если говорить о типе учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на практические (комбинированные) занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками рисования песком на световом столе, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Различные формы учебной работы существенно повышают эффективность занятий и интерес учащихся к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы, что предполагает самостоятельную работу ученика над песочным сюжетом. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- **Интеграция очных и дистанционных форм обучения** – перспективная модель для обеспечения образовательного процесса, при котором учащиеся без личного посещения образовательного учреждения осваивают программу (например, просмотр видеозаписей с приемами рисования песком, создание домашних этюдов с использованием подручных материалов) с применением интернет-технологий.
- **Дистанционное обучение и кейс-технологии.** Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения (разработка индивидуальных наборов заданий с видеоинструкциями по песочной анимации).
- **Модель обучения на базе видеоконференций.** Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационные ресурсы (Сферум, e-mail и другие) позволяют педагогу демонстрировать приемы рисования в реальном времени и корректировать действия ребенка.

Виды дистанционных технологий электронного обучения:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:

- Асинхронные сетевые технологии (электронная почта, облачные хранилища с видеоуроками);
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение);
- Видеоконференции, текстовые конференции (чаты).

Применяемые педагогические технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по образовательной программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков.

Диалоговые технологии.

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при презентации ребенком собственных творческих работ.

Технология проблемного обучения

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Образовательная программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных анимационных картин и сюжетов.

Дистанционные образовательные технологии.

-сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, для обеспечения доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием мессенджера «Max»).

Дидактические средства

№	*Разделы образовательной*	*Дидактические средства и электронные*

	программы	*образовательные ресурсы*
1	Особенности песочной анимации. Создание образа	-иллюстрации -наглядные пособия с пошаговой демонстрацией песочных изображений
2	Оборудованием для съемки, печати и обработка информации	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерных программах Adobe Premiere Pro, Adobe Animate, Gimp, Paint, Adobe Animate -раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся
3	История мультипликации и песочной анимации	-мультимедийные презентации «История мультипликации первые шаги», «Вращающееся чудо» -мультфильмы Диснея -мультипликационный фильм Петра, и Петкевич «Сказочка про козявочку» 1985 г. -онлайн – платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475 -тесты
4	Статичная картинка	-пошаговые таблицы создания песочных изображений -иллюстрации
5	Динамичная картинка	-демонстрационные схемы мультипликационных движений -видеофрагменты «Цех сыпучей анимации», «Фабрика мультфильмов» -мультфильм Керолайн Лиф «Свадьба филина и гусыни» -клип песни «NO CORRAS TANTO» 2008 Cesar Diaz Melendez
6	Драматургия	-мультимедийная презентация «Морфология волшебной сказки» -онлайн – платформа для бесплатного дистационного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475
7	Графический редактор Paint, Gimp	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерной программе Paint, Gimp
8	Видео редактор Adobe Animate, Adobe Premiere Pro	-наглядные пособия с пошаговой демонстрацией работы в компьютерной программе Adobe Animate, Adobe Premiere Pro

9	Звук	-видеофильм «Звуковое решение фильма», 1978 г. -онлайн – платформа для бесплатного дистационного обучения анимации детей и подростков «Анимация и Я» http://multazbuka.ru/#rec68955475
10	Перемещение и трансформация	-демонстрационные схемы изображений различных переходов -видеофильм Ференца Чако «Эволюция»
11	Приём перфоманс в песочной анимации	-видеоролик Иланы Яхав «Песочная фантазия на тему - Home is where the heart» (Дом там, где сердце) -видеофрагмент рекламного ролика «Animal Planet» -анимационный фильм Ференц Чако «Эволюция» 2000 г. -видеофрагмент Артура Кириллова «Касперскому»
12	Театр теней. Силуэтная анимация	-силуэтные фильмы Лотты Райнигер «Дюймовочка», «Калиф Аист», «Приключение принца Ахмеда» -схемы комбинаций пальцев для создания теней животных -мультимедийная презентация «Театр теней от истоков до наших дней»
13	Проблемы композиции	-наглядные пособия -иллюстрации

Здоровьесберегающие технологии

-санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения,соблюдение правил личной гигиены)

-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

-физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

По образовательной программе, в зависимости от ведущих решаемых задач, **проводятся следующие формы учебных занятий:**

- занятия по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- практические занятия по формированию умению и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- занятия по применению знаний, умений и навыков на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);

- контрольные занятия (контроль усвоения материала по теме или разделу программы);
- комбинированные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- *игровое занятие* (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- *творческая мастерская* (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
- *спектакль* (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей. Данная форма проведения занятий используется при подведении итогов темы «Театр теней», а также при изучении темы «Театр теней. Силуэтная анимация.»);
- *защита проекта* (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- *чат-занятия* (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- *веб-занятия* (дистанционные конференции, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

Формы организация деятельности учащихся на занятии

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют;
- *групповая* – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

- *индивидуальная* – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

Раздел 3. Воспитательная работа

3.1. Воспитательная деятельность в ходе реализации программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской
Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- этнической, национальной принадлежности;
- стремления к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием

программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способным и к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей, способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам
своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за обучением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.2. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Рождение песочного мультфильма»	сентябрь	Беседа	Фото – материал с участием детей
2.	Участие в муниципальном этапе краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани»	октябрь	Конкурс	Фото – материал с участием детей
3.	«День народного единства»	ноябрь	Праздник на уровне Центра творчества	Фото – материал с участием детей
4.	Новогодние мероприятие	декабрь	Игровое мероприятие	Фото - материал
5.	Беседа «Кубань наша малая родина»	Январь	Беседа	Фото - материал
6.	«День защитника Отечества»	февраль	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Международный женский день 8 Марта»	март	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Беседа «Безопасный интернет»	май	Беседа	Фото – материал с участием детей
9.	День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	01.06.2026	Праздник на уровне Центра творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы.

1. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М. А. Федосеева. – 2-е изд., перераб. – Волгоград : Учитель, 2025. – 122 с.
2. Методическая разработка «Знакомство учащихся с технологией рисования песком и приемами трансформации через игровые сюжетные истории». – Текст : электронный // Инфоурок. – 2025.
3. Мир песочных фантазий : Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» / Е. А. Тупичкина. – Москва : Аркти, 2024. – 112 с.
4. Песочная анимация / Т. Е. Пахомова, С. В. Кожокарь. – Текст : электронный // Конференциум АСОУ / под ред. А. А. Лубского. – Москва : АСОУ, 2024.
5. Песочная анимация как средство развития познавательного интереса к миру взрослых у детей старшего дошкольного возраста / Кожокарь, С. В. Методика и практика воспитания и обучения. – 2024.
6. Песочная арт-терапия и техника рисования Sand-Art в работе с детьми дошкольного возраста / А. В. Паргунькина, М. Н. Новикова, О. Н. Тайгачкина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2025.
7. Программа дополнительного образования «Волшебный песочек» / Е. М. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2024. – 83 с.
8. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О. Ю. Епанчинцева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2024. – 80 с.
9. Специфические методы развития музыкальной памяти в процессе развития музыкально-творческих способностей при обучении младших школьников песочной анимации во внеурочной деятельности / Левченков В. В. // КиберЛенинка. – 2025.
10. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром : учебник / С. А. Козлова, С. В. Кожокарь, С. Е. Шукшина, А. Ш. Шахманова. – Москва : ИНФРА-М, 2025. – 146 с.

Дополнительные источники

1. Использование песочной терапии в коррекционных занятиях с детьми дошкольного возраста / Е. В. Аверюк. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024.
2. Психология : учебник для вузов : в 3 кн. / Р. С. Немов. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Владос, 2025. – Кн. 1 : Общие основы психологии. – 687 с.

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося
объединения «_____»
_____ направленности

1. Фамилия, имя, отчество учащегося
2. Возраст, дата рождения
3. Год обучения в детском объединении, год вступления в объединение
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	**Содержание**	**Предполагаемый результат**
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе	1. Беседы и наблюдения за учащимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и способностей учащегося. 3. Выявление индивидуальных желаний и интересов. 4. Занятия.	1. Развитие индивидуального интереса 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей учащегося	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение занятий. 3. Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в муниципальных и региональных конкурсах. 2. Развитие способностей, самооценки и стремления к достижению цели.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу деятельности	Совместный подбор и обсуждение нового материала.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.

учащегося на новый, более высокий уровень	2. Индивидуальная работа.	2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия