

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
«РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета ЦТ «Родные
истоки». Протокол № 1
от 28 августа 2023 года

Утверждаю
директор МАУДО ЦТ «Родные
истоки» В.А. Мышкин
Приказ № 166
от « 1 » сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы танца»

Уровень программы: Базовый.
Срок реализации программы: 1 год (72 ч).
Возрастная категория: от 6 до 9 лет.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 17487

Автор-составитель:
Охтенко Кристина Сергеевна
педагог дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2023 г.

Паспорт программы.

№	Основы танца	
1	Возраст учащихся	6-9 лет.
2	Срок обучения	1 год.
3	Количество часов (общее)	72 ч.
4	Количество часов в год	72 ч.
5	ФИО педагога	Охтенко Кристина Сергеевна
6	Уровень программы	Базовый
7	Продолжительность 1 занятия (по САНПИНу)	2 по 30 мин
8	Количество часов в день	2 часа
9	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз

Содержание.

	Введение.	2
1	Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1	Пояснительная записка программы.	3
1.2	Цели и задачи программы.	6
1.3	Содержание программы.	6
1.4	Планируемые результаты.	9
2	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Календарный учебный график.	10
2.2	Условия реализации программы.	13
2.3	Формы аттестации.	13
2.4	Оценочные материалы.	14
2.5	Методические материалы.	15
3.	Раздел № 3. Воспитательная работа	18
	Список литературы.	23

Введение.

Обучение по программе «Основы танца» - формирует у учащихся знания в области хореографической культуры, развивает творческие способности, приобщает к искусству танца, позволяет постичь эстетику движений и умение передавать характер музыки и содержание образа.

Программа « Основы танца » - является дополнительным резервом двигательной активности, развивает концентрацию внимания, ассоциативную память, дети приучаются к сотворчеству. Учащиеся знакомятся с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии, а регулярные занятия помогают им овладеть пластикой. Так же через танцевальную импровизацию у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 29.03.2023 года № 71-р «Об организации оказания государственных услуг в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г., регистрационный № 70226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Приказ Минтруда России от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г., регистрационный № 66403).

Художественная направленность: Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства, предусматривает систематическое и последовательное обучение. Педагог, придерживаясь содержания, может творчески подходить к проведению занятий.

«Основы танца» – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, способствуют правильному физическому и музыкальному развитию, формируют культуру детей, навыки коллективного общения, а так же способствуют раскрытию

индивидуальности. Занятия в ансамбле «Русский стиль», базового уровня, проходят по предметам «Гимнастика» и «Основы танца», на каждый предмет отводится 72 учебных часа, что в итоге составляет 144 учебных часа в год.

Новизна программы:

Новизна данной программы в отличие от программы прошлого года обучения строится на усложнении нагрузки и упражнений, а так же программа выстроена как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые повышают организованность, развивают чувство товарищества и дружелюбия.

Актуальность программы:

Актуальность программы ориентирована на результат от занятий «Основ танца». У учащихся формируется правильная осанка, постановка корпуса, ног, рук, головы, развиваются физические данные, координация движений, дети подвижны, эмоциональны и восприимчивы к музыке. В дальнейшем эти приобретенные качества способствуют легкой адаптацией к сценической площадке.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы основывается на постоянном чередовании нагрузки и отдыха, напряжения и расслабления. К увеличению напряжения и нагрузкам учащиеся привыкают постепенно. В основу программы постепенно вводятся движения классического танца, так как без основных навыков дети не смогут овладеть необходимыми умениями искусства танца. Отличительной особенностью программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, педагог в постоянном поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительные особенности программы:

Отличие моей программы от программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», на обще развивающихся упражнениях, танцах и играх, а так же в подаче и донесении до детей методики выполнения упражнений. Это облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, позволяет детям не только отрабатывать методику выполнения упражнений, но и быть заинтересованным в процессе обучения. Успешная реализация поставленных мною задач на занятиях «Основы танца» возможна только при использовании педагогических принципов обучения, программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке к выступлению.

Отличие

Адресат программы:

Возрастная группа учащихся, на которых ориентирована программа от 6 до 9 лет. В группе обучаются дети, которые прошли ознакомительный уровень программы в детском хореографическом ансамбле «Русский стиль», имеющие начальные навыки физической подготовки и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

- Количество детей в группе - от 12 до 23 человек.
- Содержание программы разработано с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.
- Форма занятия: групповая, индивидуальная.
- В группах учащиеся одного возраста.
- Состав группы постоянный.

Физиологический и психологический портрет учащегося в возрасте 5-7 лет:

Седьмой год жизни - продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований появившихся в пять лет. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями. К шести годам благоприятные условия для развития рефлексии - способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего, возраст шести-семи лет является сензитивным, т. е. чувствительным периодом. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

Физиологический и психологический портрет учащегося в возрасте 8-10 лет:

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далёкие цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они

больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни.

Уровень программы, объём и сроки:

Уровень программы: базовый.

Объем: в год 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий – в неделю 2 раза по 30 мин.

Состав группы постоянный. Занятия для детей проводятся как групповые, так и используется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основой являются практические занятия, а так же, для более успешного усвоения программы детьми, используются самостоятельный вид подготовки. Педагогом часто используется метод ролевой игры для заинтересованности учащегося тренировками.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель: Всесторонне развить музыкально-ритмические, музыкально-двигательные способности учащихся.

Задачи:

Образовательные :

1. Знание терминов обозначающих упражнения.
2. Освоение точности выполнения упражнений, координации, плавности, переключаемости движений.
3. Умения согласовывать движения с музыкой.

Личностные:

1. Уметь донести свои ощущения до зрителя, передавать образ героя и его настроение.
2. Умение выполнять сценические задачи на сцене, в классе, и во взаимодействии с другими учащимися.

Метапредметные:

1. Развить интерес к занятиям хореографии.
2. Умение быть инициативным, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Содержание программы

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	2	2		
Тема 1.	Разминка (разогрев)	16	3	13	

Тема 2.	Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.	6	1,5	4,5	
Тема 3.	Упражнения на ориентацию в пространстве.	6	1,5	4,5	
Тема 4.	Партер.	12	4	8	
Тема 5.	Танцевальные элементы.	16	5,5	10,5	
Тема 6.	Прыжки.	6	2,5	3,5	
Тема 7.	Танцевально - игровые мини этюды.	8	2,5	5,5	Открытый урок.
Итого		72	22,5	49,5	

1.3.Содержание учебного плана:

Введение.

Теория: Техника безопасности и правила поведения при пожаре, на дорогах, в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений и танцевальных элементов.

Тема № 1. Разминка.(разогрев).

Теория: Освоение движений базовой подготовки, для разогрева мышц тела и постановки правильной координации тела учащегося.

Практика: Ходьба (шаги):

Поклон по VI позиции, шаг в сторону, Demi plie.

- на всей стопе;
- на полупальцах;
- попеременно;
- на пятках;
- с высоким подниманием бедра;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);
- приставные шаги.

Бег:

- с «Захлестом»;
- «Лошадки»;
- «Марш».

Тема № 2. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.

Теория: Формирование правильности стопы, танцевального шага.

Практика:

- «Поклон».
- Шаги: бытовой, шаги на полупальцах, на пятках;
- Лёгкий бег вперёд и назад.
- Осанка и ось корпуса;

- Пояснично-крестцовый пояс;
- Плечевой и грудной пояса;
- Руки. (на поясе);
- Стопы. (VI позиция) ;
- Точки класса;
- Центр класса.
- «Противоход».

Тема № 3. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Теория: Формирование правильности стопы, танцевального шага.

Умение быстро ориентироваться в пространстве, на сцене, в танцевальном классе.

Практика:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- «воротца».

Тема № 4. Партер.

Теория: развитие «верхней» (паховой) и «нижней» (колени, стопы) выворотности.

Практика:

- «Цветочек»
- «Солнышко» через верх, солнышко в перекате.
- «Лягушка»
- «Бабочка»
- «Уголок»
- Наклоны и перегибы в шпагате

Тема № 5. Танцевальные элементы.

Теория: Умение выразить свои эмоции на сценической площадке.

Практика:

- «Импровизация»;
- «Эмоции»;
- «Пузыри»;
- «Паровозик».

Тема № 6. Прыжки.

Теория: Умение держать равновесие, контролирование во время поворотов и прыжков.

Практика:

- Прыжки по VI позиции;
- Прыжки на одну ногу по VI позиции.
- Прыжки через кочку.
- «Пружинка».
- «Пружинка» в различных ритмических рисунках.

Тема № 7. Танцевально - игровые мини этюды.

Теория: Развитие танцевального творчества и музыкально-ритмических движений.

Практика:

- Игра «Часики».
- Игра «К нам приехал цирк».
- Игра «Рассыпуха».
- Игра «Чижик-пыжик».
- «Хлопки» в различных ритмических рисунках.
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

1.4.Планируемые результаты:

Предметные результаты:

1. Умение соединять движения с музыкой, знать названия основных движений и порядок их выполнения.
2. Умение координировать движения и ориентироваться в пространстве.
3. Уметь выполнять комплекс упражнений/движений под музыку.

Личностные результаты:

1. Умение раскрепощаться, импровизировать, уметь работать командой, парой;
2. Организованно строиться, выполнять сценические задачи на сцене, в классе, и во взаимодействии с другими учащимися.

Метапредметные результаты:

1. Быть заинтересованным в предмете, который осваиваешь.
2. Сформирование трудолюбия к самостоятельному выполнению упражнений, а так же упражнений в паре.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный календарный график

Младшая группа.

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
1	04.09.23		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Задачи, план работы объединения, правила поведения.	1			
<i>Тема 1. Упражнения по кругу (разогрев).</i>							
2	11.09.23		Подготовка к упражнению.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Поклон по VI позиции, шаг в сторону, Demi plie.	1			
3	18.09.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Основные танцевальные шаги.	1			
4	25.09.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Шаги по точкам (I, III, V, VII).	1			
5	02.10.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Приставные шаги».	1			
6	09.10.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			бег с «Захлестом».	1			
7	16.10.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Лошадки».	1			
8	23.10.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Марш».	1			
<i>Тема № 2. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.</i>							
9	30.10.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Шаги: бытовой, шаги на полупальцах, на пятках.	1			
10	06.11.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Лёгкий бег вперёд и назад.	1			

11	13.11.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Руки. (на поясе).	1			
12	20.11.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Стопы.(VI позиция).	1			
13	27.11.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Точки и центр класса.	1			
<u>Тема№ 3. Упражнения на ориентацию в пространстве.</u>							
14	04.12.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Различие правой и левой руки, ноги, плеча.	1			
15	11.12.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Повороты вправо, влево, построения по линиям.	1			
16	18.12.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах.	1			
17	25.12.23		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.	1			
18	15.01.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Круг, сужение и расширение круга.	1			
<u>Тема№ 4.Партер.</u>							
19	22.01.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Цветочек».	1			
20	29.01.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Солнышко» через верх, солнышко в перекате.	1			
21	05.02.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Лягушка».	1			

22	12.02.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Бабочка».	1			
23	19.02.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Уголок».	1			
24	26.02.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Наклоны и перегибы в шпагате.	1			
<u>Тема 5. Танцевальные элементы.</u>							
25	04.03.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Импровизация».	1			
26	11.03.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Эмоции».	1			
27	18.03.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Пузыри».	1			
28	25.03.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Паровозик».	1			
<u>Тема №6. Прыжки</u>							
29	01.04.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Прыжки по VI позиции.	1			
30	08.04.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Прыжки через кочку.	1			
<u>Тема №7. Танцевально - игровые мини этюды.</u>							
31	15.04.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Игра «Часики».	1			
32	22.04.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Игра «Рассыпуха».	1			
33	29.04.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			«Хлопки» в различных ритмических рисунках.	1			
34	06.05.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	

			Отмечать в движении сильную долю такта.	1			
35	13.05.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.	1			
36	20.05.24		Подготовка к выполнению упражнения.	1	Практическое занятие	КАБ. №16	
			Несложный ритмический рисунок.	1			
			Итого:	72			

2.2. Условия реализации программы:

- Занятие проводится в хорошо вентилируемом зале с нескольким покрытием.
- Помещение оборудовано станками и зеркалами, чтобы каждый учащийся смог проверить правильность исполняемого им танцевального движения.
- Для занятий используется аппаратура для работы с фонограммами.
- Учащимся должно быть отведено помещение для переодевания.
- Репетиционная форма одежды устанавливается: гимнастический купальник/ футболка с логотипом ансамбля, лосины/шорты, танцевальные балетки, белые носки, гулька.
- Оборудование: гимнастические коврики, кубики для растяжки стоп и растяжки ног, скакалки.

Кадровое обеспечение – занятия проводит педагог дополнительного образования Охтенко Кристина Сергеевна.

1. Диплом о среднем профессиональном образовании, квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».
2. Диплом высшего профессионального образования, профиль подготовки «Руководство хореографическим коллективом (бальный танец, народный танец)».
3. Диплом о профессиональной переподготовке, по программе «Педагог дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Основы танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Итоговый контроль проводится на: контрольных уроках для родителей, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Первичный контроль: При приёме в творческий коллектив главным критерием отбора являются природные физические данные: шаг, гибкость, выворотность, музыкальность, подъем (гибкость стопы), координация. Все эти качества можно развить, упражнения воздействуют на весь организм в целом и развивают отдельные группы мышц, нагрузка регулируется с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По завершении программы «Основы танца» проводятся открытый урок.

2.4.Оценочные материалы:

Зачетный лист по выполнению программы 1 года обучения.

Группа _____

Дата _____

№	Ф.И. учащегося	задания теоретические	задания практические				результат
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

1. Знание терминов и определения упражнений.
2. Правильная постановка рук, ног, корпуса.
3. Умение простукивать ритм.
4. Эмоциональное донесение настроения в игре.
5. Правильное исполнение упражнений.

2.5. Методические материалы:

В обучении программы «Основы танца» применяются такие методы обучения как: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

1. Словесный метод:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Проводится беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, индивидуальный подход, групповой подход. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядными и практическими методами. Применение его своеобразно тем, что он состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Например, при разучивании игры чаще рассматриваем образно - сюжетные рассказы, в упражнениях и танцах - к объяснению и напоминанию. В словесные методы можно включить игровые приемы, убеждения, сравнения, упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой;

2. Наглядный метод:

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам относятся: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом преподавателя движениями, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

3. Практический метод:

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. Особенно важно при использовании практического метода (неоднократного повторения отдельных эпизодов) отработать

отдельно и последовательно основные музыкально - ритмические движения (например: повороты, наклоны, подскоки, прыжки,) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, танцы, этюды.

4. Ступенчатый метод:

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

5. Игровой метод:

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой.

Программой Основы танца предусмотрены, как традиционные общепедагогические методы, так и методы, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей. Уроки «Ритмики» ориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и цели учебного предмета.

Современные педтехнологии:

1.Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по ритмики включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на мини-группы в несколько человек. Мини-группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд или импровизацию на заданную тему. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение,

указывают на недочеты.

В педагогической деятельности используем следующие формы занятий:

- индивидуальная форма.

- групповая форма.

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев).

2. Игровые технологии. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Способности детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у учащихся закрепляются и легче усваиваются детьми, не вызывая сложностей.

Алгоритм построения урока:

1. Вводная часть - 15 мин (2 по 30). В неё входит поклон, построение и марш - чаще всего с определённым музыкально-ритмическим заданием. Разминка по кругу. Перестроение на основную часть урока.
2. Основная часть - 30 мин(2 по 30). Чаще всего она начинается с гимнастических упражнений. Затем идут упражнения с ритмическими заданиями. Упражнения для развития физических данных.
3. Упражнение с предметами(гимнастические маты, кубики) - 10 мин(2 по 30, работа над элементами танцевальных движений, разучивание танца, или повторение разученного ранее танца. Настоятельно рекомендуется проведение игры с определёнными музыкально-ритмическими задачами.
4. Заключительная часть - 5 мин (2 по 30). Построение. Поклон. Короткий анализ урока и выставление поощрительных медалей.

Раздел № 3 Воспитательная работа

1. Характеристика объединения детского хореографического ансамбля «Русский стиль».

Деятельность объединения «Русский стиль», имеет художественную и физкультурно-спортивную направленности.

Количество учащихся объединения детского хореографического ансамбля «Русский стиль» составляет 74 человека.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания – укрепление физического, психического здоровья, развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографией.

Задачи воспитания – пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

- формирование разносторонней творческой личности;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

3. Виды, формы и содержание деятельности. Тематические модули программы воспитания.

1. Модуль «Учебное занятие».

Художественная направленность. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2. Модуль «Детское объединение».

В деятельности детских объединений используются следующие формы воспитательной работы:

- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастерклассы, тематические программы, тренинги);
- Индивидуальные – беседы, консультации, индивидуальная работа.

Рабочая программа воспитательной работы каждого детского объединения составляется на каждый учебный год педагогом дополнительного образования – руководителем объединения с учетом Программы воспитания учреждения, традиционных мероприятий, направленности объединения (техническая, физкультурно-спортивная, социально-гуманитарная, художественная, естественнонаучная и туристско-краеведческая), физических и психологических особенностей детского коллектива, воспитательных, развивающих и учебных целей и задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3. Модуль «Воспитательная среда».

Спецификой осуществления воспитательного процесса в МАУДО ЦТ «Родные истоки» как в учреждении дополнительного образования является создание воспитательной среды, которая формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой обучающийся научится уважительному и продуктивному взаимодействию с другими людьми и получит опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

Это, прежде всего:

- главные традиционные общие мероприятия;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность;
- открытые дискуссионные площадки;
- общие родительские и ученические собрания;
- спортивно-оздоровительная деятельность: Дни здоровья, спортивные соревнования, тематические мероприятия по спорту;
- досугово-развлекательная деятельность;
- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы, День защиты детей и др.

4. Модуль «Работа с родителями»

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Воспитательные мероприятия и семейные праздники.

5. Модуль «Профессиональное самоопределение».

Формы и виды деятельности учащихся:

- творческая деятельность учащихся;
- практическая и исследовательская деятельность;

- изучение традиций, культуры своего народа, участие в конкурсах.

6. Модуль «Профилактика».

Направления деятельности:

- в рамках воспитательной деятельности каждого детского объединения изучать темы, включенные в дополнительную образовательную программу о здоровом образе жизни, противопожарной, дорожной, информационной, антитеррористической безопасности, правового просвещения;
- организация и проведение различных мероприятий и акций, направленных на решение задач профилактической работы, в рамках плана работы социального педагога;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам (по запросу).

Календарный план воспитательной работы объединения детского хореографического ансамбля «Русский стиль» на 2023-2024 учебный год

Педагог Охтенко Кристина Сергеевна

№	Дата	Мероприятие	Модуль	Аудитория	Ответственный
1.	сентябрь	01.-02.09. День открытых дверей.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
2	сентябрь	03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом.	Профилактика	Учащиеся	Социальный педагог ЦТ
3	сентябрь	2-5.09 – родительское собрание.	Работа с родителями	Родители	Охтенко К.С.
4	сентябрь	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. Антинаркотическое мероприятие «Стиль жизни -	Профилактика	Учащиеся	Охтенко К.С. Социальный педагог

		здоровье». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			
5	октябрь	01.10. Международный день пожилых людей.	Детское объединение	Учащиеся	Охтенко К.С.
6	октябрь	05.10. – День учителя 28.10. День бабушек и дедушек в России.	Воспитательная среда	Учащиеся	Педагог организатор ЦТ
7	октябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС и ГО.	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Охтенко К.С. Социальный педагог
8	ноябрь	28. 11. День матери в России. 22-27.12 – мастер класс для детей ко дню матери.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
9	ноябрь	Проведение бесед в объединениях по антикоррупционному поведению учащихся. Антинаркотическое мероприятие «Я выбираю жизнь».	Профилактика	Учащиеся ЦТ	Охтенко К.С. Социальный педагог
10	декабрь	01.12. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Профилактика	Учащиеся	Социальный педагог ЦТ

11	Декабрь	27-31.12 Новый год	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
12	декабрь	23-27.12 – Открытые занятия для родителей.	Работа с родителями	Родители Учащиеся	Охтенко К.С.
13	декабрь	28.12 – «Пижамная вечеринка».	Детское объединение	Учащиеся	Охтенко К.С.
14	январь	27.01. День освобождения ст. Новопокровской от немецко-фашистских захватчиков	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
15	Январь-апрель	Встречи с родителями – представителями различных профессий	Профессиональное самоопределение	Учащиеся	Охтенко К.С.
16	февраль	Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля «Молодые дарования Кубани» 23.02. День защитника Отечества.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
17	март	08.03. Международный женский день.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
18	март	Проведение бесед в объединениях об информационной безопасности.	Профилактика	Учащиеся	Охтенко К.С.

		Антинаркотическое мероприятие «Сила выбора». Интерактивное занятие по БДД «Азбука пешехода».			Социальный педагог
19	апрель	12.04. День космонавтики. 22.04. Всемирный день Земли	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
20	май	09.05. День Победы.	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ
21	май	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов.	Профилактика	Учащиеся Родители	Охтенко К.С. Социальный педагог
22	июнь	1.06. День защиты детей. Церемония награждения лучших учащихся ЦТ «Будь первым»	Воспитательная среда	Учащиеся	Охтенко К.С. Педагог - организатор ЦТ

Основная учебная педагогическая литература:

1. Буренина, А.И – «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей). Санкт-Петербург, 2000 г .
2. Ветлугина, Н.А. – «Музыкальное развитие ребенка». Москва, Просвещение, 1967 г.

3. Иванова, О.А., Шабарова И.Н. Займись ритмической гимнастикой. – М.: Советский спорт, 1988 г.
4. Лисицкая, Т.С Хореография в гимнастике. – М., 1993 г.
5. Лисицкая, Т.С. Гимнастика и танец. – М.:Советский спорт, 1988 г.
6. Лисицкая, Т.С. Пластика ритм. – М.:Физкультура и спорт, 1988 г.
7. Раевская, Е.П. – «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Москва, Просвещение, 1969 г.
8. Роттэрс,Т.Т.–«Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва, Просвещение,1989 г.
9. Савина, Л.П. – «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». Москва, 1999 г.
- 10.Старковская, В.Л. – «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет». Москва, 1994 г.
- 11.Фирилева, Ж.Е., Сайкина.Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2010 г.
- 12.Фомина, Н.А. – «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика». Москва, БАЛАСС, 2005 г.
- 13.Фомина, Н.А., Зайцева.Г.А., Игнатьева.Е.Н., Чернякина.С.С. – «Сказочный театр физической культуры». Волгоград, Учитель, 2003 г.

Литература для учащихся

1. Барышникова,Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996 г.
2. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000 г.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 г.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
5. Зимина, А. Н. Народные игры с пением. М. 2000 г.
6. Михайлова, М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000 г.
7. Нищева, Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999 г.
8. Синицын, Е. И. Умные пальчики. М., 1999 г.
9. Фирилева, Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000 г.